

Крымский ЖУРНАЛ



экотуризм

Крым как Мекка бёрдвотчеров

Читайте также:

Крымская история Высоцкого

Стихи, написанные... зубами

Торгуя хаосом

Рыба моя, Севастополь!

6 2017

ЛИЧНОСТЬ

Кумир эпохи

ЛИЧНОСТЬ

Кумир эпохи



6

НОВЫЙ АЭРОПОРТ.
«КРЫМСКАЯ ВОЛНА -
ПОЛЁТ НОРМАЛЬНЫЙ»

В Крыму строят аэровокзальный
комплекс под названием
«Крымская волна»



8

КРЫМ КАК МЕККА
БЁРДВОТЧЕРОВ

Бёрдвотчинг, то есть лю-
бительская орнитология,
– страсть, которая из года в
год уверенно охватывает всё
больше людей



22

КРЫМСКАЯ ИСТОРИЯ
ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО

Бывая в Ялте Высоцкий обычно
останавливался в старинной
гостинице «Ореанда»



49

МУЖЧИНА.
АКТУАЛЬНЫЙ ГАРДЕРОБ.

Крымский журнал открывает
новую рубрику «Советы юриста»

- 3** ОБРАЩЕНИЕ РЕДАКТОРОВ
- 4** СОДЕРЖАНИЕ
- 6** НОВЫЙ АЭРОПОРТ. «КРЫМСКАЯ ВОЛНА -
ПОЛЁТ НОРМАЛЬНЫЙ»
- 8** НЕ ОХОТОЙ ЕДИНОЙ... КРЫМ КАК МЕККА БЁРДВОТЧЕРОВ
- 18** ТОРГУЯ ХАОСОМ
- 21** АКСЁНОВ О КРЫМСКОЙ ВЕСНЕ.
- 22** КРЫМСКАЯ ИСТОРИЯ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО.
- 28** ЗВЁЗДНЫЙ ГОСТЬ АЛЁНА СВИРИДОВА.
- 34** ИСЛАМ В КРЫМСКОМ НАСЛЕДИИ
- 42** ПАОЛО МЭЙ. Я БЕЗНАДЕЖНО ВЛЮБИЛСЯ В КРЫМ.
- 49** МУЖЧИНА. АКТУАЛЬНЫЙ ГАРДЕРОБ.
- 56** УТОМЛЁННЫЕ ЖИЗНЬЮ НА ДЕЛЬФИНАХ КАТАЛИСЬ.
- 62** РЫБА МОЯ. СЕВАСТОПОЛЬ.
- 70** ТОП-8 МАЛОИЗВЕСТНЫХ, НО УДИВИТЕЛЬНЫХ
МЕСТ БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА
- 82** СИЛЬНЫЕ ЛЮДИ. СТИХИ, НАПИСАННЫЕ... ЗУБАМИ



62

РЫБА МОЯ.
СЕВАСТОПОЛЬ.

Гастрономический туризм тема
вкусная и безграничная.



НОВЫЙ АЭРОПОРТ

«КРЫМСКАЯ ВОЛНА» –
ПОЛЁТ НОРМАЛЬНЫЙ

В КРЫМУ СТРОЯТ АЭРОВОКЗАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС ПОД НАЗВАНИЕМ «КРЫМСКАЯ ВОЛНА», КОТОРЫЙ В НЕДАЛЁКОМ БУДУЩЕМ НЕ ТОЛЬКО ЗАМЕНИТ МЕЖДУНАРОДНЫЙ АЭРОПОРТ СИМФЕРОПОЛЬ, НО И СТАНЕТ ЛУЧШИМ РЕГИОНАЛЬНЫМ АЭРОПОРТОМ В РОССИИ.

АВТОРЫ ПРОЕКТА «КРЫМСКАЯ ВОЛНА» –

**КОРЕЙСКАЯ ФИРМА SAMOO
ARCHITECTS & ENGINEERS**

СТОИМОСТЬ СТРОИТЕЛЬСТВА –

ОКОЛО 32 МЛРД РУБЛЕЙ

ПРОЕКТ РЕАЛИЗУЕТСЯ ЗА СЧЁТ ЧАСТНЫХ ИНВЕСТИЦИЙ

АЭРОВОКЗАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС
СТРОЯТ **1300 РАБОЧИХ**
КРУГЛОСУТОЧНО

ЗАДЕЙСТВОВАНО БОЛЕЕ

60 ЕДИНИЦ ТЕХНИКИ

НОВЫЙ ТЕРМИНАЛ БУДЕТ ВВЕДЁН В ЭКСПЛУАТАЦИЮ
В КОНЦЕ ПЕРВОГО КВАРТАЛА 2018 ГОДА

ПРОПУСКНАЯ СПОСОБНОСТЬ –
3600 ПАССАЖИРОВ В ЧАС, ТО ЕСТЬ 6,5 МЛН ЧЕЛОВЕК В ГОД.
К 2035 ГОДУ –

8 300 000 человек

ПЛОЩАДЬ ТЕРМИНАЛА – БОЛЕЕ

78 000 м²

8300 м² КОММЕРЧЕСКИХ ПЛОЩАДЕЙ

**ДВУХЭТАЖНОЕ ЗДАНИЕ
АЭРОПОРТА БУДЕТ
ОБОРУДОВАНО:**

28 лифтами,
12 эскалаторами,
52 габаритными,
3 негабаритными
стойками регистрации
багажа.

Здание будет иметь
8 телетрапов для выхода
к воздушным судам.

Парковка
на **1500 автомобилей**.

В планах:

строительство
взлётно-посадочной
полосы размером
3200 на 45 м,
перрона – на **23 места**
стоянки всех типов
воздушных судов и сеть
дорожек, соединяющих
старый аэровокзальный
комплекс с новым.

В старом аэровокзальном
комплексе
останется инфраструктура
для обслуживания
рейсов бизнес-авиации,
зал официальных
делегаций.

Также
на месте аэропорта
Симферополь планируется
строительство
центрального
автовокзала.

БЁРДВОТЧИНГ

Экотуризм

*«КЖ» благодарит
крымских фотоанималистов
Татьяну и Дмитрия Жеребцовых
за предоставленные фотографии*



БЁРДВОТЧИНГ
Экотуризм

НЕ ОХОТОЙ ЕДИНОЙ...

КРЫМ КАК МЕККА
БЁРДВОТЧЕРОВ

Текст: Марина Косарева
Фото: Татьяна и Дмитрий Жеребцовы

Бёрдвотчинг, то есть любительская орнитология, – страсть, которая из года в год уверенно охватывает всё больше людей в разных уголках планеты.

Бёрдвотчером может быть герцог, слесарь, бизнесмен, актёр – кто угодно...

В некоторых странах этот вид экологического туризма сделали выгодной статьёй государственного дохода.

Стоимость орнитологических туров гораздо выше обычных курортных.

БЁРДВОТЧИНГ

Экотуризм



Чёрный аист

фламинго



Сизоворонка

НЕ В ПРОЛЁТЕ

К примеру, в маленьком Израиле в пролётное время отмечается паломничество как птиц, так и туристов. Здесь создан закольцованный орнитологический маршрут, на каждой станции оборудованы специальные укрытия для бёрдвотчеров и фотоанималистов, из которых они наблюдают и фотографируют птиц с близкого расстояния.

В своё время израильским фермерам не нравились танцы журавлей на посевах. Но это нравилось туристам, и государство решило компенсировать землевладельцам убытки.

Через Крым тоже проходят миграционные пути птиц. И полуостров, поверьте, в любое время года может быть раем для поклонников пернатого мира. Сюда пусть не так массово, но едут бёрдвотчеры из постсоветских стран

и дальнего зарубежья. Пока это частные визиты — соратники по увлечению находят друг друга в социальных сетях и путешествуют вместе. Кстати, бёрдвотчер из Германии обнаружил на озере Аджиголь, что под Феодосией, толстоклювого зуйка, которого до этого в Крыму не встречали.

КРЫЛАТАЯ СТРАСТЬ

Термин «бёрдвотчинг» появился в 1901 году, после выхода книги Эдмунда Селуса «Наблюдение птиц» (Bird Watching). «Бёрдвотчер» — не очень благозвучное для русского языка слово, иногда говорят «орнитолог-любитель». Но это не всегда отражает суть понятия. Всё-таки орнитология — это наука, а бёрдвотчинг —

БЁРДВОТЧИНГ

Экотуризм

НА СОЛЁНОМ ОЗЕРЕ КЫЗЫЛ-ЯР, ЧТО НА ЗАПАДНОМ ПОБЕРЕЖЬЕ КРЫМА, ПОД ЕВПАТОРИЕЙ, ДО СЕЗОНА ОХОТЫ НАСТОЯЩИЙ БЁРДВОТЧЕРСКИЙ РАЙ – СКОПЛЕНИЕ КРАСНОКНИЖНЫХ ВИДОВ: КАРАВАЙКИ, ЖЁЛТЫЕ ЦАПЛИ, БЕЛОГЛАЗЫЕ ЧЕРНЕТИ, КУЛИКИ-ХОДУЛОЧНИКИ, А ИНОЙ РАЗ ПРИЛЕТАЮТ ПЕЛИКАНЫ И ОГАРИ... НО КАК ТОЛЬКО НАЧИНАЮТ СТРЕЛЯТЬ, ОЗЕРО ВЫМИРАЕТ.

больше созерцание птиц и наслаждение их пением. А ещё это почти фанатичное желание встретить как можно больше разных видов. Иногда птицелюбы действительно служат науке, открывая новые факты гнездования, зимовки, появления птиц в определённой местности или даже новые для данного региона виды.

Бёрдвотчинг как явление существовал задолго до того, как ему придумали название. К примеру, помещик Иосиф Шатилов, имение которого находилось в Нижнегорском районе Крыма, был большим орнитологом-любителем и немало сделал для науки.

В советское время никто не называл себя бёрдвотчером. Но за птицами, конечно же, упоённо наблюдали... особенно мальчишки. Так, профессор Крымского федерального университета, один из ответственных редакторов

Красной книги Крыма Сергей Петрович Иванов с детства был увлечён наблюдением за пернатыми. Восхищался песнями черноголовых славков, они ведь поют не хуже соловьёв, знал, под каким камешком на речке вывели потомство зимородки, сделал дуплянку, в которой поселилась вертишейка.

С НЕБА СВАЛИЛСЯ

В ноябре 2016-го симферопольским бёрдвотчерам устроил праздник молодой чёрный аист. Он неожиданно приземлился на Салгире.

Известно, что в начале прошлого века гнёзда этих пернатых разоряли люди. Возможно, ими руководил суеверный страх перед чёрными птицами. С тех пор даже орнитологи не знают,

БЁРДВОТЧИНГ

Экотуризм

Деревенская ласточка



**ОРНИТОЛОГИЧЕСКИЕ
ЭКСКУРСИИ В КРЫМУ
ОРГАНИЗОВЫВАЮТ КРАЙНЕ
РЕДКО, НО ПОБЫВАВШИЕ
В ТАКИХ ПУТЕШЕСТВИЯХ
ЕЩЁ ДОЛГО УДИВЛЯЮТСЯ,
КАКИЕ ДИКОВИННЫЕ
ПТИЦЫ ЗДЕСЬ ОБИТАЮТ!**

где в Крыму выводят потомство чёрные аисты. Предполагают, что в лесах на территории Крымского заповедника. Однажды здесь видели аиста, несущего в клюве веточки для строительства гнезда. В этом месте регулярно встречаются молодых птиц. А недавно выяснилось, что в заповеднике таки нашли гнездо чёрного аиста, но брошенное.

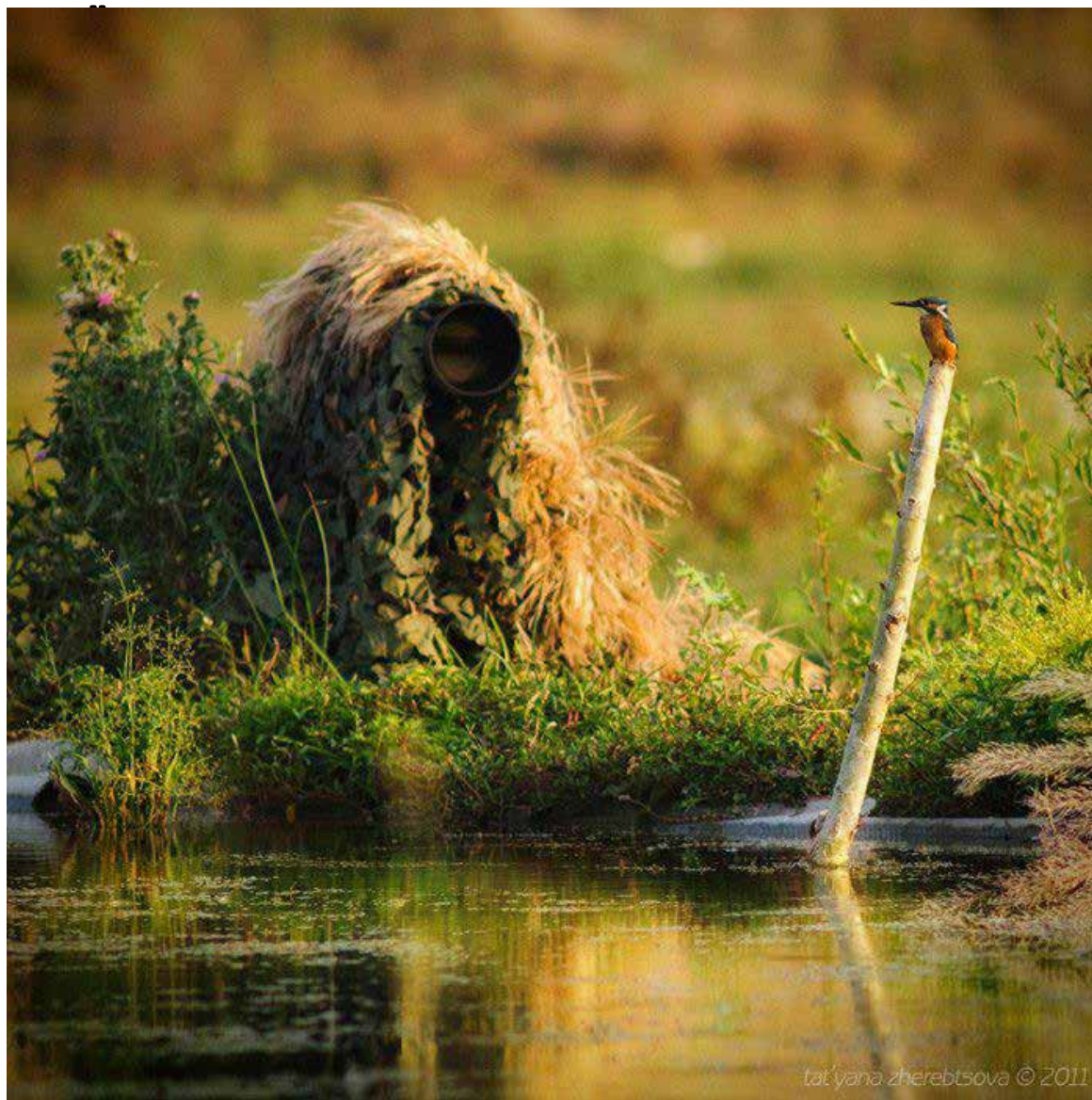
Симферопольский аист откормился на речке рыбёшкой, а потом исчез так же неожиданно, как и прилетел. Но крымские фотоанималисты Татьяна и Дмитрий Жеребцовы сделали потрясающие снимки, на которых видны даже полутона каждого пёрышка птицы.

В ЗАСАДЕ

Фотоанималистика сродни бёрдвотчингу, но круче, поскольку это уже искусство, сопряжённое с колоссальным трудом. Фотограф ведёт съёмку из скрадка — закамуфлированного укрытия. Он часами ждёт хорошего света, выгодного ракурса, вычисляет траекторию полёта.

У Татьяны и Дмитрия есть тайный закуток в горах, где они могут наблюдать за грифами и сипами не более чем с десятиметрового расстояния. Могучие птицы купаются перед ними в природных ванночках скал, устраивают перепалки и даже спят.

