

Крымский ЖУРНАЛ

НАВИГАТОР ПО КРЫМУ
3 (56) 2025


МОСКОВСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

ОТДЫХ БЕЗ ГРАНИЦ

Читайте в номере:

ИНТЕРВЬЮ

Жильё как вклад
в будущее

ВСЕ В КРЫМ!

Судак – новый магнит

На правах рекламы

ДЛЯ ДЕТЕЙ

Музей – это
не скучно!

Подписывайтесь!

Оформить подписку

на "Крымскую газету" или "Крымский журнал"

2025 г.
Оформить подписку на 2025 г.

Крымский журнал
Главный навигатор по Крыму

Сообщение Подписать

Вступить Рекомендовать Уведомления

635 участников · 3 друга

ул. Ковалова 45-а

<http://journalcrimea.ru/>

Подписать информацию

Копия Ссылка Уведомления Копия

Оформить подписку на «Крымский журнал» или купить онлайн можно на сайте:

<https://podpiska-crimea.ru/>

Подписывайтесь на «Крымский журнал» во ВКонтакте!

Вас ждут яркие фотоподборки, необычные клипы, последние туристические новости и увлекательные маршруты по Крыму



Наш летний номер – как гид по самым важным точкам Крыма.

Мы начали с актуальной для региона темы – с новостей и тенденций на рынке недвижимости. Углубились в изучение этой сферы, опросили экспертов и дали вам максимум информации.

Побывали в Судаке, который стал новым магнитом для жителей и гостей полуострова благодаря обновлённым пляжам, набережным и объектам инфраструктуры.

Мы нашли для вас места в Крыму, где искали вдохновение представители творческих профессий.

Не обошли стороной 100-летие МДЦ «Артек» – вспомнили любопытные факты из истории лагеря и узнали, как детский центр стал символом будущего.

Составили подборку музеев, которые предлагают адаптированные экскурсии для детей и подростков.

А ещё узнали о лучших локациях для скалолазания в Крыму, рассказали о крымских брендах и побывали на многих культурных мероприятиях.

Наслаждайтесь летом, изучайте Крым, пишите отзывы и присылайте свои фото с журналом.



*С уважением
и любовью!*

главный редактор

Мария
ВОЛКОНСКАЯ





ЕЛЕНА ВИТВИЦКАЯ, ШЕФ-РЕДАКТОР

Рады представить вам новый летний номер «Крымского журнала»!

На его страницах вы найдёте статьи, посвящённые актуальным вопросам развития Крыма, интервью с экспертами в разных областях, интересные подборки и исторические очерки, а также репортажи с культурных событий.

Предлагаем вам открыть для себя новые грани знакомых мест и окунуться в историю, которые бережно хранит земля полуострова. Вас ждут рассказы о людях, чьи судьбы неразрывно связаны с Крымом, о тех, кто вносит свой вклад в развитие региона, кто создаёт его настоящее и будущее.

Мы верим, что каждый номер «Крымского журнала» становится для вас не просто чтением, а источником вдохновения, новых знаний и поводом для гордости за наш полуостров!

Главный редактор: Мария Юрьевна ВОЛКОНСКАЯ	Шеф-редактор: Елена ВИТВИЦКАЯ	Дизайн и вёрстка: Анастасия ГОЛИК
Фото (иллюстрации): Евгений ЛЕТОВ Гала АМАРАНДО Михаил ГЛАДЧУК Наталья СОМОВА Иван КОВАЛЕНКО Михаил СЕМЁНОВ Кирилл БЕЛОЗЁРОВ Дарья САМСОНОВА Александр ШИНКАРЕВСКИЙ Владислав ФИЛИППОВ	Статьи: Полина САМОЙЛЕНКО Ева ПЕРЕСИЧАН Диана МАСЛОВА Андрей НОВОХАТЬКО Олег АНФАЙЛОВ Маргарита АСРЯН Иван КОВАЛЕНКО Михаил СЕМЁНОВ Кирилл БЕЛОЗЁРОВ Александра КУГУШЕВА	

[индекс]

А

Аксёнов Сергей с. 29, 34
Андруцкий Алексей с. 54-55
Арредондо Серхио с. 35

Б

Барбюс Анри с. 25
Быковская Наталья с. 70

Г

Газманов Олег с. 25
Ганзий Сергей с. 47

Д

Драгоненкова Елена с. 44

К

Калифкина Мария с. 43
Карпов Анатолий с. 25
Колусенко Александр с. 45

М

Михайлиди Кристина с. 87

О

Окрух Станислав с. 46-47

П

Перетокин Андрей с. 45
Пшеничный Игорь с. 62, 65

Р

Ракова Надежда с. 86
Романькова Валерия с. 84

С

Сагитов Расих с. 35
Селиванова Мария-Николь с. 49-53

Т

Теплыгина Анастасия с. 47
Тугарёв Алексей с. 46

Ф

Федоренко Константин с. 25
Филонова Дарья с. 56-57
Фритч Кристиан с. 36
Фрост Татьяна с. 43

Ц

Цеков Сергей с. 47

Ч

Черевко Сергей с. 61-62, 65
Чехерия Ника с. 37

Ш

Шипилова Юлия с. 85

СОДЕРЖАНИЕ



Фото на обложке:
отель «Московский»

12

Интервью

Перспективные вложения,
или Жильё как вклад в будущее

20

100-летие «Артека»

«Артек». Созидатель судеб
Перезагрузка «Артека»

30

Крым в кадре

34

Международная повестка

Диалог через культурное наследие

38

По стопам великих

Где в Крыму искали вдохновение
художники, писатели, государственные
деятели

42

Экономика

Квадратные метры под солнцем

48

Все в Крым!

Судак – новый магнит

58

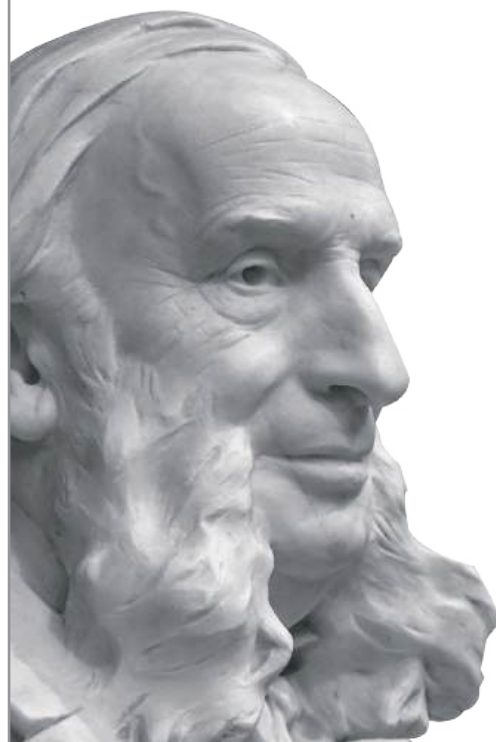
Крымский музей

«Севастополь»





42



9

стр.

60

Особенный отдых
На кончиках пальцев

66

Для детей
Музей – это не скучно!

74

Исторические портреты
Петр значит камень

82

Крым и мир
Погружение в пучину искусства

84

Мода на Крым
Мода, декор и свечи

88

Светская хроника



20

стр.





Министерство курортов
и туризма Республики Крым



Выскажите мнение
или сообщите о проблеме
в нашем сообществе в ВК

«Гостеприимный Крым»

«Гостеприимный Крым» — республиканская программа для гостей полуострова, предлагающая максимальное сопровождение: от принятия решения о поездке — до знакомства с регионом и выбора места отдыха.



TRAVEL CRIMEA ТУРИСТИЧЕСКИЙ ПОРТАЛ КРЫМА travelcrimea.com — главный по отдыху в Крыму!

Главный официальный туристический ресурс с актуальной информацией для тех, кто планирует поездку на полуостров или уже отдыхает в Крыму.



travelcrimea.com



ТУРИСТСКО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР КРЫМА

находится на АЗС перед Крымским мостом, станция Тамань,
М-25, 26-й километр, 2а.

Консультации туристов о достопримечательностях полуострова, маршрутах, транспорте; рекомендации по вариантам размещения, бесплатные путеводители по курортным городам и карты-схемы.



ОНЛАЙН-ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО КРЫМУ В TELEGRAM

бот «Гостеприимный Крым» — ваш надёжный гид по Крыму!

Бот расскажет о курортных регионах Крыма, пляжах и отелях, услугах связи и банков, транспорте. Подарит путеводитель по Крыму в pdf-формате и крымские стикеры сделанные с любовью!



@mycrimea_bot



ВИДЕОКАНАЛ «КРЫМ ГОСТЕПРИИМНЫЙ»

#крымвпечатляет

Увидеть красивые видео о культурных, исторических и природных достопримечательностях Крыма можно в отелях и санаториях.



смотреть онлайн



ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ: 8 800 511-80-18

#всегданасвязи

Получить информацию о возможностях отдыха на полуострове или сообщить о проблемных ситуациях гости и жители Крыма могут по телефону бесплатной круглосуточной горячей линии Министерства курортов и туризма РК.



ОТЗЫВ ТУРИСТА ОБ ОТДЫХЕ В КРЫМУ

#вседорогиведутвкрым

Наведите камеру смартфона на QR-код и пройдите опрос.
Ваше мнение очень важно для нас!



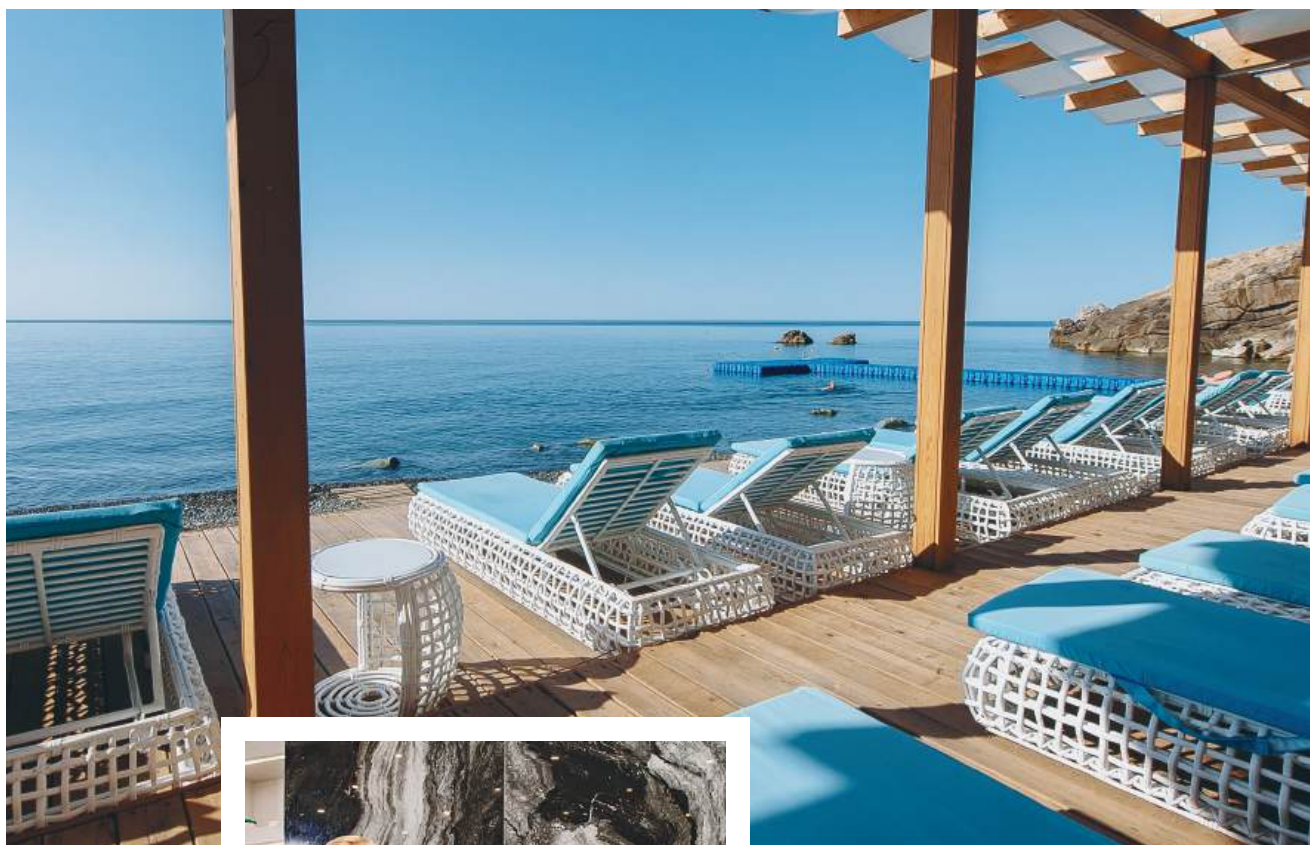
отзыв туриста



Ждем Вас в гости снова и снова!



ВАША РЕКЛАМА -
ВСЕГО 22 ТЫС РУБЛЕЙ



ОТДЫХ

без границ



МОСКОВСКИЙ
ПАРК-ОТЕЛЬ

На правах рекламы

Именно так можно охарактеризовать философию семейного парк-отеля «Московский».

Здесь – на первой линии Чёрного моря – нет ничего невозможного. Ведь это первый отель в Крыму, который начал работать по системе «улыбка всё включено».

В основе концепции – продуманный до мелочей гастрономический сервис: разнообразное трёхразовое питание на шведской линии, ланчи и полдники в течение дня и даже ночной ресторан, работающий с 21:00 до 07:00. А чтобы отдых был по-настоящему полноценным, особое внимание здесь уделяют напиткам: с 10:00 до 22:00 для гостей работает бар с авторскими и классическими коктейлями, освежающими лимонадами и качественным крепким алкоголем. Все это бесплатно и без ограничений!

Для ценителей исключительного комфорта среди разнообразия номеров в отеле предусмотрена особая категория – пентхаус. Здесь гостей ждут личная сауна и джакузи на собственной террасе – идеальное пространство для приватного отдыха и роскоши.

Ещё одна гордость «Московского» – собственный пляж. Новый, стильный и очень фотогеничный. Летом гости могут встречать здесь рассветы, любоваться бескрайней морской гладью, загорать под мягким крымским солнцем или, наоборот, слушать шум прибоя под тенистыми навесами и не думать ни о чём лишнем.

А если захочется сменить пляжную обстановку, к услугам отдыхающих шикарный бассейн с потрясающим видом на Чёрное море. Его площадь – 450 квадратных метров! В нём можно неспешно плавать, играть в водное

поло или просто наслаждаться атмосферой вокруг. О маленьких гостях тоже не забыли! Для них здесь есть детский бассейн – подогреваемый и уютный.

В прохладную погоду идеальным дополнением к отдыху станет СПА-комплекс, где гостей ждут сауна, хаммам и травяная баня. А ещё на территории есть видовая сауна, скрытая от посторонних глаз, и два горячих джакузи под открытым небом.

И, конечно, невозможно не отметить, что «Московский» умеет удивлять. Каждые выходные в отеле настоящий праздник – звучит живая музыка, проходят разнообразные шоу-программы, выступают кавер-группы, комики и другие приглашённые артисты. Здесь уже выступали Gazan, группы 5sta Family и «Мохито», Natan и другие звезды.

Добавьте ко всему этому потрясающую природную окантовку, ведь «Московский» расположен в очень красивом живописном посёлке Малореченское, а среди достопримечательностей, расположенных неподалёку, – Сырные скалы, храм-маяк Святителя Николая, Музей катастроф на водах, водопад Джур-Джур и многое другое.

«Московский» доказывает, что за идеальным отдыхом необязательно куда-то улетать. Здесь и так есть всё и даже больше – круглосуточное питание и напитки, стильный пляж на первой линии, подогреваемый бассейн и СПА, впечатляющая анимационная программа и безупречный сервис. В одном месте представлено всё, что обычно ищут за границей. Только ближе, понятнее и гораздо душевнее.

Адрес: Республика Крым, городской округ Алушта, с. Малореченское, ул. Парковая, 24
Сайт: <https://отель-московский.рф>
Телефон: 8 (800) 777-38-83

Следите
за новостями
отеля в соцсетях:





БЕЗ ЧЕГО
НЕМЫСЛИМ
ОТПУСК В КРЫМУ?
РАЗУМЕЕТСЯ,
ОТДЫХ БУДЕТ
НЕПОЛНЫМ БЕЗ
СВЕЖЕГО НОМЕРА
«КРЫМСКОГО
ЖУРНАЛА» –
ИДЕАЛЬНОГО ГИДА
ПО ПОЛУОСТРОВУ.
А ЛУЧШИМ СУВЕ-
НИРОМ НА ПАМЯТЬ
О ВОЛШЕБНЫХ
ДНЯХ, ПРОВЕДЁН-
НЫХ ЗДЕСЬ, СТАНЕТ
УНИКАЛЬНАЯ
ФУТБОЛКА ИЛИ
ТОЛСТОВКА
С ФИРМЕННЫМ
ДИЗАЙНОМ.

Фото: www.freepik.com, автор @kues1



Купить мерч
«Крымского
журнала»:



или Жильё
как вклад
в будущее

ПЕРСПЕКТИВНЫЕ ВЛОЖЕНИЯ,

Текст: Маргарита Асрян

Фото: Евгений Петов,
предоставлено застройщиком

САМОЙ ЗАЩИЩЁННОЙ ИНВЕСТИЦИЕЙ ПО-ПРЕЖНЕМУ СЧИТАЮТСЯ ВЛОЖЕНИЯ В НЕДВИЖИМОСТЬ. СЕГОДНЯ ЭКСПЕРТЫ СХОДЯТСЯ ВО МНЕНИИ, ЧТО ПОЛУОСТРОВ БЛАГОДАРИА МЯГКОМУ КЛИМАТУ, ЭКОЛОГИИ – ЛУЧШАЯ ЛОКАЦИЯ ДЛЯ ПОКУПКИ ЗАВЕТНЫХ КВАДРАТНЫХ МЕТРОВ.

