

Крымский ЖУРНАЛ

НАВИГАТОР ПО КРЫМУ

3 (62) 2026

КРЫМ. НА ПЕРЕСЕЧЕНИИ ВРЕМЁН

Читайте в номере:

ПАРК, ПРУД И ГОРОД-САД

Интервью главы
Симферополя

СПОРТ ПОД КРЫМСКОЙ ЗВЕЗДОЙ

Воспитывая победителей

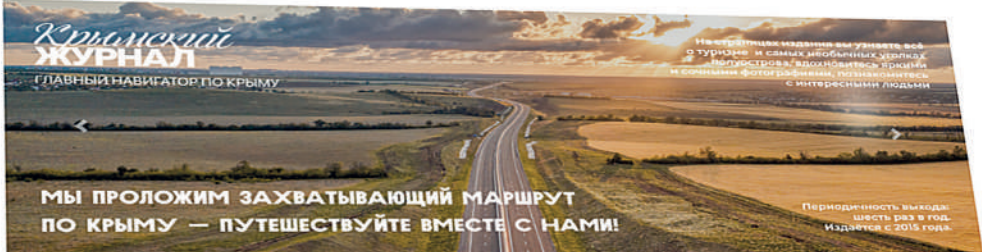
МЕСТО СИЛЫ

Любовь Успенская
о Крыме

Подписывайтесь!

Оформить подписку

на "Крымскую газету" или "Крымский журнал"



Крымский ЖУРНАЛ
ГЛАВНЫЙ НАВИГАТОР ПО КРЫМУ

Иллюстрируя издание вы узнаете всё о туризме и самых необычных уголках полуострова. Познакомитесь с красивыми и сочными фотографиями, познакомитесь с интересными людьми.

МЫ ПРОЛОЖИМ ЗАХВАТЫВАЮЩИЙ МАРШРУТ ПО КРЫМУ — ПУТЕШЕСТВУЙТЕ ВМЕСТЕ С НАМИ!

Периодичность выхода: шесть раз в год. Издаётся с 2015 года.



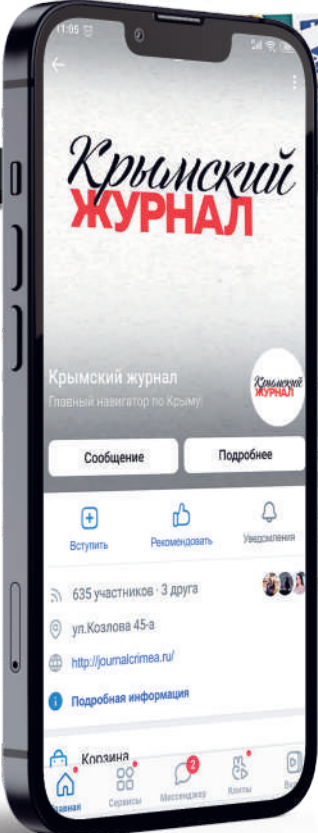
ФУТБОЛКИ И ХУДИ «КРЫМСКОГО ЖУРНАЛА»
сувенир на память

о волшебных днях, проведённых в Крыму!

2025 г.
Оформить подписку на 2025 г.



ПОДПИШИСЬ ПО НОМЕРУ телефона



Крымский журнал
Главный навигатор по Крыму

Сообщение Подробнее

Вступить Рекомендовать Уведомления

635 участников · 3 друга

ул. Козлова 45-а

<http://journalcrimea.ru/>

Подобная информация

Классика Списки Мессенджер Контакты

Оформить подписку на «Крымский журнал» или купить онлайн можно на сайте:

<https://podpiska-crimea.ru/>



Подписывайтесь на «Крымский журнал» во ВКонтакте!

Вас ждут яркие фотоподборки, необычные клипы, последние туристические новости и увлекательные маршруты по Крыму



Крым меняется, и мы не перестаём удивляться тому, как быстро преобразаются наши улицы и города, наше сознание и ощущение красоты вокруг.

А ведь за каждым таким изменением стоят люди. Те, кто любит Крым, кто умеет работать, достигать, побеждать и расставлять приоритеты.

Этот номер – о людях. Много героев, историй, взглядов и примеров, на которые хочется равняться.

Мы много пишем о Крыме, но крайне редко о столице. Симферополь хорошеет на глазах, становится точкой притяжения и предметом восхищения. Какие планы развития города намечены, где в столице можно отдохнуть и развлечься и как при всех этих преобразованиях сохранить историю, нам рассказал глава администрации Симферополя Михаил Афанасьев.

Мы регулярно пишем о крымском спорте и достижениях наших ребят на соревнованиях. За каждым спортсменом стоит тренер, который знает секреты победы. Мы поговорили с наставниками чемпионов.

Давно не беседовали с яркими успешными крымчанками. Елена Юрченко не просто любит Крым, она создаёт проекты, меняющие восприятие нашего региона. Поговорили о том, как рождается любовь к территории и почему Крым — это прежде всего люди.

В рубрике «Место силы» в этом номере блистает Любовь Успенская. Певица рассказала о любимых крымских местах и блюдах, лучших сувенирах и о том, что вдохновляет её на полуострове.

Крым не перестаёт удивлять! Незвестный народ крымских гор, пятка динозавра, гигантский носорог, снимок из космоса, тайны Боспорского царства и загадочное зеркало... Мы составили топ самых впечатляющих археологических и палеонтологических находок года.

Но и это далеко не всё. В номере — много ярких историй, интересных людей, неожиданных открытий и поводов ещё раз посмотреть на Крым широко открытыми глазами и ... вооружившись ручкой и блокнотом, чтобы записать все рекомендованные нами локации.

Ну а чтобы на записывать, надо иметь свой экземпляр ценного журнала! Для этого надо подписаться на «КЖ», и сделать это легко и просто.



*С уважением
и любовью!*

главный редактор

Мария
ВОЛКОНСКАЯ



**ЕЛЕНА ВИТВИЦКАЯ,
ШЕФ-РЕДАКТОР**

Новый номер «Крымского журнала» уже вышел в свет, и нам хочется скорее поделиться им с вами.

В этом выпуске мы собрали много интересных героев, живых историй, красивых мест и бесед о Крыме – разном, колоритном и очень близком. На страницах «КЖ» представлены люди, чьи истории хочется дочитать до конца, места, которые узнаёшь с новой стороны, и детали, которые помогают почувствовать Крым ещё ближе.

Каждый номер – это маленькое путешествие по полуострову с познавательными встречами и яркими впечатлениями. Поэтому читайте, листайте, рассматривайте фотографии, находите своих героев и просто наслаждайтесь новым выпуском.

А потом обязательно расскажите нам, какая история или герой запомнились вам больше всего.

Приятного чтения!

Главный редактор: Мария Юрьевна ВОЛКОНСКАЯ	Шеф-редактор: Елена ВИТВИЦКАЯ	Дизайн и вёрстка: Анастасия ГОЛИК
Фото (иллюстрации): ЕВГЕНИЙ ЛЕТОВ ГАЛА АМАРАНДО МИХАИЛ ГЛАДЧУК ИВАН КОВАЛЕНКО МИХАИЛ СЕМЁНОВ КИРИЛЛ БЕЛОЗЁРОВ	Статьи: ДИАНА МАСЛОВА АНДРЕЙ НОВОХАТЬКО ОЛЕГ АНФАЙЛОВ ЕКАТЕРИНА КРАЙНЮК ИВАН КОВАЛЕНКО МИХАИЛ СЕМЁНОВ КИРИЛЛ БЕЛОЗЁРОВ АННА ПОЛКАНОВА	

[индекс]

А

Асанов Якуб с. 8-11
Афанасьев Михаил с. 16-21

Б

Безруков Андрей с. 76-77
Бережная Мария с. 71
Большаков Павел с. 53

Д

Джон Пол Кук с. 70

З

Зайцев Богдан с. 75-76, 79
Заргарян Михаил с. 56

К

Копытыч Дмитрий с. 57

М

Майко Вадим с. 77
Марков Олег с. 74

П

Пиманов Олег с. 70

Р

Рыжкова Ксения с. 71

С

Сейтосманов Вилен с. 55
Самохин Геннадий с. 73

Т

Титов Вадим с. 76

У

Успенская Любовь с. 46-49

Х

Ходорченко Михаил с. 54

Ш

Шкарин Кирилл с. 6-7

Щ

Щелканов Владимир с. 58

Ю

Юрченко Елена с. 32-39

СОДЕРЖАНИЕ



стр.

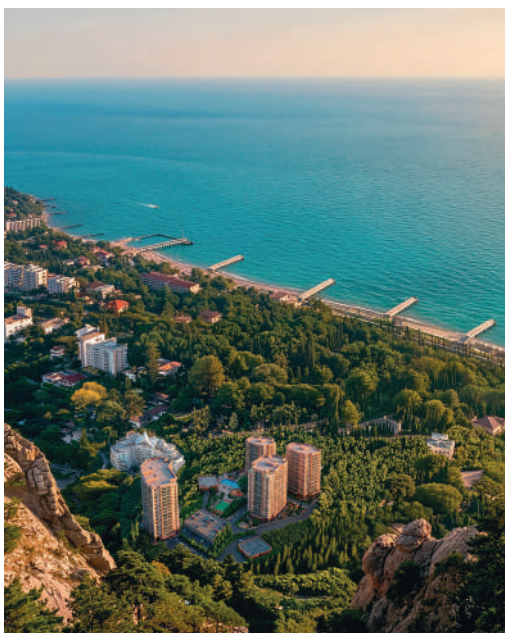


Фото на обложке: ЖК «Юсуповский»,
на правах рекламы

16

Интервью

Глава Симферополя
Михаил Афанасьев: о новых
местах крымской столицы, мечтах
и критике

22

Все в Крым

Куда пойти в Симферополе:
гид по обновлённым
пространствам

30

Крымский музей

«Симферопольское море. пляж»

32

Лица Крыма

Елена Юрченко:
«Здесь начинается Родина»

40

Традиции вкуса

Увлекательно и аппетитно!

44

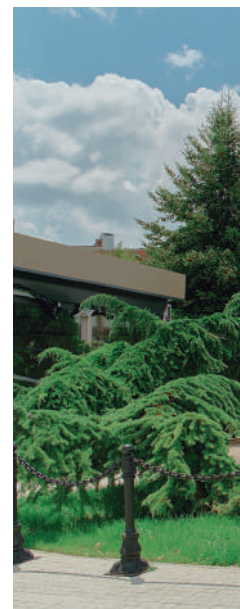
Крым и мир

Среди волн каменного моря

46

Место силы

Любовь Успенская:
«В Крыму хочется просто слушать
море и дышать»





52

Спорт
под крымской звездой
Воспитывая победителей

60

По стопам великих
Где в Крыму искали
вдохновение цари, поэты,
учёные

64

Искусство вне времени
Сила без слов

72

Тайны земли
Копай глубже!

80

Исторические портреты
Благодарю судьбу...

90

Светская хроника



На правах рекламы

ЖК ЮСУПОВСКИЙ

Искусство жить там,
где история
встречается с будущим

Республика Крым,
м.о. город-курорт Ялта, пгт Кореиз

Возвращаясь домой

– Я родом из Крыма. До прихода в команду жилого комплекса «Юсуповский» работал над проектами премиального сегмента в Краснодаре, поэтому хорошо понимал, каким должен быть действительно качественный продукт, – рассказывает коммерческий директор ЖК «Юсуповский» Кирилл Шкарин. – Когда я впервые оказался здесь, понял: это любовь с первого взгляда. Меня покорила сама локация. А затем стало очевидно, что за этим проектом стоят люди, которые хотят создать нечто особенное здесь, в моём родном Крыму. Такая синергия природы, истории и человеческой идеи встречается крайне редко. Именно ради таких проектов хочется работать с полной отдачей.

Сегодня премиальная недвижимость давно перестала измеряться количеством квадратных метров. Новая роскошь – это пространство, время и окружение.

«Юсуповский» расположен в окружении природного и исторического заповедника. Здесь невозможно отделить архитектуру от живописного ландшафта: сама природа становится частью повседневной жизни.



Естественной границей территории служит река Загмат. Реликтовые деревья, которым более ста лет, создают атмосферу старинного южного парка. Совсем рядом – легендарные дворцы Голицыных, Юсуповых и Воронцовых, места, где формировалась история российского Крыма.

Это редкая возможность жить не рядом с природой и культурным наследием, а буквально внутри них.

Новая формула премиальной жизни

– Важно не просто строить дома, а создавать экосистемы для жизни, где каждое решение рождается из глубокого понимания потребностей покупателя недвижимости. ЖК «Юсуповский» – тот самый проект, который учитывает все жизненные сценарии и потребности современного человека, – отмечает Кирилл Шкарин.

Утро может начинаться с тренировки или занятия йогой на панорамной террасе с видом как на море, так и на гору Ай-Петри. Днём – отдых у открытого подогреваемого бассейна площадью 300 квадратных метров или процедуры в круглогодичном SPA-комплексе. Вечером – ужин в ресторане, прогулка по парку «Романтическая Александрия» площадью 18 гектаров или киносеанс под открытым небом. Гольф-кар будет доставлять резидентов на брендированный пляж «Юсуповский».

На территории комплекса предусмотрены: фитнес-клуб, падел-корт, детские пространства, коммерческая инфраструктура, кафе, магазины, кофейни, аптека, паркинг с зарядными станциями для электромобилей, бесшумные скоростные лифты с wi-fi,

профессиональная управляющая компания и консьерж-сервис.

Здесь всё работает на одну идею – избавить человека от необходимости тратить время на бытовые мелочи.

Архитектура света

Высота потолков в три метра наполняет интерьер воздухом и ощущением свободы. Панорамные балконы становятся естественным продолжением жилого пространства, открывая виды на море или горные вершины.

Доступны варианты от современной свободной планировки (39,5 м²) до премиальных пентхаусов на последних этажах. В каждой



Сайт: жк-юсуповский.рф.
Тел. +7 (958) 784-48-09.
Проектная декларация доступна на сайте наш.дом.рф. Застройщик ООО «СЗ «ВОЛГА», проектное финансирование: ПАО Сбербанк. Соответствие требованиям 214-ФЗ подтверждено. Подробности и декларация на сайте наш.дом.рф.

квартире предусмотрен панорамный балкон с потрясающим видом на море или горы. А большие витражные окна позволяют солнечному свету стать полноценным элементом интерьера. Здесь практически невозможно почувствовать замкнутость помещения – природа всегда остаётся рядом.

Закрытая территория без автомобилей, круглосуточная охрана, интеллектуальное видеонаблюдение, несколько сценариев вечернего освещения общественных пространств, безопасные прогулочные зоны для детей и взрослых – всё это создаёт ощущение приватности и безопасности, которое становится всё более ценным.

В то время, когда покупатели всё чаще ищут проекты с собственной идеологией, а не типовые жилые комплексы, «Юсуповский» отвечает именно на этот запрос.

Для команды проекта этот ЖК только начало большой истории.

Уже в ближайшее время девелопер планирует запуск новых проектов на Южном берегу Крыма, сохраняя главный принцип: создавать не просто современные дома, а полноценные жилые экосистемы, гармонично интегрированные в уникальную природу полуострова.



ЯКУБ АСАНОВ:

«Сегодня
инвестор
покупает
не квадратные
метры,
а будущую
доходность»



Текст: Андрей Новохатько

Фото: Евгений Летов

ИНВЕСТИЦИОННЫЙ РЫНОК КРЫМА ПЕРЕЖИВАЕТ ТРАНСФОРМАЦИЮ. ПОКУПАТЕЛЬ СТАНОВИТСЯ ТРЕБОВАТЕЛЬНЕЕ, РЕКРЕАЦИОННЫЕ ПРОЕКТЫ – МАСШТАБНЕЕ, А ГЛАВНЫМ ФАКТОРОМ УСПЕХА ДЕВЕЛОПМЕНТА ВСЁ ЧАЩЕ ВЫСТУПАЕТ НЕ САМА НЕДВИЖИМОСТЬ, А ЭКОСИСТЕМА ВОКРУГ НЕЁ. ПОЧЕМУ ЗАПАДНОЕ ПОБЕРЕЖЬЕ КРЫМА СТАНОВИТСЯ НОВОЙ ТОЧКОЙ ПРИТЯЖЕНИЯ ИНВЕСТОРОВ, КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ СОВРЕМЕННЫЙ КУРОРТ И ЧТО СЕГОДНЯ ОПРЕДЕЛЯЕТ СТОИМОСТЬ НЕДВИЖИМОСТИ, РАССКАЗАЛ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ГК «МОНОЛИТ» ЯКУБ АСАНОВ.

– Как изменился покупатель за последние несколько лет? Кто сегодня инвестирует средства в Крым?

– За последние годы покупатель действительно сильно изменился – стал более требовательным и финансово грамотным. Сегодня никто уже не покупает недвижимость исключительно потому, что это квадратные метры. Инвестор внимательно анализирует будущую доходность, качество управления объектом, уровень сервиса, перспективы перепродажи или выхода из проекта.

Если раньше нашими основными клиентами были жители Крыма, то сегодня значительную долю составляют инвесторы из Москвы, Санкт-Петербурга и других крупных городов России. Это люди, которые подходят к покупке профессионально и рассматривают недвижимость как полноценный инвестиционный инструмент.

– Можно ли сказать, что Саки и Евпатория сегодня проходят тот путь, который когда-то уже проделал Южный берег Крыма?

– В определённой степени да. Однако мы не ставим перед собой задачу конкурировать с Южным берегом Крыма. ЮБК – это исторически сложившийся бренд со своей аудиторией и уникальным позиционированием.

Наша задача – сформировать на западном побережье новый курортный кластер. Здесь для этого есть все необходимые условия: обширные территории, отсутствие серьезных географических ограничений и возможность комплексного освоения земель.

Мы можем создавать не отдельные гостиницы, а курортные комплексы, в которых будут объединены отели, спортивная инфраструктура, медицинские центры, общественные пространства, парки, прогулочные зоны и набережные. Именно такой подход сегодня становится главным конкурентным преимуществом. На ЮБК реализовывать проекты подобного масштаба уже практически невозможно, прежде всего из-за нехватки свободных земель.

– Стоимость недвижимости отражает потенциал западного побережья Крыма или рынок всё ещё находится в стадии формирования?

– Западное побережье продемонстрировало хорошую динамику роста. Можно сказать, что рынок сформировался, однако его потенциал ещё далеко не исчерпан. Сегодня этот рынок находится в активной стадии развития.

Мы регулярно анализируем статистику сделок и видим, что Евпатория уже опережает Симферополь по количеству

сделок и объёмам продаж. Это свидетельствует о том, что интерес инвесторов продолжает расти. Здесь реализуются сразу несколько крупных проектов, что дополнительно стимулирует развитие территории.

Проект «Золотые пески России» мы рассматриваем как один из ключевых драйверов развития всего западного побережья.

– Помимо строительства гостиниц, в «Золотых песках России» создаётся масштабная инфраструктура. Почему именно она сегодня становится определяющим фактором успеха?

– Современный курорт уже невозможно представить только как набор гостиничных корпусов. Центром притяжения выступает общественное пространство. В нашем проекте таким ядром станет набережная с прогулочными зонами, пляжной инфраструктурой, ресторанами, спортивными и водными развлечениями.

Кроме того, предусмотрено создание отдельного общественного пространства, которое соединит территорию курорта с новым островным кластером. Именно там будут сосредоточены основные объекты развлечений, семейного отдыха и досуга.

Мы сознательно выносим эти функции за пределы гостиничных корпусов, чтобы гости получали полноценный курортный отдых, а не просто проживание в номере.



Alean Select Lagorossa -
первый отельный комплекс
курорта «Золотые пески России»



– Какое влияние, на ваш взгляд, окажет проект «Золотые пески России» на развитие западного Крыма и в целом туристической отрасли региона?

– Если говорить языком цифр, речь идёт примерно о миллионе туристов ежегодно. Для Крыма это существенный показатель. Помимо этого, проект произведёт мультипликативный эффект в экономике региона. Это новые рабочие места, налоговые поступления, развитие малого и среднего бизнеса, транспортной и инженерной инфраструктуры.

ПРОЕКТ «ЗОЛОТЫЕ ПЕСКИ РОССИИ» ПРЕДУСМАТРИВАЕТ СТРОИТЕЛЬСТВО 19 ГОСТИНИЦ КАТЕГОРИИ ОТ ТРЁХ ДО ПЯТИ ЗВЁЗД, 11-КИЛОМЕТРОВОЙ НАБЕРЕЖНОЙ, ТЕРМАЛЬНОГО И МЕДИЦИНСКОГО КОМПЛЕКСОВ, АКВАПАРКА, ПАРКА АТТРАКЦИОНОВ, КОНГРЕСС-ЦЕНТРА И МАСШТАБНОЙ РЕКРЕАЦИОННОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ.

Важно понимать, что подобные проекты становятся драйверами развития не только собственной территории, но и всего региона. В нашем случае общий объём частных инвестиций превышает 130 миллиардов рублей, государственные вложения составляют около 13 миллиардов. Такое сочетание позволяет создавать современную инфраструктуру, которая будет работать десятилетиями.

– Что самое трудоёмкое при создании курорта

практически с нуля: разработка концепции, строительство или создание инфраструктуры?