В тех уголках планеты, где развит орнитологический туризм, строят специальные укрытия для таких целей. А у нас, к примеру, на Караби-яйле можно было бы совместить приятное с полезным: организовать подкормку грифов и других птиц-падальщиков и оборудовать бёрдвотчерский пункт наблюдения.



В Крыму подобные объекты можно создавать повсеместно. Главное — обеспечить пернатым покой: запретить охоту в таких местах. В Сакском районе есть уникальное озеро Кызыл-Яр. Здесь Жеребцовы зафиксировали появление гибрида большой лазоревки и князька (белой лазоревки). Такая пичуга в наших краях была замечена впервые.

На этом озере до сезона охоты настоящий бёрдвотчерский рай — скопление краснокнижных видов: каравайки, жёлтые цапли, белоглазые

чернети, кулики ходулочники, а иной раз прилетают пеликаны и огари... Но как только начинают стрелять, озеро вымирает.

Не стоит забывать, что от перекрытия Северо-Крымского канала в первую очередь пострадали пресноводные пернатые и околотовные птицы, потерявшие привычные места кормёжки. Несмотря на это, в Крыму хватило бы прудов и озёр. Но ежедневно разрешена охота. Утка порой на воду сесть не может...



Домовый сыч

ПЕРВООТКРЫВАТЕЛЬ

Поразительный факт. Даже во второй половине XX века крымская авифауна считалась очень скудной. Известные орнитологи бывали на полуострове, но в кратковременных командировках или просто на отдыхе. И только с приездом в Крым в 1958 году орнитолога Юлия Костина началось полномасштабное изучение крымской орнитофауны. Никто не ожидал, что у нас такое разнообразие пернатых. Правда, в Крыму нет эндемичных видов, но зато немало подвигов, а эти птицы отличаются от своих собратьев и оперением, и пением — словом, эксклюзивными особенностями, которые так ценят те, кто наблюдает за пернатыми. На полуострове можно встретить подвиды красноголового короля, сойки, длиннохвостой синицы, зарянки, московки...

ПЕРНАТЫЙ ТЕАТР

Орнитологические экскурсии на полуострове организуют крайне редко, но побывавшие в таких путешествиях ещё долго удивляются, какие диковинные птицы здесь обитают! Взять, к примеру, всех трёх представителей отряда ракообразных: зимородка, золотистую щурку, сизоворонку — они любому попугаю фору дадут. А каравайки! Кажется, что эти бордово-коричневые, отливающие атласной зеленью экстравагантные красотишки с ведьмацки загнутыми клювами прилетели с другой планеты.

На кромке крымских яйл строят гнёзда пёстрые каменные дрозды, у них тоже сказочное оперение: голубая голова и шея, оранжевая грудка и бело-красная спина. А поёт этот дрозд так, будто кто-то играет на флейте.

БЁРДВОТЧИНГ

Экотуризм

В степи в брачном ритуале распушают хвосты могучие дрофы, здесь же гнездится одна из самых редких птиц Крымского полуострова — стрепет. На озёрах синхронно танцуют чомги. А в море, лёжа прямо на спине, чистят пёрышки гагары — они просто эквилибристки!

Практически в каждом крымском городе есть своё место «тусовки» горожан и птиц. В Севастополе это бухта Омега. Здесь в холода скапливается огромное количество лебедей, чаек, чернетей, поганок... А ещё в этом месте можно встретить очень редких в наших краях савку, гоголя и даже краснозобую казарку. Симферопольцы с хлебом идут на набережную Салгира и в парки, здесь зимой настоящие утиные «кафешки». А возле Евпатории лебеди выходят на берег, чтобы взять угощение прямо из рук.

РОЗОВАЯ МЕЧТА

Начало зимы 2016-го в Крыму ознаменовалось праздником бёрдвотчерской души. Прилетели сразу пять фламинго. Вот уже третий год подряд они зимуют на солёном озере Ярылгач (Черноморский район), которое считается пятым по площади озером Тарханкутского полуострова. А раньше их встречали под Феодосией. Орнитологи предполагали, что эти птицы могли время от времени удирать из заповедника «Аскания-Нова» (Херсонская область Украины) или частного зоопарка. Однако регулярность зимовок может говорить о том, что фламинго ищут новые миграционные пути.



В этом же районе приземлилась на посевы стая краснозобых казарок, а близ райцентра были замечены два страуса. Эти пернатые гиганты явно сбежали с какой-нибудь местной страусиной фермы. Шансы выжить в природных условиях у них нулевые.

У каждого крымского бёрдвотчера или фотоанималиста есть мечта: познакомиться с испанскими воробьями, увидеть воочию египетскую цаплю или пуночку. И супермечта — повстречать краснокрылого стенолаза. Зарегистрирован только один его залёт в Крым. Эта птица похожа на экзотическую бабочку! Ближайшие от Крымского полуострова места обитания такой пичуги — горы Кавказа. Но пути и птичьих богов неисповедимы. Будем надеяться, что стенолаз почтит своим вниманием Крым.

В Крыму есть на кого навести не ружьё, а бинокль, подзорную трубу и фотоаппарат. Экологический туризм в мире набирает всё большую популярность. И, несомненно, его стоит развивать на полуострове. Крым имеет все возможности, чтобы стать Меккой бёрдвотчеров и фотоанималистов.



Чёрный гриф и белоголовый сип

АВТОРИТЕТНО

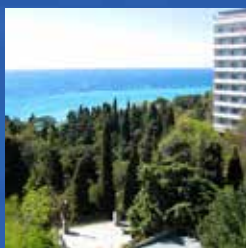
Михаил Бескаравайный, крымский орнитолог, кандидат биологических наук, автор 150 научных публикаций, в числе которых шесть монографий:

— Крым обычно делят на два контрастирующих по природным условиям региона: равнинно-степной и горно-лесной. Это и объясняет богатый видовой состав орнитофауны нашего края. Степь, лесостепь, лес, море, скалы, различные пресные и солёные водоёмы и населённые пункты — места обитания разных видов птичьего царства. Крым называют «мир в миниатюре». И, если посмотреть на видовой состав крымской авифауны, он подтвердит этот образ. На

полуострове выводят потомство птицы, которые гнездятся в Африке, Австралии, Северной и Южной Америке, Евразии, Индии... да на всех континентах, за исключением Антарктиды. Всего же в Крыму зарегистрировано около 340 видов пернатых, а это сотни тысяч птиц. Одни живут здесь круглогодично, другие бывают только на летовках или зимовках либо встречаются на осеннем или весеннем пролётах. Через Крым ведь идут миграционные потоки, и птицы, летящие из других стран, делают у нас остановки, чтобы передохнуть, набраться сил, откормиться перед дальней дорогой. Только представьте, на небольшой территории полуострова (26 тысяч квадратных километров) зарегистрировано 60 процентов видового состава птиц всей Европы!

Санаторий «Мисхор»

Целительный отдых



У подножия Ай-Петри, в самом сердце 200-летнего Мисхорского парка, раскинулся великолепный санаторий «Мисхор». Виды здесь живописные, а воздух живительный. **Есть у «Мисхора» и неоспоримое преимущество: он расположен в самой тёплой точке Южного бережья. Здесь 276 солнечных дней в году и только 52 — облачных.** Зимой не бывает минусовой температуры, а летом — изнуряющей жары. Море насыщает воздух морскими солями и отрицательными ионами, а парк и леса — фитонцидами. Такое сочетание создаёт неповторимый микроклимат, превращающий побережье в естественный ингаляторий.

В санатории мощная лечебная база. «Мисхор» специализируется на реабилитации, лечении и профилактике заболеваний органов дыхания, сердечно-сосудистой и нервной систем у взрослых и детей. Здесь работают врачи-терапевты, педиатры, ведут консультативный приём отоларинголог, невролог, гинеколог, кардиолог, пульмонолог, иглорефлексотерапевт.

КОМФОРТНЫЙ ОТДЫХ И ОЗДОРОВЛЕНИЕ
ПРЕДПОЛАГАЮТ КАЧЕСТВЕННОЕ ПИТАНИЕ.
ЕСТЬ ЗДЕСЬ ШВЕДСКИЙ СТОЛ, ЗАКАЗНОЕ МЕНЮ,
ДЕТСКОЕ И ДИЕТИЧЕСКОЕ ПИТАНИЕ. КСТАТИ,
ТАКОЙ ВЫПЕЧКИ, КАК В СОБСТВЕННОЙ ПЕКАРНЕ
«МИСХОРА», ВЫ НЕ НАЙДЁТЕ, ПОЖАЛУЙ, НИГДЕ.

Ехать в «Мисхор» стоит всей семьёй. Путешественники-одиночки и влюблённые пары также найдут здесь всё для целительного отдыха. Ведь рядом с «Мисхором» и море, и лес. Есть где неспешно прогуляться или совершить экскурсию: вблизи от «Мисхора» — Воронцовский дворец, канатная дорога на вершину Ай-Петри, Юсуповский дворец и знаменитое «Ласточкино гнездо». А можно и вовсе не выходить за пределы санатория. **Здесь есть всё: круглогодичный закрытый плавательный бассейн с подогреваемой морской водой, тренажёрный зал и спортивные площадки, рестораны и фитобар, кинозал и дискотеки...** А летом гостей ждут миниаквапарк и комфортный оборудованный пляж. Детям тоже есть чем заняться (а родители смогут отдохнуть): имеются игровые комнаты, детская творческая мастерская, игровой комплекс, компьютерные игры и другие развлечения. А главное — аниматоры, которые никому не дадут скучать.

ПРИЕЗЖАЙТЕ, У НАС ХОРОШО!

КОНТАКТЫ: ???????????



Текст: Михаил Нейжмаков

ТОРГУЯ ХАОСОМ

2017 ГОД – ТРЕТЬЯ ГОДОВЩИНА КРЫМСКОЙ ВЕСНЫ.
ТЕМ БОЛЕЕ ИНТЕРЕСНО МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА
О ВНЕШНИХ И ВНУТРЕННИХ ПОЛИТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССАХ,
ИМЕЮЩИХ ПРЯМОЕ ОТНОШЕНИЕ К РЕСПУБЛИКЕ КРЫМ.
ВЕДУЩИЙ АНАЛИТИК АГЕНТСТВА ПОЛИТИЧЕСКИХ
И ЭКОНОМИЧЕСКИХ КОММУНИКАЦИЙ, ПУБЛИЦИСТ
МИХАИЛ НЕЙЖМАКОВ СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ «КРЫМСКОГО
ЖУРНАЛА» ВЫСКАЗАЛ МНЕНИЕ О ТАКИХ ПРОЦЕССАХ.

ЕСТЬ ШАНС, ЧТО КУРОРТНЫЙ СЕЗОН 2017 ГОДА В КРЫМУ ОБОЙДЁТСЯ БЕЗ ИЗЛИШНЕ ПРОВОКАЦИОННЫХ ШАГОВ КИЕВА. И ДЕЛО ЗДЕСЬ НЕ В НАДЕЖДАХ НА «ПРОРОССИЙСКОСТЬ ТРАМПА», НА ПОЗИЦИЮ КОТОРОГО КИЕВСКОЕ РУКОВОДСТВО, КОНЕЧНО, БУДЕТ ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ. ПРОСТО У УКРАИНСКОЙ СТОРОНЫ ИСЧЕЗНЕТ СТИМУЛ ИГРАТЬ ВА-БАНК, ЧТОБЫ «УСПЕТЬ ДО ПЕРЕСМЕНКИ В США».

Энергоблокада, попытка прорыва диверсантов на территорию полуострова, задержание российских военнослужащих силами СБУ — за три года после воссоединения с Россией Крым получал с украинской стороны неприятные сюрпризы. Чего ещё ждать жителям республики? И может ли повлиять на политиков из Киева в этом вопросе смена администрации в США?

Отметим, что «ястребы» с украинской стороны задевали за последние три года разные болевые точки полуострова, при этом поступательно продвигаясь к одной из самых серьёзных — ситуации вокруг региона в курортный сезон. Блэкаут проходил под занавес 2015 года, когда сезон отпусков был завершён. А вот прорыв диверсионных групп в Крым в 2016-м — уже в августе, в период активного потока отдыхающих в республику.

Не исключено, что переход Киева к игре на грани фолла летом прошлого

был связан с предвыборной кампанией в США. Возможно, в украинских верхах опасались, что добиться уступок от России при следующей администрации в Вашингтоне им будет сложнее. Как раз незадолго до истории с попыткой прорыва диверсантов на полуостров появились негативные высказывания главы МВД Украины Арсена Авакова о Дональде Трампе.

А вот ещё до старта курортного сезона, в первые месяцы 2017 года, те же перемены в Вашингтоне могут подтолкнуть украинских силовиков проявить активность, так или иначе затрагивающую Крым. Перемены в США могут вызвать изменения баланса сил в украинских верхах. В этих условиях высокопоставленным силовикам в Киеве нужно будет доказывать свою значимость, возможно отвлекая внимание от оплошностей на других направлениях. Вспомним, что та же история с задержанием сотрудниками СБУ российских военнослужащих у крымского участка границы могла преследовать

цель перекрыть неоднозначную историю с самолётом белорусской авиакомпании «Белавиа». Его, напомним, 21 октября 2016 года принудили к посадке по распоряжению этой спецслужбы. Петру Порошенко тогда пришлось публично извиниться перед белорусским коллегой.

При этом в рассуждениях об американских политиках, которые могут оказать влияние и на Киев, в конце 2016 года часто говорилось об Обаме, который хочет испортить начало президентства Трампа. На деле 44-й президент США, сыграв роль «злого полицейского» и предприняв очень недружелюбные шаги в сторону Москвы незадолго до ухода с должности, создал для своего сменщика очень выгодный фон для переговоров с Россией. В том числе по Крыму. Уходящий президент в США вообще часто играет роль «злого полицейского», на фоне которого его преемник будет выглядеть «добрым». Можем вспомнить, как после достаточно жёстких внешнеполитических заявлений администрации Буша-младшего (в отношении Ирана, например) даже просто более мягкая риторика Обамы порождала большие надежды на новую политику Белого дома (в исламском мире и не только).

Другое дело — насколько Трамп будет открыт к диалогу с Москвой. К моменту, когда Крым отпразднует третью годовщину возвращения в состав России, новая администрация в США не просто вступит в свои права, но и предпримет первые реальные шаги. Однако мы помним, что первые заявления и решения администрации

Обамы или Буша-младшего во внешней политике далеко не всегда говорили об их стратегии в последующие годы.

Некоторые ждали, что команда Трампа надолго самоустранится от российско-украинских противоречий, сосредоточившись на внутренних вопросах. Собственно, заявления американских лидеров о приоритете «внутренних проблем» часто принимают за готовность к «изоляционизму» и сворачиванию внешнеполитической активности. Но если подобные же тезисы озвучивает избранный президент США, это просто попытки переложить расходы за американские амбиции на плечи партнёров, но не отказ от самих этих амбиций. О приоритете внутренних экономических задач говорил ещё Билл Клинтон во время своей первой президентской гонки. Быть «умеренными в отношении к нациям, которые провозглашают желание идти собственным путём», призывал в 2000 году Буш-младший. Какой была реальная политика этих президентов, мы хорошо помним.

Стратегически Вашингтону ещё может пригодиться Киев именно в роли раздражителя для России. Торговля в международной политике — очень часто именно «торговля хаосом», возможность использовать угрозы у чужих границ. Крым остаётся для России важным рубежом, и нельзя обещать, что этот фактор его не коснётся. Однако последние три года подарили и Москве, и Симферополю большой опыт по противодействию таким угрозам. Не будем об этом забывать.