ЧТО ДЕЛАЕТ КРЫМ НОВОЙ ЖЕМЧУЖИНОЙ МИРОВОЙ КУРОРТНОЙ КАРТЫ, КАК КОНДО-ОТЕЛИ МЕНЯЮТ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОБ ОТДЫХЕ И ПОЧЕМУ СЕЙЧАС – ИДЕАЛЬНЫЙ МОМЕНТ ДЛЯ ПОКУПКИ КУРОРТНОЙ НЕДВИЖИМОСТИ, «КЖ» РАССКАЗАЛ ЗАСЛУЖЕННЫЙ СТРОИТЕЛЬ РК, СОВЕТНИК ГЛАВЫ КРЫМА, ОДИН ИЗ БЕНЕФИЦИАРОВ ГРУППЫ КОМПАНИЙ, РЕАЛИЗУЮЩИХ ЗНАКОВЫЕ ИНВЕСТИЦИОННЫЕ ПРОЕКТЫ, **ТИМУР ВЛАСЕНКО**.

К

Дальше – больше

– Как вы относитесь к мнению, что желающим приобрести недвижимость в Крыму необходимо спешить и покупать по нынешним ценам, ведь всё будет намного дороже...

– Курортная недвижимость в Крыму сейчас на самом старте. Пока дешевле в 2-3 раза, чем в Сочи. Но, учитывая потенциал полуострова, его богатую историю и культуру, отталкиваясь от ценообразования, можно сделать вывод, что через пять лет Крым будет дороже. Последние несколько лет турпоток Крыма и Сочи эквивалентен 5-7 миллионам человек. При этом у нас береговая линия в три раза протяжённее, три климатические зоны, огромное количество пляжей на любой вкус. Потенциал гораздо больше.

Мы развиваемся всего 10 лет, из которых первые пять лет федеральный центр отвёл на модернизацию социальной инженерной инфраструктуры, которая практически отсутствовала. Построили энергомоет, газифицировали населённые пункты, наладили водоснабжение, построили школы, сады... Вторые пять лет были посвящены транспортной инфраструктуре: городские дороги, трасса «Таврида» и её ответвление в сторону Евпатории, строительство дороги в Ялту. Параллельно с этими процессами началось возведение многоквартирных домов и курортной недвижимости.

На примере нашей компании: в 2015 году мы не строили ничего, в 2020-м в среднем застраивали 75 тыс. кв. м, в 2023-м – 150 тыс. кв. м, в 2025-м – 250 тыс. кв. м.

– Чего, на ваш взгляд, сегодня не хватает Крыму как региону, с точки зрения развития строительной отрасли?

– Времени. Через 10-15 лет это будет совсем другой Крым. Уже по итогам соберёмся и обсудим результаты. Но, как я говорил, на первых этапах





Мультиформатный
проект «Мойнако»

развитию мешала нехватка инженерных коммуникаций, затем – транспортной инфраструктуры. Сегодня инженерная, транспортная и социальная инфраструктура в основном сформирована, ключевые задачи выполнены. Остаётся главное – активное строительство самих объектов. Причём все эти 10 лет мы постоянно сталкиваемся с разными сложностями. То блэкаут, то санкции, то коронавирус, то трудности логистики через Крымский мост...

– Как вы оцениваете уровень строительства в Крыму?

– По качеству и уровню строительства мы уже обогнали большинство регионов России. У нас все новые проекты реализуются по принципу комплексного развития территорий и стоят на личном контроле Главы Крыма. Что такое комплексный подход? Это фактически город в городе, будь то жилые или рекреационные проекты. Жилые комплексы мы обеспечиваем всей необходимой инфраструктурой: школами, детсадами, торговыми центрами, детскими и спортивными площадками, физкультурно-оздоровительными объектами. В зависимости от локации обязательно добавляем либо уличный ритейл, либо аутлеты, либо фудсити, то есть наполняем всем, что необходимо изощрённому потребителю.

От жилых кварталов к отелям

– Кто сейчас покупает недвижимость? Расскажите на примере вашей компании.

– Всё зависит от конкретного проекта. К примеру, 10 лет назад мы реализовывали проекты в сегментах «комфорт», «эконом-комфорт», «комфорт+». Тогда приоритетом было удовлетворение высокого спроса на жильё среди крымчан. Полуостров нуждался в новых жилых комплексах, а проектов комплексного освоения территорий фактически не было. Квартиры в микрорайоне «Жигулина роща» в Симферополе продавались бешеными темпами. Мы построили более 300 тыс. кв. м, это около шести тысяч квартир. Основную часть покупателей составили крымчане. Они улучшали жилищные условия, переселяли родителей, покупали квартиры детям и так далее. Когда мы в значительной мере удовлетворили спрос на жильё в столице республики, занялись курортной недвижимостью. В Судаке построили «Атлас Апартамент-Отель & СПА», в Евпатории запустили мультиформатный проект «Мойнако». Более 90% покупателей этой недвижимости – жители средней полосы и севера России.

– **Люди переезжают или это инвестиции?**

– Кто-то инвестирует деньги в курортную недвижимость, кто-то хочет, выйдя на пенсию, поселиться в Крыму, кто-то переезжает по медицинским показаниям, и западный берег полуострова – лучшее место для оздоровления.

– **Какие форматы недвижимости популярны?**

– Сегодня мы строим кондо-отели, номера в которых можно приобрести в частную собственность. Ориентируемся на успешные международные кейсы: Турцию, Китай, ОАЭ. Такие проекты реализуются по строгим стандартам 4- и 5-звёздочных отелей, которые гораздо жёстче, чем нормы строительства обычного многоквартирного дома. Предусматриваем просторные лобби-зоны, помещения для хранения багажа, «мокрые точки» на каждом этаже для персонала. Соответственно вложений куда больше. К примеру, в многоквартирном доме соотношение продаваемых площадей и мест общего пользования, как правило, 85 на 15. В «Мойнако Резорт» почти 50 на 50, половина комплекса отведена под сервисные, общественные и оздоровительные площадки.

Мультиформатные комплексы, которые сочетают возможность и отдыха, и оздоровления, и заработка, и просто проживания, сегодня на пике популярности. В них создаётся полноценная среда для жизни, отдыха и реабилитации: медицинский центр с санаторным блоком, термальные и грязевые процедуры, СПА, фитнес- и йога-зоны, бассейны, рестораны, винотеки, детские клубы, а также зоны для удалённой работы и бизнес-ивентов... Большинство застройщиков Крыма развиваются в этом направлении.

– **Вы недавно посетили Российско-эмиратский строительный форум в ОАЭ, поделитесь впечатлениями.**

– Да. Мы посетили объекты недвижимости, инфраструктуры, посмотрели, как они продают, что строят. И пусть это нескромно, но хочу сказать, что мы сегодня выше на несколько уровней. Качество строительства у нас точно лучше. А если говорить об историческом и культурном весе нашего региона, то у нас есть все шансы обойти всех. Пока сложности создают санкции. Но я уверен: как только завершится СВО, наши коллеги с Ближнего Востока будут рассматривать Крым как инвестиционную площадку, страны BRICS однозначно будут переориентированы.



«Атлас Апартамент-Отель & СПА»

В 2015 году
наша компания
не строила ничего,
в 2020-м в среднем
застраивала
75 тыс. кв. м,
в 2023-м –
150 тыс. кв. м,
в 2025-м –
250 тыс. кв. м

Среди проектов крымских коллег могу отметить «Ола-Апарт» Интерстроя и «Долину роз» компании «Перспектива». Это объекты, которые соответствуют всем запросам

Мечты должны сбываться

– Какие проекты крымских коллег вам нравятся?

– Проект Интерстроя «Ола-Апарт», у «Перспективы» могу отметить «Долину роз». Это объекты, которые соответствуют всем запросам. В принципе, наверное, все крымские застройщики строят достойно, понимая, что от нас зависит облик полуострова. Мы строим будущее, воплощаем в жизнь нашу мечту.

– На какие ключевые параметры стоит обратить внимание при покупке недвижимости, особенно в курортном регионе?

– Лично я оцениваю репутацию застройщика, построенные им объекты, то, как они эксплуатируются, как он поддерживает их состояние, в рамках каких законодательных актов ведёт деятельность. Например, мы реализуем проекты в рамках инвестиционных соглашений и при непосредственной поддержке Главы Крыма. С одной стороны, это приоритетные проекты, и мы получаем полное содействие исполнительной власти и муниципалитета. С другой стороны, мы головой отвечаем перед Сергеем Валерьевичем (Аксёновым – ред.). Вводим объекты в срок, как правило, даже немного раньше. В «Жигулиной роще» последние три очереди сдали с опережением на полгода. Первая очередь «Мойнако» была запланирована на 30 сентября 2025 года. Но, думаю, 15 июня мы завершим передачу объекта. Сэкономили для собственников три месяца, и всё из чувства повышенной ответственности перед республикой.

– Вы гордитесь проектами, которые создаёте?

– Конечно. Когда гуляю по «Жигулиной роще» и вижу детей, которые ходят в наши детсады, школу,

малышей, которые там живут с рождения, я понимаю, что это результат нашей работы. Это, несомненно, серьёзный повод для гордости. И каждый новый объект, каждая сдача в эксплуатацию, каждый переданный комплект ключей – дополнительный повод для гордости. Мы не просто строим и продаём, мы помогаем людям воплощать в жизнь их мечты. Мы построили детсад уникального дизайна на 160 мест. Причём настолько творчески подошли к делу, что ограждение создали из разноцветных секций, в каждой группе положили ламинат с разными иллюстрациями: кошки, собаки, смайлики, скрипичные ключи и т.п. Мы передали льготникам безвозмездно более 250 квартир, благоустроили набережную в Судак, сейчас приступаем к реконструкции набережной Мойнакского озера. В первой очереди «Мойнако Ривьера» передаём Евпатории безвозмездно 66 квартир, ещё три 3-комнатные квартиры лично от себя дарим многодетным семьям, которые по определённым критериям не попадали в льготную очередь. На наш взгляд, это достойные семьи. Одна из них воспитывает 11 детей.

– Сколько времени в среднем занимает реализация проекта под ключ – от идеи и оформления до передачи собственнику?

– Расскажу на примере «Мойнако». 2 ноября 2021 года мы подписали инвестиционное соглашение с Главой Крыма. В конце 2022 года приступили к строительству. За это время были внесены изменения в генплан, в правила землепользования. Мы провели инженерные изыскания, разработали проект объекта, выполнили все технические требования по подводке коммуникаций, и началось строительство. В марте 2025 года мы ввели в эксплуатацию первую очередь жилья. Соответственно от идеи до передачи собственникам ключей прошло три года.



Крым занял седьмое место в национальном рейтинге состояния инвестиционного климата в регионах страны. Полуостров продолжает входить и в топ-10 лидеров инвестиционной привлекательности, составленном Агентством стратегических инициатив

Покорённые вершины

– У вас большая команда?

– Небольшая, и это ещё один повод для гордости. Как правило, проект мы реализуем группой до 25 человек, включая меня и моих партнёров.

– В неё входят инженеры и проектировщики?

– 25 человек – это группа управления проектом, служба заказчиков и застройщиков. Если брать всех причастных, то только прямо привлечённых сотрудников более полутора тысяч. Это и строители, и проектировщики, и инженеры... При этом один наш объект задействует тысячу человек на площадке и ещё около десяти тысяч в смежных отраслях, обеспечивающих строительный процесс. Не зря наш Президент неоднократно подчёркивал, что стройка – драйвер экономического развития.

– В какой области испытываете наибольший дефицит сотрудников?

– В сфере гостеприимства. Это менеджмент отелей, администраторы, специалисты, которые помогают нашим гостям расслабиться и хорошо отдохнуть в Крыму. Хотим помочь развить это направление, создать учебное заведение или кафедру в университете по этой специализации.

– Вы строгий руководитель?

– Я очень требовательный. Честно скажу, работаю с командой не как руководитель, а как один из них. Я принимаю решения, беру на себя ответственность и, наверное, мотивирую людей двигаться за мной. Не сижу и не жду результата от кого-то. Думаю, как раз благодаря этому за 10 лет от рядового сотрудника я поднялся до соучредителя, управляющего партнёра в группе компаний.

– Кстати, с чего начинался ваш путь?

– С сотрудника департамента по административным вопросам. Мне поручили участвовать в расселении самозахватов и полян протеста на территории будущей «Жигулиной рощи». В мои обязанности входило собрать данные о людях, которые там строились, пообщаться с ними, донести информацию до руководства, найти

решение. В итоге я возглавил процесс расселения. Позже с моим нынешним партнёром, тогда генеральным директором, мы, в принципе, возглавили весь процесс формирования. Дальше год за годом, до начала следующих проектов, я уже принимал участие в руководстве компанией и двигался в этом направлении.

– Это всё происходило в 2014 году?

– В 2015-м. Уже в 2016 году я стал исполнительным директором застройщика. В 2019-м – соучредителем одной из компаний по проекту «Атлас». И в 2021 году мы уже создали свой проект «Мойнако».

– Какой лучший совет вам давали в жизни?

– Не смогу сейчас вспомнить ни один совет, к которому бы я прислушался. Всегда полагался на себя. Не могу сказать, что все попытки были удачными и все мои начинания реализовывались. Но я продолжал и пришёл к тому, что имею. В общем, главное – терпение и труд.

– Вы покоряете горы.

– Да. Порой бывает необходимо покорить сложную вершину для того, чтобы осознать, что нет ничего невозможного, в том числе в работе.

– А какая у вас самая высокая точка?

– Килиманджаро – 5895 метров. Но самая сложная и самая впечатляющая – наш родной Эльбрус зимой. Это совсем другая гора, температура до –60°C, порывы ветра до 100 км/ч. И это порывы, при которых продолжаешь восхождение, а на пике сила ветра достигает 300 км/ч. Он не позволяет удержаться на ногах.

– На Эверест собираетесь?

– Нет. Наверное, я уже осознал и понял все свои возможности. И не хочется лишний раз рисковать жизнью. Эверест для меня исключительно коммерческая история.

«Артек»

Созидатель судеб

Текст: Кирилл Белозёров

Фото автора и из открытых
источников

В ЧЕСТЬ 100-ЛЕТНЕГО ЮБИЛЕЯ МЕЖДУНАРОДНОГО ДЕТСКОГО
ЦЕНТРА «АРТЕК» СОВЕРШИМ ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ
И ПРОСТРАНСТВЕ И УЗНАЕМ ЛЮБОПЫТНЫЕ ФАКТЫ О
РЕСПУБЛИКЕ ДЕТСТВА.



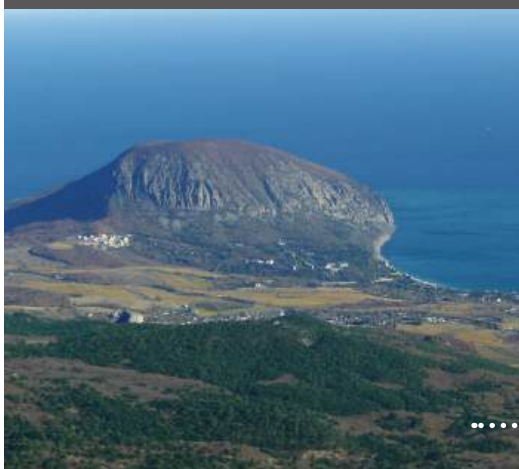
«Артек» привольно
раскинулся под сенью
Аю-Дага.

Благодатное место Четыре стороны света

Сама природа и история защищают «Артек» и от плохой погоды, и от дурного влияния. Горная гряда, нависающая над Южным берегом, оберегает от северных ветров и снежных бурь. С юга плещется «самое синее в мире» Чёрное море. На западе возвышается Джаневез-Кая, в переводе «Генуэзская скала», где можно увидеть руины некогда грозной крепости, построенной в XIV столетии выходцами из итальянского города Генуя. А с востока «волшебный край» осеняет величественная гора Аю-Даг.

Открой имя своё! Мудрость веков

Каждый здешний топоним скрывает секрет. Аю-Даг переводится с крымско-татарского языка как «Медведь-гора». Сходство этой мрачноватой возвышенности с грозным животным породило легенду о медведе, попытавшемся выпить море. А название урочища Артек созвучно сразу с тремя греческими словами: «арктос», что означает «медведь», «ортек» – «перепёлка» и «артос» – «хлеб». Артековцы по этому поводу шутят: мы сильные, как медведи, шустрые, как перепёлки, и самодостаточные, как хлеб.



Название главного символа «Артека» – Аю-Дага – переводится с тюркских языков как «Медведь-гора».

Под сенью Красного Креста Просто, но добротно

16 июня 1925 года на флагштоке взвился флаг Красного Креста. Пионерский лагерь-санаторий в Артеке начал работу. 80 детей из центральных регионов России размещались в больших брезентовых палатках. В каждой – по 20 деревянных топчанов «с тюфяком из морской травы и одной перьевой подушкой», но застеленные новым бельём (наволочка, две простыни) и двумя одеялами – плотным хлопковым и тёплым шерстяным. Каждый ребёнок получил комплект льняного исподнего и белую широкополую шляпу.

Довоенный «Артек» располагал собственным виноградником, и всю осень в рационе ребят были свежие ягоды.



«Кормят хорошо» Плюс хорошие манеры

Неподалёку от палаток располагалась столовая – тент над дощатыми скамейками и столами, застеленными белоснежными скатертями. Каждому полагались «фаянсовый столовый и чайный прибор, ложка, нож, вилка и кольцо для салфетки». Страна, разорённая войнами и неурожаем, смогла обеспечить детям пятиразовое питание, включая домашнюю выпечку, свежие овощи и фрукты. «Кормят хорошо», – радостно сообщает мальчишка родителям. «Средняя прибавка веса за месяц – 2,4 кило», – констатирует начальник лагеря.



Макет лагеря 1925 года представлен в музее истории «Артека».