– Я бы не стал выделять какой-то один этап. В таком проекте второстепенных задач нет. Всё начинается с идеи, затем идут проектирование, согласование, строительство, ввод объекта в эксплуатацию и дальнейшее управление. Ошибка на любом этапе неизбежно скажется на результате.

Если говорить именно о гостиничной недвижимости, то здесь особенно важно с самого начала работать вместе с будущим оператором. Именно он задаёт стандарты проектирования, которые позволяют создать объект, эффективно работающий после ввода в эксплуатацию.

Если сначала построить гостиницу, а потом искать управляющую компанию, велик риск того, что объект окажется неудобным в эксплуатации или не сможет обеспечить доходность. Поэтому профессиональный гостиничный оператор становится полноценным участником проекта уже на стадии разработки концепции.

– В отделении Банка России по Республике Крым считают, что рынок постепенно возвращается к сбалансированному состоянию: выдачи ипотечных кредитов снижаются, льготные программы сворачиваются. Как это может повлиять на рынок недвижимости полуострова?



Безусловно, изменения уже ощущаются. Мы действительно наблюдаем определённый спад спроса после завершения части льготных программ. Но при этом важно понимать, что рынок постепенно адаптируется к новым условиям.

Каждое снижение ключевой ставки практически сразу отражается на спросе. Даже уменьшение на 1% способно увеличить объёмы продаж на 2%. Поэтому рыночная ипотека постепенно вновь становится полноценным инструментом покупки недвижимости.

Однако сегодня решающим фактором является уже не сама ипотека, а экономика проекта. Покупатель оценивает, сколько средств он инвестирует и за какой срок сможет вернуть вложения.

На мой взгляд, оптимальный срок окупаемости инвестиционной недвижимости сегодня десять лет. Если проект способен обеспечить такую доходность, он остаётся привлекательным, независимо от изменений ипотечных программ.

Добиться этого можно только благодаря качественному продукту, профессиональному девелоперу и сильному федеральному гостиничному оператору, который способен обеспечить высокую загрузку объекта в течение всего года.

– **Что подтолкнёт рост стоимости недвижимости в ближайшие годы?**

– Сегодня недостаточно просто выбрать хорошую площадку под строительство. На увеличение цены оказывают влияние несколько факторов. Во-первых, необходимо правильно сформировать сам продукт и понимать ожидания потенциального покупателя. Во-вторых, большое значение имеет финансовая модель проекта. Её следу-

ет тщательно просчитать вместе с банками и учитывать долгосрочную экономику объекта.

Безусловно, огромную роль играют локация и уровень развития инфраструктуры. И наконец, один из важнейших факторов – репутация девелопера. В условиях высокой конкуренции именно доверие к компании становится одним из ключевых критериев выбора для инвестора.

– **Сегодня инвестор выбирает между доходностью и надёжностью. Насколько реально совместить эти два критерия?**

– На самом деле противопоставлять их нельзя. Высокая доходность возможна только тогда, когда инвестор уверен в надёжности проекта. Если отсутствует доверие к девелоперу, финансовой модели или будущему управлению объектом, никакие обещания высокой прибыли работать не будут.

Именно поэтому сегодня выигрывают проекты, в которых объединены несколько составляющих: сильный девелопер, профессиональный гостиничный оператор, качественная концепция и долгосрочная стратегия развития территории. Только такой подход позволяет обеспечить одновременно и сохранность инвестиций, и достойную доходность.

– **Долгое время Крым упрекали в недостаточной клиентоориентированности. Может ли появление современных курортов с концепцией Ultra All Inclusive изменить представление туристов о регионе?**

– Думаю, да. Для Крыма это действительно новый этап развития. Сегодня мы приступаем к реализации проекта Alean Select Lagorossa, который станет первым на западном побережье семейным курортом с концепцией Ultra All Inclusive под управлением федерального гостиничного оператора. Это уже другой уровень сервиса, организации отдыха и управления гостиничным продуктом.

Мы сознательно ориентируемся на лучшие российские практики. У нашего партнёра большой опыт эксплуатации подобных объектов, и именно этот опыт позволит создать курорт, отвечающий самым высоким ожиданиям гостей.

Важно не просто построить красивый отель. Необходимо обеспечить стабильный уровень сервиса, качественную анимацию, гастрономию, инфраструктуру для семейного отдыха, медицинские и оздоровительные программы. Именно тогда меняется восприятие всей территории.

Современный турист сравнивает отдых не только в разных районах Крыма, но и на других российских курортах. Поэтому сегодня качество сервиса становится одним из ключевых факторов конкурентоспособности.

ПО ДАННЫМ ЕРЗ,
ОБЪЁМ СТРОИТЕЛЬСТВА
ЖИЛЬЯ В КРЫМУ
ВЫРОС С 1,47 МЛН КВ. М
В 2023 ГОДУ
ДО 3,03 МЛН КВ. М
К КОНЦУ 2025 ГОДА.
СРЕДНЯЯ СТОИМОСТЬ
АПАРТАМЕНТОВ
ЗА ПРОШЛЫЙ ГОД
УВЕЛИЧИЛАСЬ
ПРИМЕРНО НА 22%, А
ИНВЕСТИЦИИ НА РАННИХ
СТАДИЯХ СТРОИТЕЛЬСТВА
СПОСОБНЫ ОБЕСПЕЧИТЬ
КАПИТАЛИЗАЦИЮ
ДО 60%.

МЕСТО ПОД СОЛНЦЕМ:

апартаменты
More.Yalta
в Гурзуфе

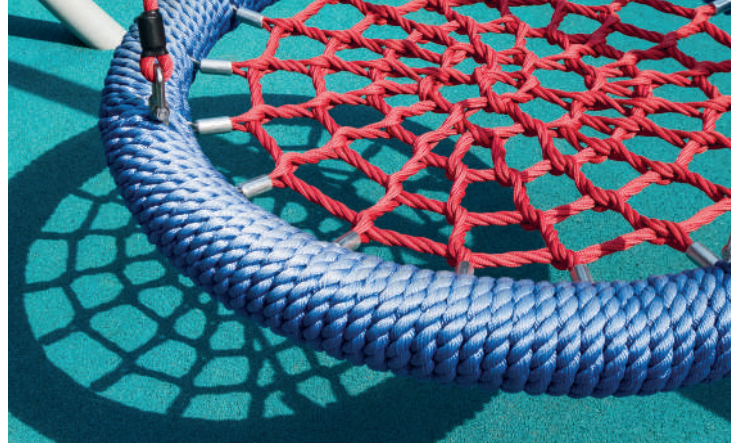
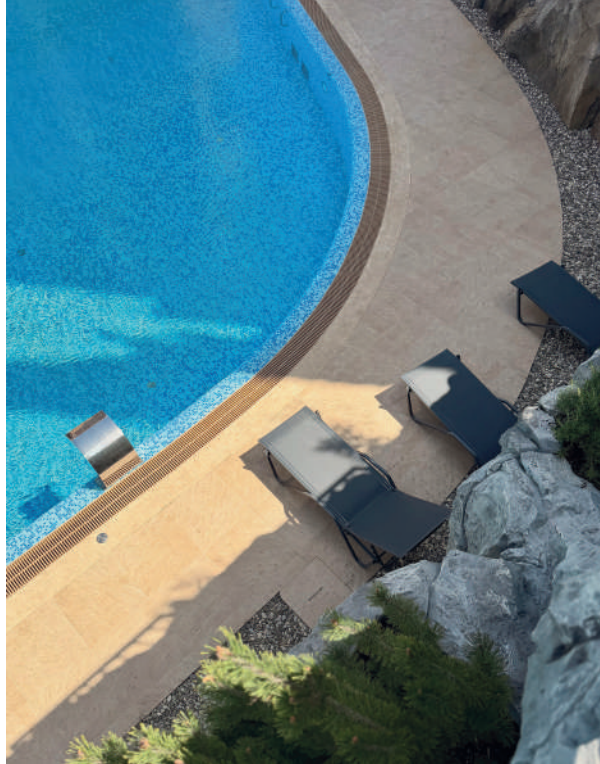


Крым, п. Гурзуф
8 800 707 76 22
moreyalta.ru

Гурзуф — камерный курорт на Южном берегу Крыма, о котором слышал почти каждый. Его ценила творческая интеллигенция Российской империи, развивали как всеобщую здравницу, и именно его переосмысливают сегодня — по новым стандартам качества и сервиса в проектах Author Development.

More.Yalta — апартаменты бизнес-класса в самом сердце Гурзуфа. Комплекс построен на склоне заповедника «Гора Болгатура» и подчёркивает его природную эстетику своей архитектурой: уникальной колористикой, строгой пластикой фасадов, масштабным остеклением, в котором отражается зелень древних кипарисовых рощ и яркая бирюза Чёрного моря.

Но красота комплекса не ограничивается внешней эстетичностью, More.Yalta — продуманная до мелочей среда для жизни, работы и отдыха по любому сценарию.



■ **Всё для комфорта и ярких впечатлений.** Восемь корпусов в стиле фьюжн объединены парковым ансамблем, где каждый элемент работает на отдых. На территории — фитнес-зал, бассейн с подогревом и джакузи-чашей, а для юных гостей — верёвочный панда-парк. И всего семь минут на электрокаре до берега — чтобы море было ещё ближе, чем кажется.

■ **Два гектара тишины и спокойствия.** В обширной парковой зоне сохранились кипарисовая роща и реликтовые деревья, можжевельники и высокие пальмы. Здесь же обустроены детские и спортивные площадки, а также тихие аллеи со скамейками.

■ **Панорамные виды и продуманная планировка.** Из 70% апартаментов открываются завораживающие виды на море и горы. В комплексе представлены планировки от компактных студий (30 м²) до просторных 4-комнатных апартаментов (120 м²) с панорамным остеклением. А в линейке планировок — варианты с большими светлыми кухнями до 27 м², гардеробными, несколькими санузлами, а также просторными балконами до 18 м² и лоджиями до 7 м².

■ **Сценарии для каждого резидента.** Для детей на территории оборудованы игровые комплексы, панда-парк и безопасный бассейн. Для активных взрослых — фитнес, воркаут-площадки. Для ценителей тишины — прогулочные маршруты в тенистых аллеях. Просторные лобби на первых этажах с авторским дизайном, мягкой мебелью и витражными окнами становятся местом, где можно встретиться, поработать или просто отдохнуть — и при этом оставаться на связи: во всех холлах и местах общего пользования доступен wi-fi.

■ **Надёжный актив с гарантией дохода.** Неизменный интерес к Гурзуфу делает объект востребованным на рынке. Апартаменты бизнес-класса с панорамными видами и закрытой охраняемой территорией — это выбор, одинаково хороший и для личного проживания, и как надёжный актив на перспективу. Со старта продаж средняя стоимость квадратного метра выросла более чем в три раза — с 130 тыс. рублей в начале реализации до 420 тыс. рублей в 2026 году. И продолжает расти и приносить пассивный доход от сдачи в аренду.

■ **Новый уровень доходности с отельным оператором.** Инвестиционные возможности комплекса дополнились новым инструментом: комплекс открывается под брендом Cosmos Stay More Ялта. Апартаменты уже летом 2027 года. Это переход под профессиональное управление по стандартам главного отельного оператора страны: централизованное бронирование, единое качество сервиса и прозрачная модель доходности. Это — уровень, где комфорт гостей и доход резидентов становятся двумя сторонами одного профессионального подхода, системы, проверенной опытом и временем.

В More.Yalta не нужно искать компромиссы: здесь свой дом у моря, отельный сервис и прозрачная инвестиционная логика сосуществуют. Здесь утро с видом на гору Аю-Даг и скалы Адалары, возвышающиеся над бирюзовым морем, и вечерний бриз в мягкой тени кипарисовых рощ.

Нет смысла подчёркивать статус, в More.Yalta он безошибочно считывается в деталях. И это по-настоящему красивая жизнь.

ЦЕНТР

«МОЙ БИЗНЕС» КРЫМ

ЕДИНОЕ ОКНО ПОДДЕРЖКИ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ

МОЙ БИЗНЕС



Республика Крым, г. Симферополь,
ул. Севастопольская, 20А



8 800 500 38 59



fond@frbk.ru



frbk.ru





НАЧНИТЕ СВОЁ ДЕЛО

Специалисты помогут разобраться в первых шагах: выбрать организационно-правовую форму и подходящий налоговый режим, оформить документы и избежать распространённых ошибок на старте



ПОЛУЧИТЕ ПОДДЕРЖКУ ДЛЯ РАЗВИТИЯ

Вам расскажут о действующих льготных программах, субсидиях и других инструментах поддержки. В Центре можно получить консультацию по условиям участия, требованиям к заявителям и подготовке документов



РАЗВИВАЙТЕ ЗНАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ

Форумы, семинары, тренинги, акселерационные программы, практические интенсивы и наставничество помогают совершенствовать бизнес-модель, выстраивать продажи, развивать команду и находить новые точки роста



ПРОДВИГАЙТЕ СВОЙ БИЗНЕС

Предприниматели могут получить консультационную и организационную помощь в продвижении товаров и услуг, разработке рекламных материалов, участии в выставках, ярмарках и деловых мероприятиях



РАБОТАЙТЕ В КОМФОРТНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Предпринимателям бесплатно доступны оборудованные рабочие места с Wi-Fi и зарядными устройствами, переговорные комнаты для деловых встреч, а также фотостудия и студия звукозаписи для создания качественного контента

ИНТЕРВЬЮ

Текст: Олег Анфайлов

Фото: Евгений Летов

A portrait of Mikhail Afanasiev, a middle-aged man with short grey hair, wearing a grey t-shirt with a small 'BOSS' logo on the chest. He has his arms crossed and is looking directly at the camera. The background is a blurred green foliage.

ГЛАВА СИМФЕРОПОЛЯ

МИХАИЛ АФАНАСЬЕВ:

О НОВЫХ МЕСТАХ
КРЫМСКОЙ СТОЛИЦЫ,
МЕЧТАХ И КРИТИКЕ

НОВЫЙ ВЕКТОР ДЛЯ СТАРЫХ МЕСТ

Михаил Афанасьев признаётся: спрашивать о любимом месте в Симферополе — значит задавать вопрос без ответа.

— Я в целом люблю город, в котором учился. А в Крыму — Симферополь и мою малую родину — посёлок Мирный.

Но есть одна точка, которая вызывает у главы администрации особые эмоции. Детский парк. Открытый в 1958 году, он стал первым детским парком Крыма и по-настоящему народным.

— Детский парк — это история нашего города, — говорит Афанасьев. — В детстве я приезжал в Симферополь, гулял по этому парку. Он нуждался в ремонте. Сегодня мы вдохнули в него новую жизнь. Главный критерий — сохранить преемственность поколений. Люди старшего возраста должны прийти и увидеть в реконструированном парке своё детство, те знаковые места, которые были раньше. Они реставрированы, но сохранили дух той эпохи. А молодёжь должна увидеть современную зону отдыха — верёвочный и скейт-парки, малые архитектурные формы, сцену. Всё сделано на достойном уровне.

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

■ 139

ОБЪЕКТОВ КАПИТАЛЬНОГО
СТРОИТЕЛЬСТВА
В 2025 ГОДУ.

■ 8

ОБЩЕСТВЕННЫХ
ТЕРРИТОРИЙ
БЛАГОУСТРОЕНЫ ЗА ГОД.

■ ДЕТСКИЙ ПАРК:

8,2 ГА, 8700 М² АСФАЛЬТА,
17500 М² ПЛИТКИ, 206 ОПОР
ОСВЕЩЕНИЯ, 43 КАМЕРЫ.

■ НИЖНИЙ ПРУД:

15 ТЫС. М² БЛАГОУСТРОЕННОЙ
ЗОНЫ, 92 ОПОРЫ ОСВЕЩЕНИЯ,
43 СКАМЬИ, ДВА ПИРСА, ДВА
ПЛАВАЮЩИХ ФОНТАНА.

■ БОЛЕЕ 2700

МНОГОКВАРТИРНЫХ ДОМОВ —
БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ ТРЕБУЕТ
РЕМОНТА.

■ 27

ШКОЛ И 13 ДЕТСАДОВ
ОТРЕМОНТИРОВАНЫ
В 2025 ГОДУ.

■ 47 КМ

ОСВЕЩЁННЫХ УЛИЦ,
90 УЧАСТКОВ С НОВЫМИ
СВЕТИЛЬНИКАМИ.

■ 23

ОТРЕМОНТИРОВАННЫЕ
ДОРОГИ, 68 ПРИДОМОВЫХ
ТЕРРИТОРИЙ.

— Как удаётся сохранять тепло и для пожилых, и для молодых?

— Главное — любить город и относиться к нему, как к своему дому. Мы активно внедряем исторические рубрики в соцсетях, рассказываем о городских объектах.

С технической точки зрения, признаётся мэр, Детский парк был крайне сложным.

— Параллельно с благоустройством меняли все инженерные сети в рамках других контрактов. Но фишка парка — сохранённый исторический забор вдоль улицы Шмидта.

Территория у Нижнего пруда — совсем другая история.

— Это новое пространство, которого раньше не было, — поясняет Афанасьев.

— Была неухоженная территория, ей не уделяли внимание. Сегодня это точка притяжения. Плавающие фонтаны, освещение, видеонаблюдение. Мы ведём проектные работы по строительству яхт-клуба, откроем отделение парусного спорта в муниципальной школе. Пруд отлично подходит для занятий.

— Сами планируете воспользоваться яхтой?

— Уверен, нам ничто не сможет помешать, — улыбается мэр. — Сделаем и обязательно попробуем.

ГОРОД РОЗ И САДОВ

Симферополь называли городом роз. В 1980-е годы здесь работал Симферопольский эфиромасличный совхоз-завод, и розы были символом столицы. Сегодня эту традицию возрождают:





на проспекте Победы и других площадках высажены тысячи розовых кустов, и город вновь наполняется их ароматом.

— Становится больше цветов, людям нравится, — говорит градоначальник.

— О чём мечтаете, глядя на город?

— Чтобы он стал городом-садом.
— Чтобы было чисто, красиво, комфортно. Хочу благоустроить городские леса в экостиле — дорожки, места отдыха, освещение, без вырубки деревьев. Чтобы люди гуляли в зелёных зонах и могли сказать: «У нас самый красивый город в Крыму». И чтобы это была правда.

НЕ ОШИБАЕТСЯ ТОТ, КТО НИЧЕГО НЕ ДЕЛАЕТ

— Работа руководителя не обходится без критики. За что ругают вас?

— Действительно, работа главы администрации без критики была бы противоестественной, — улыбается Афанасьев. — В многоквартирном доме у каждого своё мнение: кто-то хочет клумбу, кто-то парковку, кто-то лавочку, кто-то ничего. Но не ошибается тот, кто ничего не делает. Критика, если она объективна, стимулирует и подталкивает к действиям.

— Раз уж заговорили о критике и общении, ответьте, пожалуйста, какие вопросы журналистов вы не любите больше всего?

— Наверное, таких нет. В принципе, все вопросы воспринимаю спокойно.



— Не ошибается тот, кто ничего не делает, но для того, чтобы делать, надо принимать решения. Какое решение далось труднее всего?

— Все они требуют взвешенного подхода. Главное — вовремя принять решение, а правильное управленческое решение зависит от полноты информации. Это система, которая позволяет принимать верные решения.

— Какие решения предпочитаете принимать лично, а какие делегируете сотрудникам?

— Стараюсь держать на контроле все вопросы, особенно те, которые вызывают социальное напряжение. Но у нас слаженная команда, и многие простые решения могут быть приняты без моего участия.

— А есть ли часть работы, которую вы без опасений отдали бы на откуп искусственному интеллекту?

— Пока перестраховался бы с человеческим интеллектом, — улыбается он. — Но мы одни из первых среди муниципалитетов республики по уровню цифровизации. Пока не готовы полностью отдаться ИИ, но обязательно придём к этому.

С КЕПКОЙ В МАРШРУТКЕ

Глава Симферополя регулярно ездит на общественном транспорте — так он проверяет, чем живёт город.

— Мы стараемся идти в ногу со временем: и ГЛОНАСС, и онлайн-карты позволяют многие процессы мониторить дистанционно. Но ничто не заменит живое общение с людьми.

— **Узнают ли вас симферопольцы?**

— По-разному бывает. Когда я в кепке, могут и не узнать.

На своих страницах в социальных сетях Афанасьев освещает то, что относится к зоне ответственности главы администрации.

— У каждого коллеги свой подход. Я предпочитаю сдержанную манеру ведения соцсетей, — говорит он.

ВОСПИТАТЬ ДОБРОГО И ПОРЯДОЧНОГО

У Михаила Афанасьева два сына, оба занимаются спортом. На вопрос, есть ли у него свой метод воспитания, отвечает просто:

— Мы все хотим, чтобы дети воплотили в жизнь наши мечты. Ты должен воспитать доброго порядочного человека. Всё остальное, уверен, при наличии этих двух качеств он найдёт в жизни сам: заработает, добудет упорным трудом. Воспитанию детей надо уделять время и внимание.

— **Чем занимаетесь в свободное время?**

— Работаю, — улыбаясь, отвечает мэр.

— **А что помогает работать?**

— Понимание, что делаешь правильное важное дело. 2025 год отметился большим количеством объектов — и капремонт, и благоустройство, и образование, и спорт, и ЖКХ. Стараемся всё успеть.