ГЛАВА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ СЕРГЕЙ АКСЁНОВ **О КРЫМСКОЙ ВЕСНЕ**

- «УСПЕХИ В ЭКОНОМИКЕ, СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЕ, ВО ВСЕХ ОТРАСЛЯХ ВО МНОГОМ ЗАВИСЯТ ОТ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО МИРА И СОГЛАСИЯ. НЕ БУДЕТ ЭТОГО – НЕ БУДЕТ ЕДИНСТВА, А ЗНАЧИТ, НЕ БУДЕТ НИЧЕГО, НИКАКИХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ, НИКАКОЙ МОДЕРНИЗАЦИИ».
- «ТАКОЙ АКТИВНОСТИ НЕ БЫЛО НИКОГДА. В УКРАИНСКИЕ ГОДЫ ГРАЖДАНЕ И ВЛАСТЬ СУЩЕСТВОВАЛИ В РАЗНЫХ ИЗМЕРЕНИЯХ. ГОСУДАРСТВО ХРОНИЧЕСКИ НЕ ВЫПОЛНЯЛО СВОИХ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ, И НА НЕГО ПРОСТО МАХНУЛИ РУКОЙ. КАК МОЖНО ТРЕБОВАТЬ ЧЕГО-ТО ОТ ПУСТОГО МЕСТА? НИКТО И НЕ ТРЕБОВАЛ».
- «В 2014 ГОДУ СЛУЧИЛОСЬ ТО, О ЧЁМ МЕЧТАЛИ МНОГИЕ, НО НЕ ВЕРИЛИ, ЧТО ЭТО МОЖЕТ ПРОИЗОЙТИ. ЧЕМ БЫСТРЕЕ РУКОВОДИТЕЛИ ЗАПАДНЫХ СТРАН ПОЙМУТ, ЧТО ЭТО РЕШЕНИЕ ОКОНЧАТЕЛЬНОЕ, ТЕМ ЛУЧШЕ БУДУТ НАШИ ОТНОШЕНИЯ И ЛЕГЧЕ БУДЕТ ВСЕМ ДЫШАТЬ И РАБОТАТЬ. МЫ ТОЛЬКО ПО-ХОРОШЕМУ ЗЛЕЕ СТАНОВИМСЯ, СОПРОТИВЛЯЕМОСТЬ РАСТЁТ. К ТОМУ ЖЕ САНКЦИИ ДАЮТ ТОЛЧОК К РАЗВИТИЮ РАЗНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ НАШЕЙ ЭКОНОМИКИ».



ЛИЧНОСТЬ

Кумир эпохи

Крымская история

Владимира Высоцкого

Текст: Лариса Меркушева

**БЫВАЯ В ЯЛТЕ, ВЫСОЦКИЙ ОБЫЧНО ОСТАНАВЛИВАЛСЯ
В СТАРИННОЙ ГОСТИНИЦЕ «ОРЕАНДА»,
ПОТОМ – В НОВОЙ «ЯЛТА-ИНТУРИСТ»**



**55 ЛЕТ НАЗАД ИМЕННО
В КРЫМУ ВЫСОЦКОГО
ВПЕРВЫЕ ЗАПИСАЛИ
НА МАГНИТОФОН.**

**А 50 ЛЕТ НАЗАД
СОСТОЯЛСЯ
ЕГО ЕДИНСТВЕННЫЙ
НА ПОЛУОСТРОВЕ
КОНЦЕРТ.**

ЛИЧНОСТЬ

Кумир эпохи

ВПЕРВЫЕ В КРЫМ ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ ПРИЕХАЛ В 1961 ГОДУ, СНИМАЛСЯ В НЕБОЛЬШОЙ РОЛИ МАТРОСА В ФИЛЬМЕ «УВОЛЬНЕНИЕ НА БЕРЕГ».

ВОШЛИ В ЗОЛОТОЙ ФОНД

Впервые в Крым Владимир Высоцкий приехал в 1961 году, снимался в небольшой роли матроса в фильме «Увольнение на берег». Исследователи его творчества утверждают, что и первая запись Высоцкого на магнитофон сделана в Севастополе в июле 1961 года. Это было в гостиничном номере, где жили второй режиссёр фильма Левон Кочарян и его жена Инна.

Три «крымские» картины вошли в золотой фонд отечественного кинематографа.

В фильме **«Служили два товарища»** крымчане легко узнают Севастополь, Арабатскую крепость, Джанкой, Перекоп, Ишунь.

«Плохой хороший человек»

по повести Чехова «Дуэль» частично снимался в Крыму. Приморский кабачок был построен в Евпатории. Тогда Высоцкий написал песню «Чёрные бушлаты», посвящённую евпаторийскому десанту. Узнаётся в фильме морской берег возле Ай-Тодора и у Гурзуфа.

«Белый взрыв» о подвиге солдат-альпинистов на Кавказе снимали в горах Крыма, в Алуште и Ялте. Высоцкий играл эпизодическую роль капитана.

ЧЕЛОВЕК БЕЗ ПОНТОВ

Фестиваль «Владимир Высоцкий. Сквозь время... Крым. Севастополь» начинался несколько лет назад в городе-герое.

ЛИЧНОСТЬ

Кумир эпохи

Сейчас география расширилась. Теперь уже международный фестиваль под таким названием провели в Симферополе, Алуште, Ялте и Севастополе в январе 2016-го.

Ночь в море, утром теплоход причаливает в порт, и здесь туристов ждут экскурсии. Ветеран Ялтинского порта Николай Смирнов рассказывал в своё время, что Высоцкий ходил на «Аджарии», «Шота Руставели», «Грузии». В Ялте уже знали, что придёт Высоцкий, не афишировали, но все старались подойти поближе. Он был, как тогда говорили, без понтов. Правда, когда сошёл на берег с Мариной Влади — к тому времени уже женой, — был более закрыт. Кстати, Марина в 1969 году снималась в Ялте в фильме «Сюжет для небольшого рассказа» — о взаимоотношениях Чехова и Лики Мизиновой.

ПРИГЛАШАТЬ БОЯЛИСЬ

А вот с концертной деятельностью в Крыму (как и по Союзу) у Высоцкого не задалось. После разгромной кампании в прессе 1968 года опального барда филармонии просто боялись приглашать.

Председатель общественной организации «Ялтинский синематографъ» Вадим Фёдоров-Москвитин рассказал, что в Ялте состоялся один официальный концерт по линии филармонии — при полном аншлаге. Было это 50 лет назад, летом 1966 года. Тогда Высоцкий пел под аккомпанемент чужой гитары — первый и последний раз.



**ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ
В КРЫМУ БЫВАЛ НЕ РЕДКО.
И НЕ ТОЛЬКО НА СЪЁМКАХ –
НО И НА ОТДЫХЕ. А ЕЩЁ
ОЗВУЧИВАЛ ПЕСНИ К ФИЛЬМУ
«ВЕТЕР НАДЕЖДЫ»
НА ЯЛТИНСКОЙ КИНОСТУДИИ.**

**ЧАЩЕ ВСЕГО ПРИЕЗЖАЛ В ЯЛТУ –
И ОДИН, И С МАРИНОЙ ВЛАДИ.**



НАС ЧИТАЮТ ОТ СИМФЕРОПОЛЯ ДО КАМЧАТКИ!

«Крымский журнал» - социальный проект и ГЛАВНЫЙ НАВИГАТОР ПО КРЫМУ для туристов, бизнесменов, инвесторов, политиков и всех, кому интересен полуостров и важно его процветание.

Миссия «КЖ»:

- Популяризация Крыма
- Привлечение инвестиций
- Продвижение уникального туристического потенциала
- Активизация сотрудничества со всеми регионами России

ПОДПИШИСЬ НА «КЖ»!

Во всех регионах России. ИНДЕКС 80450
В Крыму во всех отделениях связи. ИНДЕКС 30367

Звоните: 8 (978) 0000 880



ЗВЁЗДНЫЙ ГОСТЬ

Родом из Крыма

Текст: Полина Лысенко,
Мария Михальченко
Фото: личный архив
Алёны Свиридовой

АЛЁНА СВИРИДОВА

Я В КРЫМУ ЗА ЛЕТО ЗАРЯЖАЮСЬ
ЭНЕРГИЕЙ, КАК БАТАРЕЙКА, –
НА ГОД ХВАТАЕТ!

ЗВЁЗДНЫЙ ГОСТЬ

Родом из Крыма

Певица, автор песен, композитор, заслуженная артистка РФ и телеведущая Алёна Свиридова рассказала «Крымскому журналу», каким видит Крым, какие надежды связывает со строительством Керченского моста и почему ей уютно на полуострове. У всех разные предпочтения: одни выбирают европейские курорты, другие – турецкий all inclusive, а кто-то любит Крым, пусть и со всеми его недостатками. Потому что родной.

— Какой Крым вам ближе: разрекламированное побережье или, возможно, степной регион?

— Я летом живу в Крыму уже шестой год, у меня там дача в Керчи, и это моя родина. Меня в детстве родители увезли оттуда, но там остались родственники — бабушка и дедушка, так что в Керчи я проводила каждое лето. А пять лет назад решила прикупить домик на берегу моря и с той поры прекрасно провожу там время.

— Когда приезжаете отдыхать в Крым, чего больше хочется: домашнего уюта или отельного сервиса?

— Я отели вообще не люблю. Может быть, где-то в Европе маленькие отели и хороши, но отдыхаю я по-настоящему дома.

**У МЕНЯ НЕТ НЕПРИЯТНЫХ
ВОСПОМИНАНИЙ О КРЫМЕ.
Я ЛЮБЛЮ ЕГО В ЛЮБОМ ВИДЕ:
И РАЗРУШЕННЫМ,
И ПРОЦВЕТАЮЩИМ.
ЭТО ЖЕ МОЯ РОДИНА!**

ЗВЁЗДНЫЙ ГОСТЬ

Родом из Крыма

—Изменилась ли Керчь за последнее время? Туристов больше? Есть мнение, что город по-прежнему остаётся перевалочным пунктом.

— Керчь требует достаточно больших вложений, чтобы стать курортным городом. Наличие переправы и то, какой ужас там творился первое время, конечно, напугало людей. Керчь не воспринимается как место отдыха — и напрасно, потому что там масса уникальных и по-своему интересных мест. Однако что касается отелей, эта сфера пока не развита.



ЗВЁЗДНЫЙ ГОСТЬ

Родом из Крыма



— Вы стали членом общественного совета по строительству Крымского моста от города Керчи. Почему решили? Не сложно для творческого человека?

— Предложили — и я согласилась, поскольку мне это интересно. Я очень хочу, чтобы мост был построен, и возлагаю на него большие надежды. Когда это случится, Крым действительно начнёт процветать, но и к ценам нужно подходить с умом. Отдых в нашей стране не должен быть дорогим, тогда туристы поедут. А когда крымские цены на одном уровне с зарубежными, по части сервиса это не идёт ни в какое сравнение. Я, конечно, не эксперт, но рассуждаю с точки зрения здравого смысла: инфраструктуру и сервис нужно развивать.

— Возникают ли у жителей проблемы из-за строительства моста? Есть те, которых ожидает переселение...

— Я считаю, что им крайне повезло, потому что в тех домах жить невозможно. Там полуразрушенные районы. Ещё

до строительства моста мы ездили туда, и меня поразило, как плохо живут люди. Наверное, у них не было бы другого шанса улучшить свои жилищные условия.

— Крым знаменит своими винами. У вас есть любимые? Или предпочитаете французские, чилийские?..

— В Крыму есть прекрасные вина. Они вполне могут составить конкуренцию и французскому, и итальянскому вину. Я предпочитаю «Инкерман», «Каберне». «Качинское» 2013 года — чудесное вино! Покупала уже не один ящик. Белые вина хорошие, шампанское «Новый Свет», десертные вина. Опять же, они достаточно дорогие для крымчан. Чтобы у нас возникла культура питья, вино должно быть чуть-чуть дешевле.

— Две «картинки» о Крыме для вас: самая светлая ассоциация и самая болезненная?

— У меня нет неприятных воспоминаний о Крыме. Я люблю его в любом

ЗВЁЗДНЫЙ ГОСТЬ

Родом из Крыма

САМЫЕ СВЕТЛЫЕ ВОСПОМИНАНИЯ, КОНЕЧНО ЖЕ, СВЯЗАНЫ С ДЕТСТВОМ, С КРЫМСКИМ ЛЕТОМ. Я ОЧЕНЬ ВЕРЮ В ПРОЦВЕТАНИЕ КРЫМА И МЕЧТАЮ, ЧТОБЫ ОН СТАЛ САМЫМ КРАСИВЫМ МЕСТОМ В РОССИИ.

виде: и разрушенным, и процветающим. Это же моя родина! Кому-то может что-то нравиться или не нравиться, но я эту землю люблю, чувствую с ней почти кровное родство. Мы сильно зависим от места, в котором родились. А самые светлые воспоминания, конечно же, связаны с детством, с крымским летом. Очень верю в процветание Крыма и мечтаю, чтобы он стал самым красивым местом в России. Живу не в центре Керчи, а в Капканах (микрорайон в северной части города. — *Ред.*), и я придумала такой лозунг: «Превратим Капканы в Каньон!» Хочется, чтобы так и произошло.

— Вас Крым вдохновляет?

— Я в Крыму за лето заряжаюсь энергией, как батарейка. И этого на целый год хватает.

— Что для вас Крым сегодня?

— Крым — это дом! Я очень легко отношусь к путешествиям, вся жизнь проходит в дороге. А от Крыма ощущение, будто это продолжение моего дома.

— Москву вы давно покорили, а что с творческими планами в Крыму?

— Планирую сделать благотворительный концерт в Керчи с недорогими билетами, чтобы больше людей пришло. А все средства перевести на восстановление церкви в Капканах. Кое-что мы можем сделать сами. Например, чтобы расчистить пляжи, Путин не нужен. Необходимо организовывать субботники — неужели трудно за собой убирать?

— Что бы вы пожелали крымчанам?

— Желаю рассчитывать на собственные силы и создавать что-то хорошее вокруг себя. Если каждый посадит цветы возле своего дома — он уже сделает что-то для Крыма. С этого начинается возрождение.

— Что для вас счастье?

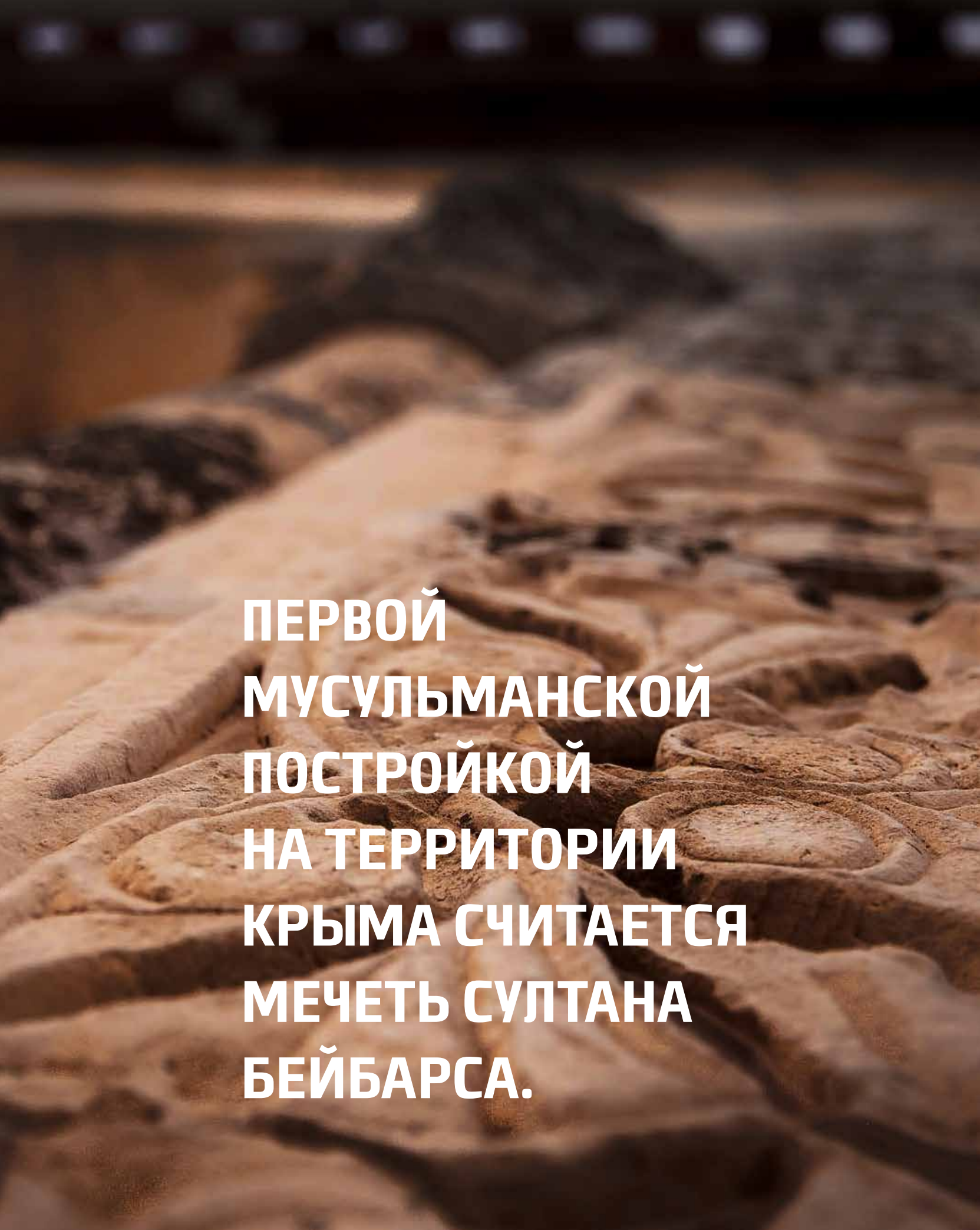
— Для меня это очень простая формула, не мной придуманная, но проверенная на опыте: заниматься любимым делом и быть окружённым людьми, которые тебя любят.