За минувшие 100 лет в лагере отдохнули более **2 миллионов детей из 150 стран.**

Площадь «Артека» составляет 218 гектаров, половину этой территории занимают парки.

К девяти существующим лагерям прибавился новый – **«Солнечный».**

Питание – пять раз в день, в меню до 300 блюд.

Безопасность детей обеспечивается из расчёта: **на двух детей три сотрудника.**

К 2025 году, объявленному в России Годом детского отдыха, «Артек» превратился в ведущий международный центр детского образовательного отдыха.

Гагарин был маэстро бильярда, но скромный артековский вожатый «раскатал» первопроходца космоса.



Гагарин проиграл скафандр Но создал музей

«Чтобы попасть в «Артек», мне пришлось слезать в космос», – шутил Гагарин. Первый космонавт планеты с удовольствием общался с детьми, купался в море, немало времени проводил за бильярдным столом, который находился в админкорпусе лагеря «Морской». Юрий Алексеевич был серьёзным игроком, но его успешно «раскатал» один из вожатых. Уговор, как говорится, дороже денег: проигравший лез под стол и трижды кукарекал. Легенда гласит, что в пылу азарта Гагарин поставил на кон свой скафандр. Так было положено начало артековскому музею космонавтики.



Подушка-думочка, на которой одна из участниц группы вышла на память «этапы большого пути», хранится в музее истории «Артека».

Алтайский «Артек» Самая длинная смена

Когда грянула Великая Отечественная война, детей немедленно отправили по домам. Но, поскольку западные регионы страны были уже оккупированы фашистами, около двухсот человек уехать не смогли. Вместе с флагом «Артека» они отправились в эвакуацию: сначала в Подмоскovie, потом в Казань и через всю Сибирь – на Алтай, в посёлок Белокуриха. Здесь артековцы продолжали учиться, трудились для фронта. Спустя три года, когда враг был окончательно отброшен от границ СССР, повзрослевшие ребята наконец-то вернулись к родителям.

Партизаны и Клементина И снова палатки

К возрождению «Артека» приступили весной 1944 года, как только сбросили гитлеровцев в море у Севастополя. В августе открыли первую после оккупации смену – приняли 300 детей крымских партизан и других юных участников Великой Отечественной войны. А весной следующего года Клементина Черчилль, супруга премьер-министра Великобритании, посетила лагерь и передала от возглавляемого ею «Фонда помощи России Британского Красного Креста» прекрасные многоместные палатки, служившие «спальными корпусами» добрые 15 лет.

В начале 1945 года «Артек» принял большую группу ребят, имеющих боевые награды.
Фото: Борис Косарев



С 1958 года вафли «Артек» пользуются неизменной популярностью у детей и взрослых.

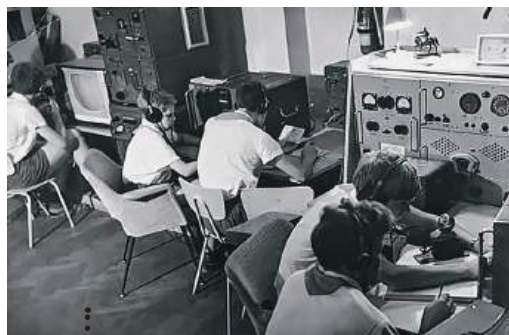


Сладкий подарок съезду От нашего стола – вашему

В 1958 году труженики московской кондитерской фабрики «Рот Фронт» сделали XXI съезду Коммунистической партии Советского Союза своеобразный подарок: разработали технологию вафель «Артек». Пластинки были традиционными – из взбитого теста, а начинка – оригинальной, с добавлением порошка какао. Одними из первых дегустаторов стали артековцы. Угощение пришлось ребятам по вкусу, после чего новое изделие получило название все-союзного пионерлагеря и вот уже 67 лет является фирменной калорийной прибавкой к артековскому меню.

В эфире – «Артек» Мальчик хочет в Тамбов

На протяжении всего советского времени в «Артеке» бесперебойно работала любительская радиостанция. Юные техники шлифовали своё мастерство, принимали участие во всесоюзных и международных соревнованиях коротковолновиков. Прошли годы, и выросшие мальчишки, ставшие конструкторами и инженерами тамбовских предприятий – НИИ радиотехники «Эфир», завода «Октябрь», создали мобильную радиостанцию, которая успешно используется в армии России. Уникальное изделие получило символическое название – «Артек».



На протяжении всего советского времени в «Артеке» бесперебойно работала любительская радиостанция.

Встреча перед расставанием Устами нынешних артековцев

«Артек» казался несбыточной мечтой, но именно здесь я узнала, что воплотить её можно исключительно собственными стараниями, через свои достижения».

Побывать в детской столице России ребёнок может совершенно бесплатно – в качестве награды за свои достижения, участвуя в олимпиадах, конкурсах, соревнованиях.

«Артек» – это целая жизнь, после которой всё только начинается».

Приобретённый в «Артеке» опыт становится своеобразным ориентиром, который даёт маленькому человеку возможность осознать: он способен самостоятельно добиться успеха.

«Артек» – это навсегда».

Дети обретают здесь уверенность в себе, которая помогает им достигать новых целей в жизни и строить её самостоятельно.

100-ЛЕТИЕ «АРТЕКА»

П Е Р В А Я Г Р У З К А «Артек»

Текст: Диана Маслова

Фото: пресс-служба
МДЦ «Артек»

СЕГОДНЯ «АРТЕК» - ЭТО УЖЕ СИМВОЛ БУДУЩЕГО.
СОВРЕМЕННЫЕ КОРПУСА, ХАЙТЕК-РЕАЛИИ, КОСМОС,
ЦИФРОВЫЕ ЛАБОРАТОРИИ, ТЕАТРАЛЬНАЯ СЦЕНА И
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ЭКСПЕДИЦИИ...



ПРОСТО КОСМОС!

Легендарный детский центр переродился в масштабах, достойных орбитальных амбиций. На территории – 11 лагерей, собственная школа, больница, киностудия, яхт-клуб и даже музей космоса.

С 2014 по 2024 год в нём отдохнули 346 749 детей. Для сравнения: в 2014 году «Артек» принял лишь около 6 тысяч ребят, а в 2025-м почти 45 тысяч из всех регионов России и из-за рубежа.

Масштабная реконструкция стартовала осенью 2014 года. Сегодня обновлены девять лагерей: «Кипарисный», «Лазурный», «Лесной», «Морской», «Озёрный», «Полевой», «Речной», «Хрустальный» и «Янтарный». Близится ввод в эксплуатацию лагеря «Солнечный» на 1000 мест. Он станет площадкой для испытания новых образовательных подходов. Все корпуса или отреставрированы, или построены с нуля. Просторные комнаты на 4-6 человек, лаунж-зоны, современные кафе, новые бассейны.

– За 11 лет «Артек» не просто восстановили из руин, он стал одним из культурных и образовательных символов России, – говорит директор центра **Константин Федоренко**.



СТАВКА НА ТЕХНОЛОГИИ

Ключевая трансформация – ставка на высокие технологии и науку. На территории работают полноценные технопарки. Робототехника, 3D-моделирование, программирование, беспилотные системы – всё это дети осваивают в игровом формате под руководством увлечённых кураторов. Есть лаборатории искусственного интеллекта, инженерные площадки, партнёрские программы с университетами и корпорациями.

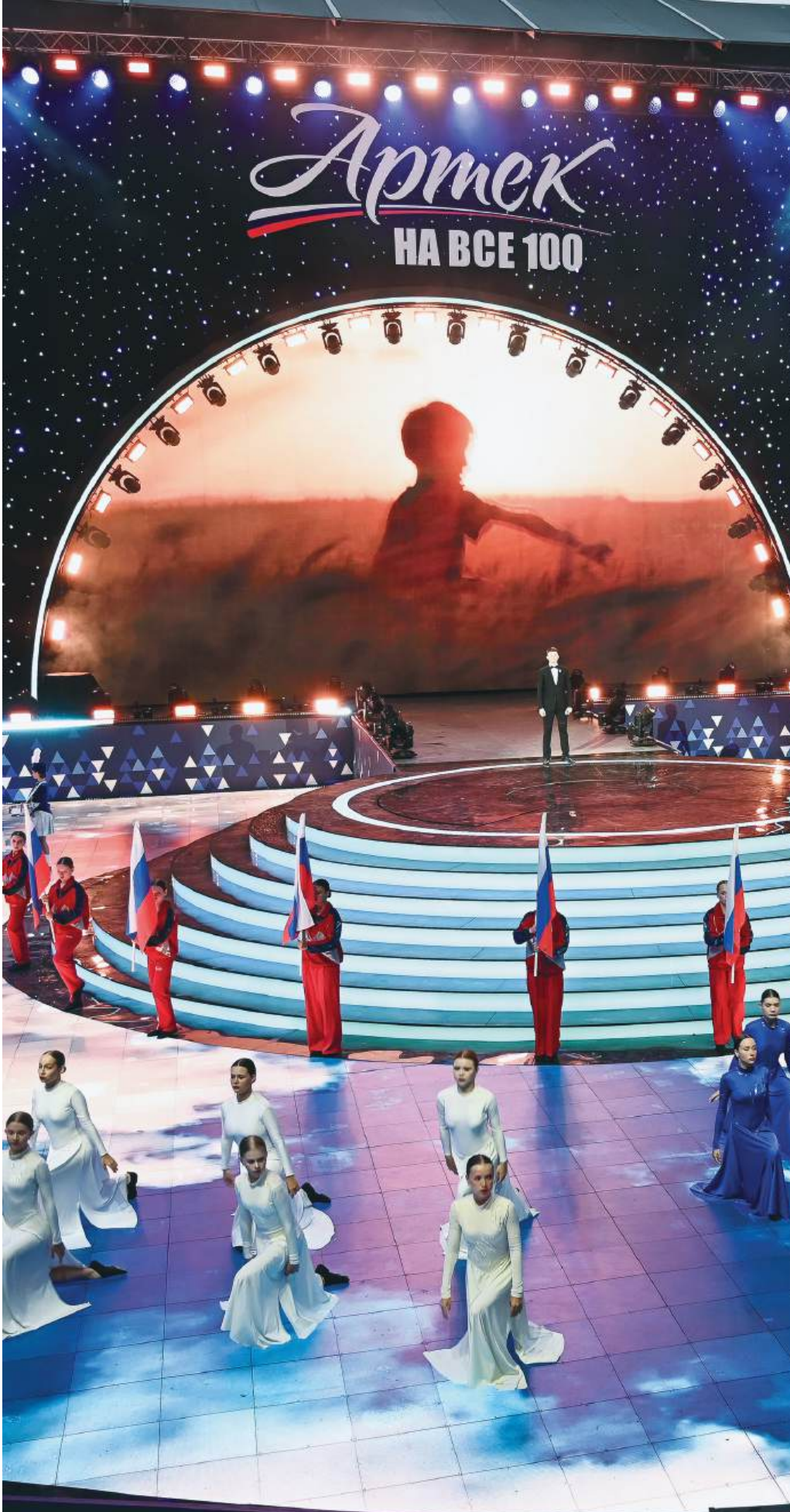
У лагеря появилась собственная медиастудия. Ребята учатся снимать кино, монтировать видео, вести репортажи и подкасты. Их наставники – известные журналисты, актёры, режиссёры. Театральная сцена «Артека» превращается в полноценную площадку для постановок – от мировой классики до авангардных мюзиклов.

Несмотря на санкции, сюда продолжают приезжать делегации из стран СНГ, Азии, Латинской Америки, с Ближнего Востока. Программы основаны на идее межкультурного общения – от языковых обменов до национальных вечеров. Здесь дружба не лозунг, а образ жизни.

Артековская школа – особая гордость. Учебный процесс построен на гибких траекториях: гуманитарные и естественнонаучные профили, участие в преподавании специалистов и учёных. Классы оборудованы по последнему слову техники, а наставничество делает обучение по-настоящему индивидуальным. В школе работает комплекс лабораторий. В 2016 году появились современные кабинеты физики и химии, полностью отвечающие образовательным стандартам. Открыты лаборатории по биологии, робототехнике. В 2021 году запущен первый в Крыму атомкласс с самым передовым оборудованием.

Центр дополнительного образования «Артека» объединяет





ЦИФРЫ

**ПОСЛЕ
РЕКОНСТРУКЦИИ
С 2014 ПО 2025 ГОД
ПОСТРОЕНЫ/ОБНОВ-
ЛЕНЫ 33 ОБЪЕКТА
(КОРПУСА, ЛАГЕРЯ,
ТЕХНОПАРК, ШКОЛА
«СОЛНЕЧНЫЙ»).**

**В 2025 ГОДУ
ПЛАНИРУЮТСЯ
ОТКРЫТИЕ ЛАГЕРЯ
«СОЛНЕЧНЫЙ»
И ЗАВЕРШЕНИЕ
СТРОИТЕЛЬСТВА
ЦЕНТРА
ИННОВАЦИОННЫХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ
НА 1200 МЕСТ
С УНИВЕРСАЛЬ-
НЫМ ЗАЛОМ,
АМФИТЕАТРОМ И
МАСТЕРСКИМИ.**

**ЛЕТОМ 2024 ГОДА
«АРТЕК» ПРИНЯЛ
БОЛЕЕ 12000 ДЕТЕЙ,
ВКЛЮЧАЯ 1000
ИЗ 68 СТРАН.**



103 студии – от художественных до спортивных. Действуют профильные отряды: морские, медицинские, туристические, экологические, фото- и видеостудии, театральные труппы, диджеи, отряды КВН и т.д.

В рамках проекта Роскосмоса «Первая космическая» дети создают ракеты и спутники, изучают бортовые системы, встречаются с космонавтами, в частности, с Дмитрием Матвеевым. В 2024 году прошла смена «Первые в космосе, лучшие в мире», участники которой создавали мини-спутники и гидропневматические модели. Конкурс Space-п «Артек на все 100», приуроченный к вековому юбилею центра, подарил школьникам шанс – их рисунок выгравирован на спутнике HyperView-1G, разработанном в Самаре и выведенном на орбиту.

Проект «Артек.Эко» учит детей быть активными защитниками природы. Экспедиции, исследовательские проекты, наблюдения за морскими экосистемами – всё направлено на экологическое воспитание.

Для активных и спортивных подростков в «Артеке» разработаны семь физкультурно-оздоровительных программ, установлены девять спортивных площадок, три открытых бассейна с горками, скалодром, верёвочный парк и Дворец спорта с двумя бассейнами, тренажёрным залом и теннисными кортами. Центральный стадион лагеря вмещает 7000 зрителей и соответствует международным стандартам.

Также на территории работает современный медицинский центр, в котором трудятся врачи высшей квалификации.





Сергей Аксёнов, Глава Республики Крым

– «Артек» переживал разные периоды в своей истории. В том числе непростые времена до 2014 года, когда трудовой коллектив был вынужден бороться за сохранение лагеря. И неизвестно, какая судьба была уготована «Артеку». Возможно, сегодня его уже и не было бы. Но 2014 год изменил всё благодаря решению нашего Президента Владимира Владимировича Путина, когда Крым вернулся на историческую Родину, и тем решениям, которые лидер принял в отношении «Артека», прежде всего о его возрождении в полном объёме.

Здесь создана уникальная атмосфера. Наверное, сегодня нигде в мире нет подобного учреждения, которое бы настолько заряжало энергией и вдохновляло. Моя мама была в «Артеке» в 1963 году и сохранила воспоминания об этом на всю жизнь.

Уверен, что и в последующие столетия все приезжающие сюда будут учиться и отдыхать, получать незабываемые впечатления от окружающей красоты, внимания и заботы.



ЛЕГЕНДЫ «АРТЕКА»

«Артек» часто принимает гостей. Здесь бывали первые лица государств и коронованные особы, любимые детские писатели – Аркадий Гайдар, Самуил Маршак, Сергей Михалков, Джанни Родари, а также выдающиеся спортсмены и актёры.

«Сегодня я увидел, что артековцы такие же живые и активные ребята, какими они были более полувека назад. Я хочу пожелать «Артеку», чтобы он существовал вечно. Тот дух, который царил здесь в 1960-е годы, остался и сейчас. А это большая удача и заслуга как руководителей, так и вожатых. Приезжая сюда, ребята заряжаются энергией, добром, которое царит здесь».

Анатолий Карпов,
трёхкратный чемпион мира по шахматам

«Ровно 50 лет назад здесь ходили мои ноги, здесь я лазил по деревьям, и они до сих пор стоят. Здесь я влюбился в девочку неземной красоты. У меня самые светлые воспоминания о «Лазурном». Я помню эту столовую, Адалары, Аю-Даг, море. Сегодня, глядя в глаза артековцев, я почувствовал, что вернулся в те годы, помолодел и готов делать вместе с ребятами всё то, что делал тогда».

Олег Газманов,
народный артист России

«Артек» – земной рай. Настоящий. Здесь среди света, в здоровой обстановке, занимаясь спортом и образованием, растут и развиваются сменяющие друг друга толпы детей. Моих дорогих маленьких друзей, которые тысячами проходят через «Артек», я так же люблю, как и тех из вас, кого знал лично».

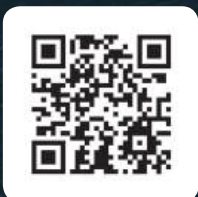
Анри Барбюс,
французский писатель и общественный деятель

БЕСКРАЙНИЙ МАГНИТ

Море манит неизведанностью, мощью и безмятежностью одновременно. Его глубина хранит тайны затонувших кораблей, шёпот древних цивилизаций и эхо морских сражений.

Море меняется ежеминутно, и для одних оно – источник вдохновения, для других – опасность, а для третьих – дом. Но никого оно не оставляет равнодушным.

Фото: Александр Шинкаревский





КРАСИВОЕ ВЕЛИЧИЕ

Белоснежные отвесные стены Белой скалы, сложенные из известняка и мергеля, видны издалека и поражают воображение монументальностью.