пойти КУДА В СИМФЕРОПОЛЕ

Гид по обновлённым пространствам

Текст: Олег Анфайлов

Фото: Евгений Летов



ПАРКИ, НАБЕРЕЖНЫЕ И СКВЕРЫ — СТОЛИЦА КРЫМА МЕНЯЕТСЯ НА ГЛАЗАХ, ОСТАВАЯСЬ ПРИ ЭТОМ ХРАНИТЕЛЬНИЦЕЙ ДРЕВНЕЙ ИСТОРИИ



Детский парк: место, где взрослеют

Первый детский парк Симферополя открылся в 1958 году — ровесник космической эры. За десятилетия «Поляна сказок» и Аллея пионеров-героев обрели благородную патину времени, но 1 мая 2026 года парк распахнул ворота после реконструкции. Здесь больше нет привычного асфальта — его сменило современное покрытие, а резиновые маты мягко принимают шаги маленьких первооткрывателей. Вечером парк загорается: фонтан с динамичной подсветкой, мерцающие огни сцены, 206 опор освещения, превращающих прогулку в путешествие по световому лабиринту. Верёвочный и скейт-парки соседствуют с сохранёнными уголками советского прошлого. Теперь это место, где бабушки возвращаются в детство, а внуки открывают для себя новое.



Парк имени Шевченко: энергия и свет

Там, где когда-то была заброшенная территория, сегодня кипит жизнь. Почти 5 гектаров превратились в пространство движения. Две детские площадки — для самых маленьких и тех, кто постарше, уличные тренажёры и комплекс ГТО, беговая дорожка и трасса для самокатов. Но главное волшебство начинается после заката: 331 светильник, 18 качелей с подсветкой и 7 пергол с мягкими диванами создают атмосферу уютного вечернего сада, где хочется остаться до последнего луча солнца.

Нижний пруд: новая глава старой истории

Грязный берег и хаотичная парковка ушли в прошлое. Теперь здесь 15 тысяч квадратных метров благоустроенной территории. Два отремонтированных пирса, пешеходный мост, амфитеатр и плавающие фонтаны превратили это место в настоящий городской курорт. В перспективе — открытие яхт-клуба и отделения парусного спорта в муниципальной школе. А пока 92 опоры освещения и 43 скамьи приглашают жителей близлежащих кварталов на вечерний отдых у воды.



Набережная Салгира: главная артерия города

7,2 километра пешеходных дорожек вдоль крупнейшей реки Крыма. Серая плитка, ажурные кованые решётки, множество мостиков, с каждого из которых открывается новый вид на Салгир и его берега. Вдоль набережной — водонапорная башня, здание бывшей немецкой часовни. А для самых маленьких — площадка с качелями и аттракционами. Здесь легко забыть, что ты в центре города.





Скверы Республики и Победы: официальная красота

Ротонда, современные детские комплексы, декоративные ограждения — скверы Республики и Победы обрели второе дыхание. 52 новых светильника, системы автополива и видеонаблюдения. Пространство у здания Госсовета Крыма теперь не просто парадное, а по-настоящему живое и притягательное в любое время суток.



Гагаринский парк: зелёные лёгкие столицы

Настоящий заповедник в центре города. 46 гектаров, где белки скачут по ветвям, а на водах Салгира отдыхают экзотические утки-мандаринки. Двугодичный контракт на благоустройство подходит к концу, но главное — парк остался тем самым волшебным лесом, где можно забыть о городской суете. Обновлённые спортивные зоны и малые архитектурные формы подчёркивают его природную красоту.



Для неспешного созерцания

Если останется время и будет настроение для неторопливых открытий:

- железнодорожный вокзал с курантами, где вместо привычных знаков зодиака Змееносец и Гончие Псы. Разгадка — в древнерусской мифологии;
- парк «Салгирка» — бывшая усадьба Нарышкина-Воронцова, где можно представить, как под вековым платаном гуляли императоры и учёные;
- Свято-Троицкий собор, в котором покоятся мощи святителя Луки Крымского, врача, хирурга, философа;
- Неаполь Скифский — древняя столица скифов, где время остановилось более двух тысяч лет назад.

Проект, выбранный городом

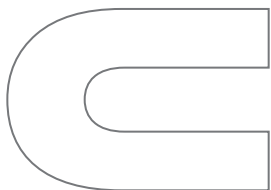
Общественная территория вдоль реки Абдалка — от Кечкеметской до Титова — стала победителем онлайн-голосования 2025 года. Горожане сами выбрали, какое пространство преобразить в первую очередь. Идёт бурение под опоры освещения, укладка плитки, подготовка оснований для детских и спортивных площадок. Совсем скоро здесь появится полноценная зона отдыха, где можно будет гулять, сидеть на скамейках и чувствовать, что город становится удобнее.

**СИМФЕРОПОЛЬ
СЕГОДНЯ — ЭТО ГОРОД,
КОТОРЫЙ УЧИТСЯ БЫТЬ
КРАСИВЫМ НЕ ТОЛЬКО
ДЛЯ ТУРИСТОВ,
НО И ДЛЯ ТЕХ, КТО
ЖИВЁТ ЗДЕСЬ КАЖДЫЙ
ДЕНЬ. И У НЕГО ЭТО
ПОЛУЧАЕТСЯ**

«СИМФЕРОПОЛЬСКОЕ МОРЕ. ПЛЯЖ»

Виктор Платонов, 1970 г.

Текст: Анна Полканова



«Симферопольским морем» часто называют городское водохранилище — один из крупнейших искусственных водоёмов Крыма. Его построили для орошения сельскохозяйственных угодий южнее столицы полуострова, у горы Битак, в 1950-х годах, перекрыв плотиной реку Салгир, а ввели в эксплуатацию в 1956 году.

Левый берег «симферопольского моря» был оборудован для отдыха. Сюда завезли мелкий ракушечный песок, соорудили раздевалки, грибки и навес от солнца, открыли лодочную станцию и установили табличку «Пляж отдела коммунального хозяйства исполкома Симферопольского городского совета депутатов трудящихся». Отдельно располагался детский мелководный пляж. В водоём запустили более 30 видов рыбы: тарань, чудского сига, серебряного караса, уклейку, краснопёрку и др.

Симферопольцы приезжали на своё «море» на троллейбусе — купаться, заниматься парусным спортом, кататься на вёсельных лодках и катамаранах, играть в волейбол, ловить рыбу. От пристани в районе Марьино до пристани в районе Лозового курсировали небольшие пассажирские катера («Волна», «Чайка», «Чиж»). В киосках продавались пирожки, лимонад и пиво.

В 1961 году водохранилище решили использовать для питьевых нужд города и окрестностей, поэтому официально купание в нём запретили. Однако, судя по воспоминаниям симферопольцев, любители отдыха на берегу водоёма продолжали ездить сюда ещё десяток лет.

Виктор Платонов запечатлел пляж «симферопольского моря» в одноимённой акварели в 1970 году. Многочисленные загорелые люди вольготно расположились на золотом песчаном берегу и зелёных травянистых склонах. Кто-то залез в воду, кто-то загорает, общается, прогуливается. И большой навес, и маленькие зелёные грибки ещё на месте.

Виктор Андреевич Платонов — живописец, график, педагог. Родился в 1935 году в Керчи. В 1951 году окончил Симферопольскую детскую художественную школу, затем продолжил образование в Крымском художественном училище им. Н. С. Самокиша. После окончания в 1962 году Харьковского государственного художественного института вернулся в Симферополь.

Виктор Андреевич преподавал в художественном училище им. Н. С. Самокиша и детской художественной школе. Работал в Симферопольском художественном музее. Был неоднократным участником и призёром биеннале камерной акварели.

Произведения Виктора Платонова хранятся в Симферопольском и Севастопольском художественных музеях, Феодосийской картинной галерее им. И. К. Айвазовского, других музеях страны и зарубежья.

Искусствовед Р. Т. Подуфалый посвятил немало тёплых слов творчеству Платонова как «последнего классика» крымского искусства, определив стиль ряда его работ как «ироническое восхищение», отметив чёткость графических линий, чистоту и прозрачность акварели.

ТОЧКИ ИНТЕРЕСА

При оптимальном уровне воды Симферопольское водохранилище имеет протяженность 4,6 км и ширину 1,5 км; средняя глубина – 11 м, максимальная – 32 м; полный объем – 36 млн куб. м.



Изначально берега «симферопольского моря» были без растительности. Позже здесь высадили скумпии, айланты, сосны, орехи и другие деревья.

Елена «Здесь Юрченко: начинается РОДИНА»

Текст: Олег Анфайлов

Фото: Евгений Петов,
личный архив Елены Юрченко

ОНА НАЗЫВАЕТ СЕБЯ РЕЖИССЁРОМ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ПУТЕШЕСТВИЙ. В КРЫМУ, ГДЕ ОНА ВЫРОСЛА И ПРОДОЛЖАЕТ КАЖДЫЙ ДЕНЬ ОТКРЫВАТЬ ДЛЯ СЕБЯ ЧТО-ТО НОВОЕ, ЕЛЕНА ЮРЧЕНКО СОЗДАЁТ ПРОЕКТЫ, МЕНЯЮЩИЕ ВОСПРИЯТИЕ ПОЛУОСТРОВА: ОТ ГАСТРОНОМИЧЕСКИХ КАРТ ДО РЕЕСТРА «КРЫМСКИХ САМОСТЕЙ». КОРРЕСПОНДЕНТ «КЖ» ВСТРЕТИЛСЯ С НЕЙ, ЧТОБЫ ПОНЯТЬ, КАК РОЖДАЕТСЯ ЛЮБОВЬ К ТЕРРИТОРИИ И ПОЧЕМУ КРЫМ – ЭТО ПРЕЖДЕ ВСЕГО ЛЮДИ.





НЕВЕРОЯТНОЕ В ОЧЕВИДНОМ

– Я с рождения живу в Крыму, – говорит Елена Юрченко, директор офиса перспективного развития Корпорации развития Республики Крым. – И всё это время постоянно открываю его для себя заново. У меня есть любимый хештег – «невероятное в очевидном».

Она рассказывает это без пафоса, но с той интонацией, которая не оставляет сомнений: для неё Крым не просто место жизни и работы. Крым – это 27 тысяч квадратных километров, два моря, горы, водопады, грязевые озёра. И при этом 179 народов, населяющих полуостров. А всего в России их 194.

– Представляете, какая здесь история, культура! – продолжает она.

– Поэтому я и говорю, что в Крыму начинается Родина.

Юрченко не перечисляет достопримечательности. Она говорит о Крыме как о живом организме, который продолжает открываться с новой стороны даже тем, кто живёт здесь десятилетиями. Когда я спрашиваю, какое место она бы посоветовала посетить туристу, у которого мало времени, выбирает неочевидное – Маму Русскую в Ленинском районе.

– Рядом с Мамой Русской есть Мама Татарская. А ещё там озеро Чокрак. Качество рапы и грязи Чокракского озера по сравнению с сакскими – небо и земля. Мёртвое море вообще не идёт ни в какое сравнение. И озеро отделяет тонкая полоска земли, а с другой стороны – белый песок и изумрудное Азовское море. Слева гора Столовая, справа Херсонес. Не тот, что в Севастополе, а древнегреческий город. И мыс Фонарь – восточное окончание Керченского



полуострова. А между ними – бухта. По преданию, именно из её вод вышла славянская богиня Лада.

Она улыбается, словно сама удивляется тому, как много вмещает один маленький участок Крыма.

ЯВИЛИ ТО, ЧТО БЫЛО СКРЫТО

Её профессиональный путь – это постоянное превращение очевидного в невероятное. В 2022 году она пришла в Корпорацию развития с идеей продвижения агропромышленного туризма. Это тогда казалось странным. Но Юрченко пошла в Агентство стратегических инициатив с презентацией, в которой были не только цифры, но и эмоции.

– Я спросила: «Вы знаете, что каждая пятая бутылка вина, проданная

в России, – крымская? Что Крым является родиной виноделия и виноградарства России?» Они ответили: «Не знаем». Я сказала: «Пусть нас в акселератор».

Она собрала небольшую команду, в которую вошли «Крымский султан», фабрика мороженого «Доброе», «Чудная лаванда», сыроварня, винный парк долины Святого Саввы. И дело пошло. Появилась стратегия развития агропромышленного туризма, которую авторы защитили в рамках акселератора. Крым появился на карте агропромышленного туризма России.

– Когда мы это сделали, прирост туристов в так называемое межсезонье только за счёт предприятий агропротуризма составил 200–300 тысяч человек за два года. Это очень много.

ЛИЦА КРЫМА

Сегодня в Крыму более ста агро-промышленных туристических объектов. Для сравнения: в 2022 году их было одиннадцать.

«ГДЕ БЫЛ БЫ ПАШТЕТ БЕЗ ОЛИ ДЁМИНОЙ?»

Для Юрченко любые проекты – это прежде всего люди.

– Где был бы тот паштет, если бы не было Оли Дёминой? Где была бы та форель, если бы не было Саши Воробьёва? Где была бы улиточная икра, если бы Юра Гирик?

Она убеждена: бренд – это фотография живых историй. Но никто не едет за брендом. Едут к людям.

– Мы не едем за стевией – мы едем к Саше Брежневу на чаепитие с блинами на стевии. Мы едем к Маше Солнцевой в пансионат «Озеро сновидений». Мы идём к Оле, у которой уникальные мясные продукты. И это не просто экскурсии. Это воспитание. Это создание условий, в которых нельзя не полюбить Крым.

КРЫМСКОЕ МЕНЮ И ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ КОД

Один из самых ярких проектов Юрченко – «Крымское меню» и реестр «крымских самостей». Что такое «самость»? Это то, что рождено Крымом, произведено на полуострове с применением местных технологий и рецептов, связано с историей, культурой и традициями 179 народов Крыма.

– Мы зарегистрировали торговую марку «Крымские самости»,



разработали манифест крымской кухни, который подписали пилотные рестораны. В каждом заведении появилась наклейка «Крымская кухня». Повара получили шевроны «посол крымской кухни». Они плакали, представляете? У них есть титулы от Российской Федерации рестораторов, но такого, чтобы в субъекте был свой посол, ни у кого нет.

В рамках проекта «ПроЕДУ по России», инициированного Президентом РФ, Крым из пилотного региона стал флагманом. За четыре месяца.

– Все думали, что это про еду. А Крым сказал: нет. Это когда мы заходим через еду, потому что есть хотят все. Но на самом деле мы решаем стратегические задачи: технологический суверенитет,

расширение туристического сезона, воспитание нового поколения крымчан.

В 2025 году Крым представил свой гастрономический код. Не чебурек и не вино, они слишком очевидны. Крым показал сырный трюфель из молока крымских коров.

– Мы взяли молоко наших коров-курортниц. Лучшие сыроделы изготовили трюфель и разделили его на пять частей. Север – со степными травами, запад – с розовой солью, восток – с каперсами, юг – с инжиром и вином, центр – с лавандой и кофе. И подарили каждому гостю красивую коробочку с пятью трюфелями. Народ рыдал. Крым представил миру свой гастрономический код.



Елена Юрченко
и корреспондент
«Крымского журнала»
Олег Анфайлов



ГОСТЬ ХОЧЕТ БЫТЬ СОУЧАСТНИКОМ

В основе всех проектов Юрченко лежит чёткое понимание психологии современного путешественника. Она называет это «пирамидой Маслоу для туриста».

– Сегодняшний гость – не тот, кто приедет только полежать на пляже, сфотографироваться на фоне Ласточкина гнезда и выпить массандровского вина. Это очень стереотипно. Он хочет и полежать, и увидеть, и услышать, и почувствовать, и вкусить. А ещё – стать соавтором. Если раньше это были два-три первичных слоя пирамиды, то сейчас: я хочу всё. Это осознание собственной востребованности и значимости.

Именно поэтому гастрономия оказалась тем магнитом, который переформатирует туристический образ Крыма. Еда – это не просто утоление голода. Это – вовлечение.

НАУЧИТЬ ЛЮБИТЬ НЕЛЬЗЯ

Отдельная и, возможно, самая важная часть её деятельности – работа с детьми и подростками. Юрченко убеждена: гастрономия и агротуризм – это инструменты воспитания.

– Мы привозим детей в сады Скворцово. Все они вроде видели, как растут яблоки. Но когда ты сажаешь саженец, а он растёт и даёт плоды – это другое. Я установила во дворе своего дома теплицу. Ребёнок вырастил



саженец. Каждое утро он бежит его поливать. Это же его растение. И это нужно масштабировать на весь Крым. Научить любить нельзя. Можно создать условия, в которых начинаешь любить.

Она вспоминает свой опыт работы директором ялтинской школы, когда в учебный план был включён курс «Основы гостеприимства».

– Ребята выходят, например, на «Крымхлеб», берут хлеб и пробуют, получают рецепт, пекут сами. Это не просто профориентация. Это понимание: всё, что их окружает, – родное, своё. И тогда они никогда не уедут, а если уедут, то обязательно вернуться.

ЧТОБЫ ЗЕМЛЯ ЖИЛА

В завершение беседы спрашиваю, каким она видит Крым через пять-десять лет.

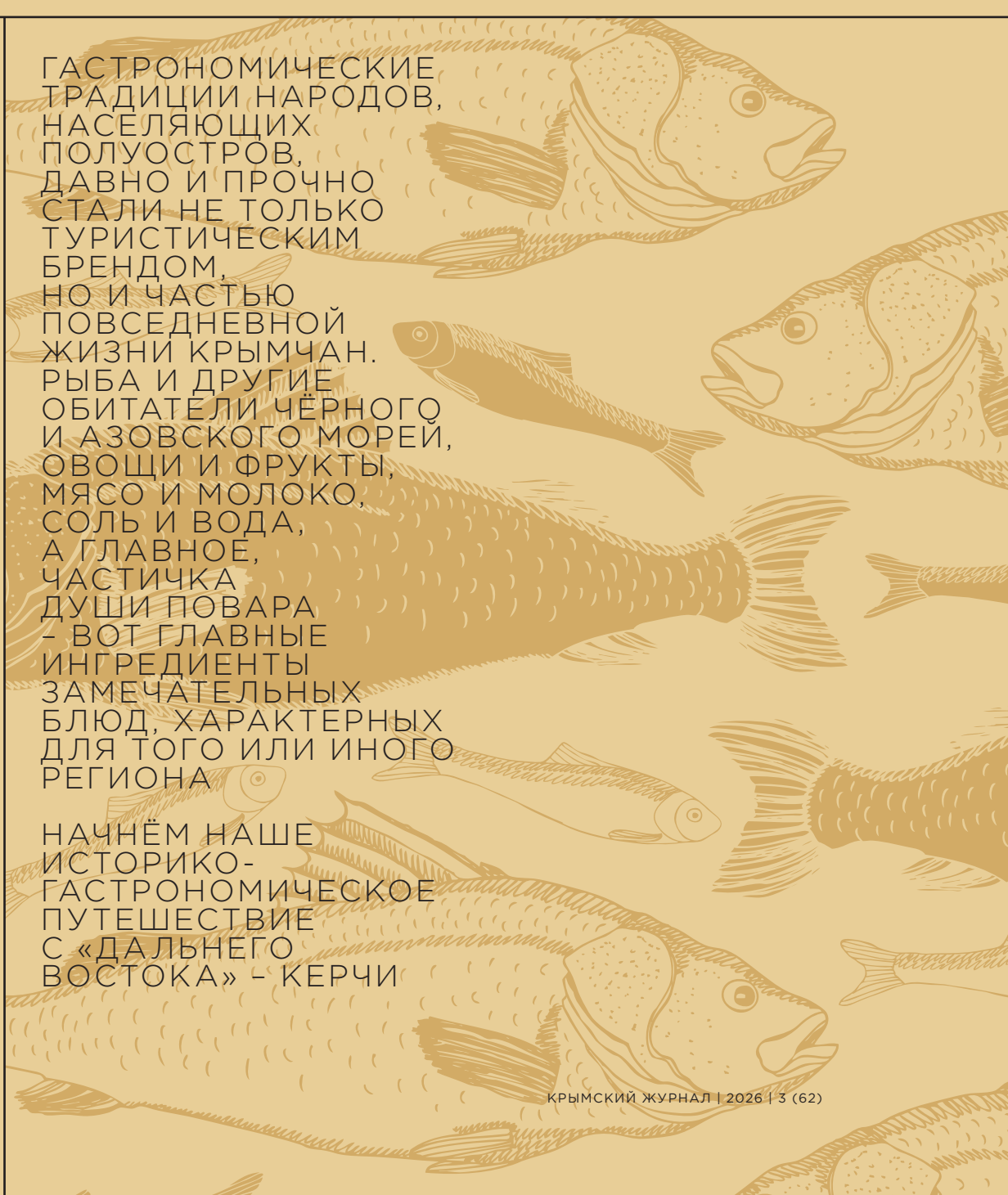
– Чтобы Крым жил не только красивыми апарт-отелями, ухоженными пляжами, а чтобы колосилась пшеница, наливался виноград, привлекали красными каплями плодов кизилевые сады. Чтобы овцы, козы, кобылицы давали молоко. Сейчас кориандр цветёт – посмотрите, как это красиво!

Она не говорит о стратегиях развития, о KPI и плановых показателях. Она говорит о том, что Крым – живая земля. И это, наверное, главное, что отличает её проекты от обычных маркетинговых стратегий.