ИСЛАМ В КРЫМСКОМ НАСЛЕДИИ

Текст: Сабина Гурджи

За многовековую крымскую историю на полуострове сложилась уникальная этноконфессиональная картина. В Крыму в согласии живут представители христианских и мусульманских течений, иудеи, последователи караимизма... Веками народы и религии тесно переплетались, влияя на политическую, социальную и культурную ситуацию в регионе. «Крымский журнал» решил остановиться на вкладе ислама в наследие Крыма.





**ПЕРВОЙ
МУСУЛЬМАНСКОЙ
ПОСТРОЙКОЙ
НА ТЕРРИТОРИИ
КРЫМА СЧИТАЕТСЯ
МЕЧЕТЬ СУЛТАНА
БЕЙБАРСА.**

СИЛА В ЕДИНСТВЕ

Религия

ИСЛАМ, ПРИШЕДШИЙ ВМЕСТЕ С МОНГОЛО- ТАРАМИ НА ПОЛУОСТРОВ В XIII ВЕКЕ, ОСТАВИЛ НЕМАЛЫЙ СЛЕД В КРЫМСКОЙ ИСТОРИИ: В ИХ ЧИСЛЕ ЗАВОЕВАНИЯ И БИТВЫ, ВРЕМЕНА МОНГОЛЬСКОЙ ИМПЕРИИ, ЗОЛОТОЙ ОРДЫ И КРЫМСКОГО ХАНСТВА, СОЗДАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ И КУЛЬТУРНОЕ СТАНОВЛЕНИЕ ПОЛУОСТРОВА КАК УНИКАЛЬНОГО СУБЪЕКТА.

Появившаяся в VII веке на Аравийском полуострове религия вскоре нашла своих последователей. Согласно крымскотатарскому фольклору, ислам появился на полуострове через несколько лет после его зарождения. Мифы гласят о двух последователях Мухаммеда, главного мусульманского пророка, — арабах Гази Мансуре и Малике Аштере, которые прибыли в Крым проповедовать новую религию. Конечно, всё это лишь часть красивого мифа. Ведь согласно историческим источникам, ислам в Крым принесли не арабы, а турки. Стоит отметить, что частое упоминание ислама в крымском контексте относится к началу XIII века. Падение Константинополя в 1204 году, разорение Руси к 1220 году — всё это привело к тому, что православная традиция населения Крыма лишилась внешней поддержки. А в 1230-х годах полуостров захватили племена монголо-татар.

Ислам, пришедший вместе с монголо-татарами на полуостров в XIII веке, оставил немалый след в крымской истории: в их числе завоевания и битвы, времена Монгольской империи, Золотой Орды и Крымского ханства, создание государственности и культурное становление полуострова как уникального субъекта. За 700 с лишним лет были утрачены все военные достижения и большая часть культурных. Но то, что осталось, до сих пор вызывает интерес у жителей и гостей Крыма.

СТАРЫЙ КРЫМ

Кладезь первых на полуострове мусульманских культурных объектов расположен в городе Старый Крым. В XIV веке Кырым (так называли город ордынцы) стал крупным торговым центром, и итальянцы, в то время

СИЛА В ЕДИНСТВЕ

Религия



владевшие южным побережьем полуострова, стали называть его Солхат. Будучи столицей административной единицы Золотой Орды и городом, через который пролегал Великий шёлковый путь, Крым активно разрастался. Именно тогда на полуострове появились первые мечети и медресе — учебные заведения для мусульман. Большинство из них уже разрушены, но некоторые сохранились до наших дней.

Первой мусульманской постройкой на территории Крыма считается мечеть султана Бейбарса. Родившийся здесь султан Египта и Сирии эль-Мелик Бейбарс из рода Бахри, желая увековечить своё имя в истории, в 1277 году выделил 2000 динар на строительство мечети, которая была сооружена спустя 10 лет. Сейчас от легендарного здания остались лишь руины, в которых узнать мечеть сможет только знающий человек.

Недалеко от неё расположена сохранившаяся со Средних веков мечеть хана Узбека. Она была заложена в 1312 году и полностью сохранилась до нашего времени. В 1332 году к ней по инициативе богатейшей женщины Инджибек-хатун достроили ещё и медресе, которое, к сожалению, было разрушено. Сегодня мечеть представляет собой величественную, но небольшую постройку с одним минаретом. Михраб (направление на Мекку) и портал (главный вход) традиционно украшены надписями и резьбой. Мечеть является туристическим центром современного Старого Крыма. И при этом действует для прихожан.

Также в Старом Крыму можно посетить руины мечети Куршум-Джами, или, как её ещё называют, Свинцовой мечети. По легенде, при её строительстве, которое шло параллельно с возведением мечети хана Узбека, использовался расплавленный сплав

СИЛА В ЕДИНСТВЕ

Религия



свинца. Однако подтверждений этому так и не было найдено.

В популярности торгового дела в средневековом Солхате мы можем убедиться, увидев руины постоялого двора караван-сарая.

Новая страница крымской истории начинается после распада Золотой Орды и образования Крымского ханства. Согласно истории, знатный род Ширинов из Солхата боролся с Гиреями за первенство в руководстве Крымским ханством, но проиграл. Возможно, поэтому Солхат со временем утратил свою популярность, а столицей ханства Гиреев становились Чуфут-Кале, Салачик и, наконец, Бахчисарай.

Едва ли Чуфут-Кале можно назвать только мусульманской святыней. Еврейская крепость (так переводится название с крымскотатарского языка), до того как стать резиденцией первого главы Крымского

ханства Хаджи I Гирея, имела многовековую историю, восходящую к византийским временам.

Салачика, ставшего столицей после Чуфут-Кале, и вовсе уже не существует. Сейчас эта местность называется Старолесье. Тут можно найти мавзолей первых крымских ханов, медресе Зынджирлы, сохранившееся до наших дней. Столица была перенесена в 1532 году, когда на карте Крыма появился новоотстроенный город Бахчисарай.

БАХЧИСАРАЙ

Колоритность и богатейшее историческое прошлое этого города восхищают даже самых искушённых туристов. Когда в 1532 году Бахчисарай стал столицей Крымского ханства, ранее упомянутые Чуфут-Кале

СИЛА В ЕДИНСТВЕ

Религия

и Салачик вошли в его границы, хотя и считались при этом отдельными поселениями. Знаменитый Ханский дворец был построен в XVI веке при хане Сахибе I из династии Гиреев.

Являясь единственным в мире образцом крымскотатарской дворцовой архитектуры, дворец составляет небольшую часть комплекса, занимающего более четырёх гектаров.

В центре комплекса расположена дворцовая площадь, вокруг которой разместились сам дворец, большая и малая ханские мечети, баня, ханское кладбище, дворики, сады, фонтаны и прочие культурные достопримечательности ханского периода. В настоящее время площадь засажена деревьями и вымощена камнем. А в прошлом она была засыпана песком, там проходили сборы войска перед военными походами.

Большая ханская мечеть была первым зданием, построенным в дворцовом комплексе. Она является одной из самых больших действующих мечетей на территории полуострова. Всё убранство и отделка, включая два минарета, пострадали при пожаре 1736 года. Восстановлением мечети занялся хан Арслан Гирей. Он же в 1750-х годах основал во двореке медресе, о котором мы знаем лишь из упоминаний.

Атмосфера старины царит и на ханском кладбище, где сохранились 98 памятников. Уникальной



САМЫМ УНИКАЛЬНЫМ
ОБЪЕКТОМ НА ПОЛУОСТРОВЕ
СЧИТАЮТ ТЕКИЕ ДЕРВИШЕЙ.

ДЕРВИШ В БУКВАЛЬНОМ
ПОНИМАНИИ – ЭТО
СТРАНСТВУЮЩИЙ НИЩИЙ
МУСУЛЬМАНСКИЙ МОНАХ.

СИЛА В ЕДИНСТВЕ

Религия

можно также назвать баню, устроенную по турецкому типу, с отдельными залами для мужчин и женщин.

В настоящее время Ханский дворец открыт для посещений с 9:00 до 20:00. Экскурсии также проходят в Салачике, пещерных городах и по всей исторической территории современного города.

ЕВПАТОРИЯ

Говоря о мусульманском наследии полуострова, нельзя обойти стороной Евпаторию — один из древнейших крымских городов. Именно здесь расположен известный памятник культурной многонациональности Таврики — район Малый Иерусалим. Название он получил благодаря святыням разных конфессий. Практически вдоль одной улицы расположены мечеть, армянская церковь, православный собор, две синагоги, три молитвенных дома караимов: кенасы, молитвенный дом крымчаков и монастырь дервишей.

Впечатляет пятничная мечеть Джума-Джами. Она расположена в самом начале набережной, её видно и с пляжа. Два минарета гордо возвышаются над зданием, несколько небольших куполов окружают главный, а архитектурный облик мечети напоминает храм Святой Софии в Стамбуле.

Здание было возведено в 1552 году по приказу хана Девлета I Гирея.

Архитектором выступил турецкий подданный, отсюда и чётко прослеживающиеся черты турецкого ислама. В прошлом в мечети проходили обряды посвящения в крымские ханы, после чего новоизбранный правитель уезжал хозяйствовать в столицу — Бахчисарай.

За время своего существования мечеть пережила множество реставраций, последнюю из которых провели более двадцати лет назад. Тогда мечеть открылась для прихожан. А совсем недавно, после воссоединения Крыма с Россией, она стала объектом федерального значения.

Пожалуй, самым уникальным объектом на полуострове считают текие дервишей. Дервиш в буквальном понимании — это странствующий нищий мусульманский монах. Обитель дервишей в Евпатории состоит из трёх зданий: текие, мечеть и медресе. Ориентировочно постройка была возведена в XV веке. Это единственный исторический памятник подобного рода на территории Крыма.

В 1930-х годах текие закрыли и в течение долгого времени использовали в качестве складских помещений Черноморского флота. В данный момент здание освободили, но мечеть разрушена, а текие и медресе пока не отреставрированы и для посещений закрыты.

В Крыму существует ещё множество действующих мечетей, двери которых открыты для людей всех конфессий.

ИСТОРИЯ УСПЕХА

Итальянцы в России



ИСТОРИЯ УСПЕХА

Итальянцы в России

ПАОЛО МЭЙ:

Я БЕЗНАДЁЖНО
ВЛЮБИЛСЯ В КРЫМ!

Текст: Юлия Исрафилова
Фото: личный архив Паоло Мэя

ИСТОРИЯ УСПЕХА

Итальянцы в России

В пятом номере «Крымский журнал» открыл рубрику «История успеха» рассказом о жизненных и профессиональных принципах топ-менеджера, которая управляет одним из лучших пятизвёздочных отелей полуострова.

В этом номере в эксклюзивном интервью «КЖ» – история известного итальянского художника и скульптора, советника Национального агентства по туризму и курортологии Искья и Прочида Паоло Мэя. С кем только не сравнивали Мэя – с Ван Гогом, Модильяни, Магриттом, Гогеном, наконец, с Пикассо... Сейчас Паоло Мэй – частый гость в Крыму. Он влюбился в полуостров с первого взгляда, мечтает пожить здесь и помочь Крыму стать лучшим спа-курортом в мире.

О СЕБЕ

Я родом из Неаполя, но живу и работаю на острове Искья. Рисовал с самого детства. Просто долгие годы это являлось моим хобби. Иначе и быть не могло: мой дед, Эдуардо Ботта, известен как художник неаполитанской школы, работы которого были представлены на биеннале в Венеции в 1942 году. В общем, это наследственное. Я не учился в художественной школе, рисовал по наитию. Писал картины и в школьные годы, и когда учился в Неаполитанском университете Федерика II, на факультете политических наук, и даже когда работал в крупном итальянском банке. Моя политическая и бизнес-карьера складывались весьма успешно... Я был богат, но несчастлив.

О ПЕРЕРОЖДЕНИИ

Каждый день мечтал поскорее прийти домой и взять в руки кисть. Писал очередную картину маслом всю ночь, но наступало утро – и надо было идти на работу. Когда я взял в руки глину, всё решилось само собой: я ушёл из банка. Отдавать людям что-то прекрасное я мог, только будучи художником и скульптором. Поэтому в 40 лет полностью изменил свою жизнь и стал невероятно счастливым человеком.

О ПРИЗНАНИИ

Моя жена, Мария Локко, — мы знали друг друга с ранней юности — хранила мои детские работы и всегда

ИСТОРИЯ УСПЕХА

Итальянцы в России



ИСТОРИЯ УСПЕХА

Итальянцы в России

в меня верила... Когда я ушёл в художники, не задумывался над тем, признают ли меня, стану ли знаменитым... Просто хотел заниматься любимым делом. Мне повезло, и моё творчество поняли. Не буду говорить много, это как-то не скромно. Скажу только, что сейчас мои картины и скульптуры инсталлированы в парках и на открытых ландшафтных пространствах многих городов Европы, находятся в частных коллекциях Италии, Испании, Франции, Голландии, США, Бурунди, Великобритании и даже у вас, в России.

С Россией меня познакомила мой арт-директор. Сначала меня пригласили на выставку в Русский музей Санкт-Петербурга. На тот момент я занимался оформлением термальных парков у себя на родине (и сейчас занимаюсь). И меня пригласили показать и рассказать, каким образом работы художника могут сосуществовать со спа-процедурами. Потом русские стали приглашать меня часто — моё творчество в России приняли. Я стал послом культурной программы Московского международного форума инновационного развития.

О ГЛИНЕ

Глина — совершенно волшебный материал. Я использую глину с острова Искья, очищенную от камешков, листьев и грязи. Она красиво называется «терра» и происходит из земель региона Кампания. Иногда работаю с африканской глиной красного цвета. Пишу только минеральными красками. Все мои работы экологичны. В двух словах:



ИЗ ЛАБОРАТОРИИ, ГДЕ Я РАБОТАЮ, ОТКРЫВАЕТСЯ ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВИД НА ОСТРОВ ИСКЬЯ. КАК БЫ Я ХОТЕЛ ЛЮБОВАТЬСЯ ИЗ СВОЕГО ОКНА ВАШЕЙ ГЕНУЭЗСКОЙ КРЕПОСТЬЮ ИЛИ ТИХИМИ ТАРХАНКУТСКИМИ СТЕПЯМИ! Я БЫЛ У ВАС В КРЫМУ НЕСКОЛЬКО РАЗ И БЕЗНАДЁЖНО В НЕГО ВЛЮБИЛСЯ.



техника заключается в трансформации живописи по холсту в полихромную трёхмерную керамику. Придерживаясь современной школы искусства, часто создавая барельефные реплики известных картин прошлого. В работе использую инновационные материалы и особую глазурь, люблю технические и цветовые эксперименты.

О КРЫМЕ

Из лаборатории, где я работаю, открывается великолепный вид на остров Искья. Как бы я хотел любоваться из своего окна вашей Генуэзской крепостью или тихими тарханкутскими степями! Я был у вас в Крыму несколько раз и безнадежно в него влюбился. Хотя нет, надежда всё же есть, что он ответит мне взаимностью. Я хочу здесь творить. Хочу пока-

зать крымским художникам свою технику работы с глиной. Крымская глина и глина с острова Искья очень похожи. Я бы мог научить вас по-новому оформлять зоны отдыха, чтобы Крым стал самым привлекательным и популярным курортом в мире.