Поднимаясь на вершину Белой скалы, словно попадаешь в другой мир. Отсюда открывается захватывающая панорама бескрайних степей, зелёных долин и горных вершин, уходящих в горизонт. Ветер, гуляющий по плато, приносит ароматы трав и цветов, наполняя воздух свежестью и чистотой.

Здесь можно почувствовать себя частицей природы, ощутить связь с прошлым и настоящим, забыть о суете и проблемах повседневной жизни.

Фото: Владислав Филиппов



ДИАЛОГ через Культурное наследие

Международная конференция городов Евразии в Ялте объединила представителей разных стран вокруг идеи сохранения исторической памяти и развития туризма.

Текст: Олег Анфайлов

Фото: Гала Амарандо

ЯЛТА ВНОВЬ СТАЛА ЦЕНТРОМ МИРОВОЙ ДИПЛОМАТИИ: ДЕЛЕГАТЫ ИЗ ДЕСЯТИ СТРАН СОБРАЛИСЬ НА МЕЖДУНАРОДНУЮ КОНФЕРЕНЦИЮ ГОРОДОВ ЕВРАЗИИ «ПОТЕНЦИАЛ ТУРИЗМА – СТАВКА НА НАСЛЕДИЕ». ПОД СЕНЬЮ КРЫМСКИХ ГОР И ВЕКОВЫХ КИПАРИСОВ ПРЕДСТАВИТЕЛИ ТУРЦИИ, ИРАНА, МЕКСИКИ, АРМЕНИИ, АРГЕНТИНЫ, ИСПАНИИ, США, АБХАЗИИ И ГЕРМАНИИ ВЕЛИ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ ДИАЛОГ О СОХРАНЕНИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ И РАЗВИТИИ ТУРИЗМА.

ГОСТЕПРИИМСТВО КАК ДИПЛОМАТИЯ

Глава Республики Крым Сергей Аксёнов приветствовал зарубежных гостей, отметив важность личного опыта в формировании объективного мнения.

– Уверен, поездка в российский Крым поможет вам лучше понять процессы, происходящие у нас. То, что вы видите своими глазами, может расходиться с теми точками зрения, которые дают СМИ в ваших странах, но я всегда говорю, что лучше один раз увидеть самим, чем верить чужим рассказам о России. Поэтому мы пригласили вас, чтобы вы сформировали собственное мнение о том, как развивается республика, что Россия сделала для развития региона, – сказал в приветственном слове Глава Крыма.



Аксёнов подчеркнул, что Крым – регион с богатым историко-культурным наследием: более пяти тысяч уникальных памятников культуры отражают историю и многовековые традиции народов нашего полуострова.

ДЕКЛАРАЦИЯ БУДУЩЕГО

Ключевым моментом конференции стало подписание знаковой декларации, призывающей включить культуру и наследие в повестку устойчивого развития ООН после 2030 года. Документ наряду с экономическим ростом, социальной интеграцией и экологическим балансом предлагает 18-ю цель устойчивого развития под названием «Культура и наследие».

– 10 лет назад, когда утверждались цели устойчивого развития, тема культуры не нашла отражения на саммите ООН. Ещё до нынешней конференции мы направили проект декларации 18-й по счёту цели устойчивого развития – «Культура и наследие». И все безоговорочно её поддержали, – подчеркнул Расих Сагитов, генеральный секретарь ОГМВ-Евразия.

Декларация включает 11 конкретных задач, среди которых поддержка учреждений культуры, сохранение материального и нематериального культурного наследия, защита родных языков, обеспечение равного доступа к культурным благам и предотвращение разрушения исторических памятников. Документ также затрагивает современные вызовы, продвигая цифровую трансформацию в сфере культуры и разработку политики в области интернет-культуры.

ГОЛОСА С РАЗНЫХ КОНТИНЕНТОВ

Особую ноту в дискуссию внёс генеральный секретарь латиноамериканского отделения организации городов и муниципальных властей FLACMA Серхио Арредондо. В эксклюзивном комментарии он подчеркнул важность прямого диалога между муниципалитетами разных стран.

– Сотрудничество, коммуникация и обмен опытом напрямую между нами – вот что решит проблему любой пропаганды, откуда бы она ни исходила. В Латинской Америке мы часто сталкиваемся с такой пропагандой, особенно со стороны Северной Америки. Сейчас они хотят

Серхио Арредондо



Кристиан Фритч



переименовать Панамский канал, Мексиканский залив хотят называть Американским. Это пропаганда. Но решается это разговорами между народами, особенно между мэрами, что мы здесь и делаем: налаживаем общение и таким образом деактивируем эту пропаганду, – заявил Серхио Арредондо.

Когда его спросили о знании Крыма, Арредондо честно признался, что, кроме знаменитой Ялтинской конференции, знает очень мало.

– Нет другого способа расширить знания о наших странах и городах, кроме как через сближение людей, народов, городов, – заключил он.

Не менее интересным оказался диалог с главным редактором ежедневного интернет-издания Goodnews4baden Кристианом Фритчем из немецкого Баден-Бадена. В разговоре с «КЖ» он подчеркнул исторические связи между Россией и Германией, сделав акцент на культурном обмене.

– История наших стран всегда была сложной, но история наших народов и культур увлекательна. Наш город является символом культурного взаимодействия между Германией и Россией. Если обратиться к истории Баден-Бадена, то можно вспомнить, что Александр I и царица посещали Баден-Вюртемберг в 1814 году, приезжали туда каждое лето и укрепляли отношения между нашими странами, – отметил Кристиан Фритч.

Он также рассказал о личной связи с Ялтой.

– Моя мать – художница, и я приезжал в Ялту на три года для организации её выставки. Её искусство было призвано объединить Францию, Россию и Германию. Нельзя рассматривать только отношения Германии и России, нужно видеть и Францию, – уверен Фритч.

СОСЕДИ ПО ЧЕРНОМОРЬЮ

Абхазская делегация представила уникальный региональный взгляд. Ника Чехерия, заведующий Галским районным отделением пенсионного фонда Абхазии, рассказал нам о сходствах и различиях между Крымом и его республикой.

– В каждой стране, даже в каждом районе, в каждом городе своя эстетика, свои традиции, своя культура. И каждый регион по-своему прекрасен. То, что вы можете найти в Крыму, не найдёте в Абхазии, и наоборот. Природа у нас очень похожа. Различие в том, что инфраструктура развита



по-разному. У нас тоже есть регионы с развитой инфраструктурой, но есть районы, например, Галский, который я представляю, где она не развита. Но у нас есть прекрасные места, не тронутые людьми, созданные самой природой, – сказал он.

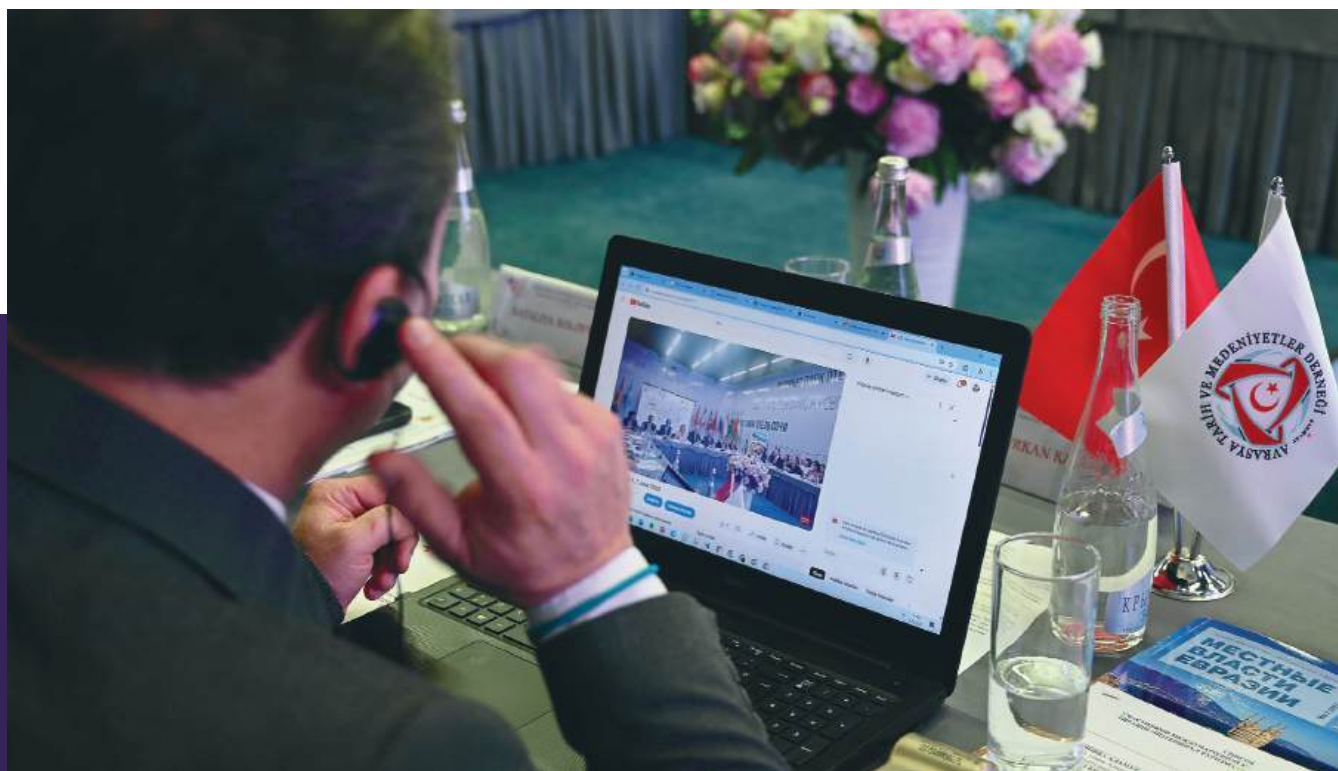
НАВЕДЕНИЕ МОСТОВ ЧЕРЕЗ КУЛЬТУРУ

Генеральный секретарь ОГМВ-Евразия Расих Сагитов в своём обращении подчеркнул актуальность подобных встреч.

– Сейчас мы живём в непростых условиях, когда в международных отношениях преобладают турбулентность и нестабильность. Именно поэтому считаю проведение подобных мероприятий чрезвычайно важным: собираются люди практически из всех точек мира, устанавливаются контакты, налаживаются связи, укрепляются доверие и дружба, а это залог устойчивого, мирного и справедливого будущего, – заявил генсек.

Ялтинская конференция продемонстрировала, как города и муниципалитеты могут вести конструктивный международный диалог в то время, когда традиционные дипломатические каналы затруднены. Сосредоточившись на общих задачах сохранения культурного наследия и развития туризма, участники установили личные связи, которые могут послужить основой для будущего сотрудничества через границы.

Ника Чехерия



**ГДЕ
В КРЫМУ
ИСКАЛИ
ВДОХНОВЕНИЕ**
ПОЭТЫ,
ХУДОЖНИКИ,
УЧЁНЫЕ

**ХУДОЖНИК
ИВАН АЙВАЗОВСКИЙ (1817-1900)
Феодосия**

Вся долгая и плодотворная жизнь выдающегося мариниста была связана с «богоданной» – так переводится с греческого имя Феодосия. В древнем армянском храме Айвазовский был крещён, здесь же венчался, в этих же стенах его проводили в последний путь. Почётный гражданин подарил своей малой родине не только картинную галерею, но и обеспечил город водой.



*Средневековый храм Святого Сергия
олицетворяет неразрывную связь
Ивана Айвазовского с Феодосией.*

**ПИСАТЕЛЬ
МИХАИЛ БУЛГАКОВ (1891-1940)
Коктебель, Ялта**

Соприкосновение с Крымом дало мощный импульс творчеству художника слова. Сто лет назад Булгаков переступил порог дома Волошина в Коктебеле. В общении с Максом оттачивались идеи «Белой гвардии» и «Дней Турбиных». А в ялтинском Доме-музее Чехова будущий создатель «Мастера и Маргариты» увидел образ «вечного дома» Мастера.



«Смотри, вон твой вечный дом. Я вижу венецианское окно и вьющийся виноград». В монологе Маргариты практически воспроизведён облик Белой дачи Чехова.

«Дорого, но очень красиво».
Так афористично выразился
Михаил Воронцов о своей резиденции
в Алушке.

Фото: Кирилл Белозёров, Виталий Ерёменко



Текст: Кирилл Белозёров

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ МИХАИЛ ВОРОНЦОВ (1782-1856) Алушка

Более 20 лет граф Воронцов полновластно управлял огромной территорией на юге России. Крым стал любимым детищем преобразователя Новороссии. По его инициативе было построено шоссе, связавшее Симферополь с Южным берегом, начало развиваться виноделие. А в своём алушкинском имении генерал-губернатор возвёл дворец – шедевр мировой архитектуры.

КВАДРАТНЫЕ ПОД СОЛНЦЕМ МЕТРЫ

Текст: Андрей Новохатько

Фото: Галя Амарандо, Михаил Гладчук,
Наталья Сомова



«КРЫМСКИЙ ЖУРНАЛ» СПРОСИЛ
ЭКСПЕРТОВ О ЗАПРОСАХ
НА РЫНКЕ НЕДВИЖИМОСТИ,
О ТОМ, ЧЕГО ЖДУТ ПОКУПАТЕЛИ
ОТ ПРИОБРЕТАЕМОГО ЖИЛЬЯ,
И ПЕРСПЕКТИВАХ РАЗВИТИЯ
СТРОИТЕЛЬНОЙ ОТРАСЛИ

В ТРЕНДЕ НОВОСТРОЙКИ

Рынок недвижимости стремительно меняется. Год назад на пике популярности была вторичная недвижимость. Сегодня её позиции заметно сдали: в тренде новостройки, которые идут в ногу с семейной ипотекой. Сейчас в основном приобретают жильё либо по семейной ипотеке, либо за наличные.

В Крыму основными зонами продаж остаются Симферополь и Алушта. Перспективность районов напрямую зависит от потребностей покупателей: одним важна близость к работе, другим – инфраструктура и окружение, третьим – доступность побережья.

На вторичном рынке спрос снизился. Это связано с тем, что ранее цены искусственно завышались.



– Примерно два года назад трёхкомнатная квартира с ремонтом могла стоить 10-12 миллионов рублей, а сегодня – 9 миллионов и меньше. Люди стали разборчивее: многие замечают недостатки и выбирают между новостройками и вторичкой осознанно, – отмечает **руководитель отдела продаж одного из агентств недвижимости Татьяна Фрост.**

КЛУБНЫЙ КОМФОРТ

В Крым заходят в том числе и федеральные застройщики. Они не просто строят жильё, а создают полноценную инфраструктуру: школы, детсады, коммерческие площади. Именно такой комплексный подход одна из компаний собирается реализовать и в Крыму.

В одном из строящихся премиальных жилых комплексов на Южном берегу минимальная стоимость квартиры начинается от 8,7 млн руб. за студию площадью 26 кв. м. Верхняя планка – 28 млн руб. за 90 кв. м. Мы поинтересовались, чем обусловлена такая цена. Как оказалось, более дорогие квартиры расположены на верхних этажах и имеют лучшие виды.

– Наша вилла – это клубный формат жилья: всего три дома по четыре этажа, закрытая территория с въездом через ворота и круглосуточной охраной. Для семей с детьми предусмотрены благоустроенные детские площадки, а для взрослых – зоны отдыха и спортплощадки. Квартиры в комплексе площадью от 26 до 100 кв. м, с панорамными видами, открытыми лоджиями и террасами, – рассказывает **представитель застройщика Мария Калифкина.**

СРЕДИ ПОКУПАТЕЛЕЙ
ПРЕОБЛАДАЮТ
ЖИТЕЛИ МОСКВЫ,
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
И СЕВЕРНЫХ РЕГИОНОВ.
ЭТО ЛЮДИ, КОТОРЫЕ
ЦЕНЯТ ПРИВАТНОСТЬ
И ГОТОВЫ ВКЛАДЫВАТЬ
СРЕДСТВА В КОМФОРТНОЕ
ПРОЖИВАНИЕ НА ЮГЕ



МОЩНЫЙ РОСТ

Директор департамента продаж одного из крымских застройщиков Елена Драгоненкова отмечает, что в регионе наблюдается мощный рост экономики и рынка недвижимости.

– Например, мы презентуем два основных проекта. Первый – жилой комплекс, расположенный в районе села Молодёжное. Его преимущества – конкурентоспособная цена, удачная планировка квартир и сильная архитектурная концепция. Вторым проектом в Джанкое, где мы – единственный застройщик, старт строительства намечен на ближайшее время. Гордимся тем, что можем предложить доступные цены – от 140 тысяч рублей за квадратный метр. У нас беспроцентная рассрочка, индивидуальные условия для каждого клиента, – рассказывает Елена.

По её словам, в последние годы покупатели стали более требовательными: люди хотят иметь хороший вид из окна, качественные входные группы и благоустроенные дворы. С удорожанием стройматериалов растут и цены на недвижимость. Но наша собеседница считает их доступными.

– Конечно, жильё подорожало. Но если разобаться, оно остаётся доступным, особенно с учётом ипотечных программ, пусть и под 6% годовых. Никаких подводных камней у ипотеки нет. Государство предлагает гражданам низкий процент (6%), тогда как обычная ипотека уже может достигать 30%. Это очевидная выгода: многие клиенты понимают, что семейная ипотека позволяет купить новое жильё дешевле и быстрее, – рассказывает руководитель отдела продаж одного из агентств недвижимости Татьяна Фрост.