УВЛЕКАТЕЛЬНО И АППЕТИТНО!

Текст: Кирилл Белозёров

Фото автора



ГАСТРОНОМИЧЕСКИЕ
ТРАДИЦИИ НАРОДОВ,
НАСЕЛЯЮЩИХ
ПОЛУОСТРОВ,
ДАВНО И ПРОЧНО
СТАЛИ НЕ ТОЛЬКО
ТУРИСТИЧЕСКИМ
БРЕНДОМ,
НО И ЧАСТЬЮ
ПОВСЕДНЕВНОЙ
ЖИЗНИ КРЫМЧАН.
РЫБА И ДРУГИЕ
ОБИТАТЕЛИ ЧЁРНОГО
И АЗОВСКОГО МОРЕЙ,
ОВОЩИ И ФРУКТЫ,
МЯСО И МОЛОКО,
СОЛЬ И ВОДА,
А ГЛАВНОЕ,
ЧАСТИЧКА
ДУШИ ПОВАРА
– ВОТ ГЛАВНЫЕ
ИНГРЕДИЕНТЫ
ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ
БЛЮД, ХАРАКТЕРНЫХ
ДЛЯ ТОГО ИЛИ ИНОГО
РЕГИОНА

НАЧНЁМ НАШЕ
ИСТОРИКО-
ГАСТРОНОМИЧЕСКОЕ
ПУТЕШЕСТВИЕ
С «ДАЛЬНОГО
ВОСТОКА» – КЕРЧИ



Великий рыбный путь

Традиции употребления в пищу рыбы на Керченском полуострове насчитывают пять тысячелетий. Археологические находки подтверждают: когда в Египте возводили первые пирамиды, жители селения на мысе Фонарь вполне успешно занимались другим бизнесом: здесь работал полноценный завод по добыче и переработке рыбы.

Сама Керчь на протяжении всех 26 веков своей истории является рыбацкой столицей. Античное имя города Пантикапей переводится как «рыбный путь». Дары моря были главной пищей и стратегическим товаром: изображение севрюги чеканили на монетах Боспорского царства.

Пантикапей может гордиться ещё и древнейшим в мировой истории заведением общепита. Это пританей, массивные колонны которого – знаковая достопримечательность горы Митридат. В процессе раскопок монументального здания III-II столетий до н.э. было найдено огромное количество рыбных костей и фрагментов дорогой посуды. О функциях пританея образно рассказывает Гомер в «Илиаде»: царь Агамемнон собирает людей, значимых «в боях и в советах», чтобы за бокалом доброго вина и изысканными блюдами из рыбы обсудить жизненно важные темы.





Ставрида и султанка, тюлька и хамса, кефаль и бычок, камбала и сарган, знаменитая керченская сельдь – всё это великолепие можно купить на центральном рынке Керчи осенью, когда идёт основной лов рыбы. А советы по приготовлению лучших блюд рыбацкой кухни продавцы дают бесплатно!

А во главе – селёdochка!

Общеизвестно, что пища, происходящая из строго определённой местности и имеющая особые вкусовые качества, становится именной. В Керчи такой продукт – сельдь.

Жирная слабосолёная сельдь – предмет восторга ценителей высокой кухни и изысканного слога. Похвалу керченскому специалисту Чехов вкладывает в уста персонажа «Вишнёвого сада». А вот герой романа «Мастер и Маргарита» Бегемот не рассуждает, а действует: забравшись в валютный магазин, он «запустил лапу в бочку с надписью «Сельдь керченская отборная», вытащил парочку селёдок и проглотил их».

Уникальность керченской сельди доказал в XIX веке Николай Данилевский. Не следует забывать, что автор труда «Россия и Европа», вошедшего в золотой фонд мировой философии, был по основной профессии биологом, возглавлял ихтиологические исследования в Чёрном и Азовском морях. Его научные отчёты, скромно названные «Описание рыболовства», легли в основу рыбохозяйственной деятельности на юге России.

Результаты недавней фольклорно-исследовательской экспедиции показали, что традиции, связанные с добычей, приготовлением и употреблением керченской сельди, вполне могут стать объектом нематериального культурного наследия народов нашей страны.

Рыбка плавает в томате...

Ещё одним знаменитейшим продуктом Керчи стали консервы «Бычки в томате».

Знающие люди утверждают, что в основе вкуса самой рыбы лежит её уникальное происхождение. Бычок – живой свидетель юности нашей планеты. При всём обилии видов этих симпатичных рыбок можно разделить на две большие группы: живущие в опреснённой воде и в морской. Представители первой группы, так называемые понтические реликты, обитают в Чёрном море ещё с тех пор, когда оно составляло одно целое с Каспием, а в Азовском со времён, когда оно было Меотийским озером, то есть до библей-

ского всемирного потопа. Спокойно переживая все геологические катаклизмы, бычок нагуливал жирок и «мечтал» о томатном соусе.

Всенародно любимые консервы выпускают в Керчи с 1873 года. Разработанная здесь технология стала эталоном производства аналогичной продукции по всему СССР. Рецепт соуса, несмотря на его простоту, уникальна и является одним из секретов керченских пищевиков. Легенда гласит, что уже в первые годы советской власти продукция фабрики «Воля труда» неоднократно получала золотые медали и гран-при на международных выставках. Но поистине бессмертной сделал закуску «подо всё» персонаж Аркадия Райкина из юморески «В Греческом зале».

УХА ПО-КЕРЧЕНСКИ

ПРЕДЛАГАЮТ КУЛИНАРЫ г. КЕРЧИ

Морковь, нашинкованную соломкой, варят в подсоленной воде, затем добавляют шинкованный лук, нарезанный картофель, доводят до кипения. Уха заправляется рыбой, специями и варят до готовности. Уха заправляется сливочным маслом.

При подаче уху посыпают зеленым луком, зеленью и кладут в тарелку порцию рыбы.

Расход сырья на 1 порцию:

Ставрида неразделанная	— 154 г
Картофель	— 167 г
Морковь	— 27 г
Лук репчатый	— 24 г
Масло сливочное	— 3 г
Зелень, специи	— 19 г
Лук зеленый	

РЫБА ПО-КЕРЧЕНСКИ

ПРЕДЛАГАЮТ КУЛИНАРЫ
РЕСТОРАНА «БРИГАНТИНА»
города-героя КЕРЧИ

Обработанную рыбу режут на куски, припускают в воде или бульоне со специями. Жидкость сливают, добавляют рубленый чеснок, перец и поливают ею сверху уложенную в салатник рыбу, украшают зеленью и редисом.

Расход сырья на 1 порцию:

Ставрида или треска или скумбрия	— 112 г
Лук репчатый	— 65 г
Зелень	— 112 г
Чеснок	— 2 г
Редис	— 2 г
	— 32 г

ЗАКУСКА «ЛАСТОЧКИНО ГНЕЗДО»

КУЛИНАРЫ КАФЕ «ЛАСТОЧКИНО ГНЕЗДО»
г. ЯЛТЫ ПРЕДЛАГАЮТ ФИРМЕННУЮ ЗАКУСКУ

Сыр натирают на терке, соединяют с мелко нарезанным чесноком и яйцом, заправляют майонезом, укладывают в тарталетку, украшают яйцом и зеленью.

Расход сырья на 1 порцию:

Сыр	— 25 г
Яйцо	— 10 г
Чеснок	— 1,5 г
Майонез	— 6 г
Тарталетка	— 1 шт
Зелень	

СЕЛЬДЬ ПО-КЕРЧЕНСКИ

ПРЕДЛАГАЮТ КУЛИНАРЫ
РЕСТОРАНА «КЕРЧЬ»

Готовится маринад — овощи, нарезанные соломкой, со специями прокипятить. Подготовленную сельдь залить охлажденным маринадом на 3—4 часа. Подают сельдь с маринадом в тарталетке или селедочнице, украшают зеленью.

Расход сырья на 1 порцию:

Сельдь	— 35 г
Лук репчатый	— 10 г
Морковь	— 12 г
Масло растительное	— 6 г
Уксус 3%-ный	— 20 г
Вода	— 0,3 г
Сахар	
Лавровый лист	
Перец	— 1 шт
Тарталетка	

СРЕДИ ВОЛН каменного моря

Текст: Михаил Семёнов

Фото автора

ДОЛГИЕ ГОРЫ В ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ И КИММЕРИЙСКИЕ ХОЛМЫ В КРЫМУ РАЗДЕЛЯЮТ 1737 КМ И АЗОВСКОЕ МОРЕ. УДИВИТЕЛЬНАЯ СХОЖЕСТЬ ПЕЙЗАЖЕЙ НАВОДИТ НА МЫСЛЬ О ЕДИНЫХ ГЕОЛОГИЧЕСКИХ ПРОЦЕССАХ, ПРОТЕКАВШИХ НА НАШЕЙ СОВСЕМ ЕЩЁ ЮНОЙ ПЛАНЕТЕ.

Отсюда начинается Урал

Долгие горы. Такое бесхитростное название носит невысокий хребет, представляющий южные отроги Уральских гор, где они становятся более пологими и переходят в степную равнину.

Донные отложения моря, плескавшегося здесь в отдалённые эпохи, вздыбились и смялись под влиянием тектонических сил, бушевавших в глубинах земли. А когда вода отступила, ил, песок и галечные наносы со временем обратились в пласты известняков, песчаников и конгломератов. Солнце, ветер и дожди довершили формирование холмистой гряды, и она стала похожа на огромные волны или очертания сказочного дракона.

Долгие горы Оренбуржья – это место, где Великая степь начинает превращаться в Уральский хребет.

Легенда гласит, что в незапамятные времена в здешних недрах обитал злобный ящер. Он пытался выбраться наружу, чтобы править миром. Выгнул спину, приподнял твердь, но силёнок, по счастью, не хватило, и дракон застыл, превратившись в камень. А Земля, празднуя победу, каждую весну украшает себя зелёным покрывалом, расшитым серебряными нитями ковылей, золотыми колокольцами диких тюльпанов, фиолетовыми блёстками сон-травы.

Любители прекрасного в один голос называют пейзажи Долгих гор «оренбургской Тосканой». В этих местах берёт начало Большая Уральская тропа – коллекция туристических маршрутов,



Холмы Восточного Крыма тоже граничат с бескрайним простором, только не степи, а Чёрного моря.



Долгие горы весной наряжаются в зелёное убранство.



Многоликая страна
Киммерия Волошина:
«Мои долины, лукоморья,
мои полынные холмы.
В какую синюю страну ведёт
цветущее ущелье?»

которые знакомят поклонников активного отдыха с достопримечательностями, пролегающими по границе Европы и Азии.

Здесь открывается Киммерия

Тропа, вдохновлявшая художника и поэта Максимилиана Волошина, связывает Феодосию и Коктебель.

Здесьние возвышенности напоминают морские волны, а мысы Киик-Атлама и Хамелеон схожи с древними ящерами, что пригреблись на мелководье. Но в отличие от Долгих гор Оренбуржья, где превалирует природная красота, тропа Волошина удивляет духовностью пейзажа: в лике здешней земли зримо проступают знаки истории человеческой цивилизации.

Киммерийские пейзажи – это философские размышления гения Серебряного

века, увидевшего в ландшафтах тысячелетнюю историю гармоничного единства человека и природы. И современному романтику протянувшиеся вдоль моря холмы открывают «образы Гомерово́й страны».

Говорящее название Джан-Кутаран (в переводе – «спасение души») сообщает, что в XIV веке в этом урочище располагался армянский монастырь. В Тихой бухте снимали культовые советские фильмы «Алые паруса» и «Человек с бульвара Капуцинов». Вершина Кучук-Енишар особенно важна для людей, тонко чувствующих мир: здесь похоронены супруги Волошины: «гений места» и хранительница его очага.

Тропа Волошина – часть Большой Крымской тропы, комплексного туристического маршрута, объединившего знаковые достопримечательности полуострова.

ЛЮБОВЬ УСПЕНСКАЯ

В Крыму
хочется просто
слушать море
и дышать

Текст: Екатерина Крайнюк

Фото: личный архив Любови Успенской,
Евгений Петов, Иван Коваленко



Любимые места

Мои любимые места – это там, где только скалы и море. Обожаю смотреть на закат в Симеизе, у скалы Дива. Там потрясающая энергетика, воздух такой, что хочется глубоко дышать и очищать лёгкие. И ещё очень люблю Форосский парк. Тишина, кипарисы, и можно спокойно пройтись в одиночестве, привести мысли в порядок перед концертом.



Что показать близким

Поскольку бываю в Крыму набегами, ценю места с историей и впечатляющей природой. Я бы отвезла близких в Херсонес Таврический — это мощнейшее место силы, где ощущаешь связь веков, и это не курортная попса, а настоящая духовная пища. И обязательно на Ай-Петри. Но не в сезон толп, а рано утром, чтобы встретить на вершине рассвет. Только ради этого вида стоит прилететь на выступление даже на один день.



Лучший сувенир

Я бы посоветовала привезти сборы крымских трав для чая — душицу, чабрец, лаванду. Они пахнут горным лугом. Или розовое варенье без сахара, которое варят в частных хозяйствах. Это и вкусно, и полезно, и настоящий вкус Крыма в баночке.

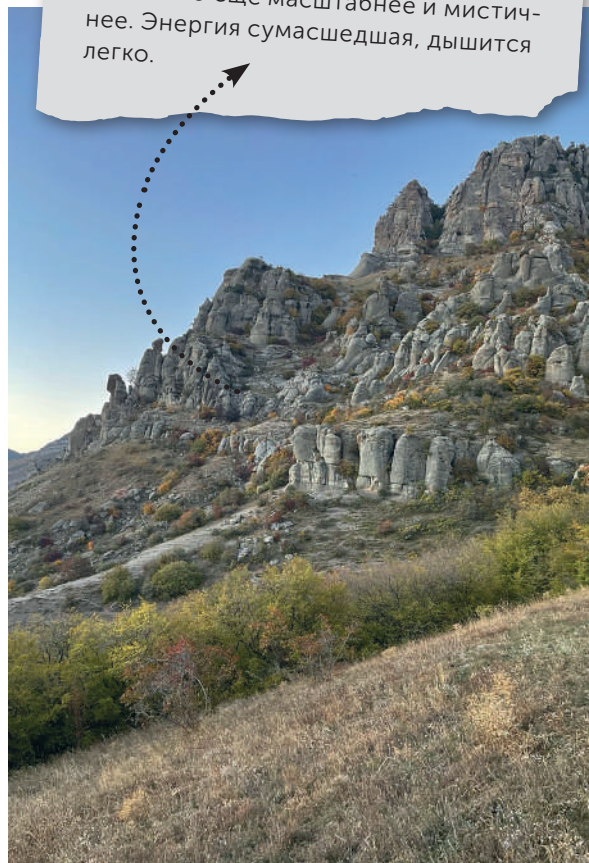


Вкусный Крым

Я люблю питаться вкусно, но правильно. В Крыму нужно есть то, что подарили море и солнце: свежие мидии и креветки, приготовленные на гриле без масла, только с лимоном и зеленью. Обязательно крымские помидоры и огурцы с местного рынка — они настоящие, пахнут, как в детстве! И черешня, если сезон.

Что обязательно надо увидеть

Долина Привидений на Демерджи — вот куда обязательно надо съездить! Когда стоишь среди каменных исполинов, причудливых фигур, выточенных ветром, понимаешь величие природы как режиссёра. Там снимали «Кавказскую пленницу», но в реальности это ещё масштабнее и мистичнее. Энергия сумасшедшая, дышится легко.





Чего не хватает

Мне как человеку, который ценит покой и здоровье, не хватает тишины и экологии. Хочется, чтобы меньше было шумных вечеринок на набережных и больше мест, где можно просто слушать море и дышать. И конечно, хочется большего числа достойных концертных площадок с хорошим звуком и удобной логистикой, чтобы я могла радовать своего зрителя чаще и в самых красивых уголках полуострова.

Что вдохновляет

Меня поражает воздух. Я как человек, который бережёт голос и ведёт здоровый образ жизни, чувствую это мгновенно. В Крыму воздух настоян на можжевельнике, море и полыни. Он сразу очищает лёгкие, даёт силы выйти на сцену и отработать два часа живьём. И ещё меня вдохновляет история — когда стоишь на сцене античного театра в Херсонесе, мурашки по коже бегут.





Министерство курортов
и туризма Республики Крым



Выскажите мнение
или сообщите о проблеме
в нашем сообществе в ВК

«Гостеприимный Крым»

«Гостеприимный Крым» — республиканская программа для гостей полуострова, предлагающая максимальное сопровождение: от принятия решения о поездке — до знакомства с регионом и выбора места отдыха.



TRAVEL CRIMEA ТУРИСТИЧЕСКИЙ ПОРТАЛ КРЫМА travelcrimea.com — главный по отдыху в Крыму!

Главный официальный туристический ресурс с актуальной информацией для тех, кто планирует поездку на полуостров или уже отдыхает в Крыму.



travelcrimea.com



ТУРИСТСКО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР КРЫМА

находится на АЗС перед Крымским мостом, станция Тамань,
М-25, 26-й километр, 2а.

Консультации туристов о достопримечательностях полуострова, маршрутах, транспорте; рекомендации по вариантам размещения, бесплатные путеводители по курортным городам и карты-схемы.



ОНЛАЙН-ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО КРЫМУ В TELEGRAM

бот «Гостеприимный Крым» — ваш надёжный гид по Крыму!

Бот расскажет о курортных регионах Крыма, пляжах и отелях, услугах связи и банков, транспорте. Подарит путеводитель по Крыму в pdf-формате и крымские стикеры сделанные с любовью!



@mycrimea_bot



ВИДЕОКАНАЛ «КРЫМ ГОСТЕПРИИМНЫЙ»

#крымвпечатляет

Увидеть красивые видео о культурных, исторических и природных достопримечательностях Крыма можно в отелях и санаториях.



смотреть онлайн



ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ: 8 800 511-80-18

#всегданасвязи

Получить информацию о возможностях отдыха на полуострове или сообщить о проблемных ситуациях гости и жители Крыма могут по телефону бесплатной круглосуточной горячей линии Министерства курортов и туризма РК.



ОТЗЫВ ТУРИСТА ОБ ОТДЫХЕ В КРЫМУ

#вседорогиведутвкрым

Наведите камеру смартфона на QR-код и пройдите опрос.
Ваше мнение очень важно для нас!



отзыв туриста



Ждем Вас в гости снова и снова!



ВАША РЕКЛАМА -
ВСЕГО 22 ТЫС РУБЛЕЙ

+7 (978) 000-08-80

ВОСПИТЫВАЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Текст: Андрей Новохатько

Текст: Евгений Летов,
личные архивы героев статьи

ЗА МЕДАЛЯМИ И КУБКАМИ ВСЕГДА СТОЯТ ЛЮДИ, ЧЬИ ФАМИЛИИ РЕДКО ОКАЗЫВАЮТСЯ НА ПЕРВЫХ ПОЛОСАХ. ОНИ ПРИХОДЯТ В ЗАЛ РАНЬШЕ ВСЕХ И УХОДЯТ ПОСЛЕДНИМИ, ЗНАЮТ ЦЕНУ ПОБЕДАМ И ДАВНО НАУЧИЛИСЬ ПЕРЕЖИВАТЬ ЧУЖИЕ ПОРАЖЕНИЯ ТЯЖЕЛЕЕ СОБСТВЕННЫХ. «КЖ» ПОБЕСЕДОВАЛ С ТРЕНЕРАМИ ЧЕМПИОНОВ, ПРИНЁСШИХ РЕСПУБЛИКЕ СЛАВУ И НАГРАДЫ, – И ОКАЗАЛОСЬ, ЧТО ИХ ГЛАВНАЯ РАБОТА СОВСЕМ НЕ В ТОМ, ЧТОБЫ ВЫРАСТИТЬ ПРИЗЁРОВ.



Хоккей

Павел Большаков: «До двенадцати лет в хоккее нет чужих детей. Есть только те, кому надо помочь полюбить игру».

Павел Большаков никогда не стремился стать тренером. Как и тысячи мальчишек, мечтал только об одном: играть в хоккей как можно дольше. Выступал на профессиональном уровне, но однажды понял, что игровая карьера подходит к концу.

Сегодня Павел руководит детской командой, но по-прежнему смотрит на хоккей глазами игрока. Именно поэтому первым делом подмечает характер и игровое мышление учеников.

— Если у ребёнка нет характера, никакая техника ему не поможет. Очень важно, как ученик ведёт себя в коллективе. Умеет ли дружить, доверять партнёрам, поддерживать их.

На тренировках компромиссов нет.

— Я сразу говорю ребятам: «На три часа забываем обо всём. Здесь только хоккей. Здесь мы работаем, пашем». Они знают мои требования и на тренировках, и на выездах. Если пришёл в команду — значит, хоккей на первом месте.

Дисциплина для него фундамент всего.

— Если ребёнок не выполняет требования, сначала объясняю, потом ещё раз. Если не понимает — наказываю. Без дисциплины в хоккее побед не бывает. И ребята это постепенно начинают осознавать.

При этом в детском хоккее победа пока далеко не главное.

— До двенадцати лет счёт на табло вообще не имеет значения. Это время, когда дети учатся, ошибаются, растут. Кто-то развивается быстрее, кто-то медленнее. Главное, чтобы каждый становился лучше. Настоящий хоккей начинается после двенадцати лет.