Сейчас совместно с Министерством образования, науки и молодежи Республики Крым и Министерством курортов и туризма РК мы разрабатываем проект по проведению мастер-классов для крымских художников и учеников художественных школ. Хочу обучить их своей методике работы с глиной, технике создания барельефов и панно, специальным приёмам покрытия изделий, декорированию. А ещё хочу показать, как создавать арт-объекты, используя производственные отходы. Ведь современное искусство должно отражать существующие экологические проблемы.

ИСТОРИЯ УСПЕХА

Итальянцы в России



СПРАВКА

Искья – остров в Италии, в Неаполитанском заливе, общая площадь – 46 кв. км. Это одно из самых посещаемых мест отдыха и лечения. Буйная растительность, красивая природа, мягкий климат, термальные радоновые хлоридно-натриевые минеральные источники, сульфидная иловая грязь и небольшие гейзеры превратили Искью в популярный курорт Средиземного моря.

О ПОЛИТИКЕ

О политике могу говорить часами. Но думаю, вас больше интересует моё мнение о политической ситуации в Крыму.

В первый раз я сюда приехал в марте 2016-го на форум «Открытый Крым». Второй раз посетил полуостров в октябре. Меня пригласили принять участие в «АртМедиа-туре» — проекте, который призван показать ваш удивительный полуостров актёрам, художникам, фотографам, поэта́м, музыкантам и журналистам из Голландии, Исландии, Англии, Франции и Италии. Мы устраивали выставки, ходили в походы, на экскурсии... Так европейцев знакомили с настоящим Крымом, чтобы опровергнуть ту бесчестную информацию, которую распространяют сейчас о вашем полуострове в Европе.

Все мы поняли одно: Крым — прекрасная земля и у него великое будущее. Но последние двадцать лет ваш полуостров находился в какой-то

спячке. Так уже давно не строят, как строят в Крыму, так уже не оформляют зоны отдыха — всё это безнадежно устарело!

Может, и хорошо, что спячка затянулась, — по крайней мере, вы не наделали больших ошибок. И теперь вам нужно выходить из этой спячки и учиться на ошибках Европы. Я и мои коллеги готовы вам в этом помочь. Именно для этого я здесь. Я с болью смотрел на частные постройки возле Генуэзской крепости в Судаке. Такой великолепный архитектурный памятник! Нужно срочно расчистить территорию возле него, снести всё, что его уродует. Пока у нас в Италии безжалостно ликвидируют частные застройки, у вас их плодят.

И ещё: если вы будете стремиться быстрее получить дивиденды от сегодняшних проектов — у вас ничего не получится. Нужно реставрировать и украшать полуостров планомерно и вдумчиво. Инвестировать в красоту и культуру. Только тогда Крым станет лучшим курортом во всём мире.

ТЕНДЕНЦИИ

Колонка стилиста

МУЖЧИНА

АКТУАЛЬНЫЙ ГАРДЕРОБ

Текст: Иван Фёдоров

«Крымский журнал» открывает новую рубрику «Колонка стилиста». Автором выступил эксперт моды, художник и куратор направления «Культура» сетевой общественной платформы «Восточный вектор», автор проекта Pacific Fashion Palace из Владивостока Иван Фёдоров.

ТЕНДЕНЦИИ

Колонка стилиста

СЕГОДНЯ В ФОКУСЕ – МУЖСКАЯ МОДА. В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ СТРОГОЕ ДЕЛЕНИЕ НА СТИЛИ ДАВНО СТАЛО УСЛОВНЫМ, А ГРАНИЦЫ УЖЕ РАЗМЫТЫ. ОДНАКО ПО-ПРЕЖНЕМУ ОДЕЖДА, ОБУВЬ, АКСЕССУАРЫ ОСТАЮТСЯ ИНСТРУМЕНТАМИ ВОЗДЕЙСТВИЯ.

РАССМОТРИМ ДВА СТИЛЯ ОДЕЖДЫ: ДЕЛОВОЙ И ТВОРЧЕСКИЙ.

ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

Аудитория «Крымского журнала» — успешные люди, среди которых немало политиков, чиновников высокого ранга, бизнесменов.

В гардеробе делового мужчины по-прежнему актуальна классика, в том числе костюмы-двойки. Однако в последнее время нередко предпочтение отдаётся костюмам-тройкам. Они удобны тем, что позволяют комбинировать отдельные детали костюма с имеющимися в гардеробе вещами. Например, жилет из «тройки» можно носить только с рубашкой, без пиджака.

Достойная альтернатива строгому костюму в чёрном цвете — дневной костюм цвета антрацит. Этот пыльно-чёрный (серый) цвет придаст индивидуальности гардеробу при правильном сочетании с рубашкой благородного цвета, например насыщенного синего. Его нередко выбирают успешные люди.

Гардероб делового мужчины:

- два чёрных костюма — в качестве вечернего варианта и для официальных встреч;
- брюки стретч чёрного или приглушённого тёмно-синего цвета;
- куртка из шлифованной кожи шоколадного или бежевого цвета;
- несколько пар классических туфель;
- множество рубашек различных цветов с двойной манжетой для запонок, а также несколько свободных рубашек;
- кашемировый свитер с высоким «горлом» благородного цвета — чёрный или серый;
- два блейзера;
- двое слаксов (брюки свободного покроя из плотной хлопчатобумажной ткани);
- две пары обуви: мокасины из гладкой чёрной кожи, туфли каштанового цвета.

ТЕНДЕНЦИИ

Колонка стилиста



В Японии галстук — символ бизнесмена. Тот, кто не носит галстук, не воспринимается всерьёз.

Не экономьте на себе, но и не покупайте всё подряд. От желания владеть нужными предметами гардероба до одержимого безумия — один шаг. Обычно излишняя эмоциональность не свойственна мужчинам, но когда рядом красивая женщина, которой стремишься понравиться, забываешь о рассудке.

ОСОБЕННОСТИ ЭЛЕМЕНТОВ ОДЕЖДЫ В ПЕРЕГОВОРАХ С ИНОСТРАННЫМИ КОЛЛЕГАМИ

Прежде чем купить костюм и аксессуары для деловой встречи с иностранными коллегами, изучите страну, откуда приедут ваши деловые партнёры. Дайте задание пиар-службе узнать о тенденциях в деловом гардеробе и традициях ведения бизнеса страны. Некоторые принятые и модные у вас веяния могут быть неуместны. Бывает и так, что сделка

срывается из-за отсутствия галстука или неправильного цвета костюма.

Если вы ведёте переговоры с азиатскими партнёрами — это особый случай. Ваши аксессуары могут и должны быть дорогими, но не кричащими. В Китае богатство и дорогие вещи престижны и ценятся, как нигде в Азии. При этом стремитесь максимально придерживаться делового стиля, избегая излишеств в одежде и особенно в украшениях.

А в Японии галстук — символ бизнесмена. Тот, кто не носит галстук, не воспринимается всерьёз. В неофициальной части переговоров в неприуждённой обстановке нельзя снимать пиджак и распускать галстук. Опрятность, педантичность, скромность — качества, которые способствуют завоевать репутацию достойного и надёжного партнера.

Одежда — это знак. Быть в одном знаковом, понятийном поле принципиально важно. Во время переговоров, до и после них собеседники должны считывать, что вы «свой» и вам можно доверять.



ТЕНДЕНЦИИ

Колонка стилиста



ТВОРЧЕСКИЙ СТИЛЬ

Гардероб «свободного художника» универсален. В шкафу обязательно должны быть:

- белая рубашка с необычным воротником (в отличие от любителя классического стиля);
- количество галстуков равняется количеству рубашек различных цветов;
- несколько рубашек могут быть в мелкий рисунок;
- джемпер двух разных моделей и цветов;
- брюки стретч чёрного или тёмно-синего цвета;
- несколько джинсов и брюки-чинос (свободные и мягкие из прочного лёгкого хлопка или льна) любимых цветов; особенно актуальны брюки из лёгких тканей с эластичным поясом;
- длинная парка;
- не менее шести футболок, как однотонных без рисунка, так и с актуальным принтом сезона;
- ботинки, мокасины;
- кроссовки и сникеры (промежуточный формат между кроссовками и кедами).

Причёска творческого человека может быть любой! Вспомните Владимира Маяковского в разные годы жизни. Или Пьера Ришара. Они позволяли себе быть разными.

Стиль можно и нужно чувствовать душой и выверять с помощью специалистов: стилистов, дизайнеров, экспертов моды. Но главное, о чём нужно помнить, стиль — это комфорт и гармоничное ощущение себя. Образ выстраивается в единстве с вашей личностью и жизненными обстоятельствами.

Мода — отражение действительности. Инвестируйте в моду! В стиль можно играть, но главное — не заиграться.

ТЕНДЕНЦИИ

Колонка стилиста

СОВЕТ ОТ «КЖ»: АКТУАЛЬНАЯ КЛАССИКА

«КЖ» ВЫБРАЛ ТРИ ПРИЁМА, КОТОРЫЕ ПОМОГУТ РАЗБАВИТЬ ПРИВЫЧНЫЙ КЛАССИЧЕСКИЙ ОБРАЗ И ВЫГЛЯДЕТЬ ЭЛЕГАНТНО.

ПУЛОВЕР + КОСТЮМ

В этом поможет базовый трикотажный пуловер тёмных приглушённых оттенков. Надевайте его поверх рубашки, при этом её верхнюю пуговицу застегивать не обязательно. Галстук не нужен, он будет перегружать образ.

ПАЛЬТО С ЯРКОЙ ДЕТАЛЬЮ

Осенью и зимой яркие краски всё реже встречаются в гардеробах. Тем, кто хочет акцентов, советуем обратить внимание на пальто с яркими деталями. Пусть это будут красная строчка, как у Шерлока Холмса из современной адаптации, яркие пуговицы или платок в нагрудном кармане.

ОБЪЁМНЫЙ ШАРФ

В гардеробе должен быть объёмный шерстяной шарф тёмных цветов. Во-первых, это тепло, двухметровую пашмину можно несколько раз обвязать вокруг шеи. Во-вторых, это стильно.





Текст: Юлия Исрафилова

УТОМЛЁННЫЕ ЖИЗНЬЮ

НА ДЕЛЬФИНАХ КАТАЛИСЬ



Альберт Куршутлов

Хроническая усталость. Бессонница. Раздражительность и конфликтность на ровном месте... Синдромом менеджера поражены многие работающие люди. Лечить это можно и нужно Крымом. Способов масса — от бальнео- и ароматерапии до климатолечения и дельфинотерапии. Правда, такие устав-

шие от всего люди заранее настроены скептически. И к дельфинам, как и ко всему остальному, абсолютно равнодушны. Но как только такой скептик спускается в воду и 250-килограммовая афалина начинает с ним играть, танцевать и даже обнимать и целовать — депрессия уходит. Нет больше уставшего

от жизни бизнесмена, есть мальчишка, визжащий от восторга. Несколько таких сеансов — и человек рождается заново.

О том, как лечат дельфины, «Крымскому журналу» рассказал директор ялтинского театра морских животных «Акватория» **Альберт Куршутлов**.

ПРОДЕЛЬФИНОВ

Афалины в белых халатах

О ТЕАТРЕ

Директором «Акватории» я стал в 2006 году — буквально через год после его открытия. Помню свой первый рабочий день: подошёл к бассейну, начал гладить дельфина, перестал гладить дельфина, посмотрел на часы — прошло два часа. Абсолютно потерял ощущение времени.

О театре, дельфинах и ластоногих могу говорить часами. «Акватория» — не обычный дельфинарий, а именно театр: с актёрами, режиссёрами, постановками... Мы показываем зрителю представления и спектакли, где главные герои — дельфины, моржи, киты.

Кстати, в этом году впервые в мировой истории наш театр участвовал в «человеческом» Международном театральном фестивале «Театр. Чехов. Ялта». Мы сделали специальную выездную сцену и показали спектакль «В поисках чуда». Это — пиратская сага, в которой играли и люди, и животные. Морж был Ильёй Муромцем, морской лев — пиратом, дельфин — чудом, которое исполняет желания, белые полярные киты — братьями, подсказывающими путь. В общем, словами не опишешь — нужно увидеть. Ялтинский театр морских животных «Акватория» «за гармонию природы и искусства и высокий профессионализм исполнителей» удостоился хрустального фронтона VIII Международного фестиваля театрального искусства «Театр. Чехов. Ялта».

На этом фестивале мы и в капустнике участвовали. Сделали кавер-версию популярного клипа группы «Ленинград» «Лабутены». Только в нашем клипе вместо лабутенов были дельфины,

а штаны превратились в неопределённые. Кстати, наш клип просто порвал интернет, мы это видео и Шнурову передали.

А лет семь назад на базе «Акватории» мы открыли первую в Крыму школу тренеров. Обучение длится около года, принимаем не всех — человек должен быть абсолютно здоров, хорошо плавать и быть терпеливым. Хотя с животными работать намного легче, чем с людьми. Тем более что дельфины — интеллектуальные и легкообучаемые. А с ластоногими вообще просто. Любимец публики морж Салтан настолько умен и хитёр, что подчас справиться с ним могу только я. У нас с ним какая-то особенная любовь. Бывало, прямо во время представления Салтан вдруг уходит со сцены и идёт к зрителям — это значит, что ему стало скучно. И тогда вызывают меня, потому что вернуть на сцену Салтана никто, кроме меня, не может.

Удивительно то, что наши животные очень чувствуют людей. Одного тренера понимают с полувзгляда и выполняют все его команды, а другого полностью игнорируют.

У нас был такой случай. Пришёл один очень влиятельный человек поплавать с дельфинами. Они его увидели и расплылись в разные стороны. Как мы ни уговаривали их — без толку. VIP-клиент был возмущён.

О ДЕЛЬФИНОТЕРАПИИ

Дельфинотерапией мы начали заниматься буквально сразу после создания «Акватории». Но тогда мы в этом ничего не понимали. Поэтому разыскивали

ПРОДЕЛЬФИНОВ

Афалины в белых халатах

**ПОМНЮ СВОЙ ПЕРВЫЙ РАБОЧИЙ
ДЕНЬ: ПОДОШЁЛ К БАССЕЙНУ,
НАЧАЛ ГЛАДИТЬ ДЕЛЬФИНА,
ПЕРЕСТАЛ ГЛАДИТЬ ДЕЛЬФИНА,
ПОСМОТРЕЛ НА ЧАСЫ – ПРОШЛО
ДВА ЧАСА. АБСОЛЮТНО ПОТЕРЯЛ
ОЩУЩЕНИЕ ВРЕМЕНИ.**

австрийского врача Норберта Тромпиша, договорились, что предоставим ему дельфинов, а он проводит терапию. Сотрудничали с Тромпишем пять лет. В «Акваторию» приезжали дети из всей Европы с диагнозами «ДЦП», «аутизм», «задержка психоречевого развития». Дельфины их лечили, и результат был ошеломляющий. Потом мы наконец открыли свой Центр дельфинотерапии и лечили уже по своей методике: сначала ребёнок плавает с дельфином, потом идёт на массаж, на лечебную физкультуру, к невропатологу. И всё это в сопровождении психолога, который не отходит от маленького пациента ни на шаг и становится ему другом. Теперь в «Акватории» есть дети, которые уже в четвёртый или пятый раз приезжают на курс дельфино-

терапии. То есть к нам возвращаются, и это очень радует и вдохновляет.

К сожалению, не всем такое по карману. Поэтому, кроме платных пациентов, у нас есть и бесплатные. «Акватория» участвует в социальных программах, к нам постоянно обращаются благотворительные фонды. Мы не отказываем. К примеру, сейчас проходит бесплатную дельфинотерапию мальчик-аутист из Центра для детей с ограниченными возможностями «Алые паруса». В прошлом году наши дельфины его подлечили, и результат был положительный. Но через полгода началось обострение, которое в итоге закончилось для ребёнка психиатрической больницей. Позвонила его мама, вся в слезах попросила помощи, сказала, что нет денег. Мы, конечно, парня

ПРОдельфинов

Афалины в белых халатах

взяли. В семьях, где есть больные дети, денег нет уже давно...