**Андрей Перетокин, управляющий
отделением Банка России по РК:**

– ПОРТФЕЛЬ ИПОТЕЧНЫХ ЖИЛИЩНЫХ КРЕДИТОВ КРЫМЧАН НА НАЧАЛО ИЮНЯ НЫНЕШНЕГО ГОДА СОСТАВИЛ ПОЧТИ 102,2 МЛРД РУБЛЕЙ. ЗА ГОД ОН УВЕЛИЧИЛСЯ НА 32,8%. ВМЕСТЕ С ТЕМ ПОСЛЕДНИЕ НЕСКОЛЬКО МЕСЯЦЕВ ГОДОВЫЕ ТЕМПЫ РОСТА ИПОТЕЧНОГО КРЕДИТОВАНИЯ В РЕГИОНЕ ЗАМЕДЛЯЮТСЯ. ДЛЯ СОКРАЩЕНИЯ ФИНАНСОВЫХ РИСКОВ ПРИ ПОКУПКЕ ЖИЛЬЯ БАНК РОССИИ С НАЧАЛА ГОДА УТВЕРДИЛ СТАНДАРТ ЗАЩИТЫ ПРАВ И ЗАКОННЫХ ИНТЕРЕСОВ ИПОТЕЧНЫХ ЗАЁМЩИКОВ. СТАНДАРТ ПРЕДУСМАТРИВАЕТ, ЧТО ДО ЗАКЛЮЧЕНИЯ ДОГОВОРА БАНКИ ДОЛЖНЫ МАКСИМАЛЬНО ПРОСТО И ДОСТУПНО РАЗЪЯСНИТЬ ЗАЁМЩИКУ ВСЕ УСЛОВИЯ КРЕДИТА, ОТКРЫТО ПОЯСНИТЬ, ЧЕМ ГРОЗИТ НЕВЫПОЛНЕНИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ ПО ИПОТЕКЕ, ЧТОБЫ ЧЕЛОВЕК ЗАРАНЕЕ ОЦЕНИЛ СВОИ ФИНАНСОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ПО ПОГАШЕНИЮ ДОЛГА. КРОМЕ ТОГО, ТЕПЕРЬ БАНКАМ ЗАПРЕЩЕНО БРАТЬ С ЗАЁМЩИКА КОМИССИЮ ЗА СНИЖЕНИЕ ПРОЦЕНТНОЙ СТАВКИ ПО ИПОТЕЧНОМУ КРЕДИТУ.



МОЛОДОЙ РЫНОК

– Сейчас рынок Крыма насыщается предложениями, и это помогает сдерживать рост цен. Покупатель может сравнить несколько проектов: кто-то даст скидку, кто-то предложит более удобную планировку или дополнительные удобства, например, благоустройство, парковку, бассейн. Это и есть здоровая конкуренция. Но нужно понимать, что недвижимость у моря не может быть дешёвой. Это правило рынка. Чем больше вариантов, тем острее конкуренция. Это заставляет застройщиков предлагать больше удобств и сервисов, а не просто квадратные метры, – отметил **руководитель агентства «Крылья», организатор ярмарки недвижимости Александр Колусенко.**

Крымский рынок ещё молод и голоден. Но потенциал, по мнению Колусенко, огромный.

– У нас есть горы, море, инфраструктура. В Сочи и Краснодаре свободных площадок почти нет. А здесь рынок, который только начинает развиваться. Появляются новые проекты – жилые и рекреационные, и эта волна будет нарастать как минимум лет двадцать. Тот, кто понимает это сегодня, завтра станет диктовать свои условия, – уверен он.

ИНВЕСТИЦИИ КАК ВЕНЧУРНЫЙ АКТИВ

Алексей Тугарёв, инвестор и управляющий партнёр инженерной компании, рассматривает рынок недвижимости глазами участника с рациональным подходом.

– Крым воспринимается инвесторами пока как венчурное предприятие. Цены на землю ещё достаточно низкие, а на квадратные метры уже начали расти, – говорит эксперт.

Он отмечает, что главная цель – застолбить за собой землю и сыграть на возможном росте по аналогии с Краснодарским краем. Причинами такого подхода являются:

- соотношение цены и себестоимости, особенно когда речь идёт об укреплении конструкций в сейсмически активном регионе;
- готовность инвестировать при ясном расчёте: «никто не будет бояться сейсмики... все боятся только убытков»;
- инвестор подчёркивает: если расчёт показывает рентабельность, девелоперы будут строить «хоть в пещерах, хоть на скалах, хоть на Луне».

ОТ ЛОЗУНГОВ К ЧУВСТВЕННОМУ ОПЫТУ

Станислав Окрух, основатель и генеральный директор одного из креативных агентств, подчёркивает важность создания целостного образа региона.

– Брендингу Крыма для привлечения инвесторов не хватает поиска собственной аутентичности до конца, – говорит он.

Станислав считает, что туристическая привлекательность не ограничивается морем и вином: «есть же ещё другие регионы, есть классные другие виды отдыха».



Он предлагает:

- связать региональный бренд с чувствами: образы, звуки, ароматы, вкусы — всё это формирует ассоциативный ряд в сознании зарубежных покупателей;
- сконструировать, структурировать и коммуницировать: создать ясный управляемый образ, чтобы исключить хаотичность восприятия;
- объединить участников рынка: вовлечь девелоперов и всех игроков индустрии в единую стратегию продвижения — на базе мультисенсорного маркетинга.

КОД КРЫМА

Бренд Крыма не только существует, но и развивается, становясь всё более цельным и современным. Одним из направлений этой работы стало формирование единого дизайн-кода городов и посёлков республики.

— Создадим структуру, которая будет заниматься выработкой концепций, визуальных решений и разработкой нормативной базы для внедрения в городскую среду единого стиля. Работа в этом направлении уже идёт, — сообщил **первый заместитель председателя Госсовета РК Сергей Цеков**.

Обновляются и сами города: благоустраиваются парки и скверы, открываются новые туристические объекты. В рамках нацпроекта «Туризм и индустрия гостеприимства» Минкурортов РК совместно с муниципалитетами реализовало в 2023-2024 годах три проекта комплексного обустройства туристических центров Алупки, Евпатории и Феодосии.

— В 2025 году реализуется проект комплексного обустройства «Город Саки: источник силы и здоровья». Площадь турцентра составит 4,1 га, сумма субсидии — 180 млн руб. Реализация этих проектов позволила внедрить в туристических центрах единый архитектурный и дизайн-код, обновить вывески и навигацию, создать инфраструктуру отдыха с сохранением исторического наследия и обеспечить инклюзивную среду для маломобильных граждан, — подчеркнул **министр курортов и туризма**



РК Сергей Ганзий.

Примером успешной реализации стало преображение центра Алупки: фасады, вывески, аншлаги и архитектурные детали выдержаны в едином стиле XIX века.

— Нам удалось вернуть аутентичный облик городу, создать единое архитектурно-культурное пространство. Мы добились от предпринимателей, чтобы центральная часть города была приведена к единому архитектурно-стилистическому решению, — рассказала **начальник отдела эстетики и архитектурного облика департамента архитектуры и градостроительства администрации Ялты Анастасия Теплыгина**.

В Белогорском районе разрабатывается дизайн-код посёлка Зуя. При его создании учитываются исторические особенности населённого пункта. Следующими в очереди на разработку дизайн-кода могут стать Симеиз и Гурзуф в Большой Ялте.

ВСЕ В КРЫМ!

СУДАК — НОВЫЙ МАГНИТ

Текст: Диана Маслова

Фото: Евгений Летов,
пресс-служба арт-кластера «Таврида»

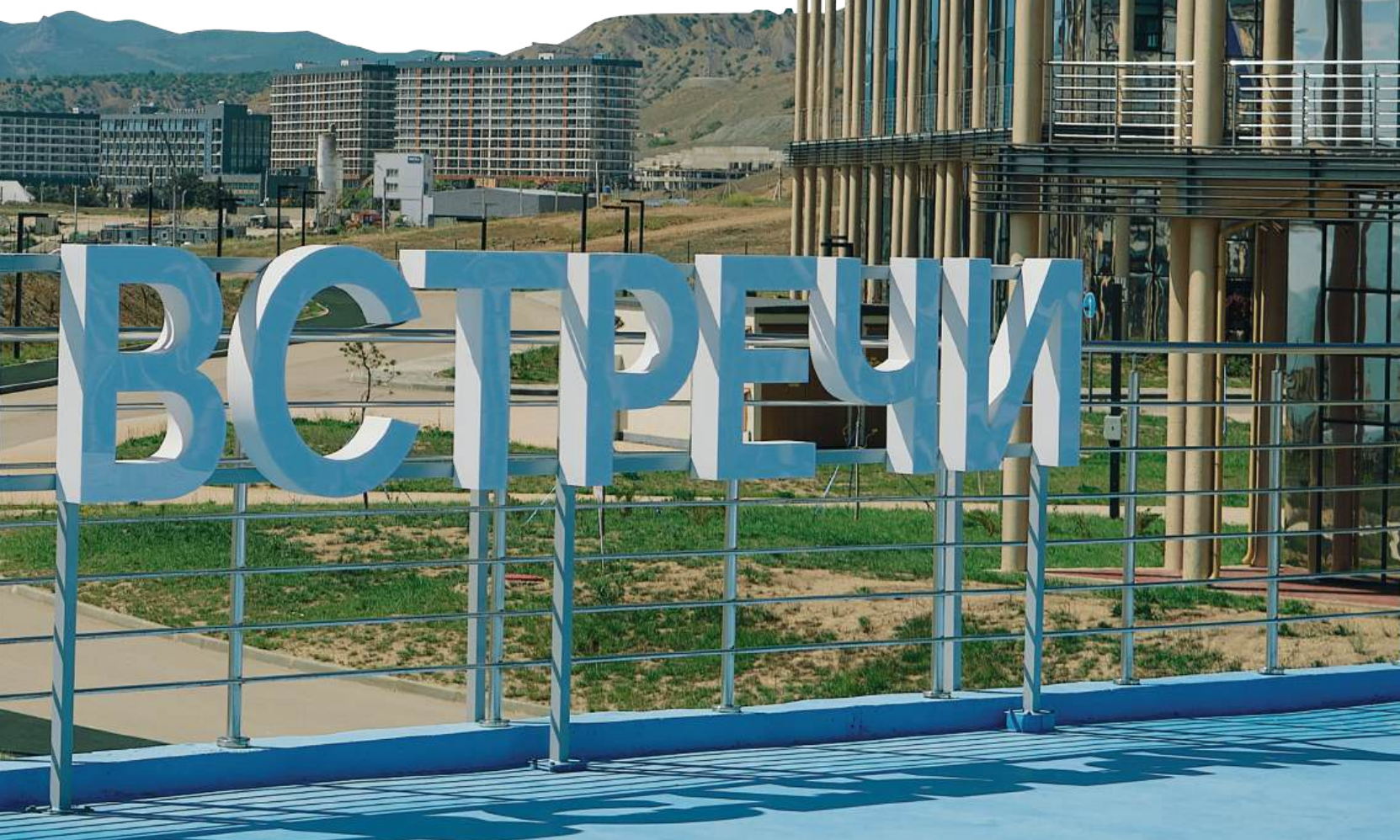
ОБНОВЛЁННЫЕ ПЛЯЖИ И НАБЕРЕЖНАЯ,
ПОДВОДНЫЙ АРТ-ПАРК, ЛЕТНИЙ КИНОТЕАТР,
ДАЙВИНГ-КЛУБ: СУДАК ПРЕОБРАЗИЛСЯ И
СТАЛ НОВОЙ ТОЧКОЙ ПРИТЯЖЕНИЯ



ВОЗРОДИЛСЯ КАК ФЕНИКС

Ранее окрестности Судака пользовались популярностью у тех, кто любил отдыхать дикарём. Летом здесь останавливались с палатками, а из достопримечательностей выделялись только набережная, Генуэзская крепость и Новый Свет. Однако со временем всё изменилось: мыс Меганом превратился в востребованное туристическое направление, получил новое дыхание и импульс. Здесь появились оборудованные пляжи, обновлённая набережная, глэмпинги, проходят культурные и спортивные мероприятия, есть и другие магниты для жителей и гостей полуострова.

– Арт-кластер «Таврида» – ядро Города молодых творцов, он затрагивает и часть набережной, и инфраструктуру пляжей, таких как «Ракета», и всё, что появляется вокруг. Это и инвесторы, и партнёры, которые реализуют свои проекты рядом с нами. Всё, что происходит на территории набережной, доступно. Люди могут приходить и гулять с утра до ночи без каких-либо ограничений. Появление удобной инфраструктуры, современных точек питания, урн и эстетичных зон отдыха меняет поведение людей. Они начинают чувствовать себя иначе, становятся аккуратнее, соблюдают чистоту. Поэтому я точно вижу, что людей стало больше, и они действительно почувствовали





это место своим. Даже местные жители признают, что раньше эти локации не были столь привлекательными, – отмечает **руководитель департамента социокультурного взаимодействия и туризма арт-кластера «Таврида» Мария-Николь Селиванова.**

Например, за пределами площадки арт-парк охватывает пространство и в Чёрном море. В акватории создан подводный арт-парк – в прибрежном комплексе «Спортивный», где находится спортклуб «Волна». Под водой расположены скульптуры – 18 арт-объектов.

– Все работы объединены одной идеей – размышлением о национальной идентичности. Это и фольклорные сюжеты, и литературная классика, и образы, связанные с Чёрным морем. Есть и вектор, посвящённый современному искусству. Одна из тематических линий – «детская» – появилась благодаря эскизам учеников третьего класса школы №4 Судака. Мы воплотили их задумки в реальность. Сотрудничаем с разными мастерскими – по всему Крыму стараемся найти новых мастеров, познакомиться с ними и вовлечь в процесс.

Яркий пример культурной жизни на Меганоме – «Майские Мегавыходные».

– Это было полностью открытое мероприятие, охватившее всю набережную Вдохновения от парковки у мыса Меганом до глэмпинга «Слон в удаве». Здесь каждый мог устроить пикник, послушать выступления хедлайнера. Всё это было доступно, и набережная буквально оживала без каких-либо ограничений. По нашим оценкам, за четыре дня





мероприятие посетили не менее шести тысяч человек. Среди них были и крымчане, и гости из других регионов.

Ещё один проект – летний кинотеатр.

– Это первый подобный летний кинотеатр в Крыму. Расположен он у «Лестницы чудес» возле прибрежного комплекса «Академический», где уже установлен экран. Люди смогут удобно разместиться и смотреть фильмы под открытым небом.

Кинотеатр работает в пятницу, субботу и воскресенье. Он показывает не только российские картины, но и советскую классику. Любой турист или житель Судака может прийти и насладиться кино у моря абсолютно бесплатно.

Другой визитной карточкой стал масштабный арт-парк «Таврида»: смелые и яркие фантазии художников и архитекторов воплотились в арт-объектах и инсталляциях, которых насчитывается около 30.

У каждого – своя история и идея. Например, парящие над холмами «Киты» – проект художника Евгения Юхневича. В ночное время их образ передают ансамблевые световые точки синего цвета, а днём – броские воздушные конструкции. Символика проекта отражает параллель трёх стихий – воздуха, земли и воды.





– В прошлом году совместно с Третьяковской галереей и Министерством культуры Российской Федерации установили два арт-объекта, посвящённых творчеству Казимира Малевича. Цель – чтобы люди, находясь в Крыму, могли познакомиться с музеями России через эти арт-объекты.

В 2023 году «Таврида» расширилась – пришло время осваивать морские глубины. Открылся первый в России подводный арт-парк. В море погрузили арт-объект «По щучьему велению» художников Марии Балаенко и Ивана Гончарова. Он посвящён учёным, занимающимся подводными исследованиями, а также всем отважным соотечественникам, кому нужна удача в совершении новых открытий.

Подводная коллекция постоянно пополняется новыми скульптурами и композициями, объединёнными общей идеей – показать национальную идентичность, историю и достижения страны. Немаловажно, что при наличии своего снаряжения погружения могут быть доступны бесплатно.

Другая точка притяжения вблизи мыса Меганом – кемпинг-пляж «Ракета». К услугам гостей 9 семейных вилл, 19 кемпинг-кабин, стоянка для 18 автодомов, песчаные и деревянные питчи для палаток, барбекю-зоны. Среди других удобств – 10 комфортных бунгалов на песчаном пляже и 80 шезлонгов, спа-зона, дайвинг-центр и

ОТКРЫТА ДЛЯ ВСЕХ

Теперь в «Тавриду» может приехать каждый. Доступ в арт-кластер открыт по системе «Таврида.АРТ 365» – достаточно зарегистрироваться и получить круглогодичный доступ в Город молодых творцов, Академию «Меганом», на фестивали. Более того, после регистрации можно бронировать номера в жилых корпусах на территории Академии «Меганом» и в комфортных условиях наслаждаться всем, что есть в Городе молодых творцов.

водный прокат, детская площадка, фуд-траки и кафе с разнообразной кухней, бар, волейбольная площадка, охраняемая бесплатная стоянка и многое другое.

Для спортсменов и активистов, предпочитающих динамичный отдых, есть вело- и пешеходные дорожки, спортивные и танцевальные мастер-классы, джип-туры, конные и морские прогулки вдоль побережья.

Новый важный проект – строительство храма-часовни во имя святого великомученика Георгия Победоносца.

– Он значим не только для арт-кластера, но и для всего Судака, Крыма. В Академии творческих индустрий «Меганом» проходила программа для художников и иконописцев, которые в числе прочего работали над эскизами внутреннего убранства будущего храма.



Участники прорабатывали идеи художественного оформления стен, иконостаса и купели, а также предлагали варианты ландшафтного оформления территории храма-часовни.

Сейчас строительство в стадии завершения: ведутся отделочные работы и благоустройство прилегающей территории. Далее начнутся художественная роспись и мозаичное оформление. Это непростой процесс, поэтому работает большая команда при поддержке Симферопольской и Крымской епархии во главе с митрополитом Тихоном.

Отдыхать дикарём больше не приходится. Жителям и гостям Судака доступны новые пляжи с современной инфраструктурой.

– Например, прибрежный комплекс «Академический» – любимое место для семейного отдыха. Здесь благоустроена смотровая площадка с видом на море: достаточно подняться по «Лестнице чудес», ведущей на территорию Академии «Меганом». Особенность «Академического» – танцующий фонтан в море с вечерним световым шоу. На берегу можно устраивать пикники на закате, встречать рассветы. Также здесь на летний период запланированы музыкальные выступления резидентов «Тавриды».