Будущее воспитанников Павел связывает не только со спортом.

— Конечно, хочется, чтобы все играли на самом высоком уровне. Но надо быть реалистом. Не каждый станет профессиональным хоккеистом. Зато хоккей научит работать в коллективе, отвечать за товарища, быть дисциплинированным и порядочным человеком. Это останется на всю жизнь.



Теннис

Владимир Ходорченко: «На корте соперник – враг. За его пределами – друг».

Когда Владимир Ходорченко рассказывает о своём пути, кажется, что всё могло сложиться иначе. В юности выполнил норматив мастера спорта, но решил, что ездить по турнирам становится всё сложнее.

– В то время теннис был очень дорогим видом спорта. Для продолжения карьеры требовались большие деньги. Но их не было. Тогда я решил: если не получается стать большим спортсменом, буду сам воспитывать победителей.

Его рабочий день начинается в восемь утра и заканчивается ближе к ночи.

– Таков труд тренера: если хочешь добиться результата, нельзя работать по часам.

Ходорченко признаётся: переживать за учеников гораздо сложнее, чем играть самому.

– Когда сам выходишь на корт, всё зависит только от тебя. А когда играет твой воспитанник, помочь уже нельзя. Смотришь и переживаешь за каждое очко. Честно скажу, самому играть легче.

Главной задачей тренера Владимир считает вовсе не отработку техники.

– Подавать, бить справа или слева можно научить любого. А вот научить ребёнка уважать соперника, упорно работать, терпеть и не искать виноватых в поражении намного сложнее. Наш вид спорта сложный ментально. Я говорю детям: «Трус выходит на корт и начинает придумывать, а смелый делает то, чему научился на тренировках».

Он часто повторяет воспитанникам простую мысль.

– На корте вы обязаны хотеть победить. Но матч закончился – пожали противнику руки и остались с ним друзьями. Спорт нельзя переносить в жизнь. И любой спорт должен учить ребёнка дисциплине, уважению к старшим и патриотизму, потому что, выйдя на определённый уровень, ты начинаешь представлять свою страну.

Дети, признаётся тренер, за несколько лет сильно изменились.

– Раньше они много времени проводили во дворах, бегали, прыгали, лазили по деревьям, были очень подвижными. Сегодня сначала приходится учить ребят просто двигаться. Но тем интереснее наша работа.

Бокс

Вилен Сейтосманов: «Для меня самая большая победа – услышать: «Какие у вас воспитанные дети!»

О профессии тренера Вилен Сейтосманов задумался задолго до того, как получил диплом.

– В боксе я с 10 лет. Когда мне было лет 15-16, поймал себя на мысли: что тоже хочу стоять в углу ринга и готовить ребят к соревнованиям.

Первую группу набрал в девятнадцать лет.

– Честно говоря, тогда сам был ещё почти ребёнком. Но очень хотелось работать. Один из первых моих воспитанников – Варткез Андреасян – стал победителем первенства Европы. Наверное, именно тогда я окончательно понял, что нахожусь на своём месте.

Хотя речь идёт о боксе, Сейтосманов почти не говорит о нокаутах и чемпионских поясах.

– Не все станут чемпионами. Это невозможно. Но хорошими людьми должны стать все. Если спорт этому не учит, тогда зачем он вообще нужен?

Вилен уверен: настоящий характер вырабатывается не после побед.

– Проигрывать тоже нужно уметь. Один ребёнок после поражения бросает спорт, другой приходит в зал злым на самого себя и начинает усиленно работать. Вот тогда и рождается настоящий спортсмен.

Самую дорогую оценку он получает не на соревнованиях.

– Иногда встречаю людей на улице, и они говорят: «Какие у вас воспитанные ребята!» Вот после таких слов понимаешь, что прожил день не зря. Честно, это дороже любой медали.





Тяжёлая атлетика

Михаил Заргарян: «Через двадцать лет я понял: сначала нужно воспитать человека».

Михаил Заргарян пришёл в тяжёлую атлетику школьником. Любовь к этому виду спорта осталась на всю жизнь. Но тренером он стал не сразу. Окончив институт, работал инженером.

– Были определённые возможности, мы «народной стройкой» построили из экономленных стройматериалов стадион и зал тяжёлой атлетики. Приобщил к занятиям местных детишек 7 лет и старше, наша команда добилась успеха. Я познакомился с мэтрами тяжёлой атлетики страны, и пошло-поехало.... В 1991 году переехал в Армянск, где началась осознанная деятельность на тренерском поприще.

За десятилетия взгляды на профессию изменились.

– Когда был молодым тренером, думал только о результатах. Хотел чемпионов,

рекордов, больших соревнований. А прошло лет двадцать, и я понял: самое главное – воспитать человека. Если получится это, медали будут завоёваны.

Он убеждён, что хороший наставник никогда не перестаёт учиться сам.

– Я всю жизнь смотрю, как работают тренеры по гимнастике, борьбе, футболу, боксу. У каждого можно чему-то научиться. Если перестал учиться – перестал быть тренером.

Работа с детьми, говорит Заргарян, требует гораздо большего, чем знание методики.

– Иногда ты психолог. Надо учить ребёнка достойно переносить поражения, они закаляют человека. И победы тоже надо воспринимать достойно, не взлетать в космос, а уметь разделять её со всеми. Иногда тренер – отец. Иногда просто человек, которого не хватает ребёнку. И только потом уже тренер.

Лёгкая атлетика

Дмитрий Копытыч: «Медаль – это мгновение. Человек остаётся на всю жизнь».

Тренерскую карьеру Дмитрий Копытыч начал ещё студентом.

– На пятом курсе уже тренировал детей. Совмещал учёбу, собственные тренировки и работу. Было тяжело, но даже мысли не возникало бросить.

Улыбается, вспоминая свою первую зарплату, которая была в два раза меньше стипендии.

– Если честно, больших денег в профессии никогда не было. Поэтому человек приходит сюда либо по любви навсегда, либо ненадолго.

Главной задачей тренера Дмитрий считает воспитание самостоятельности.

– Я всегда говорю ребятам: моя цель – сделать так, чтобы однажды вы научились обходиться без меня. По-настоящему сильным спортсмена делает любовь к своему делу и преданность работе. Ведь любители тренируются, пока у них не начнёт получаться, а профессионалы, пока у них не может не получиться.

Легкоатлетическое многоборье учит спокойно относиться к ошибкам.

– Не получилось в одном виде – впереди следующий. Спорт учит важному пониманию: нельзя жить одним поражением. Надо сделать выводы и идти дальше.

По его словам, именно этот навык помогает позже во взрослой жизни.

– Все думают, что мы воспитываем спортсменов. Но победа – это сиюминутное, Путь, по которому ты шёл к ней, – самое важное.



Дзюдо

Владимир Щелканов: «Тренер не заменит родителей, но иногда становится вторым отцом».

Своего первого наставника Владимир Щелканов вспоминает до сих пор.

– Наверное, именно благодаря ему я оказался в профессии. Хотелось стать таким же человеком, которого будут помнить спустя десятилетия. В профессиональном спорте тренер проводит с ребёнком больше времени, чем бывает дома.

Сегодня Владимир старается быть именно таким тренером и учит воспитанников, что победы не должны кружить голову, а поражения – ломать человека.

– Без проигрышей не бывает роста. После каждого поражения надо не искать виноватых, а честно ответить себе: что я сделал не так? Раньше мы больше внимания уделяли спорту, а сейчас у детей широкий круг интересов, они куда больше времени, чем мы, отводят на учёбу. Но хороший спортсмен чуть-чуть отшельник, ведь у него есть задача, которая занимает весь досуг.

Главным результатом своей работы считает воспитание человека, за которого не будет стыдно.

– Когда он приносит пользу обществу. Не все становятся чемпионами, но человеком обязан стать каждый. Мы не только учим броскам или приёмам. Мы участвуем в воспитании. А это ответственность, которая не заканчивается после тренировки.

Именно в такие моменты, говорит тренер, понимаешь, что профессия давно перестала быть просто работой.



ТРЕНЕР – ЭТО ПРОФЕССИЯ, КОТОРАЯ РЕДКО ЗАКАНЧИВАЕТСЯ ВМЕСТЕ С РАБОЧИМ ДНЁМ. ОДИН ПРИХОДИТ НА КОРТ К ВОСЬМИ УТРА И ДОМОЙ ВОЗВРАЩАЕТСЯ ПОЗДНИМ ВЕЧЕРОМ. ДРУГОЙ ЕЩЁ ПОДРОСТКОМ ПРЕДСТАВЛЯЛ, КАК БУДЕТ ОБЪЯСНЯТЬ ДЕТЯМ ТЕХНИКУ УДАРОВ И ПОПРАВЛЯТЬ СТОЙКУ. ТРЕТИЙ ГОВОРIT О СВОЁМ ДЕЛЕ ПРОСТО: «ЭТО НАВСЕГДА». НО КАЖДЫЙ ИЗ НИХ СВОЮ ПРОФЕССИЮ ХАРАКТЕРИЗУЕТ ОДИМ СЛОВОМ – ЖИЗНЬ.

ГАЗЕТА ЗАРЯЖЖЕНА НА 100%



ПРОВЕРЕННАЯ
ИНФОРМАЦИЯ



КРЫМСКАЯ
ПОВЕСТКА



ВСЕГДА
В КУРСЕ



СДЕЛАНО
В КРЫМУ

ПОДПИШИСЬ НА «КРЫМСКУЮ ГАЗЕТУ» – БУДЬ НА ПОЛНОЙ ВОЛНЕ!

ГДЕ В КРЫМУ ИСКАЛИ ВДОХНОВЕНИЕ

цари, поэты,
учёные

ИМПЕРАТОР НИКОЛАЙ I (1796-1855)

Инженер божьей милостью

Инспекционная поездка, которую совершил государь в 1837 году, дала Крыму мощный импульс к развитию. Николай I утвердил план переустройства Севастополя, придав ему архитектурный облик «царственного города». В Керчи начались планомерные археологические раскопки. Симферополь и Алушту связал полноценный тракт. Высочайшее повеление – предоставить деревне Ялта статус города – положило «твёрдое начало благоденствию» Южного берега.



Николай I уделял внимание и усилению военной мощи Севастополя, построив артиллерийские батареи, и заложил основы архитектурного облика «царственного города».

**ПОЭТ
НИКОЛАЙ ГУМИЛЁВ (1886-1921)
Дерзостный путь**

Таврида не раз становилась для Николая Гумилёва местом, куда он возвращался в переломные моменты жизни. Мучительная любовь к Аннушке Горенко (много позже она станет великой Ахматовой) заставляла Колю мчаться то в Евпаторию, то в Балаклаву в надежде «увидеть надменный профиль». На холмах Коктебеля разгорались нешуточные страсти в роковом треугольнике Макс – Лиля – Гумми. В Севастополе вышла последняя прижизненная книга поэта-воина.



Коктебельские холмы стали местом действия трагифарса, одним из главных персонажей которого был Николай Гумилёв.

*Город Щёлкино на Керченском полуострове получил
имя в память о заслугах выдающегося учёного.*



фото автора

Текст: Кирилл Белозёров

УЧЁНЫЙ КИРИЛЛ ЩЁЛКИН (1911-1968) Укрощение огня

Крым подарил Щёлкину «час ученичества», и к этому запасу знаний и опыта выдающийся физик-ядерщик обращался всю жизнь. Школа в местечке Карасубазар (нынешний Белогорск), физико-техническое отделение Крымского пединститута дали хорошие базовые знания. А работая в местном совхозе, Кирилл усвоил принцип - иметь дело только с профессионалами, которому неукоснительно следовал, став одним из создателей отечественного атомного оружия.

СИЛА БЕЗ СЛОВ

Текст: Диана Маслова

Фото: Евгений Летов,
из открытых источников

ОТ АНТИЧНОГО ИДЕАЛА ДО «ЗОЛОТОЙ МАСКИ»:
КАК НА ПОЛУОСТРОВЕ РАЗВИВАЛСЯ БАЛЕТ, КТО
ИЗ МИРОВЫХ ЗВЁЗД ВДОХНОВЛЯЛСЯ КРЫМСКИМИ
ПЕЙЗАЖАМИ И СПОСОБЕН ЛИ КРЫМ ВОСПИТЫВАТЬ
АРТИСТОВ БОЛЬШОЙ СЦЕНЫ?

В ЭПОХУ БОЛЬШИХ ПЕРЕМЕН

К

рым редко называют балетной столицей, однако уже более полутора века он связан с историей этого вида искусства. На полуострове поправляли здоровье создатели классического русского балета, отдыхали примы, гастролировали выдающиеся танцоры. И сегодня на крымских сценах дают представления ведущие театры страны.

До начала XX века Крым оставался преимущественно местом гастролей драматических театров и артистов. Балет здесь практически не был представлен: не хватало ни специализированных сцен, ни симфонического оркестра, без которого невозможно полноценное музыкальное сопровождение.

Переломным стал 1919 год. Осенью в Ялтинском городском театре состоялся концерт с участием выдающегося русского тенора Леонида Собинова и гастрольной труппы Михаила Мордкина, известной как «Московский передвижной



театр балета». Вместе с коллективом выступили знаменитые танцоры Маргарита Фроман, Бронислава Пожицкая, Максимилиан Фроман и Ольга Корбе.

Именно супруги Фроман первыми попытались создать в Ялте балетную школу. С 1919 по 1922 год они учили молодых артистов, однако после эмиграции семьи в Хорватию эта работа прекратилась.

Ситуация начала меняться лишь в 1937 году. Именно тогда были созданы условия для полноценного развития балета. В Крымском государственном крымскотатарском театре оперы и балета сформировалась балетная труппа, начали работать приглашённые балетмейстеры и педагоги ведущих театров страны, в репертуаре появились «Жизель», «Щелкунчик», «Дон-Кихот», «Спящая красавица», «Бахчисарайский фонтан» и другие классические постановки.

Балетное отделение Симферопольского музтеатра начало активно развиваться спустя 43 года – в 1980-х годах, после реорганизации Крымского областного украинского театра драмы и музыкальной комедии в Крымский украинский театр драмы и музыкальной комедии. В числе заметных спектаклей того периода – «Севастопольский вальс» К. Листова и «На рассвете» О. Сандлера.

Впоследствии балетная труппа стала самостоятельной творческой единицей, способной профессионально ставить спектакли. В её репертуаре значились «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Дон-Кихот» Л. Минкуса, «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева. К перекрёстному году России и Греции театр представил балет «Боги и люди» В. Косова, созданный по мотивам древнегреческих мифов о Прометее и Икаре.

ЗАКОНОДАТЕЛЬ БАЛЕТА

С Крымом связана и значительная часть жизни знаменитого балетмейстера Мариуса Петипа. Именно здесь, на юге России, прошли годы, оказавшие заметное влияние на его творческую судьбу. К началу XX века Петипа уже был

живой легендой: автор «Спящей красавицы», «Баядерки», «Раймонды», новой редакции «Лебединого озера» и десятков других спектаклей, он фактически сформировал канон академического балета, который и сегодня считается мировым эталоном.

Последние годы жизни великий балетмейстер почти каждую весну проводил в Крыму. Южный берег помогал ему бороться с хроническим бронхитом. Сначала он жил в Ялте, затем облюбовал Гурзуф.

Весной 1910 года Петипа вновь приехал сюда с супругой и младшей дочерью Верой. Однако летом болезнь резко обострилась: бронхит перешёл в воспаление легких. Понимая, что конец близок, в Гурзуф съехалась вся семья. Именно здесь завершился жизненный путь человека, без которого невозможно представить историю мирового балета.



ЗДЕСЬ ВСЁ РАСТЕТ ОБИЛЬНО И ГУСТО

Открыла для себя Крым и другая легенда русского балета – Матильда Кшесинская.

Осенью 1912 года прима императорских театров приехала на Южный берег вслед за великим князем Андреем Владимировичем, который по рекомендации врачей прибыл лечить тяжёлый бронхит. Князь остановился в имении Чаир, а Кшесинская поселилась на вилле в Новом Мисхоре.

Эта поездка оказалась единственной в её жизни, но оставила настолько сильные впечатления, что балерина подробно описала их в своих мемуарах.

«Мне в первый раз пришлось побывать в Крыму, и он мне страшно понравился своим совершенно изумительным климатом и замечательно богатой и разнообразной растительностью. На юге Франции вся растительность кажется такой искусственной и бедной, несмотря на все усилия, а тут всё растёт обильно и густо, само собою и где угодно...»

Балерина подолгу гуляла по берегу, любовалась морскими видами, посетила Ливадийский дворец, Форос и называла эту поездку одной из самых спокойных и счастливых страниц своей насыщенной жизни.



Матильда Кшесинская

Мариус Петипа



Бартоломео Пагано и Jia Ruskaja в фильме «Юдифь и Олоферн» (1929)

Итальянская почтовая открытка издательства G.B. Falci (Милан), №7. Фото: киностудия Pittaluga Film (Турин).

«Юдифь и Олоферн» (реж. Бальдассаре Негрони, 1929) — итальянский немой исторический фильм с Бартоломео Пагано, Евгенией Борисенко и Францем Салой в главных ролях.

Эта картина стала последней в карьере Пагано, прославившегося в эпоху немого кино благодаря роли силача Мацисте. Для знаменитой русской танцовщицы фильм стал единственным появлением на киноэкране.

КРЫМСКАЯ ПРИМА ИТАЛИИ

История крымского балета знает не только тех, кто приезжал на полуостров, но и тех, кто прославил его далеко за пределами России. Одной из самых удивительных фигур стала уроженка Керчи Евгения Борисенко, вошедшая в историю мирового танца под сценическим именем Jia Ruskaja.

Будущий реформатор современной хореографии родилась в Керчи 15 декабря 1901 года. Осенью 1920 года Борисенко покинула Крым вместе с тысячами русских эмигрантов. Позже судьба привела её в Швейцарию, где она собиралась изучать медицину. Однако в первые же каникулы отправилась в Италию, где познакомилась с кругом художников-футуристов. Именно эта встреча кардинально изменила её жизнь. Не имея балетного образования, Борисенко с нуля начала создавать собственную методику пластики. Позже разработала оригинальную систему записи танцевальных движений — своеобразную хореографическую партитуру, ставшую одним из этапов развития современной танцевальной нотации.

За границей Евгения неизменно представлялась одной фразой: — Я — русская!

Именно эти слова друг предложил превратить в сценическое имя — Jia Ruskaja. Псевдоним стал одновременно творческим манифестом и признанием в любви к Родине.

Уже в 1927 году она преподавала в легендарном театре «Ла Скала», где специально для неё открыли студию подготовки танцовров. Впоследствии Евгения Борисенко стала основателем Национальной академии танца Италии — главного государственного учебного заведения страны в области хореографии. Здесь она преподавала историю и теорию танца, ставила спектакли и воспитала несколько поколений итальянских артистов.

Несмотря на десятилетия жизни за рубежом, Крым она никогда не забывала. Ученицы вспоминали, что Евгения Фёдоровна часто рассказывала о Керчи, античном Пантикапее и красоте родного полуострова. Многие исследователи убеждены: именно античные руины Керчи, вазовая живопись и древнегреческая пластика впоследствии повлияли на её авторский стиль.



Майя Плисецкая

– Это ещё один мост между Крымом и Италией, – говорит председатель сообщества итальянцев Крыма «Черкио» Джулия Джакетти-Бойко. – Мы очень надеемся, что однажды в Керчи появится памятный знак Евгению Борисенко. Для тысяч итальянцев Jia Ruskaja – национальная легенда, и многие будут удивлены, узнав, что она родилась в Крыму.

АСТЕРОИД ОТ КРЫМА

Майя Плисецкая оставила след в истории не только мирового балета, но и Крыма. Балерина здесь никогда не выступала, но в начале 1960-х годов вместе с супругом, композитором Родионом Щедриным, приехала на отдых. Во время одной из поездок супруги побывали в Ханском дворце в Бахчисарае, где проходили съёмки документального фильма «Майя Плисецкая. Магия танца».

– На ней было белое, очень модное платье от Диора с крупными украшениями, а на голове ковбойская шляпа. Мы развеселились, шляпу и украшения сняли – не рыдать же на могиле хана в таком виде. А платье оказалось той самой простотой, которая стоит тысяч, – вспоминал режиссёр и писатель Василий Катанян.

Крым фигурировал и в более раннем – 1964 года – документальном фильме о балерине (режиссёр В. Катанян). Тогда для рассказа о балете «Бахчисарайский фонтан» группа тоже приехала в Бахчисарай, и Плисецкая выступала в роли консультанта.

Спустя два десятилетия связь Плисецкой с Крымом получила неожиданное продолжение. В 1984 году открытый Крымской астрофизической обсерваторией астероид №4626 получил имя великой



балерины, а соседний небесный объект назвали в честь Родиона Щедрина.

РЕГИОН-БРИЛЛИАНТ

Сегодня балет Крыма переживает новый этап развития. Главной академической сценой полуострова остаётся Государственный академический музыкальный театр РК в Симферополе, где регулярно идут классические спектакли, современные хореографические постановки и детские балеты.

Особое место занимает Севастопольский академический театр танца им. Вадима Елизарова. Созданный легендарным хореографом коллектив сумел превратить спортивный бальный танец в самостоятельное театральное искусство. Сегодня театр считается одной из визитных карточек Севастополя и продолжает развивать авторский стиль своего основателя.