А знаете, что является главным недугом современного общества? Синдром хронической усталости, или синдром менеджера. Этой болезнью поражены практически все работающие люди. Особенно бизнесмены. Быстрый темп, огромное количество информации — и вот он, наш пациент: памяти нет, всё раздражает, при этом бессонница замучила. От этой хвори сегодня практически не лечат. Пропишут врачи снотворные, успокоительные, посоветуют съездить отдохнуть — а толку никакого. Излечивает лишь одна дельфинотерапия. Правда, многих, особенно мужчин, приходится буквально на аркане тащить в «Акваторию». Ну прямо хуже детей! Ни во что не верят, пытаются всё проанализировать и разобратся в механизме лечения.

Мы предлагаем им пройти 10 сеансов дельфинотерапии, а потом уже спорить и не верить.

У нас есть постоянная клиентка, приезжает каждое лето на 10 дней дельфинотерапии из Москвы... Так вот она говорит, что если пропустит хоть один курс такой терапии — весь год будет пребывать в тяжёлой депрессии.

КАК МЕТОД РАБОТАЕТ

Есть версия, что дельфины — природные биоэнерготерапевты и влияют на человека экстрасенсорно. Пациент во время сеанса дельфинотерапии находится в изменённом состоянии сознания — это, кстати, подтверждают электроэнцефалографические данные. Снижается уровень возбуждения центральной нервной системы. Такое состояние, к примеру, наступает при медитации. Кроме того, общение с дельфинами увеличивает биополе человека. Также научно доказано, что во время сеансов дельфинотерапии возрастает выработка эндорфинов.

Другие исследователи связывают положительный эффект дельфинотерапии с эхолокацией. В отличие от человека, дельфины «видят» посредством звука. Такая способность буквально «слышать» мир называется эхолокацией. Физиотерапевты уже более 40 лет применяют ультразвук, и доказано, что, действуя на клеточном уровне, он улучшает проницаемость мембран и нормализует среду клетки. При этом выработка эндорфинов в мозге также усиливается.



ПРОДЕЛЬФИНОВ

Афалины в белых халатах



**ЕСЛИ БЫ ВЫ ЭТО ВИДЕЛИ! КОГДА
ВЗРОСЛЫЙ ЧЕЛОВЕК СПУСКАЕТСЯ
В БАССЕЙН К 250-КИЛОГРАММОВОМУ
ДЕЛЬФИНУ И ПОСЛЕДНИЙ НАЧИНАЕТ
С НИМ ИГРАТЬ, КАТАТЬ, ТАНЦЕВАТЬ,
ЦЕЛОВАТЬ – УСТАВШЕГО
И РАЗДРАЖЁННОГО БИЗНЕСМЕНА,
КОТОРЫЙ ВСЁ ЗНАЕТ И НИ ВО ЧТО
НЕ ВЕРИТ, БОЛЬШЕ НЕТ. ЕСТЬ МАЛЬ-
ЧИШКА С КРУГЛЫМИ ОТ УДИВЛЕНИЯ
ГЛАЗАМИ – ВИЗЖАЩИЙ, КРИЧАЩИЙ
И ХОХОЧУЩИЙ ОТ СЧАСТЬЯ.
ДЕСЯТЬ ТАКИХ СЕАНСОВ –
И ЧЕЛОВЕК КАК НОВЕНЬКИЙ.**



Текст: Рина Коваль
Фото: Акси́нья Еско́ва

РЫБА МОЯ, СЕВАСТОПОЛЬ!

Гастрономический туризм – тема вкусная, безграничная. В предыдущем номере «КЖ» мы путешествовали по Симферопольскому району, крымской столице и Евпатории. Сегодня – Севастопольский регион. Севастополь всегда был городом особым, со своим менталитетом, традициями, привычками. Некоторые считают, что он должен быть исключительно военно-морской базой, другие видят в нём город-музей и туристический центр. Есть предложения развивать в

регионе высокотехнологичное производство, а также создать здесь кластер элитного виноделия. К слову, климат в регионе располагает к производству авторских элитных вин. Особый известняковый состав почвы на склонах гор у моря есть только в долинах рек, которые расположены в Севастополе. К слову, лучшие и самые дорогие вина мира созданы из винограда, выросшего на известняковых почвах. Именно известняк даёт вину тонкость, и букет получается сложным.

В начале XX века черноморской устрицы в море было много. Однако к середине прошлого столетия её количество стало стремительно уменьшаться. Причины – урбанизация и японские рапаны. Часть устриц уничтожили прожорливые хищники, часть вымерла из-за загрязнения моря. В итоге черноморские устрицы практически исчезли. Сегодня это редкий вид моллюска, занесённый в Красную книгу. Выращивать её можно только искусственным способом. Посадочный материал для выращивания устрицы закупают в спецпитомниках во Франции, Англии, Италии и Испании.

С ЧЕМ ПРАВИЛЬНО ПИТЬ ЭЛЕГАНТНОЕ ВИНО? С УСТРИЦАМИ!

Стоит упомянуть, что первые устричные фермы были основаны в Крыму ещё во времена императрицы Екатерины II. Среди множества заморских деликатесов императорская семья предпочитала именно севастопольские устрицы. Их отправляли в Петербург к императорскому столу в специальном вагоне-рефрижераторе. Его придумали, чтобы сохранить свежесть деликатеса. Считается, что устрица, когда открывают раковину, должна издавать характерный писк — главный признак свежести. И на царском столе они наверняка пищали. Выращенные в Севастопольском регионе устрицы и сегодня считают одними из лучших в мире.

Будучи в Севастополе, загляните в винный ресторан с достойной гастрономией — Wine Room. Расположен он на набережной мыса Хрустального. Вид на Артиллерийскую бухту великолепный. Винная карта более чем разнообразна. В меню большой выбор тапас — холодные закуски к вину. Кстати, их, как и горячие блюда, готовят в основном из локальных продуктов. Черноморский анчоус на гренках из бородинского хлеба; мидии, запечённые под сырной корочкой; паштет из куриной печени на багете; куриные рулетики с миндалём, сыром и зеленью; тыквенный чизкейк с облепихово-липовым чаем... Не отказывайтесь от кастрюльки черноморских мидий в соусе бер-блан с эстрагоном. Перечислять можно долго, лучше пробовать.

Кстати, здесь никогда не бывает скучно. По понедельникам —

ВКУС КРЫМА

Гастротуризм



КСТАТИ

Севастополь вошёл в первую десятку самых популярных направлений гастротуризма в России. По данным экспертов сервиса RoomGuru.ru, первое место заняла Москва, также в десятку вошли Санкт-Петербург, Великий Новгород, Новороссийск, Краснодар, Челябинск, Тула, Тюмень и Таруса. В Севастополе туристические и гастрономические гиды рекомендуют посетить рестораны «Остров», Vine Room и винно-гастрономический центр «ТерруАрт» компании «Золотая Балка» в Балаклаве.

девичники, со скидкой в 50% для женских компаний. Причём две подруги — уже «компания»! Здесь часто проводят мастер-классы, акустические и не только концерты, выставки. В Wine Room уверены, что вино — как искусство, прекрасно сочетается со всем красивым в этом мире: модой, ювелирным мастерством, кинематографом, фотографией, литературой, музыкой, поэзией и, конечно, живописью.

ЧЕРНОМОРСКИЕ МИДИИ И БАРАБУЛЬКА

Наши мидии мельче средиземноморских и тихоокеанских, но нежнее. Готовят их на железных листах,

установленных над костром. Так мидия раскроется сама. Как только раскрылась — можно есть. Кстати, мидии также чуть не стали жертвами японских рапан. Но их популяция, к счастью, оказалась более живучей, чем устрицы.

Обязательно стоит попробовать барабулю (султанку), которую ловят в основном в Севастопольском регионе. Мясо у барабули очень нежное. Рекомендуется готовить её на мангале с небольшим количеством специй. Не надо портить вкус. Всё гениальное — просто.

А чего стоит рыбалка на яликах в Балаклаве! Катран, кефаль, камбала, ставридка, сарган, луфарь, рапаны — и всё это с бокалом прохладного шардоне, созданного в Крыму. Мечта...

ВКУС КРЫМА

Гастротуризм



Bon appetit!

РЕЦЕПТ ОТ «КЖ»

ШКАРА ПО-БАЛАКЛАВСКИ

Существует две версии приготовления этого легендарного блюда. Первая – это жаренная на углях на толстой решётке (шкарнице) морская рыбка. Вторая – тушённая в сковороде.

На сковородочке

Нужно выйти в Чёрное море у берегов Балаклавы и наловить рыбы, можно ставридки. Подойдёт также луфарь или барабуля. Но идеальной для шкары считается сарган. Если лень – идите на набережную и покупайте свежий улов у местных рыбаков.

Рыбку надо почистить (головы советуем оставить), посолить и посыпать свежемолотым перцем, а затем поставить в холод на 40–60 минут.

Пока свежесловленная рыба доходит до кондиции, режем кольцами лук (желательно ялтинский) и мелко рубим укроп.

В глубокую сковороду наливаем немного растительного масла (лучше оливкового) и добавляем сливочное. В разомлевшее масло кладём пару лавровых листиков на минуту, чтобы они поделились ароматом.

На масло первым слоем укладываем сбрызнутый лимонным соком лук, а на него – очень плотно рыбку. Выкладываем крупные оливки без косточки, которые мы заранее фаршировали нарезанными дольками лимона. Потом опять рыбка. Укрываем всё это луком.

В завершение – немного мелко порубленного укропа (или любой другой любимой зелени). Некоторые добавляют воду, другим достаточно сока от лука и лимона. Плотнo накрываем крышкой, доводим до кипения, а затем ставим на медленный огонь минут на тридцать.

ВКУС КРЫМА

Гастротуризм





Текст:
Мария Устинова
Фото:
Сергей Стрельников, Алексей Чугуй,
Владимир Бочковский

ТОП-8

МАЛОИЗВЕСТНЫХ, НО УДИВИТЕЛЬНЫХ
МЕСТ БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА

**Менгиры с сильной энергетикой,
лица духов, высеченные в камне,
и 84 ступени к свободе**

ДРУГОЙ КРЫМ

Бахчисарай

Один из широко известных далеко за пределами полуострова туристических центров Крыма – Бахчисарайский историко-культурный и археологический музей-заповедник. Собравшимся посетить его известно в основном только о Ханском дворце, Свято-Успенском мужском монастыре и крепости Чуфут-Кале. Однако, кроме них, есть и малоизвестные исторические памятники, не такие разрекламированные, но не менее интересные. Все они находятся недалеко от перечисленных исторических объектов, и любители приключений, желающие узнать Крым лучше, без труда их отыщут.

БАХЧИСАРАЙСКИЙ МЕНГИР

Менгиры (древние рукотворные сооружения из грубо обработанного дикого камня) — таинственные древние памятники, разбросанные по всему свету. Есть менгиры и на Крымском полуострове. К примеру, Скульские, расположенные в живописной Байдарской долине недалеко от Севастополя. А самым крупным является Бахчисарайский менгир, который находится в балке Богаз-Сала (между Бахчисараем и селом Глубокий Яр). Он представляет собой столбообразный вертикально стоящий плоский кусок скалы со следами грубой обработки. Относится этот объект приблизительно к IV–II тысячелетиям до н. э.

Сразу понятно, что балка — вполне комфортное место для жизни. Каменные стены скал защищают от ветра, и даже зимой тут довольно солнечно. А на дне балки есть несколько источников. Неудивительно, что одни из первых жителей полуострова облюбовали это место и возвели здесь своеобразную обсерваторию. На од-

ной стороне балки возвышается каменный монолит почти в четыре метра высотой, а на другой — в скале высечено сквозное окно. Только стоя у менгира можно увидеть это окно. Когда отходишь в сторону, его заграждает скала. Объекты располагаются на оси восток — запад. В дни, близкие к периоду весеннего и осеннего солнцестояния, лучи восходящего солнца попадают в окно, проходят всю балку и оказываются на вершине менгира.

Есть версия, что этот объект имеет природное происхождение (кусок откололся от скалы и сполз вниз), однако историки считают её сомнительной, поскольку рядом с ним нет других обломков. Менгир монолитен и стоит вертикально. Версия о его искусственной установке гораздо убедительней.

Координаты менгира:

44°46' с. ш., 33°54.5' в. д.

Как добраться.

К менгиру лучше идти со стороны бахчисарайской автостанции. Объект находится между

ДРУГОЙ КРЫМ

Бахчисарай



городом и селом Глубокий Яр. Сразу за автостанцией, на горке, начинается 7-й микрорайон. Его нужно пройти весь. За ним — лавандовое поле, а по правую руку окажется балка. За лавандовым полем дорога уходит влево. Нам туда. Если подняться чуть выше, откроется живописный вид на Главную гряду Крымских гор. Отсюда хорошо просматривается крепость Чуфут-Кале — миндалевидное плато со средневековыми руинами в восточной части. Видно и Свято-Успенский монастырь — верхний ярус его построек наклеплен на склонах гигантской горной трещины — долины. Вид великолепен, но нам дальше по дороге. Она выводит к сосновому лесу, что тянется справа от дороги. Когда лес закачивается, прямо перед нами — вторая балка. Идти следует налево от неё, и дорога сама выведет к третьей балке — менгирной. Можно идти пешком или ехать на машине. Лучше, конечно, если у автомобиля высокая посадка — горные дороги, особенно после дождя, очень непредсказуемы.



Кстати, эзотерики считают менгирную балку местом силы. Говорят, энергетика очень сильная. Несколько раз в году здесь собираются любители эзотерики и совершающие паломничество по местам силы, чтобы постичь смысл комплекса. Бывают здесь и обычные туристы. Место великолепно в любое время года. Но ранней весной или осенью здесь особенно хорошо. Приезжайте, чтобы почувствовать себя древним народом, с трепетом ожидающим появления солнца!

ДРУГОЙ КРЫМ

Бахчисарай



КОГДА КРЕПОСТИ ЧУФУТ-КАЛЕ ГРОЗИЛА ОПАСНОСТЬ, КАРАИМСКИЕ ЖЕНЩИНЫ И ДЕТИ СОБИРАЛИСЬ И УХОДИЛИ В ДОЛИНЫ, ОХРАНЯЕМЫЕ ДУХАМИ ПРЕДКОВ. ЭТИ ДУХИ ИЗОБРАЖАЛИСЬ КАК ЛИЦА, ВЫСЕЧЕННЫЕ В КАМНЕ. ПО ЛЕГЕНДЕ, В РАЙОНЕ ЧУФУТ-КАЛЕ ДВА ТАКИХ КАМЕННЫХ ЛИЦА. ОДНО ОБНАРУЖЕНО. МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ ВТОРОГО ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО ИЗВЕСТНО, НО ВТОРОЙ ДУХ-ПРЕДОК, ИМЯ КОТОРОГО БАТЫР, ПОКА НЕ НАЙДЕН.

АШЛАМА-ГУНН: ДУХ-ХРАНИТЕЛЬ ДОЛИНЫ

Долина, расположенная возле крепости Чуфут-Кале, оказывается, имеет своего духа-хранителя. Ашлама-Гунн — каменное лицо, выполненное в натуральную величину. Его недавно обнаружил крымский исследователь Юрий Полканов. У жителей средневековой крепости Чуфут-Кале — караимов — есть легенда о хранителях долин.