ПОЙМАЙ ВОЛНУ!

В Городе молодых творцов, в прибрежном комплексе «Спортивный», расположился спортклуб «Волна». Здесь собрано всё, чтобы попробовать самые разные водные активности: сапы, каяки, виндсёрфинг, е-фоил, а также выйти под парусами на катамаранах.

– Сотрудничаем с арт-кластером в рамках разных программ Академии «Меганом». Парусный спорт – это командная работа, где важен каждый. Программы командообразования особенно полезны корпоративным клиентам – помогают увидеть, кто рядом с тобой в стрессовых ситуациях. Здесь также организованы пляжные активности: футбол, регби, волейбол. Проходят соревнования, занимаются местные дети. У крымских спортсменов это очень востребованная площадка. Сейчас мы с «Тавридой» дорабатываем концепцию: они открыли жилые комплексы в академии, и теперь мы можем работать с командами с материковой части России – решён вопрос проживания рядом с площадкой. Сезон расписан: в июле запланирован пляжный фестиваль с соревнованиями по разным видам спорта, – рассказывает **президент РОО «Федерация парусного спорта РК» Алексей Андруцкий**.

Отдельное направление – дайв-центр. На побережье это главный центр подводного туризма.

– Здесь ребята проходят инструктаж, надевают снаряжение и погружаются в подводный арт-парк. Есть места для профессионалов, которые хотят исследовать исторические объекты, например, осколок мраморной колонны весом 85 кг, артефакты, в частности, оружие, корабельный колокол (рынду) и другие. Ещё одна фишка – двухместные каяки с прозрачным дном. На глубине 2-3 метров при хорошей видимости любой желающий может увидеть подводный мир: рыбок, крабов, коралловые рифы, береговую экосистему. У нас их 30, включая пять с прозрачным окошком.



Алексей Андруцкий,
президент
РОО «Федерация
парусного спорта РК»



Кроме того, можно прокатиться на парусных катамаранах. Всего их шесть.

– Любой человек, даже без опыта, может научиться управлять ими – для этого достаточно получаса с инструктором. По выходным проводим семейные регаты: родители с детьми выясняют, кто быстрее. Запускаем также «катера без капитана», они крымского производства, строятся в Севастополе. Лёгкие, с моторами 9,9 л.с., поэтому для управления ими не нужны права. После инструктажа можно сесть с семьёй, друзьями – и открыть для себя Крым с моря. Это особое ощущение: с берега видишь одну картинку, а с моря совсем другую, – говорит Андруцкий.





Дарья Филонова,
управляющая
и арт-директор
глэмпинга «Слон в удаве»

С ВИДОМ НА ЛУНУ

Полюбился гостям Крыма «Слон в удаве». Это глэмпинг – два десятка домиков в балийско-индийском стиле, стоящих на сваях по склонам холма между горой Алчак и мысом Меганом, над пляжем «Ракета». Засыпаешь с видом на луну, просыпаешься с рассветом над Меганомом. Партнёр «Тавриды» проводит тематические и образовательные мероприятия, включая чайные церемонии и ужины.

– Уникальность «Слона в удаве» – в локации. Панорама 360 градусов: море, мыс Меганом и гора Алчак. Но главное – программа мероприятий. У нас есть всё: живая музыка, художественные мастер-классы, лекции, аутдор-выходы. К нам приезжают за впечатлениями – от первых мгновений, когда открывается вид, до тихих вечеров с музыкой и ужинами в

ресторане, – рассказывает **Дарья Филонова, управляющая и арт-директор.** – У нас индивидуальный подход. Организуем экскурсии на винодельни, конные прогулки, экстремальные туры. Совсем рядом – пляж «Ракета» и арт-парк «Таврида». Гости приезжают не только за природой, но и за творчеством, которое буквально дышит здесь – в «Тавриде». Мы стали таким «афтепати» – после интенсивных дней фестиваля здесь можно расслабиться и переключиться на эмоции.

Среди самых ярких – тематические вечеринки, например, по мотивам «Алисы в Стране Чудес», с Королевой и Шляпником, сумасшедшим чаепитием и диджеями со всей России.

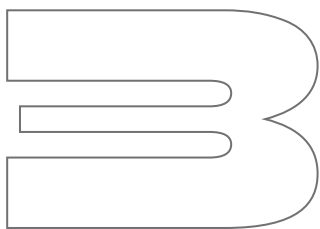
– Гастро-арт-дегустации – коллаборация ресторана с винодельнями, такими как винодельня Святого Саввы, старейшая на востоке Европы. Мы подбираем пары блюд и вин, дополняем их лекциями виноделов и живой музыкой. А в этом году хотим ввести ещё одно измерение – художественное: дать гостям возможность «нарисовать» вкус десерта, который они пробуют.



«СЕВАСТОПОЛЬ»

Зиновий Филиппов, 1968 г.
Холст, масло

Текст: Александра Кугушева



**Зиновий Иванович Филиппов
(1923-2012) – крымский
живописец**

Родился в Орловской области, в деревне Речица. Со временем семья переехала в Крым, в Балаклаву, где прошли детские годы художника; позднее переехала в Москву.

В годы Великой Отечественной войны З.И. Филиппов служил командиром пулемётной роты, чудом пережил серьёзную контузию и тяжёлое обморожение.

После войны поступил в Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 года. Позднее отучился в Рижском училище прикладного искусства, в 1947-1953 гг. – в Академии искусств Латвийской ССР (г. Рига).

С 1956 г. жизнь и творчество Зиновия Ивановича были неразрывно связаны с крымской землёй и городом-героем Севастополем.

«Здесь на бой святой и правый шли за Родину свою...» – эти строки приходят на ум каждому путешественнику, посетившему город-герой Севастополь. Величественный комплекс Малахова кургана и панорама обороны Севастополя, Михайловская и Константиновская батареи, Музей Черноморского флота, 35-я береговая батарея, мемориальный комплекс «Сапун-гора» – каждый из этих памятников по-своему рассказывает историю этой земли. Образы защитников города вплетаются в отечественную художественную культуру с середины XIX века до наших дней.

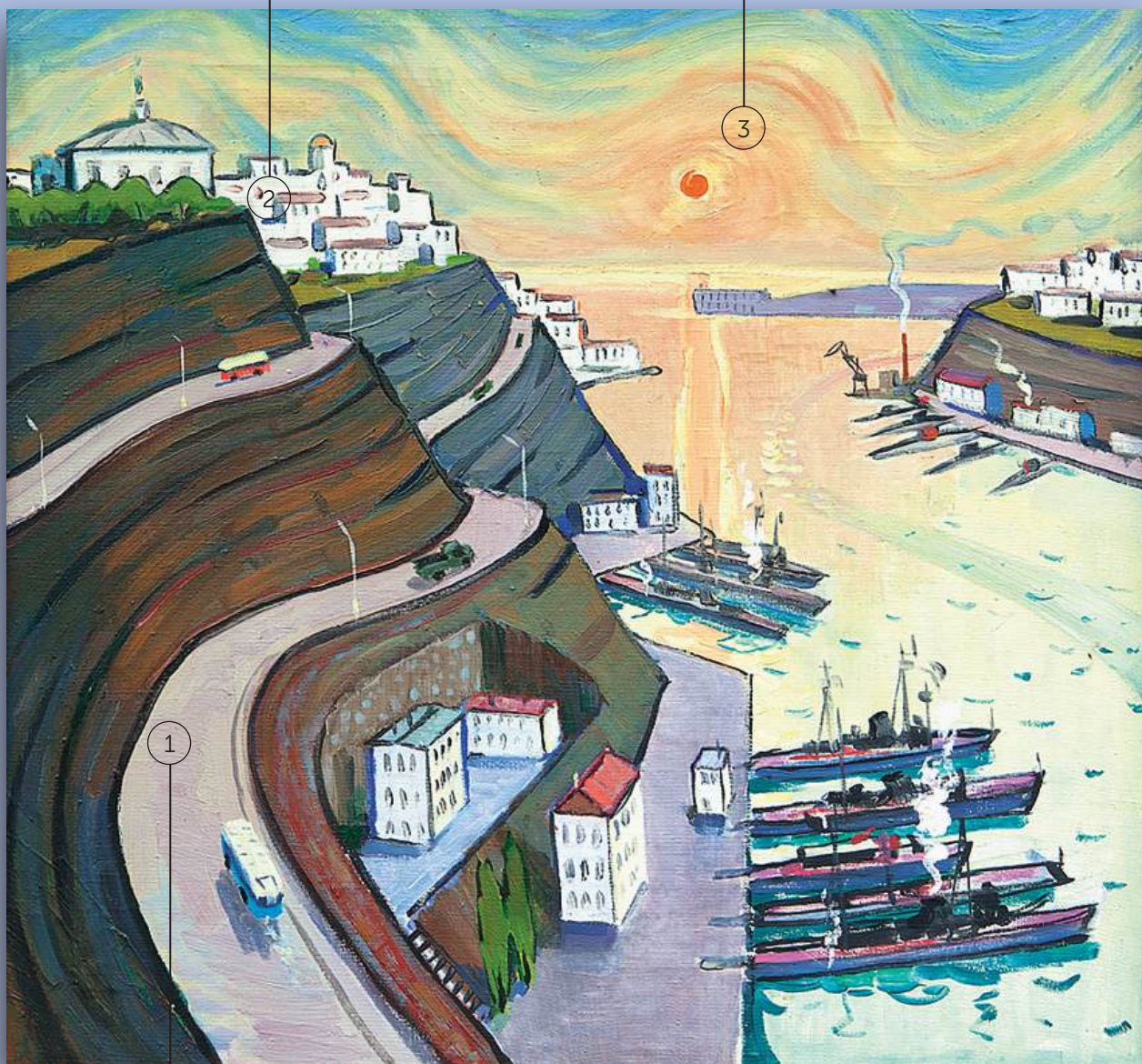
Творчество Зиновия Ивановича Филиппова – одного из ведущих севастопольских живописцев – хорошо известно крымчанам и гостям полуострова. Детство художника прошло в Балаклаве. В 1956 году он переехал в Севастополь. Мастера всерьёз увлекли история города, его легенды и герои, он привнёс их в исторические и жанровые сцены, в портреты современников.

Городской пейзаж «Севастополь» (1968), посвящённый исторической части города, носит декоративный характер, отличается лёгкостью и свежестью колорита. Зиновий Филиппов использует стилистические приемы постимпрессионизма, усиливает эмоциональность цвета.

Перед зрителем разворачивается панорама Южной бухты Севастополя – от портовой части города и морзавода до Константиновской батареи, замыкающей бухту вдаль справа. Слева на холме возвышается кипенно-белое здание панорамы «Оборона Севастополя 1854-1855 гг.», архитектурные доминанты Центрального холма и Графской пристани. Все элементы пейзажа условны, но легко узнаваемы, а «наивная» трактовка форм лишь подчёркивает необыкновенную точность цветового решения в изображении природы в час заката.

Панорама «Оборона Севастополя 1854-1855 гг.» расположена в центре города – на Бастинном холме. Её автор – русский художник-баталист Франц Алексеевич Рубо. В основу сюжета легли события боя на Малаховом кургане 6 (18) июня 1855 года, когда 75-тысячная русская армия отразила натиск 173-тысячного англо-французского войска. Проект здания принадлежит военному инженеру Фридриху-Оскару Энбергу.

Стилистика полотна близка многим работам З.И. Филиппова, созданным в 1960-е годы, когда художник обратился к теме творчества Александра Грина, образам сказочного приморского города Зурбагана.



Севастополь был основан 3 (14) июня 1783 года. В этот день под руководством контр-адмирала Фомы Фомича Мекензи были заложены первые четыре каменные постройки города: дом командующего севастопольской эскадрой, часовня, кузница в адмиралтействе и пристань, названная впоследствии Графской.

ОСОБЕННЫЙ ОТДЫХ

Текст: Андрей Новохатько

Фото: Евгений Летов,
Игорь Пшеничный

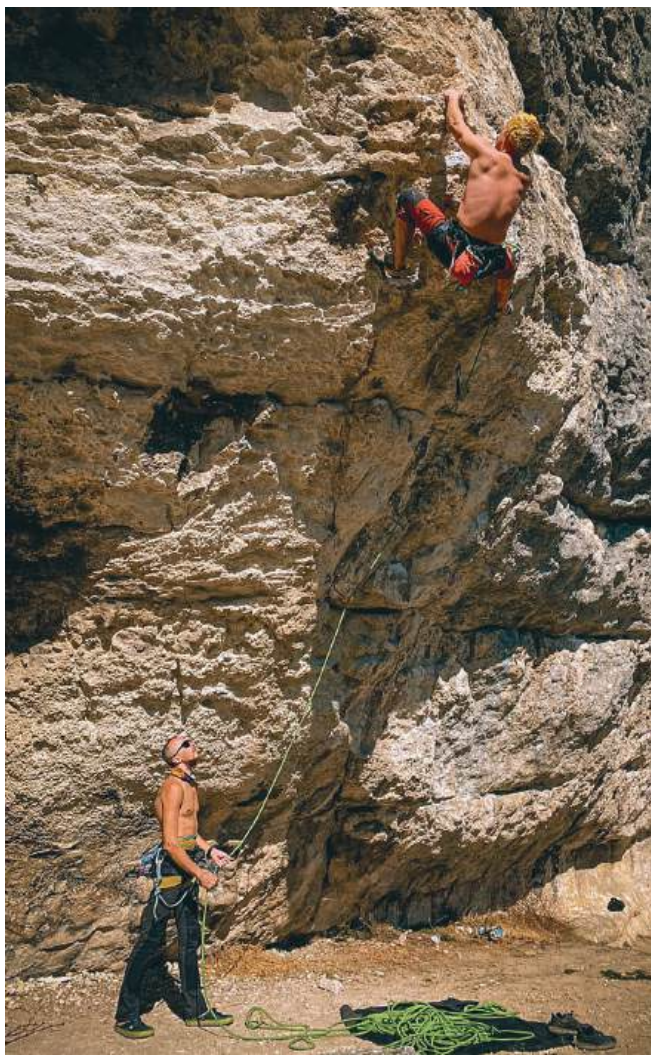
НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ

СКАЛОЛАЗАНИЕ В КРЫМУ - ЭТО НЕ ПРОСТО СПОРТИВНАЯ ТЕХНИКА. ЭТО УМЕНИЕ УДЕРЖАТЬСЯ ЗА МИЛЛИМЕТРОВЫЙ ВЫСТУП СКАЛЫ, КОГДА ДУМАЕШЬ, ЧТО СИЛ БОЛЬШЕ НЕТ. И ВДРУГ ОБЫЧНАЯ ИЗВЕСТНЯКОВАЯ СТЕНА СТАНОВИТСЯ МЕСТОМ СИЛЫ, О КОТОРОМ ВСЮ ЖИЗНЬ БУДЕШЬ ВСПОМИНАТЬ С ТРЕПЕТОМ.

В ТОМ, ПОМЕШАЕТ ЛИ СТРАХ ВЫСОТЫ ОДОЛЕТЬ МАРШРУТ, КАКИЕ ВЕРШИНЫ НАДО ПОКОРИТЬ ПЕРВЫМИ И КАК ЭТОТ ВИД СПОРТА МЕНЯЕТ ПРИВЫЧНЫЙ ВЗГЛЯД НА ПОЛУОСТРОВ, РАЗБИРАЛСЯ «КЖ».

В настоящее время в Крыму оборудовано более 2400 маршрутов для классического скалолазания в окрестностях Симферополя, Бахчисарая, Севастополя, Ласпи, Фороса, Симеиза, Ялты и Судака.

Для начала обозначим, что в скалолазании используется французская система градации маршрутов, где цифра – это общий уровень сложности, а буква (a, b, c) – уточнение внутри уровня. Иногда добавляют «+», если маршрут немного сложнее, чем без плюса. Простое правило для новичков:



Бахчисарай – столица крымского скалолазания

– Бахчисарай – это база. Здесь есть всё: маршруты от самых простых до технических, инструкторы, прокат. Приезжай хоть в плавках, экипировкой обеспечим, – говорит президент Федерации скалолазания Крыма Сергей Черевко.

■ Почему сюда едут?

- Маршруты для всех – от 3a до 9a+.
- Сезон круглый год: летом есть секторы, большую часть дня скрытые в тени, и, наоборот, зимой прогреваемые солнечными лучами скалы не промерзают и позволяют заниматься с комфортом.
- Уют: поблизости расположены кемпинги, гостевые дома и базы отдыха.

– Любителей скалолазания у нас очень много. Они заранее готовятся к поездке в Крым, занимаются на скалодромах, покупают снаряжение и приезжают как минимум на 10 дней, поэтому для них актуально разместиться поближе к скалам. Им проще в день отдыха выехать на



море, тут всего-то 30 километров, а жить именно под скалами, чтобы можно было заниматься утром и вечером. Бывает, живут и до полугода. Есть ещё те, кто работает удалённо. Для приезжих одиночек созданы чаты «найди напарника», чтобы спортсмены могли страховать друг друга, – рассказывает Сергей Черевко.

■ Где именно?

Староселье – секторы Мира, Лесной, Башня, Завиток. Идеальны для новичков, детей от 5 лет и первых выездов с инструктором.

Алимова балка – секторы Фестиваль и Вымпел. Здесь проводят фестивали скалолазания и смены учебных лагерей.

– Если человек способен подтянуться один раз, значит, можно лезть. Хотя есть маршруты, где можно справиться и без подтягивания. Страх высоты? Почти все говорят, что бояться, но инстинкт самосохранения – это не страх. На деле лезут все, – успокаивает инструктор по скалолазанию Игорь Пшеничный.

Судак: лазание с видом на Чёрное море

■ Где именно?

Гора Сокол – символ Судака, где тренируются и новички, и профи.

Скала Палвани-Оба (в народе её часто называют «Болван») – простые маршруты и море под ногами.