Севастопольский театр оперы и балета, который станет финальным объектом культурного кластера на мысе Хрустальном, сможет принять первых зрителей в 2027 году. Достроят его к концу 2026 года. После этого театру понадобится не менее полугода на техническую настройку. Пока здание ещё возводится, молодой коллектив репетирует и выступает на альтернативных площадках.

Летом 2026 года в истории театра произошло событие, которое уже называют знаковым. Балет «Грозовой перевал» стал лауреатом национальной театральной премии «Золотая маска» в номинации «современный балет». Это первая награда театра столь высокого уровня.

В репертуаре труппы как классика, так и современные постановки: «Картинки с выставки» Антона Пимонова, «Поликушка», «Рахманинов. В память», «Комната ожидания».



Британский хореограф Джон Пол Кук, переехавший в Россию после начала СВО и ставший одним из главных постановщиков Севастопольского театра оперы и балета, признаётся, что именно здесь обрёл творческую свободу.

— Я встретил людей, которые верят в меня и дают возможность создавать спектакли такими, какими я их вижу. Для художника это самое важное, — говорит Кук.

Международный фестиваль оперы и балета «Херсонес», на котором часто выступает коллектив, ежегодно собирает ведущие театры и солистов страны. Здесь проходят как классические спектакли, так и премьерные показы. Так, в 2025 году в рамках фестиваля театр представил премьеру балета «Поликушка» по мотивам повести Льва Толстого.

Народный артист СССР Олег Виноградов убеждён: потенциал Крыма как балетного центра ещё только начинает раскрываться.

Хореограф, привезя на полуостров программу «Виват, балет!», в которую вошли фрагменты «Лебединого озера», «Пахиты» и «Арлекинады», признался, что в будущем видит здесь один из крупнейших театральных центров страны.

— Я не представляю развитие этого бриллиантового региона без одного из лучших в мире оперно-балетных театров. Но для этого нужно воспитывать зрителя, создавать балетную школу, академию. Чтобы вырастить одного артиста балета, требуется минимум девять лет ежедневной работы, — подчеркнул Виноградов.

Высоко оценивают перспективы полуострова и молодые мастера. Хореограф Антон Пимонов, представивший в Херсонесе вместе с Пермским театром оперы и балета «Лебединое озеро», признался, что был впечатлён масштабами.

— Мы очень хотели приехать в Севастополь и познакомить местную публику со своим спектаклем. Я посмотрел проект нового театра, он прекрасен. Если когда-нибудь поступит предложение о сотрудничестве, я готов, — сказал он.

Развивается Севастопольская государственная академия хореографии, воспитанники которой уже выходят на профессиональную сцену.

– Балет – это не виртуозность движений, а исповедь души, переданная через танец. Назначение художественным руководителем балета севастопольского театра для меня большая честь и большая ответственность. Мы сбережём традиции, но не будем избегать экспериментов, ведь искусство должно дышать, удивлять и трогать до глубины души, – говорит руководитель балетной труппы Ксения Рыжкова.

Заслуженная артистка Украины, лауреат премии АРК, бывшая солистка Государственного академического музыкального театра РК, прима-балерина, художественный руководитель и директор частной школы балета Мария Бережная добавляет:

– Для нас настоящим прорывом стало открытие академии хореографии в Севастополе. Теперь талантливые дети могут получать профессиональное образование, не покидая полуостров. Это сильный педагогический состав, современная база и возможность уже во время учёбы выходить на сцену. В перспективе выпускники смогут работать в новом театре оперы и балета.

В Симферополе регулярно проходят хореографические конкурсы, объединяющие коллективы всего Крыма. Профессиональных танцоров готовят в Крымском среднем профучилище олимпийского резерва им. Л. Ярового, где реализуется программа «Искусство балета». Будущие артисты осваивают классический, народно-сценический, историко-бытовой и характерный танец, актёрское мастерство и другие специальные дисциплины.

Евпатория принимает всероссийский фестиваль-конкурс «Тридевятое царство», а в Ялте и Ливадии проводятся фестивали исторического танца и хореографические форумы.

В 2024 году в Севастополе и Симферополе состоялся фестиваль оперы и балета им. Сергея Прокофьева, организованный при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. В программу вошли спектакли на музыку композитора и гала-концерты с участием артистов ведущих театров России.

Мария Бережная
с ученицами



ТАИНЫ ЗЕМЛИ

НЕИЗВЕСТНЫЙ НАРОД
КРЫМСКИХ ГОР,
ПЯТКА ДИНОЗАВРА,
ГИГАНТСКИЙ НОСОРОГ,
СНИМОК ИЗ КОСМОСА,
ТАИНЫ БОСПОРСКОГО
ЦАРСТВА
И ЗАГАДОЧНОЕ
ЗЕРКАЛО...
«КЖ» СОСТАВИЛ ТОП
САМЫХ ВПЕЧАТЛЯЮЩИХ
АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ И
ПАЛЕОНТОЛОГИЧЕСКИХ
НАХОДОК ГОДА.

КОПАЙ ГЛУБЖЕ!

Текст: Диана Маслова

Фото: Гала Амарандо, Богдан Зайцев



НОВЫЙ ПОДЗЕМНЫЙ МИР

Крым – настоящая машина времени. Здесь достаточно опуститься на несколько метров под землю, чтобы перенестись в эпохи, когда по полуострову ходили великаны, а ландшафты напоминали саванну. Несмотря на десятилетия исследований, изучена лишь часть территории: по оценкам специалистов, проведены раскопки всего 15-20% археологических объектов.

На окраине Симферополя обычное бурение скважины привело к открытию новой пещеры – бур на глубине 11 м пробил свод неизвестной ранее подземной галереи.

Открытие произошло в посёлке Каменка. Владельцы участка рассчитывали найти источник воды, но вместо этого получили вход в природную полость, которую уже обследовали специалисты. Первые замеры показали: пещера в ширину около 1,5-2 м, в высоту 4 м. Воздух в ней свободно циркулирует – находиться там безопасно.

– Эта пещера, по предварительным данным, примерно в три раза меньше Тавриды, – поясняет спелеолог, старший преподаватель кафедры географии Таврической академии КФУ Геннадий Самохин. – Вряд ли она станет туристическим объектом. Скорее всего, её значение будет связано именно с научными исследованиями.

Подземный мир Крыма хранит ещё множество загадок. На полуострове исследовано около 1100 пещер, и ежегодно спелеологи находят новые.

– В среднем за год мы открываем 20-25 новых пещер, – отмечает Геннадий Самохин.

Среди уже известных подземных рекорсменов Крыма – шахта Солдатская глубиной 517 м и пещера Красная на Долгоруковской яйле протяжённостью более 14 км.

ТАЙНЫ БОСПОРСКОГО ЦАРСТВА

Две тысячи лет под землёй – и снова на поверхности. На Керченском полуострове археологи обнаружили неизвестную ранее крепость Боспорского царства.

Загадочное укрепление расположено примерно в 12 км от села Яковенково Ленинского района, недалеко от места раскопок античного некрополя Кыз-Аул.

Находка впечатляет масштабами: площадь укрепления составляет около 1000 кв. м, а комплекс построек занимает примерно 700 кв. м.

Но главный сюрприз – стены. Древние строители создали мощное сооружение: толщина отдельных участков укреплений достигала двух метров.

– Башню, скорее всего, построили в 90-80-х годах I века до н. э. Она существовала до рубежа эр, то есть крепости более

двух тысяч лет, – говорит **руководитель фонда «Археология» Олег Марков.**

Археологи предполагают, что это была не просто башня, а полноценный оборонительный комплекс, включавший прямоугольную башню, мощные стены, жилые и хозяйственные помещения. Отсюда воины могли наблюдать за территорией и передавать сигналы при появлении противника.

Особенно интересна первая находка – хорошо сохранившаяся амфора с двумя ручками. Специалисты связывают её с гераклейским производством и датируют второй половиной I века до н. э.

ОНИ БЫЛИ ГИГАНТАМИ

Одна из самых громких последних находок сделана в Тавриде. Здесь учёные обнаружили уникальную коллекцию останков хапровского эласмотерия – древнего гигантского носорога, который жил на территории Крыма примерно 1,6-1,8 миллиона лет назад.



Эласмотерии были одними из крупнейших носорогов, когда-либо обитавших в Европе. Они достигали 4,5 м в длину и весили 4-5 тонн. В Тавриде исследователи нашли около 170 фрагментов костей и зубов молодых и взрослых особей.

– Благодаря этому материалу впервые в мире удалось описать верхние молочные зубы эласмотерия. Посткраниальный материал, то есть всё, что относится к скелету, кроме черепа, тоже уникален. Это, вероятно, самая большая коллекция таких находок в России, – рассказал «КЖ» **палеонтолог, научный сотрудник НСПК «Пещера Таврида» Богдан Зайцев.**

Исследование крымских находок позволило учёным уточнить дату существования этого вида. Ранее считалось, что хапровский эласмотерий жил примерно 2,6-2,1 миллиона лет назад. Останки из Тавриды показали: древний носорог просуществовал значительно дольше – до 1,6 миллиона лет назад, отметил Богдан Зайцев.

Но как Крым стал домом для этих гигантов? А всё дело в том, что полтора-два миллиона

лет назад полуостров выглядел совсем иначе: открытые пространства, саванноподобные ландшафты, более тёплый климат. Идеальная среда для травоядного эласмотерия.

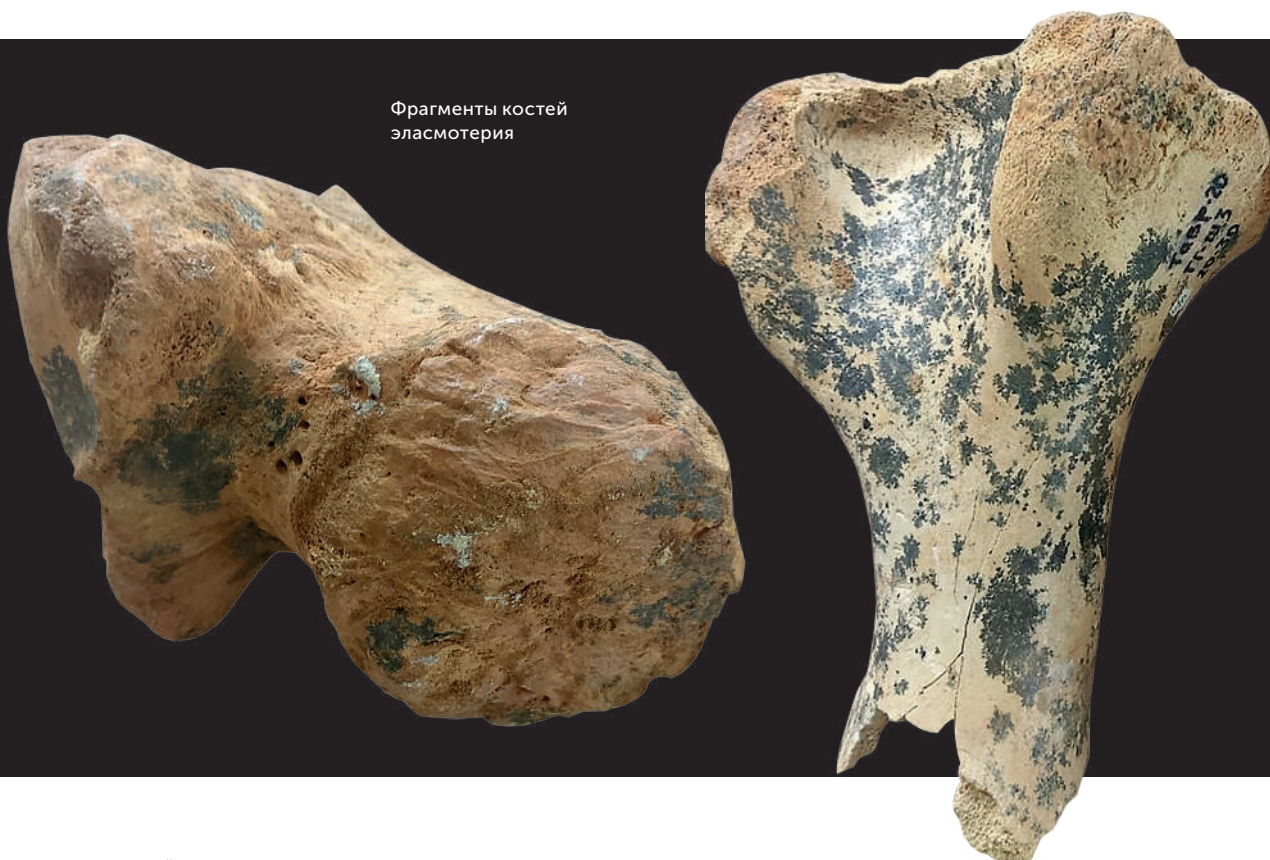
– Это животное занимало свою экологическую нишу, питалось растительностью нижнего яруса – травой, которая росла на открытых пространствах. Видимо, в Крыму долгое время сохранялись такие условия. У эласмотерия были очень высокие зубы с большой коронкой, предназначенные для пережёвывания жёсткой растительной пищи, – объясняет специалист.

Учёные считают, что сами гиганты вряд ли часто становились добычей хищников. Вероятнее всего, их останки в пещеру приносили гигантские гиены пахикрокуты, которые использовали её как логово.

ЛОГОВО НА КОСТЯХ

Таврида продолжает открывать новые страницы древней истории. В 2026 году учёные обнародовали ещё одну сенсацию:

Фрагменты костей эласмотерия





в пещере обнаружили неизвестный ранее вид древнего бизона – *Bison (Eobison) constantini*, или бизона Константина. Он отличался от своих родственников строением рогов, зубов и скелета.

– Пока неизвестно, был ли он эндемиком Крыма или его ареал был шире, но за пределами Тавриды таких находок нет, – уточняет Богдан Зайцев.

Интересно, что крымский бизон имел компактное телосложение: укороченные конечности, крупную голову и небольшие, слегка изогнутые рога. Его вес мог достигать 500 кг. Причина такого строения – особенности древнего климата.

– Тогда преобладали саванноподобные ландшафты, близкие к лесостепям. Было меньше жёсткой травянистой растительности, характерной для степей, и меньше абразивных частиц, которые ускоряют стирание зубов, – отметил заведующий лабораторией палеогеографии Южного научно-го центра РАН Вадим Титов.

ВЗГЛЯД СКВОЗЬ ВЕКА

В древнем городище Артезиан на Керченском полуострове археологи обнаружили бронзовое зеркало III века.

Городище Артезиан считается одним из самых необычных памятников Крыма: здесь встречаются слои разных эпох – от каменного века до средневековья. На раскопки сюда приезжают специалисты из разных регионов и стран. Археологам удалось исследовать жилой горизонт III века н. э., хозяйственные ямы, где древние люди хранили зерно, и многочисленные предметы быта. Масштаб коллекции находок Артезиана впечатляет: каменные плиты, алтари, элементы архитектуры, статуи и колонны, всего около 20 тонн древних предметов.

Но самая необычная находка сезона оказалась гораздо меньше по размеру.

– Это ценная и редкая личная вещь. Первый подобный предмет, который мне удалось найти за всю мою археологическую практику, – рассказал кандидат исторических наук, доцент кафедры всеобщей истории Магнитогорского государственного



технического университета Андрей Безруков. – После реставрации зеркала учёные смогут подробнее изучить его происхождение и понять, кому оно принадлежало почти две тысячи лет назад.

ЗАГЛЯНУТЬ В АМФОРЫ

Недалеко от знаменитой астрофизической обсерватории археологи обнаружили уникальный некрополь первых веков нашей эры. Его особенность – необычный погребальный обряд: вместо отдельных захоронений здесь находились десятки амфор с прахом после кремации.

– Это не отдельные кремации, которые встречались на полуострове до этого, а расположенные одна возле другой амфоры с пеплом сожжённых трупов и очень немногочисленным погребальным инвентарём. Такое скопление погребальных сосудов в одном месте, плотность их расположения и, самое главное, такая ранняя дата – для Крыма это удивительно, – отметил Вадим Майко.

Среди находок – украшения, застёжки-фибулы, пряжки и многочисленные пряслица, которые могут указывать на женские захоронения.

Эти люди не были богаты, но имели связи с античными центрами, взаимодействовали с населением

ТИТАНЫ ПЕЩЕРЫ

За несколько лет раскопок в пещере Таврида учёные обнаружили тысячи костных останков животных, живших в Крыму миллионы лет назад.

- **Эласмотерий хапровский** – гигантский древний носорог, который достигал 4,5 м в длину и весил 4-5 тонн. Находки из Тавриды стали наиболее значимыми в изучении этого вида.
- **Пахикрокута** – гигантская гиена размером с современную львицу.
- **Пахиструтио** – одна из крупнейших нелетающих птиц в истории планеты. Её рост мог превышать 3 м, а вес достигал до 450 кг.
- **Гомотерий** – саблезубый хищник, охотившийся в крымских ландшафтах раннего плейстоцена.
- **Этрусский медведь** – древний родственник современных бурых и пещерных медведей.

крымских предгорий – поздними скифами и сарматами. Но остаётся главная загадка: кто именно создал этот некрополь в горной части Крыма и почему так рано принял традицию кремации?

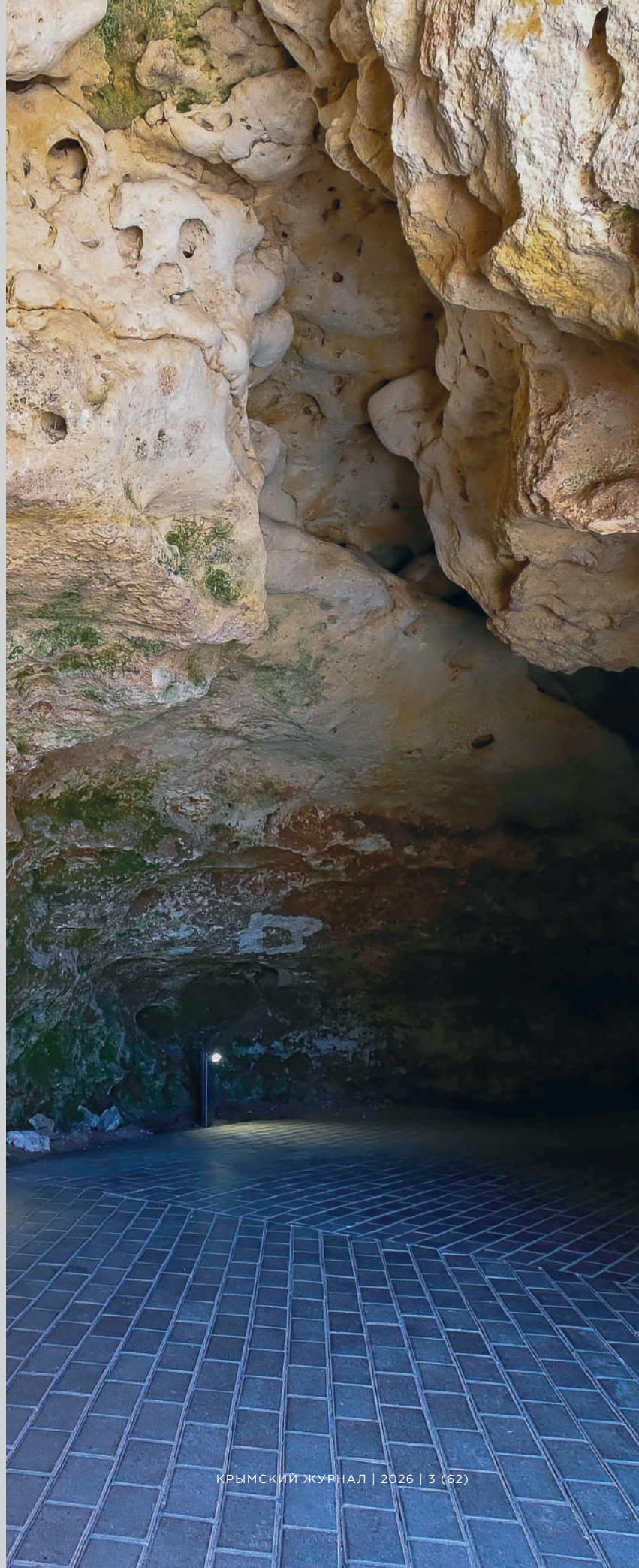
ВИДНО ИЗ КОСМОСА

Одно из самых эффектных открытий началось не с лопаты археолога, а со спутникового снимка.

На изображениях территории возле села Научное Бахчисарайского района учёные заметили необычные геометрические линии. При детальном изучении стало понятно: это не природный рисунок, а следы некрополя V-III веков до н. э. На снимке проступил «археологический чертёж» – более ста каменных ящиков-захоронений, расположенных с удивительной точностью, рассказал руководитель экспедиции, младший научный сотрудник отдела раннего железного века Института археологии Крыма РАН Виталий Тихомиров.

Учёным ещё предстоит выяснить, кому принадлежал некрополь. Предположительно, речь может идти о таврах или смешанном тавро-скифском населении. Рядом обнаружены следы поселения – значит, история этого места только начинается.