Ашлама-Гунн получил такое имя, потому что находится на хорошей обзорной и вместе с тем неприметной со дна ущелья площадке. Его взор направлен в сторону долины Ашлама-Дере, где в 1503 году возвели второй Ханский дворец. У духа-хранителя монголоидная внешность: специ-

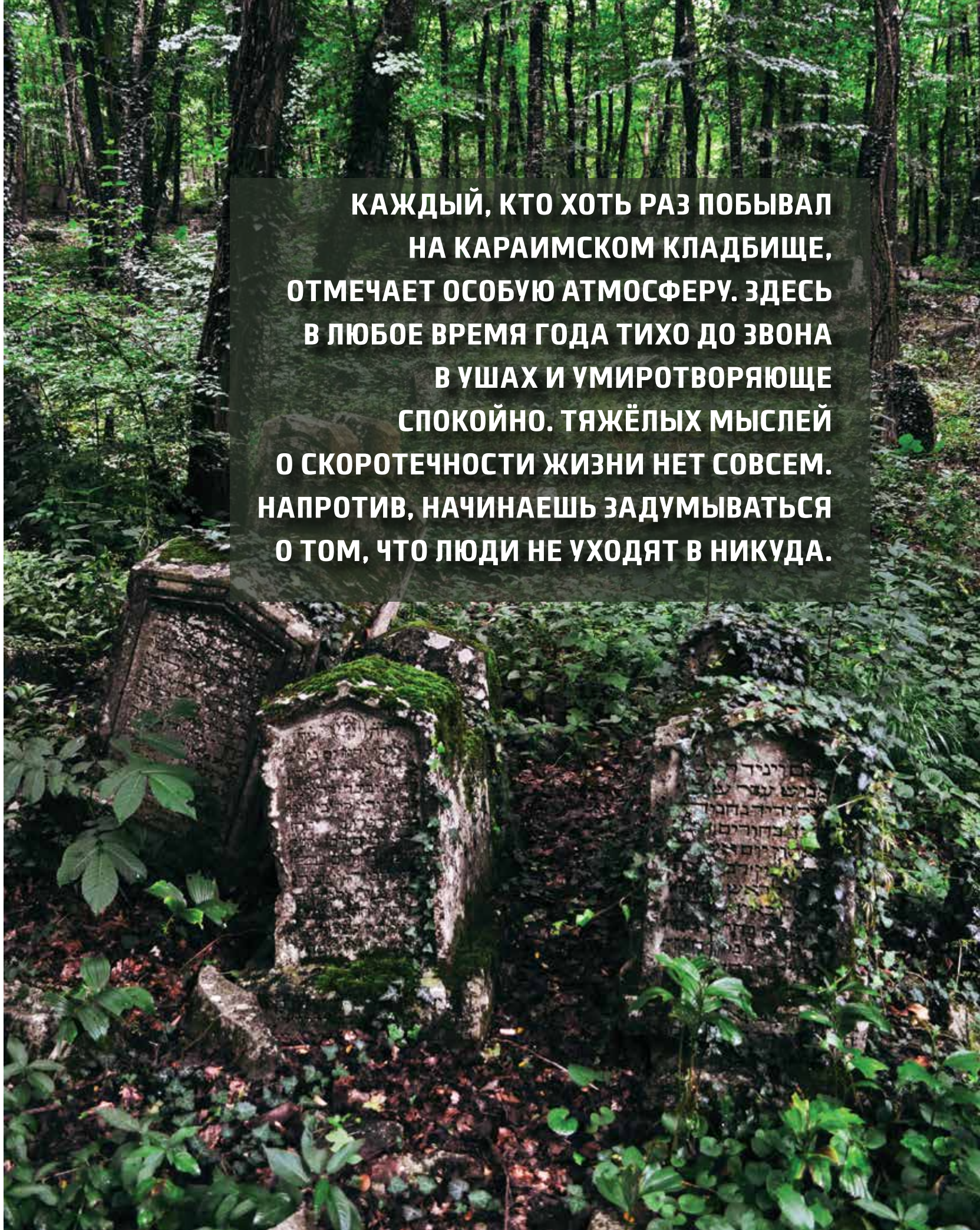
фический разрез глаз, широкие брови и, главное, гуннская косичка на затылке.

Координаты:

44°45' с. ш., 33°55' в. д.

Как добраться.

С северной стороны от крепости Чуфут-Кале находится плато под названием Беш-Кош («пять кошар»). Чтобы подойти к этому плато, нужно от конечной остановки городского транспорта свернуть влево, пройти весь Салачик, выйти к полянам. Оттуда подняться влево вверх, прямо к подножию Беш-Коша. Обнаружить каменное лицо Ашлама-Гунна непросто, потому как горный склон порос можжевельником, грабом, дубом, кизилом. Пробираться через заросли подчас очень сложно.



**КАЖДЫЙ, КТО ХОТЬ РАЗ ПОБЫВАЛ
НА КАРАИМСКОМ КЛАДБИЩЕ,
ОТМЕЧАЕТ ОСОБУЮ АТМОСФЕРУ. ЗДЕСЬ
В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ ГОДА ТИХО ДО ЗВОНА
В УШАХ И УМИРОТВОРЯЮЩЕ
СПОКОЙНО. ТЯЖЁЛЫХ МЫСЛЕЙ
О СКОРОТЕЧНОСТИ ЖИЗНИ НЕТ СОВСЕМ.
НАПРОТИВ, НАЧИНАЕШЬ ЗАДУМЫВАТЬСЯ
О ТОМ, ЧТО ЛЮДИ НЕ УХОДЯТ В НИКУДА.**



ДРУГОЙ КРЫМ

Бахчисарай

БАЛТА-ТИЙМЕЗ: КАРАИМСКОЕ РОДОВОЕ КЛАДБИЩЕ

Кладбище находится в верховьях Иосафатовой долины, рядом с Восточными воротами в крепость Чуфут-Кале. Некрополю около двух тысяч лет. Первое захоронение относят к I веку н. э. Всего захоронений здесь около 10 тысяч на площади в четыре гектара.

Балта-Тиймез переводится как «топор не коснётся». Религия караимов — караизм — основана на почитании Ветхого Завета и язычестве. Дуб считался у караимов священным деревом, и на территории некрополя находилась дубовая роща. Дубы запрещалось рубить, отсюда и название «топор не коснётся». До настоящего времени в Иосафатовой долине сохранилось несколько вековых дубов. Вход в некрополь увенчан аркой, отреставрированной караимской общиной.

Когда попадаешь на кладбище, оно кажется заброшенным. Здесь уже никого не хоронят. Но при входе в глаза бросаются несколько новых стел. Эти стелы памятные — без захоронений. Средневековые надгробные плиты выполнены из известняка (известняк, особенно мокрый, хорошо поддаётся обработке — это как раз одна из причин возникновения пещерных городов; жилище оказалось проще делать в пещере, чем строить дом). Большинство надгробных плит по форме напоминают седло. Они различаются по величине: есть большие, средние и совсем маленькие. Размер зависел

от возраста умершего. Одни надгробия испещрены надписями на иврите, другие — без надписей. Часто встречается изображение звезды Давида, кипариса и цветка, вписанного в круг.

Координаты:

44°44' с. ш., 33°55' в. д.

Как добраться:

От конечной остановки маршрутного транспорта в Бахчисарае придётся идти пешком, даже если вы на своём авто, так как дорога перед Свято-Успенским монастырём перекрыта. До караимского некрополя около двух километров. Сначала поднимаемся к монастырю, проходим мимо и идём к крепости Чуфут-Кале. Возле подъёма к Южным воротам стоит указатель. К воротам в крепость — налево, а нам дальше по долине. Тропа выведет прямо к воротам некрополя.

ГАЗЫ-МАНСУР: МУСУЛЬМАНСКИЙ МОНАСТЫРЬ

Мусульманский монастырь суфийского братства хальвети — текие. Располагается недалеко от Южных ворот крепости Чуфут-Кале. Жили в текие дервиши — аскеты. По легенде, в далёком VII веке в Крым прибыли, неся на полуостров новую религию, двое дервишей — Малик Аштер и Гази Мансур. Они поселились в крепости Чуфут-Кале, а после смерти были похоронены внизу, в долине.



В XV ВЕКЕ, ДВУМ ШЕЙХАМ – РАМАЗАНУ И ХАЛИЛУ, ЖИВШИМ В ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ, НАЧИНАЕТ СНИТЬСЯ ОДИН И ТОТ ЖЕ СОН: СВЯТЫЕ МОГИЛЫ МАЛИК АШТЕРА И ГАЗИ МАНСУРА. ШЕЙХИ ОТПРАВЛЯЮТСЯ В КРЫМ, НАХОДЯТ МЕСТО ИЗ СНА И СТРОЯТ ТАМ ТЕКИЕ. ШЕЙХИ ГИБНУТ В СРАЖЕНИИ, И ИХ ХОРОНЯТ У ТЕКИЕ.

Монастырь суфийского братства приобрёл широкую известность в Средние века. Он считался одним из самых священных мест в Крыму и получил покровительство многих правителей из династии Гераев. Текие представляло собой прямоугольное строение с четырёхскатной крышей. Сейчас от него остались только фундамент и часть мощённого каменными плитами пола. От кладбища XV–XIX веков сохранилось несколько надгробных плит. Недавно восстановлен колодец.

Координаты:

44°44' с. ш., 33°55' в. д.

Как добраться.

Маршрут такой же, как к некрополю Балта-Тиймез. Но не доходя до Южных ворот крепости Чуфут-Кале, с правой стороны, возвышается арка Газы-Мансура, прямо рядом с дорогой.

За аркой тропа уходит вверх, по ступенькам поднимаемся на площадку, где некогда располагался суфийский монастырь.

ДРУГОЙ КРЫМ

Бахчисарай

ЕСТЬ ОБ ЭТОЙ ГОРЕ И ЛЕГЕНДА.

КАРАИМСКИЙ КНЯЗЬ ХАДЖИ-МУСА БЫЛ ПЕРВЫМ ИЗ СВОЕГО НАРОДА, КТО ПОБЫВАЛ В ИЕРУСАЛИМЕ, НА СВЯТОЙ ЗЕМЛЕ. СОБИРАЯСЬ В ОБРАТНЫЙ ПУТЬ, ХАДЖИ-МУСА РЕШИЛ ПРИВЕЗТИ СВОЕМУ ВНУКУ КОЛЫБЕЛЬ ИЗ ЛИВАНСКОГО КЕДРА. НО ВОЗВРАЩАЯСЬ В КРЫМ, ХАДЖИ-МУСА ПОГИБ. КОЛЫБЕЛЬ ПЕРЕДАЛИ ЕГО СЫНУ. И ВНУК, КАК И ХОТЕЛ ХАДЖИ-МУСА, ВЫРОС В КЕДРОВОЙ КОЛЫБЕЛИ. С ТЕХ ПОР КОЛЫБЕЛЬ ПЕРЕХОДИЛА ИЗ ПОКОЛЕНИЯ В ПОКОЛЕНИЕ.

БЕШИК-ТАУ: «ГОРА-ЛЮЛЬКА»

Гора Бешик-Тау хорошо видна из крепости Чуфут-Кале.

Князь Ильягу был потомком Хаджи-Мусы. Он храбро сражался с генуэзцами, обороняя крепость. Люди верили: храбрость, силу и мудрость получил он от колыбели. Ильягу погиб в сражении, а колыбель взмыла в воздух и растворилась в недрах горы Бешик-Тау.

Возле Бешик-Тау находится родник Юсуф-Чокрак — интереснейшее гидротехническое сооружение крымскотатарской культуры. 28-метровый тоннель, выложенный тёсаными плитами, уходит вглубь горы. Высота его 1,7 метра, ширина — 0,6 метра. Из галереи по трубе вода попадала в каптаж возле дороги.

«Гора-люлька» — так переводится топоним. Бешик-Тау и правда напоминает перевёрнутую детскую колыбель.

Координаты:

44°43' с. ш., 33°54' в. д.

Как добраться. Бешик-Тау напоминает люльку, только если смотреть со стороны крепости Чуфут-Кале. Поднявшись в крепость, на юге сразу увидим нужный нам объект. Теперь можно выйти через Восточные ворота и по Царской тропе дойти до указателя. От ворот до него около километра. Справа откроются панорамные виды на Главную гряду Крымских гор. Дойдя до указателя, поворачиваем направо и идём к «люльке», она возвышается над лесом.

ОБЗОРНАЯ ПЛОЩАДКА

Находится за главными воротами пещерного города Чуфут-Кале. Если двигаться по Царской тропе — лесничной дороге из крепости, — дойти до развилки и оттуда подойти к обрыву, можно попасть на отличную обзорную площадку. Оттуда открывается вид на пещерные города Тепе-Кермен, Кыз-Кермен и Качи-Кальон. Хорошо видны Качинская долина, Загорское



водохранилище, купола обсерватории в посёлке Научном. А в ясную погоду на горизонте просматриваются очертания каменного шатра — горы Чатыр-Даг. Плато достигает высоты 540 метров над уровнем моря. Виды поразительной красоты. Дух захватывает!

Координаты:

44°43' с. ш., 33°55' в. д.

Как добраться. На обзорную площадку можно попасть через караимский некрополь. Его нужно пройти полностью, выйти на Царскую тропу. Направо — к обзору, налево — к крепости Чуфут-Кале.

84 СТУПЕНИ

Подъём на плато возле Свято-Успенского монастыря.

По легенде, заточённому каторжнику была обещана свобода, если он прорубит ступени, ведущие на вершину скалы. Трудился бедолага день и ночь, откалывая камни от скалы и вытёсывая ступени. Стремился получить свободу, но умер, высекая последнюю ступень.

Ступени появились возле монастыря предположительно в середине XIX века.

Примечательно, что насчитывают разное количество ступеней. Их то

ДРУГОЙ КРЫМ

Бахчисарай

84, то 86, то 87. Возможно, происходит это потому, что некоторые ступени разрушены и две можно посчитать за одну. Среди местных закрепилось название «84 ступени».

Координаты:

44°44' с. ш., 33°54' в. д.

Как добраться.

Поднявшись к Свято-Успенскому монастырю, оказываемся на его средней террасе. Проходим монастырь. Прямо за грандиозными постройками, появившимися в последние годы, есть тропка, уходящая вверх, к плато. Идём по ней. Начинается крутой подъём. Тропок появляется множество. Но все они выведут к ступеням, главное — преодолеть крутой подъём.

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «ДЕВЛЕТ-САРАЙ»

Этот комплекс памятников находится в Салачике, по дороге к монастырю, в долине. Здесь на рубеже XV–XVI веков, при хане Менгли Герае,

располагалась первая столица Крымского ханства. Ханский дворец тех времён не сохранился. Во время правления последнего был основан Бахчисарай и началось возведение Ханского дворца, который ныне посещают туристы.

Кроме усыпальницы, в долине располагается Зынджирлы-медресе — крымскотатарское духовное училище. В начале XX века рядом выстроили ещё один двухэтажный корпус.

На территории историко-культурного центра в ходе раскопок недавно открыли фундаменты общественных бань. Об их существовании было известно давно, но обнаружили только в 2008 году.

Координаты:

44°44' с. ш., 33°54' в. д.

Как добраться.

От конечной остановки маршрутного транспорта сворачиваем направо. Здесь парковка и ряды палаток с сувенирами. Дальше дорога снова раздваивается: вверх — к монастырю и к крепости Чуфут-Кале, влево (неприметная дорога) — к историко-культурному центру «Девлет-Сарай». Можно проехать на авто.

НА ДАННЫЙ МОМЕНТ НА ТЕРРИТОРИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА НАХОДИТСЯ ГРОБНИЦА ПЕРВЫХ КРЫМСКИХ ХАНОВ. МАВЗОЛЕЙ ВОЗВЕЛИ В 1502 ГОДУ. ПОКОЯТСЯ ТАМ 18 ЧЛЕНОВ ДИНАСТИИ ГЕРАЕВ. ТРОЕ ИЗ НИХ – ЛЕГЕНДАРНЫЕ ОТЕЦ, СЫН И ВНУК: ХАДЖИ ГЕРАЙ, МЕНГЛИ ГЕРАЙ И САХИБ ГЕРАЙ.

**БАХЧИСАРАЙСКИЙ РАЙОН ИЗВЕСТЕН ОГРОМНЫМ КОЛИЧЕСТВОМ
ИСТОРИЧЕСКИХ ПАМЯТНИКОВ И НЕОБЫКНОВЕННОЙ ПЛОТНОСТЬЮ
ИХ РАСПОЛОЖЕНИЯ. УДИВИТЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ ЗДЕСЬ
НА КАЖДОМ ШАГУ. РАЗНЫЕ ЭПОХИ ПОРОЙ ОТДЕЛЯЕТ ДРУГ
ОТ ДРУГА ВСЕГО НЕСКОЛЬКО МЕТРОВ. ЭТОТ РЕГИОН, КАК И КРЫМ
В ЦЕЛОМ, МОЖНО ИЗУЧАТЬ ВСЮ ЖИЗНЬ.**



СИЛЬНЫЕ ЛЮДИ

Мы будем жить!