Сахарная Головка. Высота скалы около 70 м. Восточный сектор пологий, с простыми маршрутами, западный – для более подготовленных. Сложность от 5а до 7а.

■ Почему сюда едут?

– В Судаке много простых маршрутов. Здесь можно совмещать пляжный отдых

и скалолазание. Утром скалы, днём море, вечером променады по набережной, – описывает идеальный день активного туриста Игорь Пшеничный.

■ Особенности:

- Лучшее время – весна и осень (летом очень жарко).
- Маршруты от 4 до 6 категории.

Симеиз – прекрасная фотозона

Почти стометровая скала **Крыло Лебедя** – фон фотографий, которые потом расходятся по всем соцсетям. Под тобой – бездонная морская синь, сверху – мощный известняковый карниз. Здесь трассы уже более серьёзные – от 6а до 8а.



ОСОБЕННЫЙ ОТДЫХ

На **горе Кошка** 6 секторов и 81 маршрут от 5а до 8а+. Маршруты острые и колючие. Если привыкли заниматься на скалодроме, здесь вам будет комфортнее, чем на соседнем и гладком Крыле Лебедя. Есть трассы и на популярной у туристов скале Дива.

Никитские скалы и Красный Камень – вызов для профи

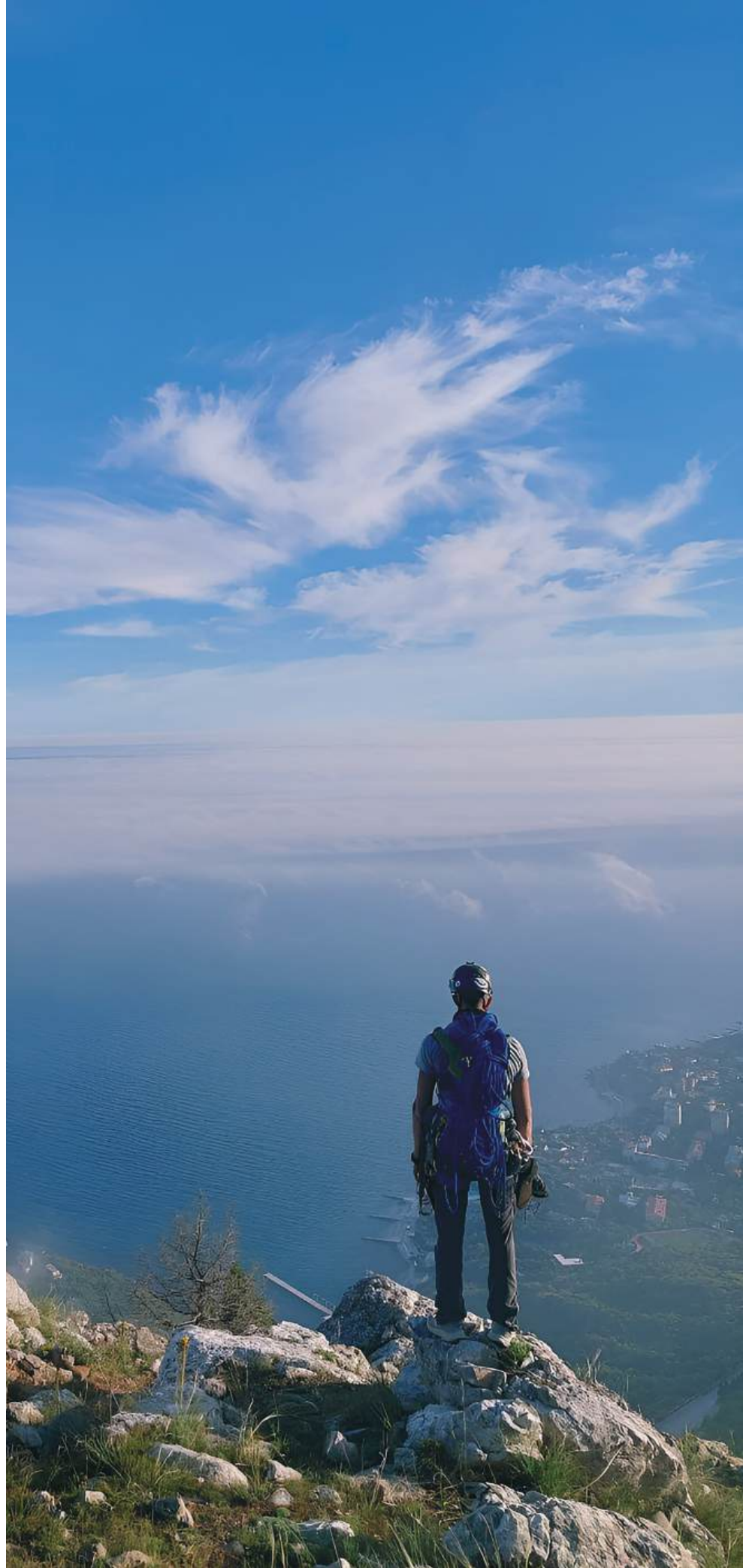
В посёлке **Никита** под Ялтой расположен основной исторический скалолазный район страны. Здесь найдётся место новичкам, воспитанникам спортшкол и профессиональным спортсменам. Разбег трасс от 5а до 8с+.

Обратите внимание: Никитская расселина находится на территории Ялтинского горнолесного природного заповедника, и для посещения этого района необходимо оформить пропуск в ФГБУ «Заповедный Крым».

Неподалёку от Гурзуфа – **на скале Красный Камень** – проложено около 130 трасс сложностью от 5b до 8с+.

Ласпи: многоверёвочные маршруты и виа ферраты

На скалах **Рыжая** и **Серая** у подножия горы **Ильяс-Кая** есть 43 подготовленных маршрута от 5с до 7с. Также рядом оборудована виа феррата – тропа длиной 1200 м с металлическими скобами и тросами для страховки, подвесным мостом для перехода между скалами.



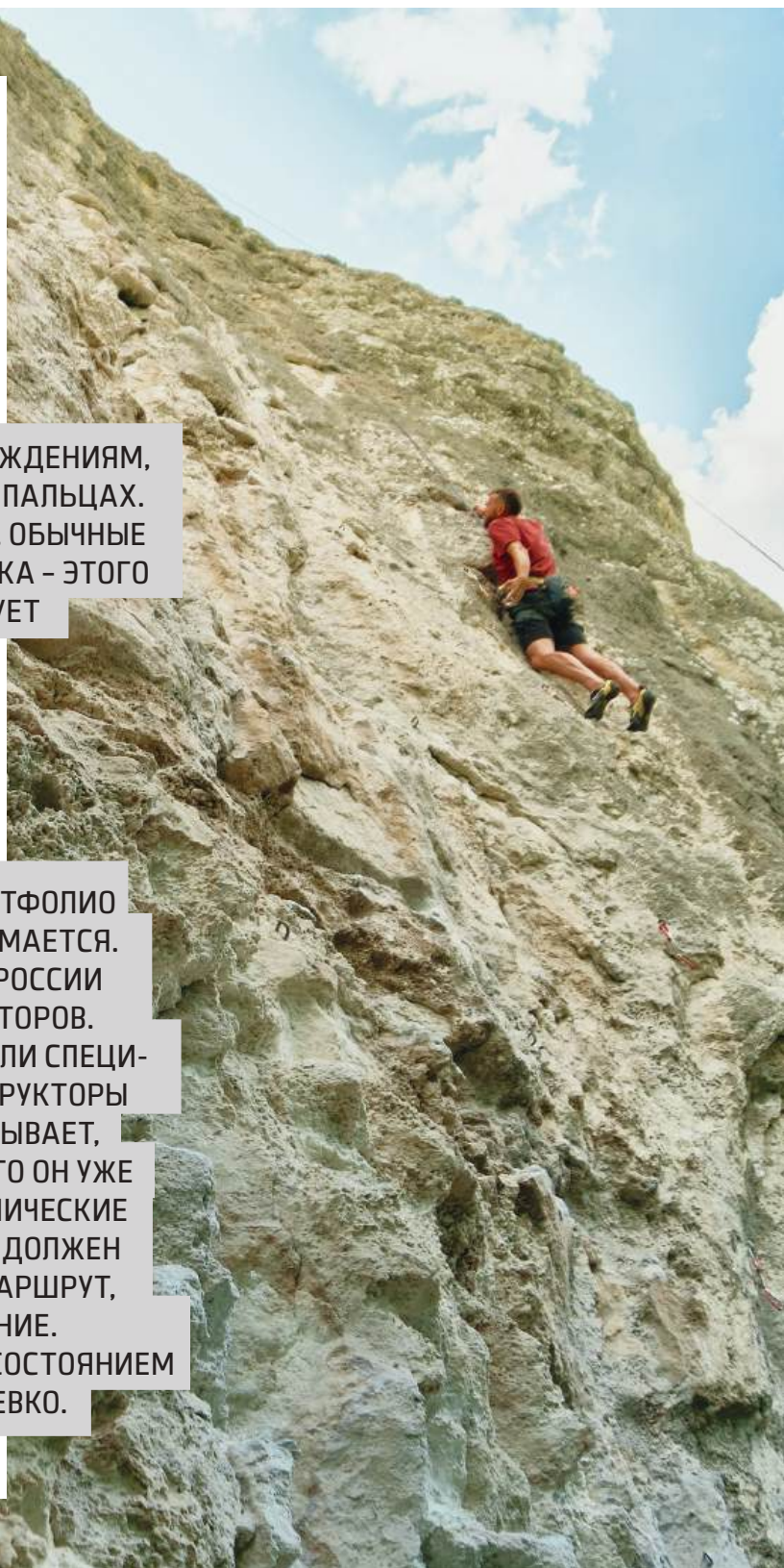
ВЫ ГОТОВЫ?

Для первого подъёма в гору ничего сверхъестественного не требуется. Достаточно иметь спортивную одежду, желательно закрывающую колени и локти, набраться решительности и найти хорошего инструктора.

■ – ВОПРЕКИ РАСПРОСТРАНЁННЫМ ЗАБЛУЖДЕНИЯМ, НЕ НАДО ОТЖИМАТЬСЯ ИЛИ ВИСЕТЬ НА ПАЛЬЦАХ. ДОСТАТОЧНО ЛЁГКОЙ ОФП И РАСТЯЖКИ. ОБЫЧНЫЕ ПОДТЯГИВАНИЯ, ОТЖИМАНИЯ, РАСТЯЖКА – ЭТОГО ХВАТИТ, ЧТОБЫ ПОПРОБОВАТЬ, – СОВЕТУЕТ ИГОРЬ ПШЕНИЧНЫЙ.

Президент Федерации скалолазания Крыма Сергей Черевко рекомендует при выборе инструктора поискать информацию о нём в Интернете.

■ – НАДО, ОБРАЗНО ГОВОРЯ, ИЗУЧИТЬ ПОРТФОЛИО ИНСТРУКТОРА: СКОЛЬКО ОН ЭТИМ ЗАНИМАЕТСЯ. СЕГОДНЯ ФЕДЕРАЦИЯ СКАЛОПАЗАНИЯ РОССИИ ПРОВОДИТ ЛИЦЕНЗИРОВАНИЕ ИНСТРУКТОРОВ. МЫ В ЭТОМ ГОДУ – В МАЕ – ОРГАНИЗОВАЛИ СПЕЦИАЛЬНУЮ ШКОЛУ, ЧТОБЫ МЕСТНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ СМОГЛИ ПОВЫСИТЬ КВАЛИФИКАЦИЮ. БЫВАЕТ, ЧЕЛОВЕК СЕМЁРКУ ПРОШЁЛ И РЕШИЛ, ЧТО ОН УЖЕ МОЖЕТ ВОДИТЬ ТАМ ЛЮДЕЙ. ЕСТЬ ТЕХНИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ БЕЗОПАСНОСТИ, ИНСТРУКТОР ДОЛЖЕН ЭТО ЗНАТЬ, ПОНИМАТЬ, ГДЕ ПРОСТОЙ МАРШРУТ, ГДЕ НА ЧТО-ТО НАДО ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ. ПОЭТОМУ МЫ СТАРАЕМСЯ СЛЕДИТЬ ЗА СОСТОЯНИЕМ МАРШРУТОВ, – ОБЪЯСНЯЕТ СЕРГЕЙ ЧЕРЕВКО.



МУЗЕЙ-

это не скучно!

детские
экскурсии,
которые
вдохновляют

Текст: Ева Пересичан

Фото: Гапа Амарандо, Евгений Летов,
Михаил Гладчук, Наталья Сомова,
из архива «Крымской газеты»

ПОЛУОСТРОВ БОГАТ
КУЛЬТУРНЫМ И ПРИРОДНЫМ
НАСЛЕДИЕМ, КОТОРОЕ ДЕЛАЕТ
ЕГО ОТЛИЧНЫМ НАПРАВЛЕНИЕМ
ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ТУРИЗМА. АКТУАЛЬНО ЭТО И ДЛЯ
ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ,
ОСОБЕННО В ПЕРИОД ЛЕТНИХ
КАНИКУЛ. МУЗЕИ КРЫМА
ПРЕДЛАГАЮТ ЭКСКУРСИИ,
АДАПТИРОВАННЫЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ
И ПОДРОСТКОВ, В КОТОРЫХ
СЛОЖНЫЕ ТЕМЫ ПОДАЮТСЯ
ДОСТУПНО, С ЭЛЕМЕНТАМИ ИГРЫ,
КВЕСТОВ И ИНТЕРАКТИВНОГО
ОБЩЕНИЯ.

Феодосийская картинная галерея им. И. К. Айвазовского

*Живопись, морская история,
культура XIX века*



Феодосийская галерея – старейший художественный музей России, основанный художником Иваном Айвазовским. Основную коллекцию составляют морские пейзажи, батальная живопись и портреты.

Музей предлагает экскурсионные программы для воспитанников детсадов и школьников. Специальные туры строятся вокруг личности Айвазовского – экскурсоводы рассказывают о жизни и творчестве художника с упором на биографические факты. В музее также представлены произведения маринистов XIX в., учеников и внуков Ивана Айвазовского, западноевропейских маринистов XVII-XIX вв., художников юго-восточного Крыма – Л.Ф. Лагорио, М.П. Латри, К.Ф. Богаевского, М.А. Волошина, Н.С. Барсамова, современных живописцев.

Возраст:
от 3 лет.
Длительность:
45-60 минут.
Бронирование
по тел. +7 (978) 259-65-58.
Адрес:
г. Феодосия,
ул. Галерейная, 2.

Экскурсовод работает с пониманием того, что дети обладают хорошим восприятием нового. Информация для подрастающего поколения такая же, как для взрослых, только подаётся в упрощённой форме. Программа длится не более академического часа: 20 минут – непосредственно экскурсия, остальное время уходит на общение с детьми, разъяснения, уточнения и ответы на вопросы, рассказали сотрудники музея.

В ходе экскурсии предлагаются репродукции для сравнения – дети обсуждают, какие чувства вызывает у них море в разные времена года. Также в программе квесты, викторины и интерактивные занятия, которые проводятся отдельно от экскурсий.



Генуэзская крепость в Судак

*Средневековая история,
архитектура, археология*

К

Крепость XIV века в Судак – один из ярких памятников средневековой архитектуры на Черноморском побережье. Её стены, башни и ворота хорошо сохранились, что делает экскурсии особенно наглядными.

Для школьников разработаны интерактивные программы. На экскурсии «Тайны средневековой крепости» дети пройдут по узким улочкам крепости с обзором её главных достопримечательностей, а гид осветит исторические события и расскажет легенды. Интерактивная экскурсия «Крепость и её обитатели», в свою очередь, включает рассказы о рыцарях и торговцах, когда-то располагавшихся в крепости. В рамках тура проходят мастер-классы, на которых гости могут испытать себя в средневековых умениях и ремёслах, например, пострелять из лука или слепить глиняные изделия.

Также в крепости ежегодно проходит фестиваль «Генуэзский шлем» с рыцарскими турнирами.

Возраст:
от 9 лет.

Длительность:
около 1,5 часа.

Бронирование обязательно,
особенно для квест-экскурсий
и школьных групп,
тел. +7 (978) 980-32-10.

Совет родителям:
надеть детям удобную обувь –
экскурсия проходит по каменным
лестницам и грунтовым тропам.

Адрес:
г. Судак,
ул. Генуэзская крепость, 1.





Музей природы и истории Карадага

*Геология, биология, экология,
охрана природы*



Музей при научной станции РАН знакомит детей с природой юго-восточного Крыма. Ему уже более 100 лет. Здесь собраны экспонаты, рассказывающие о вулканическом происхождении Карадага, его флоре и фауне.

Программа включает ознакомление с экспозицией. Посетители узнают о животных и растениях заповедника. В зале с макетом «Карадаг и его окрестности» расскажут о топонимике и орографии местности, о природоохранном значении территории. Экспозиция разделена на разделы: исторический, геолого-минералогический, «Природа суши» и «Черноморский». Каждый имеет текстовое сопровождение и визуальный материал.

После музейной экскурсии проводится мини-поход по экологической тропе в сопровождении гида. На маршруте предусмотрены остановки с заданиями: определить птицу по голосу, найти следы животных, рассмотреть вулканические породы. Детям объясняют важность охраны природы и особенности заповедного режима.

Музей даёт возможность студентам и школьникам познакомиться с миром заповедной природы, приоткрыть неизвестные и незаметные страницы жизни растений и животных в разные времена года.

Возраст:
от 6 лет.

Длительность:
4,5 часа (включая пешую прогулку).

Бронирование
строго заранее
по тел. +7 (978) 591-90-65.

Совет родителям:
надеть головные уборы и удобную
обувь, взять воду (минимум 1,5 л)
и репелленты – маршрут проходит
по открытой местности.

Адрес:
пгт Курортное, ул. Науки, 24.



Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник

История, архитектура, археология

Музей объединяет памятники разных эпох – от древнего Пантикапея (столицы Боспорского царства) до крепости Керчь XIX века. Особенно впечатляет Царский курган – уникальное погребальное сооружение IV века до н.э. с загадочной акустикой.