СРЕДИ САМЫХ
ИНТЕРЕСНЫХ НАХОДОК
КРЫМА – ГРОТ КИИК-КОБА
С ОДНИМИ ИЗ ДРЕВНЕЙШИХ
ЗАХОРОНЕНИЙ ЧЕЛОВЕКА
В РЕГИОНЕ, НЕКРОПОЛЬ
ТЕМИР-ЧАИР С НЕОБЫЧНЫМИ
ПОГРЕБАЛЬНЫМИ
АМФОРАМИ, СКЛЕП
ПРЕДСТАВИТЕЛЬНИЦЫ
ВАРВАРСКОЙ ЗНАТИ,
СТОЯНКИ С УНИКАЛЬНЫМИ
МУЗЫКАЛЬНЫМИ
ИНСТРУМЕНТАМИ ЭПОХИ
БРОНЗЫ. НА КЕРЧЕНСКОМ
ПОЛУОСТРОВЕ ОБНАРУЖЕНЫ
ОСТАНКИ КИТА ВОЗРАСТОМ
ОКОЛО 10 МИЛЛИОНОВ ЛЕТ.



КОСТЬ ДИНОЗАВРА

Крым способен удивлять не только античными городами и средневековыми крепостями. Иногда находки возвращают нас на десятки миллионов лет назад.

В карьере возле Белогорска директор историко-краеведческого музея Зуи Сергей Колосюк обнаружил необычный камень. После его очистки проявилась структура костной ткани. Это оказался фрагмент кости динозавра.

Богдан Зайцев передал находку специалистам из Санкт-Петербурга. Учёные подтвердили: речь идёт о сухопутном динозавре, жившем на полуострове в глубокой древности.

– Когда я увидел фрагмент, мне сразу стало понятно, что это не морская рептилия, а динозавр. У морских животных кости плотные и тяжёлые, а кости сухопутных динозавров имели пористую структуру, что делало скелет легче, – объясняет Богдан Зайцев.

Точно определить вид пока невозможно: для этого нужны более полные фрагменты, например, части костей с суставами.

Но сама находка имеет большое значение. Ранее в научной литературе практически не было данных об останках динозавров в этих геологических отложениях Крыма.

– Мы можем уверенно сказать, что это был сухопутный динозавр. А вот какой именно – хищник или травоядный, пока остаётся загадкой. Чтобы это определить, нужны новые находки, – говорит Зайцев.

Возраст кости определили по слою, в котором её нашли, – древним пескам речной дельты.

В СЕРДЦЕ ПАМЯТНИКА

Иногда археологические открытия ждут не на неизведанной территории, а на известных исторических объектах. Так произошло в Херсонесе Таврическом. Во время исследований Свято-Владимирского собора, связанных с реставрационными работами, специалисты обнаружили фрагмент древней мраморной статуи, предположительно часть ступни в обуви. Небольшая находка стала важной подсказкой: культурный слой под собором ещё хранит множество тайн.

Фрагменты костей
динозавра





БЛАГОДАРИЮ судьбу...

Текст: Иван Коваленко

Фото автора и из открытых источников

**КРЫМ ПОДАРИЛ ФАИНЕ РАНЕВСКОЙ ИМЯ
И ОПРЕДЕЛИЛ ЕЁ ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ.**

Сладость славы

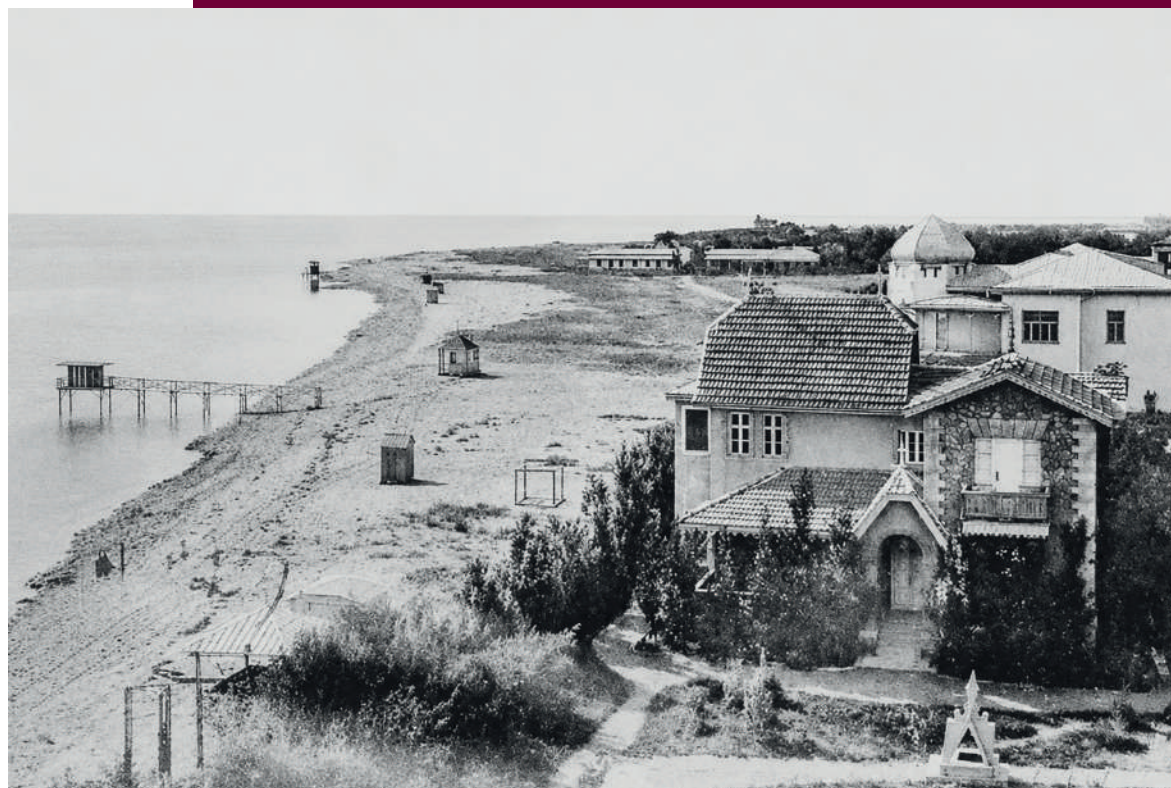
В

– Вот, надумала живописать свою биографию, – как-то призналась Раневская и усмехнулась. – Даже придумала начало: «Мой отец, небогатый нефтепромышленник...»

Действительно, традиции семейства Фельдманов не предполагали, что дочь изберёт извилистый путь лицедейства. Но маленькая упрямица считала иначе. И в девять лет сорвала первые аплодисменты: разыграла со своими куклами спектакль «Петрушка» и «с достоинством выходила раскладывать».

Летом 1910 года родители отдыхали с Фаней в Евпатории. «Девочка-подросток с длинной рыжеватой косой, длинными руками и ногами и огромными лучистыми глазами» потеряла сон и аппетит,

Дачный район
Евпатории, где
в 1910 году отдыхали
семейство
Фельдманов
и актриса МХАТ
Алиса Коонен.



Здание театра
появилось
в Керчи во второй
половине XIX века.
В 1916 году
на его сцене
выступала
начинающая
актриса
Фанни Фельдман.



когда узнала: в соседнем особнячке обитает восходящая звезда Московского художественного театра Алиса Коонен. Небожительница благоволила своей обожательнице и охотно уделяла ей внимание, делясь закулисными сплетнями и жизненным опытом.

Светские беседы у моря возымели результат: спустя три года чадо отправилось покорять Москву. Первой ступенью к вершине театрального олимпа стало модное заведение в дачном посёлке Малаховка.

Приношение Мельпомене

Малаховский сезон оказался, увы, коротким: началась мировая война, и публике стало не до искусства. Однако начинающая актриса уже поняла, что за счастье нужно бороться: посему пошла на биржу и таки получила интересное предложение – поработать в Керчи. Контракт предполагал приемлемое жалование, но ставил условия: умение не только говорить, но и петь, танцевать, а также иметь свой гардероб. На тот момент он умещался в небольшом чемодане, и лёгкая на подъём «кокетт», поселившись недалеко от театра, приступила к зубрёжке



Восхождение на гору Митридат, во время которого улетучились присланные мамой деньги, Раневская считала своим посвящением в мир театра.

Музам было угодно сохранить дом в Керчи, где снимала жильё Фаина Раневская.
Фото: Людмила Шишло.



роли. Но старший коллега, поднаторевший в ремесле трагик, пригласил развлекаться – взойти на знаменитую, воспетую Пушкиным гору Митридат.

По дороге Фанни зашла в банк, чтобы забрать перевод от мамы, которая тайком поддерживала юное дарование. Она собиралась спрятать купюры в сумочку, но внезапный порыв ветра выхватил их из рук.

– Жалко денег! Но как красиво они улетают! – вздохнула нерасторопная барышня.

Её спутник не скрывал восхищения:

– Милочка, да вы прям Раневская из «Вишнёвого сада»! Только чеховская героиня могла так сказать!

...струится тёмный ужас

Работа в Керчи не заладилась: спектакли не давали сборов, и антрепренёрша была вынуждена распустить труппу. Фая безуспешно пыталась найти место в феодосийском театре. Она уже намеревалась распродавать свои наряды, но судьба проявила благосклонность к незадачливой

актрисе, подарив ей встречу с Максимилианом Волошиным. Игнорируя социальные потрясения, этот странный малый продолжал писать малопонятные стихи, рисовать акварели и сеять разумное, доброе, вечное среди разношёрстной публики, собравшейся в провинциальном городке в надежде переждать смутное время.

Чуткий на таланты гений Коктебеля предложил юной подруге принять участие в концертах. Она вызвалась продекламировать несколько стихотворений французских символистов. Оделась по такому случаю соответственно: вышла на подиум в розовом декольтированном платье, украсив его лисьей горжеткой. Та была когда-то белой, но со временем изгваздалась, и бесхитростная Фая

Внушительное здание театра придавало провинциальной Евпатории облик европейского курорта. В 1918 году на его сцене дебютировала «в большой, настоящей роли» будущая народная артистка СССР.



с помощью чернил решила сделать чернобурку. Однако они оказались некачественными, и, когда исполнительница элегантно опустила меховой шарф на плечи, зрителям открылась её шея в чёрных пятнах...

«Дебютория» в Евпатории

Жизнь явно не располагала к творчеству. Надо было возвращаться домой, в Таганрог, но страна уже погрязла в кровавой междоусобице, и Фая застряла в Ростове. Заметила афишу, сообщавшую о каких-то гастролях. Чтобы отвлечься от мрачных дум, пошла на спектакль – и увидела на сцене Павлу Вульф. Очарованная, напросилась в гости и поведала о своих мытарствах. Многомудрая Павла Леонтьевна потребовала: вытереть слёзы и продемонстрировать умения. А посмотрев и выслушав, пригласила с собой в турне. По иронии судьбы, в Евпаторию.

Крым во время Гражданской войны переживал смену властей, дороговизну и голод, грабежи и убийства... Но удивительное дело – театр работал! Люди справедливо полагали, что



За минувшие со дня открытия 116 лет евпаторийский храм искусств сохранил и внешний облик, и значение культурного центра Евпатории.



Здание драматического театра украсило Симферополь в 1911 году.

сценические страсти были единственным лекарством от безумия, царившего за пределами храма Мельпомены. «В евпаторийском театре, казавшемся мне гигантским, в 1918 году состоялось моё первое выступление в большой, настоящей роли», – вспоминала Раневская.

У нас есть что-то общее

В следующем году антреприза «Театр актёра», где трудились Вульф и Фельдман, переехала в столичный Симферополь. На сцене театра Таврического дворянства талант Фани развернулся во всю мощь. В частности, в «Вишнёвом саде» она великолепно сыграла Шарлотту – «длинную, нескладную, смешную до невозможности и в то же время трагически одинокую». Образ гувернантки-фокусницы раскрыл тему, ставшую одной из главных в творчестве великой актрисы: смех сквозь невидимые миру слёзы неприкаянности.

Слёз было немало, но и смеха предостаточно: «Играю прелестницу, соблазняющую

молодого джигита. Действие происходит в горах. Говорю противно нежным голосом: «Шаги мои легче пуха, я умею скользить, как змея!» – и цепляюсь за плохо закреплённую декорацию. «Гора» обрушивается на партнёра. Джигит шипит, угрожая оторвать мне голову. Публика неистовствует».

Здесь же, в Симферополе, на афишах впервые появилось новое имя: Фаина Раневская. «У нас есть что-то общее. Но далеко не всё. И даже совсем не всё», – держала интригу будущая народная артистка СССР.

Музы не молчали

Исполняя волю Мельпомены, Раневская самоотверженно служила искусству всю Гражданскую войну: «Иду в театр. Ноги ватные, голова от голода кружится. Посреди улицы лошадь убитая уже несколько дней лежит, а из разграбленного магазина разит духами – искали спирт».

В конце 1920 года Крым окончательно стал советским. Вскоре в театр появился

Архитектор украсил фасад Симферопольского драмтеатра скульптурами, ставшими безмолвными свидетелями трагедии Гражданской войны.



Максимилиан Волошин был подлинным ангелом-хранителем Фаины Раневской в мятежное время великой российской смуты.

«грозный усатый комиссар» и настоятельно предложил гражданам артистам показать своё мастерство бойцам Красной армии. Думали сыграть водевильчик, но человек в кожанке рекомендовал «что-нибудь из классики». Решили, пусть будет чеховская «Чайка». «Такого тихого зала я не знала, а после окончания дружно кричали ура!» – удивлялась Фаина Георгиевна.

Когда победные возгласы утихли, на сцену поднялся тот же комиссар: «Товарищи артисты! Комдив призывает вас продолжать святое дело! И приказывает премировать усиленным красноармейским пайком». Слово попросила Раневская: «Дорогие зрители, мы очень признательны! Но чтобы актёры и сотрудники смогли донести столь дорогие подарки до дома, просим дать нам вооружённых сопровождающих».



Скромный домик близ Семинарского сквера стал симферопольской обителью Раневской в 1919-1923 гг.

Не хлебом единым

Гражданская война завершилась, но её тяжким последствием стала политика «военного коммунизма», усугублённая сильнейшей засухой. На Крым надвинулся свирепый голод. «Моя подруга упала на сцене в голодный обморок», – рассказывала Раневская.

И тут – в духе античных трагедий – появился «бог из машины». На Пасху 1921 года его олицетворял Макс Волошин. Он извлёк из рюкзака кулёк с крохотными

рыбёшками, плохо пропечённый хлеб и бутылочку с желтоватой вязкой жидкостью. Улыбнулся виновато: «Вот, всё, что сумел добыть. Сейчас устроим пир горой!»

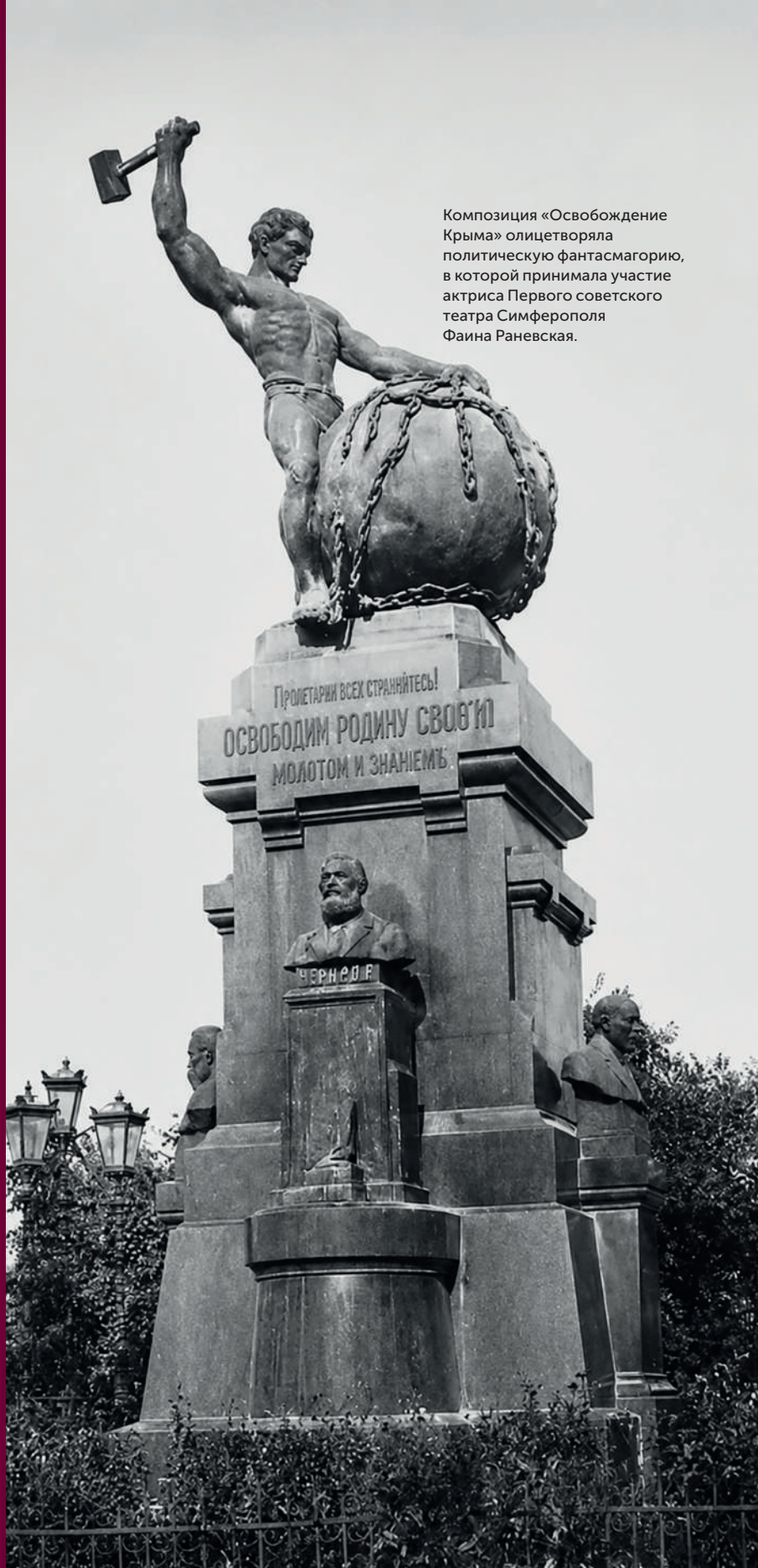
Жидкость оказалась касторовым маслом, рыбки – худосочной хамсой. Раскопегарили керосинку, на сковороде зашкворчала касторка. «Она издавала страшный запах, и я, еле сдерживая тошноту, бежала от этих касторовых рыбок в соседний двор, – вспоминала Фаина Георгиевна. – А ближе к ночи вдруг началась пальба. Я упросила моего благодетеля остаться, уступила ему комнату. Там долго горела копилка, а наутро Максимилиан прочитал новое стихотворение «Красная Пасха». Его глаза были красными от слёз и бессонной ночи».

Свято место

Волошин старался приноровиться к новым политическим реалиям и в то же время сохранить в своём окружении дух Серебряного века. Раневская стала ему верной помощницей.

Узнав, что в верхах принято решение снести монумент Екатерине II в горсаду Симферополя и воздвигнуть на постаменте памятник, посвящённый советскому Крыму, Максимилиан Александрович немедленно подключился к строительству нового мира: подыскал подходящих исполнителей замысла, в качестве мастерской для лепки модели памятника предложил свой дом в Коктебеле. И тут же составил список членов рабочей группы, куда, помимо скульптора и художника, вошли ещё 40

Композиция «Освобождение Крыма» олицетворяла политическую фантазмагорию, в которой принимала участие актриса Первого советского театра Симферополя Фаина Раневская.





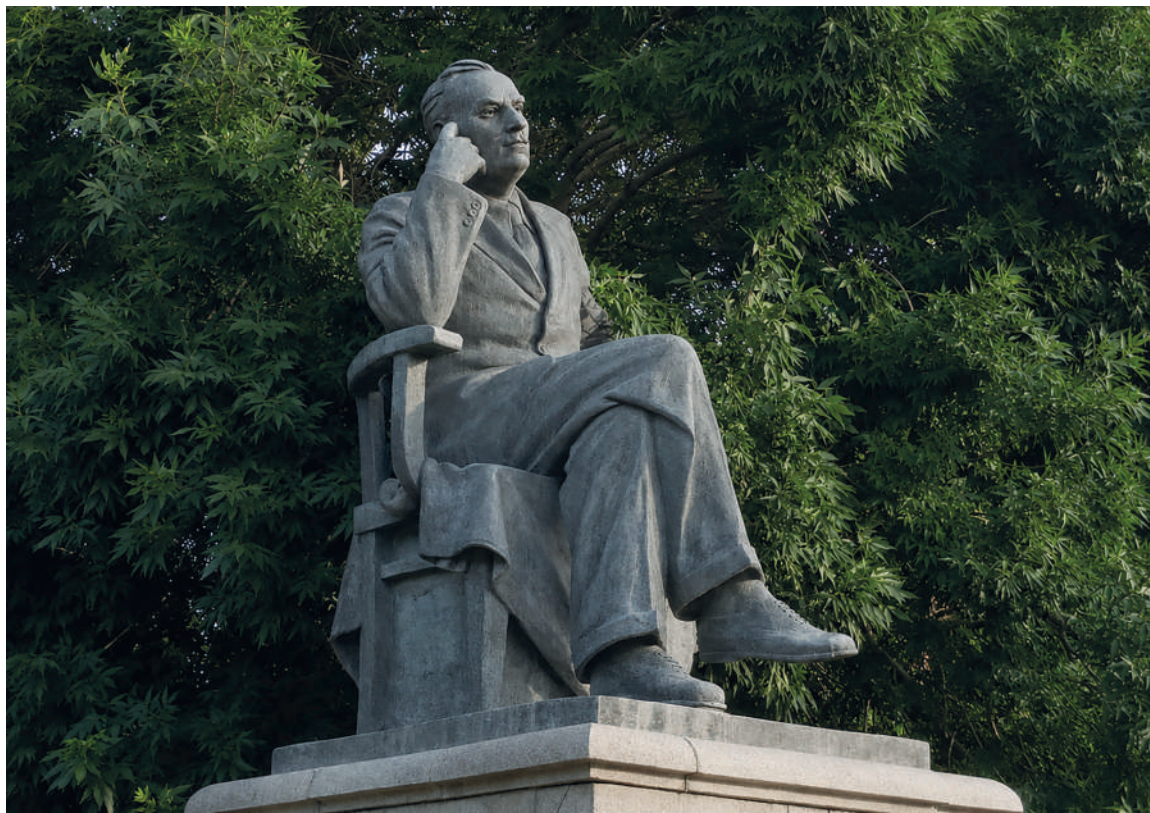
Бронзовая пчёлка «Театралка», установленная у Крымского академического русского драматического театра, – своеобразный памятник пребыванию Фаины Раневской в Симферополе.