Текст: Юлия Ибрафилова

СТИХИ, НАПИСАННЫЕ... ЗУБАМИ

О ТОМ, КАК ЖИТЬ ПОЛНОЦЕННО ЧЕЛОВЕКУ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ,
ЕВГЕНИЯ ЧЕЛНОВА РАССКАЗАЛА СПЕЦИАЛЬНО
ДЛЯ «КРЫМСКОГО ЖУРНАЛА».

Когда ей становится плохо на душе, она берёт лист белой бумаги и крупными буквами медленно выводит: «ВСЁ БУДЕТ ХОРОШО!» Пишет она эти строки, зажав ручку зубами, потому что, имея тяжёлую форму ДЦП, про своё тело можно забыть — оно тебе неподконтрольно..

К своим 40 годам крымская поэтесса из посёлка Нижегородского Евгения Челнова создала 15 сборников, в которые вошли более трёх тысяч стихотворений — о любви, жизни, силе духа, о душе... Она окончила школу и институт не вставая с инвалидного кресла. Объявила войну болезни, которая сковала её тело тяжелейшим параличом, лишив возможности не просто ходить, а даже держать карандаш в руках. Она каждый день доказывает здоровым людям, что

даже в такой, казалось бы, безвыходной ситуации можно быть сильным, самодостаточным, живым.

НЕ ТАКАЯ, КАК ВСЕ

Женя не родилась с диагнозом «ДЦП». Это была родовая травма: в результате асфиксии наступил паралич рук и ног. Из-за постоянных судорог ей тяжело разговаривать, руки и ноги, если не зафиксировать, движутся резко и хаотично...

Когда Женя родилась, её маме, Ольге Борисовне, предложили оставить дочь в доме малютки. Но та от обиды даже расплакалась.

— Мне не было с Женей тяжело. В детстве она была интересным и

СИЛЬНЫЕ ЛЮДИ

Мы будем жить!



Евгения Чепнокова
в детстве

СИЛЬНЫЕ ЛЮДИ

Мы будем жить!

ОТКУДА ТАКОЕ МУЖЕСТВО,
СИЛА И ЖАЖДА ЖИЗНИ,
ТАКОЕ ВДОХНОВЕНИЕ?
ЗДОРОВЫЕ ЛЮДИ,
С РУКАМИ И НОГАМИ,
СХОДЯТ С УМА ОТ ХАНДРЫ,
ЖАЛЮТСЯ НА ЖИЗНЬ,
ВСЕГДА ВСЕМ НЕДОВОЛЬНЫ...
ЕВГЕНИЯ ДАЖЕ НА УЛИЦЕ
БЫВАЕТ РЕДКО – ПОПРОБУЙ
СПУСТИ СО ВТОРОГО ЭТАЖА
КОЛЯСКУ, А ПОТОМ И САМУ ЖЕНЮ.
ПАНДУСА В ПОДЪЕЗДЕ НЕТ.

СИЛЬНЫЕ ЛЮДИ

Мы будем жить!

— КОГДА СТАНОВИТСЯ ГРУСТНО ОТ ВСЕХ ЭТИХ МЫСЛЕЙ, БЕРУ ЛИСТ БЕЛОЙ БУМАГИ И КРУПНЫМИ БУКВАМИ ПИШУ: **«ВСЁ БУДЕТ ХОРОШО!»** И СРАЗУ ОТПУСКАЕТ. ПОТОМУ ЧТО ИНАЧЕ БЫТЬ НЕ МОЖЕТ... НЕ ДОЛЖНО.

спокойным ребёнком. И главное — очень сообразительным. Мы много читали, рисовали и писали стихи. Дар поэта просматривался уже тогда, — рассказывает Ольга Борисовна, школьный учитель русского языка и литературы.

Женя училась в Нижнегорской средней школе № 1. На уроках не присутствовала — учителя приходили к ней домой. Поблажек никто не делал — проверяли домашнее задание по всей строгости. Женя не стерпела бы снисходительности. Но придрататься к усердной ученице, которая писала контрольные работы зажав ручку зубами и стоя при этом на коленях, было невозможно — Евгения с лёгкостью осваивала школьные науки. В итоге окончила школу с золотой медалью. Только на выпускном вечере одноклассники увидели ту, чьё имя и фамилия 10 лет значились в классном журнале. И были поражены.

Евгения решила, что будет поступать в институт на факультет журналистики. Родители и младшая сестра в этом её поддержали, но не могли понять, как Женя будет учиться в вузе, даже заочно. Но Челноковым повезло.

— Мне очень везёт на хороших людей. Рядом со мной плохих нет, — говорит Женя. — В Таврическом экологическом институте в Симферополе мне пошли навстречу и разрешили сдавать сессии не выезжая из дома. Просто я делала это не устно, а письменно.

Женя показала «Крымскому журналу» черновики своих контрольных и курсовых работ — это невероятно. Множество тетрадей, исписанных крючковатым почерком... И всё это — сжимая ручку зубами. Ольга Борисовна переписывала Женины черновики, чтобы преподаватели могли их прочесть. Как и в школе, никаких поблажек не было. Педагоги знали, что их студентка — инвалид, но никогда не видели Женю и не предполагали, чего ей стоит написать хотя бы слово.

Когда Евгения окончила институт, встал вопрос: где работать?

— Мне очень хотелось помогать семье и зарабатывать деньги, — говорит Женя. — Поэтому я дала в местную газету объявление о том, что пишу стихи на заказ — поздравительные, корпоративные, любовные. Заказов было немного, но они всё же были.



СПРАВКА

Крымская поэтесса Евгения Челнокова написала более трёх тысяч стихотворений и издала 15 сборников. Среди них — «Да святится...», «Я душу пред тобой перелистаю...», «Сближение параллелей...», «Ты ко мне прикасаешься музыкой...», «Мятежные письма на белом снегу...», «Все тайны — чистому листу...», «Сирень на ладони...», «Снов и жизней перекрёстки...», «При всех наедине...», «Весна бывает даже осенью...», «Всё скажут за меня мои стихи...» и другие.

СИЛЬНЫЕ ЛЮДИ

Мы будем жить!

ПИШИ И ТОЛЬКО ПИШИ

Сидя месяцами дома за компьютером (кстати, Евгения его прекрасно освоила — нажимает на клавиши зажатой в зубах палочкой и... носом), Евгении скучать

некогда. Она пишет стихи. Вдохновение не покидает её. Стихи льются, словно кто-то всемогущий, определяющий каждому свою роль в жизни, намеренно приковал её к инвалидному креслу — пиши и только пиши.

И Евгения писала.

Да, это нужно просто понимать:
«А ты кто, человек, что споришь
с Богом?»
И ты всё примешь, всё поймёшь
в итоге,
Что не всегда ты волен выбирать,
Чем быть желаешь в этом мире ты.
Над глиною «не властен
ли горшечник»?
Одним сосудам быть в почёте
вечно,
Иным — познать осколки красоты.
И в том беда, что не любой из нас
Смирится с назначенной дорогой.
...К заветному приблизиться
немного
Любовь поможет каждому...
Бог даст...

Так холодно. Застёгиваю душу
Наверняка до самого предела...
Нет-нет, не убегаю и не трушу.
Я просто быть другою не сумела...
Как жаль, что я так редко ставлю
точку,
Строка в тетрадках ищет
продолженья
И мне тревогу новую пророчит,
А строчек не удержишь...
К сожаленью...
А белый лист разбрасывает руки,
В него, как в бездну, падаю
стихами...
И я свободна!.. И пусты разлуки,
И тот свинец, что лёг под
небесами,
Так чётко заштриховывая солнце...
Не выдавай меня, осенний
почерк...
Да, может быть, когда-нибудь
придётся
Стереть мои родные многоточья...
Вот только бы дойти до поворота,
Где всё перерешить,
перепроверить.
«Всё будет хорошо», — вдруг
скажет кто-то...
И мне... Мне так захочется
поверить...

Мы будем жить: и плакать,
и смеяться,
И что-нибудь «на завтра»
оставлять,
Чтоб с новою надеждой
просыпаться
И чтоб чего-то бесконечно ждать.
Один совет: не думайте
о прошлом,
О том, что дальше с каждым
днём от вас!..
Не думайте... А если невозможно,
То лучше — всё в душе,
не напоказ.
Не возвращайтесь к стареньким
билетам:
Их действия теперь закончен
срок.
А впереди, быть может,
километры
Судьбою вам назначенных дорог.
И если вы смогли не обернуться,
Не посмотреть в счастливое
«вчера»,
С иной душой когда-нибудь
проснуться —
Вам повезло! Такая вот игра...



СТИХИ, ПОСВЯЩЁННЫЕ ДИМЕ МАЛИКОВУ

Поэт непременно должен быть влюблён. И не важно, какая это любовь — первая, взаимная, безответная, болезненная. Она просто должна быть. Женя влюбилась ещё подростком в российского певца Дмитрия Маликова, однажды увидев его по телевизору. С этого дня все свои стихотворения Евгений Челнокова посвящает ему. Над каждым стихом всегда есть две буквы: «Д. М.».

В богом забытый крымский посёлок Дмитрий Маликов с гастролями не приехал бы никогда.

Но рассказать ему о себе Женя всё же смогла. В 2005-м одна российская газета проводила опрос среди звёзд шоу-бизнеса о том, какое признание в любви в их жизни было самым оригинальным. Лучшим тогда признали историю, которую рассказал Дмитрий Маликов. Выступая на очередном концерте, к нему на сцену вышла девушка и подарила сборник стихов. Она объяснила, кто автор и кому посвящены стихотворения. После концерта Маликов прочёл Женины стихи и всё понял. И разыскал Женю Челнокову, узнал её адрес и написал письмо: «Женечка! Спасибо тебе за твою любовь. Я о тебе буду помнить, всегда

буду рад тебе помочь и, может быть, напишу что-нибудь на твои стихи. Держись! Даст Бог, свидимся!»

Певец и поэтесса начали писать друг другу, поздравлять с праздниками, обмениваться подарками. И однажды они встретились. В Крымскую весну, в марте 2014-го. Сразу после референдума Евгения Челнокова вместе с мамой отправились в Москву — Женю номинировали на Всероссийскую национальную литературную премию «Поэт года». Дмитрий Маликов узнал о приезде крымской поэтессы и пригласил её к себе в студию.

Плакали тогда все. Говорили о музыке, о поэзии. Дмитрий Маликов играл и пел для Жени. Организаторы встречи говорили, что в тот день Маликов впервые отключил свой мобильный.

Женя продолжает писать стихи и мечтать, что было бы, если бы она была здорова...

— Когда становится грустно от всех этих мыслей, беру лист белой бумаги и крупными буквами пишу: «ВСЁ БУДЕТ ХОРОШО!» И сразу отпускает. Потому что иначе быть не может... Не должно.

Если вы можете помочь Евгении Челноковой, обращайтесь в редакцию «КЖ», и мы предоставим контактные данные семьи.

Стихотворения Евгении Челноковой напечатаны в 11-м томе альманаха литературной премии «Наследие» сезона 2015 года. Премия учреждена Российским союзом писателей совместно с Российским Императорским домом под высочайшим покровительством Её Императорского Высочества великой княгини Марии Владимировны. Главная задача премии — поиск талантливых произведений, посвящённых России и её многовековой истории.

Кроме этого, Челнокова — номинант национальной литературной премии «Поэт года 2013», «Поэт года 2014», «Поэт года 2015». Сейчас она номинирована на национальную премию «Поэт года 2016» и литературную премию «Наследие» 2016». С 11 декабря 2014 года Евгения Челнокова — член Российского союза писателей.



Продолжается подписка на «Крымскую газету» на 2017 год

21715

льготная подписка

1 мес. – 196,14 руб.
3 мес. – 588,42 руб.

61055

для физлиц

1 мес. – 203,11 руб.
3 мес. – 609,33 руб.

21724

для организаций

1 мес. – 213,63 руб.
3 мес. – 640,89 руб.

30365

льготная подписка

1 мес. – 89,28 руб.
3 мес. – 267,84 руб.

30364

для физлиц

1 мес. – 91,53 руб.
3 мес. – 274,59 руб.

30366

для организаций

1 мес. – 94,17 руб.
3 мес. – 282,51 руб.

Адрес редакции: 295015,
Симферополь, ул. Козлова, 45а.

Телефоны: (3652) 51-88-46,
+7 (978) 207-90-81.

E-mail: chitatel@gazetacrimea.ru

Отдел рекламы: +7 (978) 000-00-33

Сайт: gazetacrimea.ru

«Крымская газета» в подписных
каталогах «Почты России».

Подписной индекс: ПЗ449

Подписаться на «Крымскую газету»
теперь можно по всей территории РФ



Учредитель и издатель

«Крымского журнала»;
Государственное бюджетное
учреждение Республики Крым
«Редакция газеты «Крымская
газета»

Адрес редакции и издателя:

295011, Республика Крым,
г. Симферополь, ул. Козлова, 45а

Телефоны:

+7 978 0000 880
(3652) 51-88-46

e-mail: journal@gazetacrimea.ru
info@gazetacrimea.ru

Перепечатка материалов
журнала и использование
фотографий возможны только
с разрешения редакции.

Отпечатано

в ООО «Фирма «Салта» ЛТД»

Заказ ____ от ____ 2016 г.

Тираж 1300 экз.

Подписано в печать ____ 2016 г.

Оформить подписку

на «Крымский журнал» можно
во всех регионах России.

В каталоге «Роспечати»
подписной ИНДЕКС 80450.

В Республике Крым
ИНДЕКС 30367.

Подписка принимается во всех
отделениях связи Крыма.

«Крымский журнал» можно
приобрести в киосках
«Союзпечати» во всех городах
Крыма и в Севастополе.
Цена свободная.

«Крымский журнал» зарегистри-
рован в Федеральной службе
по надзору в сфере связи,
информационных технологий
и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор).

Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-64457
от 31 декабря 2015 года.
Информационная продукция —
от 12 лет и старше.

За содержание рекламы
ответственность несут
рекламодатели.

Цена свободная.

Главный редактор:

Мария ВОЛКОНСКАЯ

Шеф-редактор:

Марина ЗАВАЛЬНАЯ

Дизайн и вёрстка:

Алексея КАРЛОВА

Корректор: Татьяна ЮКАЛО

Ответственный секретарь:

Сабина ГУРДЖИ

Над номером работали:

Юлия ИСАФИЛОВА

Рина КОВАЛЬ

Сабина ГУРДЖИ

Марина КОСАРЕВА

Михаил НЕЙЖМАКОВ

Мария УСТИНОВА

Полина ЛЫСЕНКО

Мария МИХАЛЬЧЕНКО

Иван ФЕДОРОВ

Лариса МЕРКУШЕВА

Фото:

Татьяна и Дмитрий ЖЕРЕБЦОВЫ

Сергей СТРЕЛЬНИКОВ

Алексей ЧУГУЙ

Владимир БОЧКОВСКИЙ

Рустам АЛИЕВ

Александр АГАФОНОВ

Аксинья ЕСКОВА

3 ОБЛОЖКА



Философия комфорта

ШОРТ-ЛИСТ ЛУЧШИХ В КРЫМУ

• Алущта



Курортный комплекс
Golden Resort
ул. Красноармейская, 9



Парк-отель Porto Mare
ул. Перекопская, 20/2

• Ялта



Бутик-отель «Вилла София»
ул. Набережная им. Ленина, 31



Санаторий
«Морской прибой»
пгт. Кореиз,
Алупкинское шоссе, 19



Гостиница «Ореанда»
ул. Набережная им. Ленина, 35/2



Отель и резиденция
«Вилла Елена»
ул. Морская, 3а



Резиденция
«Крымский бриз»
пгт Парковое,
ул. Парковое шоссе, 39



Mriya Resort & Spa
пгт Оползневое,
ул. Генерала Острякова, 9



Palmira Palace
Resort & Spa
г. Ялта,
Алупкинское шоссе, 12а



Respect Hall Resort & Spa
пгт Кореиз,
ул. Севастопольское шоссе, 45

• Евпатория



Этно-отель «Джеваль»
ул. Караева-Караимская, 12/32

• Симферополь



Отель «Лермонтов»
ул. Лермонтова, 6



Yerevan Hotel & Restaurant
ул. Русская, 77



отель «Яйла»
село Приятное Свидание,
ул. Цветочная, 1