Фаина Георгиевна Раневская (1896, Таганрог – 1984, Москва)

Актриса театра и кино. Лауреат трёх Сталинских премий, обладательница почётного звания «народный артист СССР», кавалер высшей государственной награды – ордена Ленина. Рассказывают, что далее предполагалось звание Героя Социалистического Труда, на что Раневская проворчала: «Это же опять придётся паспорт менять, с новым именем – Герр-Труда».

Исполнилось 130 лет со дня рождения «королевы парадоксов», чьи роли вошли в золотой фонд советского кино, а острые высказывания стали крылатыми фразами.

Памятник
Константину Тренёву
напоминает
симферопольцам,
что литератор
сотрудничал
с крымскими театрами
и пытался устроить
судьбу Фаины Раневской



человек. В их числе была и Раневская. По задумке организатора, вместе с другими друзьями Макса она должна была создавать творческую атмосферу «художественно-научной экспериментальной студии».

Один из участников проекта признавался: «Процесс было проще организовать в Симферополе. Но наш духовный лидер категорично заявил: создавать шедевр следует только из коктейльской глины, а ваятель должен иметь условия как для труда, так и для отдыха. Посему мы добрый месяц жили у моря, отъедаясь на казённых харчах и радуясь жизни».

Не хлебом единым

К 1923 году жизнь в стране стала налаживаться, и Раневская в поисках лучшей доли отправляется в долгое путешествие по городам и весям. Но, отработав в разных театрах по одному-два сезона, «измученная безденежьем», подумывает о возвра-

щении и просит о содействии драматурга Константина Тренёва, с которым подружилась в Симферополе.

Константин Андреевич хорошо знал творческий потенциал актрисы и беспокоился о её судьбе. Фаина Георгиевна отвечает: «Спасибо вам за заботы. Всегда вспоминаю вас с большой нежностью. В тяжёлые времена вы и Волошин были лучами света в моей жизни. Я искренне вас полюбила и рада, что теперь могу ещё и поплакаться!»

В письме Тренёву тревожится о Раневской и её названная мать Павла Вульф: «Мне очень хочется, чтобы Фаина служила в Симферополе, где у неё есть такие друзья, как вы и ваша семья. Она не будет чувствовать себя так одиноко». Однако, с точки зрения заработка, условия были невыгодными, и Раневская отказалась. Эх, недальновидность проявило тогдашнее руководство первого советского драмтеатра, проморгав будущую всенародно любимую артистку!



СВЕТСКАЯ ХРОНИКА



Вечеринка Sunset Vibes

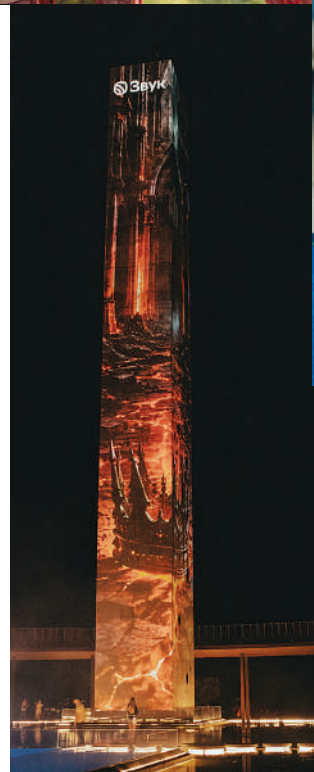
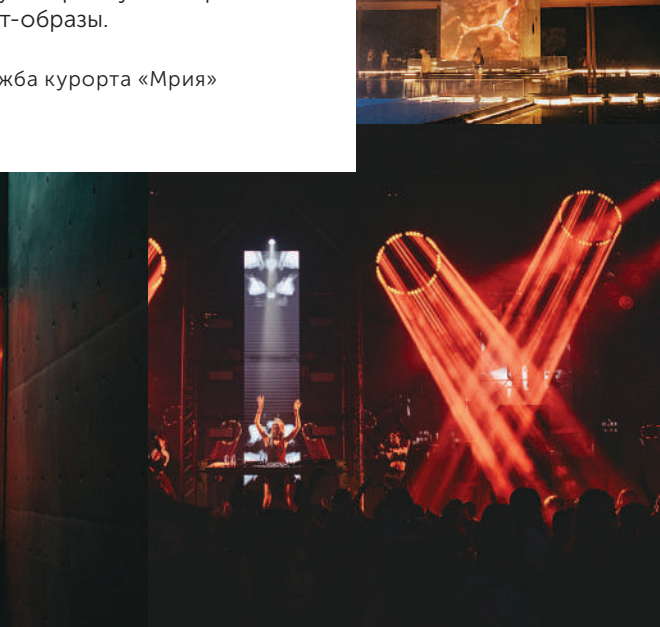
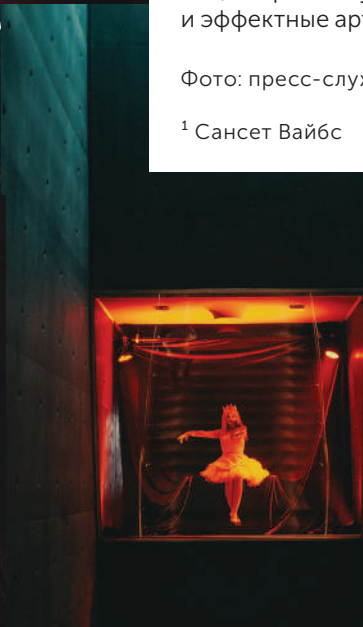
Этим летом Винный парк на ЮБК вновь стал точкой притяжения. Вечеринки Sunset Vibes¹ – одно из крупнейших летних танцевальных событий полуострова. За несколько сезонов вокруг проекта сформировалось музыкальное комьюнити, а каждая вечеринка отличается арт-концепцией, визуальным стилем и дресс-кодом.

В новом сезоне впервые мероприятия проходят в самом сердце Винного парка — на винодельне, расположенной на глубине 26 м под землёй. Для гостей, которые хотели провести приватный вечер, открыли секретные камерные пространства винодельни.

Концепция вечеринки «Королевский гамбит» объединила эстетику шахматной партии, современную барочную театральность и эффектные арт-образы.

Фото: пресс-служба курорта «Мрия»

¹ Сансет Вайбс





Открытие падел-кортов

На территории курорта «Мрия» открыли два новых падел-корта площадью 10х20 м. В церемонии приняли участие чемпионы Кубка России по паделу 2026 года Денис Меркулов и Виктор Балуда, затем спортсмены провели показательный матч и мастер-класс для гостей.

Новая площадка дополнила спортивную инфраструктуру курорта, в которую уже входят теннисные корты, бассейны, фитнес-залы и беговые маршруты.

Фото: Евгений Летов





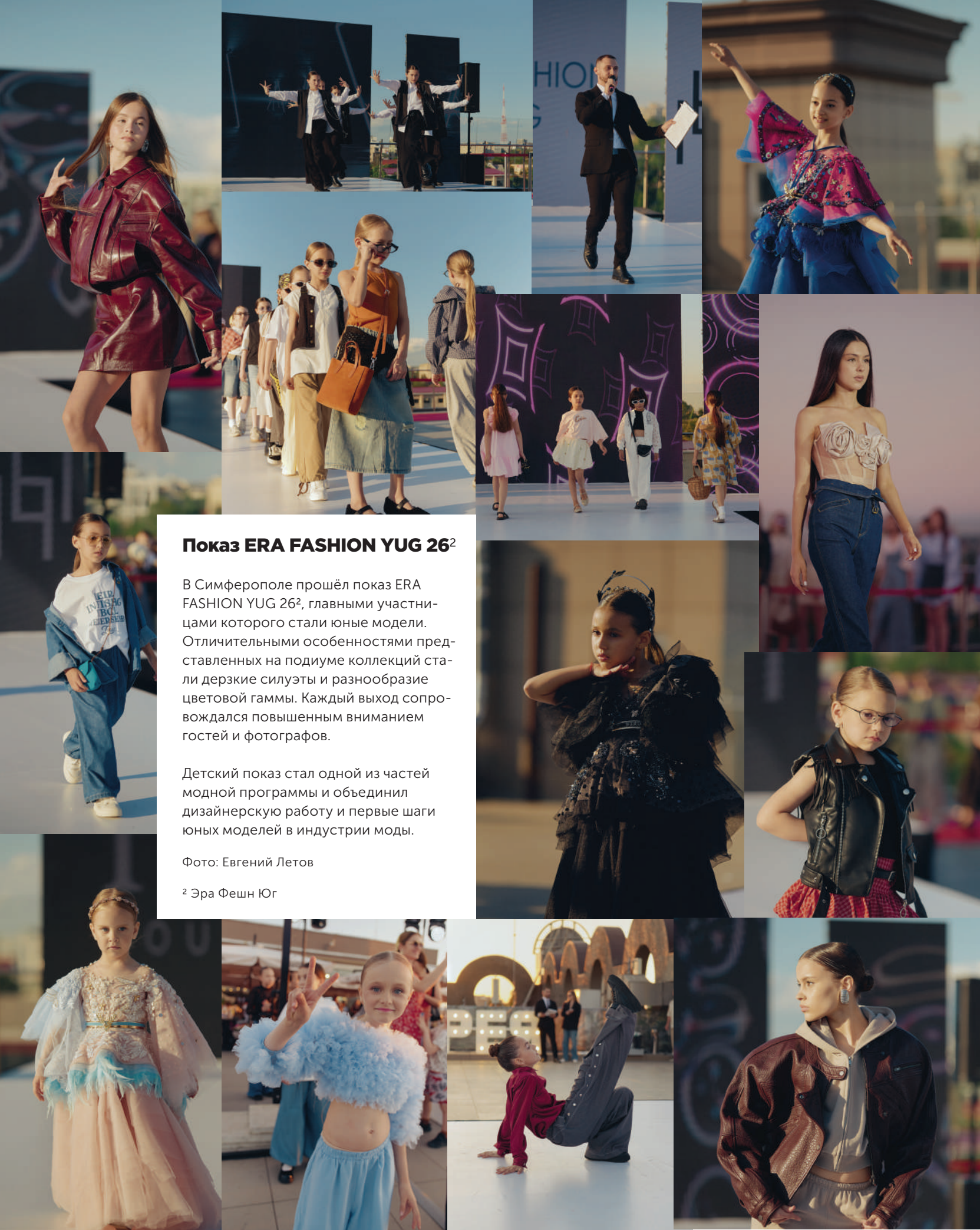
Открытие лабиринта в Краснолесье

В Крыму открылся «Лабиринт Краснолесье», созданный из живой изгороди граба. Лабиринт занимает 14 000 кв. м, а высота его зелёных стен достигает четырёх метров.

Для гостей подготовили прогулочные маршруты, квесты и экскурсии по садовому центру, а для детей — программу «Долина фей» с заданиями и мастер-классами. Рядом с лабиринтом оборудовали концертную площадку и ивент-шатёр. Проект создавался более десяти лет и стал новой площадкой для семейного отдыха недалеко от Симферополя.

Фото: Гала Амарандо





Показ ERA FASHION YUG 26²

В Симферополе прошёл показ ERA FASHION YUG 26², главными участниками которого стали юные модели. Отличительными особенностями представленных на подиуме коллекций стали дерзкие силуэты и разнообразие цветовой гаммы. Каждый выход сопровождался повышенным вниманием гостей и фотографов.

Детский показ стал одной из частей модной программы и объединил дизайнерскую работу и первые шаги юных моделей в индустрии моды.

Фото: Евгений Летов

² Эра Фешн Юг



СВЕТСКАЯ ХРОНИКА

Фестиваль «Природа искусства»

«Природа искусства» — проект команды «Севастопольского бала», посвящённый творчеству Ивана Айвазовского. На площадках под открытым небом развернулись музыкальные, танцевальные и театральные постановки, задуманные как галерея «живых картин».

В программе прозвучали оперные арии, джазовые композиции и стихи, также были представлены балетные номера. Сценой для артистов стали крымские локации и розарии, которые организаторы включили в художественную концепцию фестиваля.

Фото: Евгений Летов



Конкурс красоты «Королева Боспора»

В Крыму прошёл финал конкурса красоты «Королева Боспора-2026», в котором приняли участие 30 девушек из разных регионов России. Подготовка к финалу включала репетиции, мастер-классы и съёмки, а за главные титулы боролись участницы разного возраста.

Конкурс проходит ежегодно с 2022 года. В нём принимают участие девушки и женщины от 13 до 40 лет. Члены жюри оценивают в первую очередь харизму и артистизм прекрасных дам.

«Королевой Боспора-2026» стала Варвара Бровченко из Симферополя.

Фото: Евгений Летов

Крымский ЖУРНАЛ



Наименование:
«Крымский журнал»

Учредитель и издатель
«Крымского журнала»:
Государственное бюджетное
учреждение Республики Крым
«Редакция газеты «Крымская газета»

Адрес редакции и издателя:
295015, Республика Крым,
г. Симферополь, ул. Козлова, 45а

Телефоны:
8 978 0000 880, (3652) 51-88-46

E-mail: journal@gazetacrimea.ru
Сайт «КЖ»: www.journalcrimea.ru

Перепечатка материалов журнала
и использование фотографий возможны
только с разрешения редакции

Отпечатано в ООО «Фирма «Салта» ЛТД»
Адрес: Республика Крым, г. Симферополь,
ул. Коммунальная/пер. Промежуточный, 24/3

Заказ № от
Тираж 1015 экз., из которых 1000 –
бесплатно, 25 – цена свободная.
Подписано в печать 24.08.2026 г.
Порядковый номер издания: 3 (62) 2026
Дата выхода номера в свет 28.08.2026 г.

Отдел маркетинга и рекламы:
+7 978 00000 33
marketing@gazetacrimea.ru

Оформить подписку
на «Крымский журнал»
можно во всех регионах
России

В каталоге «Почта России»
ИНДЕКС ПЗ497

В Республике Крым
подписка принимается
во всех отделениях связи
ИНДЕКС 30367

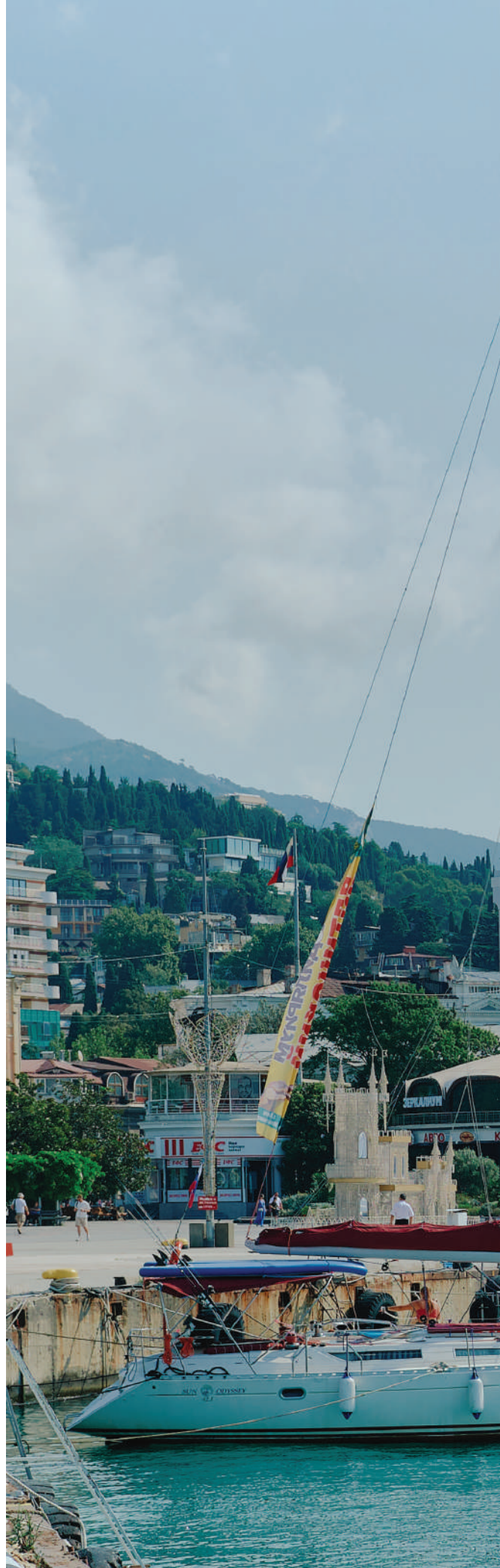
В каталогах ООО «Урал-Пресс»
ИНДЕКС 30367м

Покупайте «Крымский журнал»
в киосках «Союзпечати»
во всех городах Крыма
и Севастополе. Цена свободная

«Крымский журнал»
зарегистрирован в Федеральной
службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий
и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор)

Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-64457
от 31 декабря 2015 г.
Информационная продукция —
от 12 лет и старше.

За содержание рекламы
ответственность
несут рекламодатели





ФИЛОСОФИЯ КОМФОРТА

Места, где можно почитать «КЖ»

и не только...

Алушта

Riviera Sunrise
RESORT & SPA

GOLDEN
FAMILY
RESORT
★★★★

MORE
SPA & RESORT

VILLA VANILLA
SEA VIEW & STORES CAFE

ВУНО
СВІР

29

ПЕРСПЕКТИВА

МОСКОВСКИЙ
ПАРК-ОТЕЛЬ

Ялта

LUCIANO
WELLNESS & SPA PAROS

MRIYA
RESORT & SPA
★★★★★

PALMIRA PALACE
RESORT & SPA

КРЫМСКИЙ
БРИЗ
HOTEL & VILLAS

РАХМАНИНОВ
★★★★★

ДОУЛЬБЕР

Respect Hall
RESORT & SPA

Чайка
RESTAURANT

Чайка
ALL-PLANET
HOTEL

FOROS
WELLNESS & SPA

РОДНЯ
ОТЕЛЬ С АУТОР ДОМА

РЕСТОРАН
DOCTOR WHISKY

ZAZERKALIE
HOTEL & SPA

АЙ ПЕТРИ

ПРИМОРСКИЙ
ПУШК

ПУШКИНСКИЙ ДОМ
BISCAVI-ОТЕЛЬ

HUNGRY
BIRD

The Main Cook
- НА МОРЕ -

Beauty Clinic
by Dr. Ul'ya Dzhigalova

PAITITI

PIZZA BAR

СИМФЕРОПОЛЬ
АЭРОПОРТ

ГРАНД
СЕРВИС
ЭКСПРЕСС

МОЙ
БИЗНЕС
КРЫМ

ОПОРА РОССИИ
ОБЩЕРОССИЙСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ НАХОДИТСЯ В ОТЕЧЕСТВЕННО-ПРЕДПРИИМСТВЕННОМ
КРЫМСКОЕ РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

КОРПОРАЦИЯ
РАЗВИТИЯ
РЕСПУБЛИКИ
КРЫМ

ТАВРИДА-АРТ

АТЛАС
АПАРТ-ОТЕЛИ И СПА

Симферополь

ЭСПРЕСС-БАР
ПЕРВЫЙ
ПИЦЦА БАР

GAGARIN
RESTAURANT

КОФЕ С СОВОЙ

Mon Plaisir

GRAND BRO
BURGER & FAMILY

Адамант

CENTRUM
КОРПОРАТИВНО-РАЗВИТИЕ-АТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС

SimpleBar

IM

ПРОСТО
1 Симферополь, б-ль. Фрунзе, 4
г. Севастополь, ул. Портовая, 12

ПРОКОФЬЕВ®
ПРО КОФЕ И ПРО ВКУС

И ДЕ ПАРФМ

Евпатория

RIBERA
RESORT & SPA
★★★★

Бахчисарай

ЗВЕЗДНОЕ
НЕБО

Севастополь

ЗОЛОТАЯ БАЛКА
ОСНОВАНО В 1889 ГОДУ

Щёлкино

RIGA VILLAGE RESORT
FAMILY ALL INCLUSIVE