– Экскурсовод, взаимодействуя с юной аудиторией, корректирует экскурсию, принимая во внимание возрастные особенности детей. Дружелюбное отношение, специальные способы подачи информации, а также внимание к каждому ребёнку помогают установить хороший контакт с группой. Рассказ адаптируется под детское восприятие, используются простые и понятные формулировки, а сложные исторические термины обязательно разъясняются. Детская экскурсия – особый формат, в котором стандартные подходы и методы модифицируются, а воспитательный аспект приобретает важное значение, – подчеркнула заместитель гендиректора музея-заповедника Наталья Быковская.

Часто в конце экскурсии проводится викторина для оценки того, насколько хорошо дети усвоили информацию.



Игры и квесты являются частью специализированных интерактивных программ для детской аудитории. Например, «Сокровища керченских курганов» посредством игровых заданий и квестов раскрывают историю поиска кладов в Керчи. Программа «Путешествие маленького лекифчика» знакомит юных участников с миром древних ремёсел, в частности, с работой гончара, и демонстрирует разнообразие глиняных изделий. Военно-патриотическая программа «Не забудем, не забыли, будем помнить подвиг Аджимушкай» ориентирована на воспитание школьников младших классов через призму художественных произведений, повествующих о мужестве и героизме красноармейцев, защищавших Аджимушкайские каменоломни с мая по октябрь 1942 года.

– Интерактивная экскурсия для детей «Здравствуй, музей!» знакомит юных посетителей с устройством учреждения. В ходе экскурсии ребята узнают основные направления работы музея. Экскурсовод демонстрирует разнообразие экспонатов, составляющих музейный фонд, и объясняет, каким образом предметы становятся частью экспозиции. Дети также знакомятся с сотрудниками музея, их обязанностями и внутренней структурой культурного пространства, – рассказала Наталья Быковская.

Возраст:

от 6 лет.

Длительность:

до 45 минут.

Бронирование строго заранее

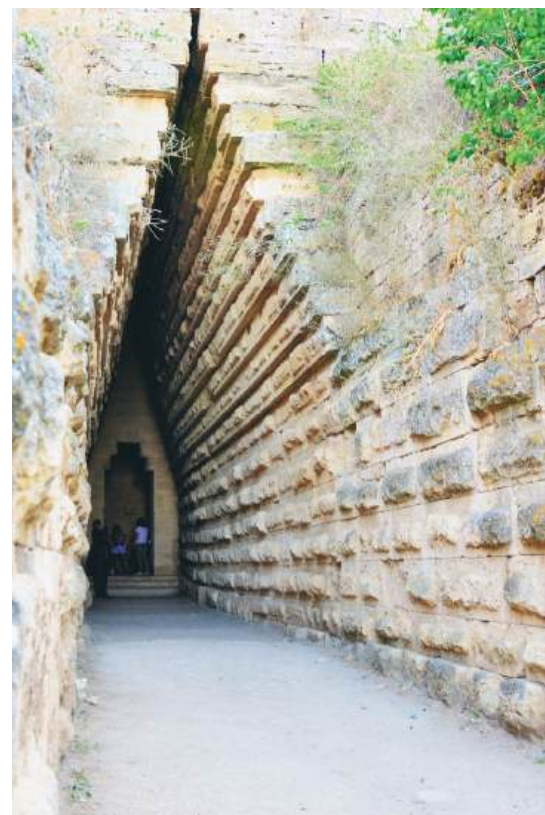
по тел. +7 (978) 231-86-76.

Совет родителям:

если ребёнок боится темноты, предупредите гида, так как некоторые экскурсии проходят в полумраке подземных сооружений.

Адрес:

г. Керчь, ул. Свердлова, 22.



для детей



Новый Херсонес

История, архитектура, археология



Современный культурно-религиозный объект в Севастополе, созданный на территории Херсонеса Таврического, стал настоящим магнитом для туристов.

Комплекс включает восстановленный Владимирский собор (XIX в.) – символ Крещения Руси, а также новые музейные пространства с археологическими находками византийского периода. Он гармонично сочетает античное наследие с православной традицией, предлагая посетителям уникальный синтез истории и духовности. Особый интерес представляют мозаики V-VI вв. и интерактивные экспозиции, рассказывающие о роли Херсонеса в христианизации Руси.

Для детей проводят обзорные экскурсии по территории комплекса. Они включают посещение музеев, храма-парка, археологического парка и других объектов комплекса. Экскурсовод, ориентируясь на возраст посетителей, рассказывает историю этого места.

Помимо стандартной экскурсии, для детей младшего школьного возраста используются игровые методики, способные заинтересовать



ребят в изучении истории древнего города. В ходе интерактивной программы «Здравствуй, Херсонес!» ребята познакомятся с тремя периодами существования полиса, побывают в разных его районах и осмотрят главные достопримечательности музея-заповедника. Квест-экскурсия «Сокровища древнего Херсонеса» посвящена начальному периоду жизни города. Участники знакомятся с памятниками Портового района, театром, агорой, Монетным двором и посещают Античную экспозицию.

Для школьников постарше подготовлена программа «Как слово наше отзовётся» – уникальное интерактивное занятие, поднимающее деликатные вопросы применения в речи нецензурной лексики. Его цель – сформировать у детей интерес к культуре родной речи. Программа станет отличным дополнением к урокам русского языка.

Экскурсия «Музейные прогулки» позволит школьникам совершить путешествие в античность с её богами и героями и средние века, когда господствовало христианство, представить себя торговцами или воинами тех времён, узнать, как воспитывали и учили детей жители древнего города. Такая прогулка сквозь века поможет юным посетителям музея-заповедника не только расширить свои знания по истории и культуре Древней Греции, Рима, Византии и Руси, но и повысить школьные оценки.

Возраст:
от 6 лет.
Длительность:
до 45 минут.
Бронирование
по тел. +7 (978) 528-19-88.
Совет родителям:
надеть головные уборы
и удобную обувь.
Адрес:
г. Севастополь,
ул. Древняя, зд. 3.

ПЁТР *знает* Камень

Текст: Иван Коваленко

Фото автора и из открытых источников

ИМЯ, ДАННОЕ ГУБОНИНУ,
ПРЕДОПРЕДЕЛИЛО ЕГО
СУДЬБУ. БЫВШИЙ КРЕПОСТНОЙ
ПРОЛОМИЛ ВСЕ ПРЕПОНЫ
И СТАЛ ОДНИМ ИЗ САМЫХ
УСПЕШНЫХ РОССИЙСКИХ
ПРОМЫШЛЕННИКОВ XIX ВЕКА.

ИСПОЛНИЛОСЬ 200 ЛЕТ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
«ЛАПОТНОГО БАРИНА».





Невольный каменщик

Одним из любимых персонажей Губонина был Илья Муромец. Справедливости ради следует сказать, что Пётр Ионович до 33 лет на печи не лежал, но, как и былинный богатырь, был скован по рукам и ногам – социальным статусом крепостного крестьянина. По счастью, помещик быстро смекнул, что из смышлёного паренька будет толк, и не возражал, когда родственники Петруши явились с челобитной: отправить сына в Москву учиться ремеслу каменотёса. На том и порешили.

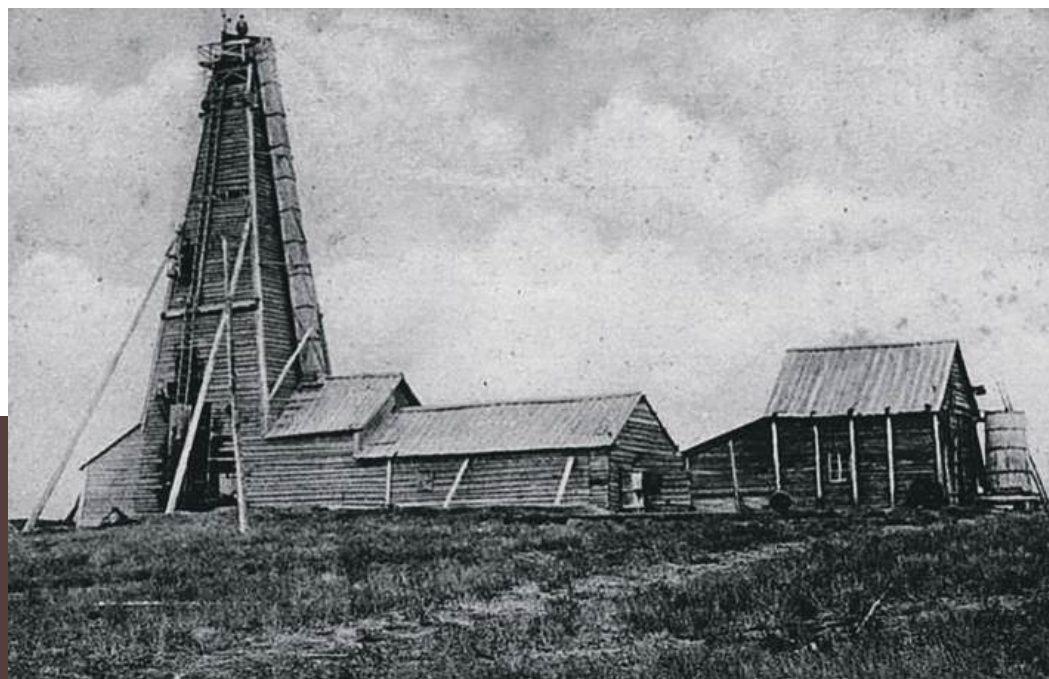
К тому времени Губонину шёл восемнадцатый год. За плечами у него – приходская школа, в которой преподавались всего-то четыре предмета, но зато основные: чтение, письмо, арифметика и закон Божий. И ещё – огромное желание выбиться в люди.

Молодой да ранний

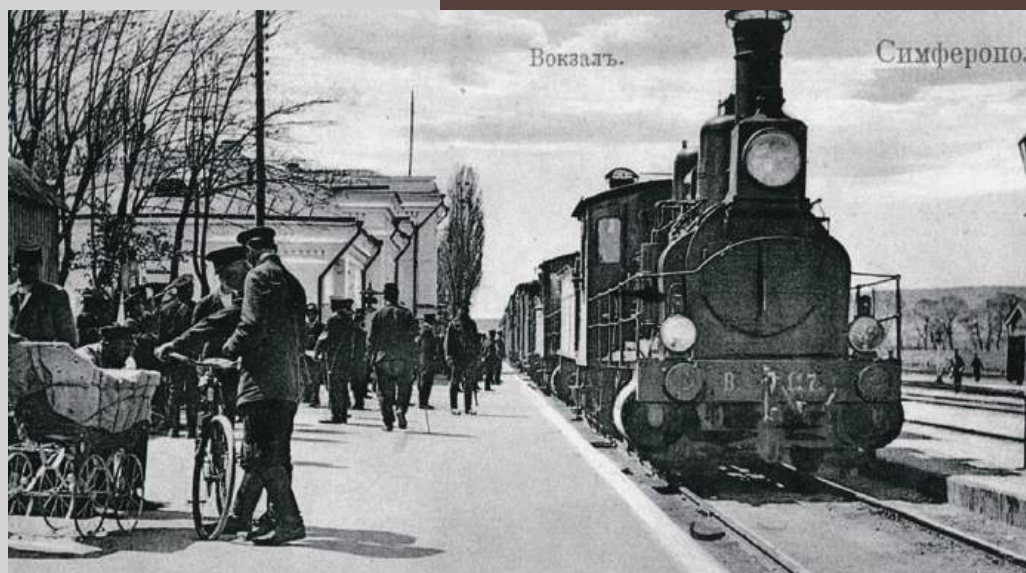
Постигая секреты обработки камня, малый в оба глаза наблюдал «за стежками жизни: что к чему и как пришито». И когда хозяин занемог, преемником он назначил башковитого и деятельного Петра, передав ему все бразды правления.

Начало самостоятельной деятельности Губонина совпало с большими событиями в стране: на престол взошёл Александр II, провозгласивший начало великих реформ. К коронации императора власти Москвы приурочили открытие Большого театра. Подрядчик по каменным работам Губонин удостоился от

Узнав о месторождении «земляного масла» на Керченском полуострове, Губонин стал бурить скважины и в 1871 году открыл в Керчи завод по перегонке нефти.



Так выглядел Симферопольский железнодорожный вокзал в конце XIX – начале XX века. Здание вокзала Губонин построил на свои средства и подарил городу.



государя серебряной медали с многозначительной надписью: «За усердие». А в 1858 году выкупил из крепостной зависимости и себя, и семью.

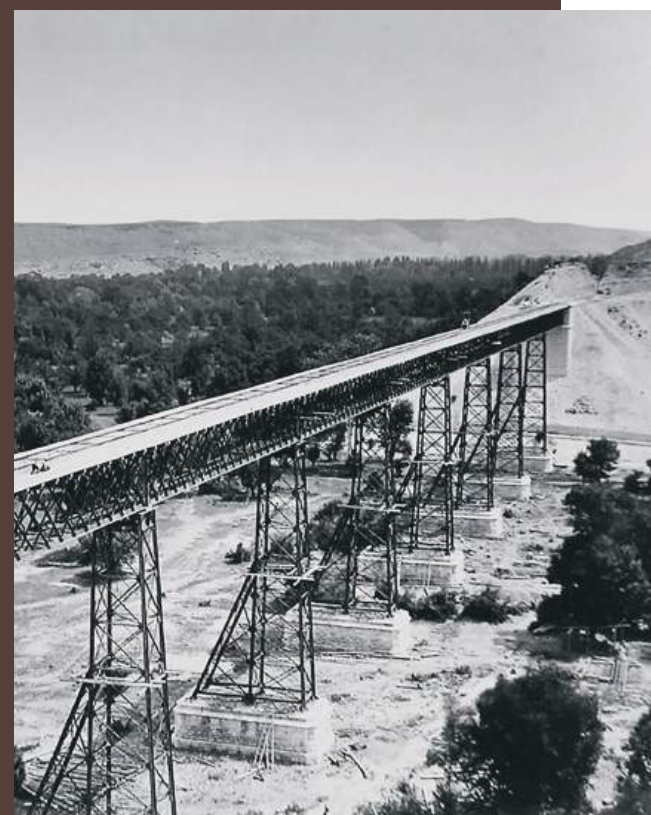
Не подмажешь – не поедешь

Тем временем экономика страны становилась на рельсы в буквальном смысле: Александр II в 1857 году подписал указ «о сооружении первой сети железных дорог» и, поскольку дело было дорогостоящим, дал зелёный свет частным компаниям. Губонин «тонко понимал свою работу», и за 20 лет при участии Петра Ивановича в качестве подрядчика или концессионера было проложено около 20% всей протяжённости железных дорог.

Поскольку поездам необходимы смазочные материалы, Губонин озаботился развитием нефтяной промышленности. Так, узнав о месторождении «земляного масла» на Керченском полуострове, стал бурить скважины и в 1871 году открыл в Керчи завод по перегонке нефти. Уже на следующий год предприятие представило свою продукцию на Политехнической выставке в Москве.

В воздаяние пожертвований

Грандиозное мероприятие в центре столицы сыграло значительную роль в развитии предпринимательства, и организаторы экспозиции получили заслуженные награды. В частности, председатель железнодорожного отдела Пётр Губонин был высочайшим указом возведён в дворянство – «во внимание к стремлению его своими трудами и достоянием содействовать общественной пользе». Утверждая изображение герба новоиспечённого дворянина, Александр II собственноручно начертал девиз: «Не себе, а Родине».



Самый трудный отрезок железной дороги оказался на подходах к Севастополю: через балки пришлось строить переходы, а шесть тоннелей пробивать в скале.

Достроить собор
Святого Владимира
в Херсонесе стало
для Петра Ионовича
делом чести.

Основаніе главнаго престола Св. Вла-
димира положено 14 Августа 1867 года
Его Императорским Высочеством
Вел. Кн. Владиміромъ Александровичемъ,
принявшимъ званіе 15 Августа 1867 г.
съ Высочайшаго соизволенія званіе
Ктитора этого храма. Постройка храма
вчерне произведена Тим. Советн. Губо-
ниннымъ по плану Профессора, нынѣ Рек-
тора Академіи Художествъ, Гр. Гр. подъ
наблюденіемъ Архитектора Арнольда и
окончена въ 1877 г. Внутренняя отделка
произведена Академикомъ Чегиннымъ и
Тихомировымъ при благополучно цар-
ствованіи ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРЯ
АЛЕКСАНДРА III, по благословенію Свя-
тейшаго Почтеннѣйшаго Синода при
Секрет. Прокуроръ Св. Синода Дѣйств. Тим.
Советн. Константинъ Истринъ. Помощ-
никъ Преосвященнаго Мартинъ Епи-
скопъ Таврическій и настоятель мана-
стыря Архимандритъ Прокопій.

В нижнем храме собора,
возле руин древней
базилики, установили
мраморную скрижаль,
на которой золотыми буквами
высечено: «Постройка храма
вчерне произведена
тайным советником
Губониным».



Купец первой гильдии, впрочем, в долгу не остался: пре-
поднёс императору чернильный прибор с изображением
«серебряного мужичка» и гравировкой: «От бывшего кре-
стьянина, ныне твоей милостью действительного статского
советника Петра Губонина». Автор великих реформ подарок
оценил: установил чернильницу в своём кабинете.

К нам приехал!

В том же 1872 году коммерции советник приступил к реали-
зации очередного госзаказа: протяжённый – в 643 версты
– участок железной дороги должен был связать Крым с мате-
риковой частью России. Самый трудный отрезок оказался
у Севастополя: через балки пришлось строить переходы, а
шесть тоннелей пробивать в скале. По сравнению со стои-
мостью этих работ строительство здания вокзала в Симфе-
рополе обошлось в сущие копейки. И Пётр Ионович просто
подарил его городу, пополнив коллекцию своих регалий зва-
нием почётного гражданина губернской столицы.

150 лет назад – в 1875 году – в Севастополь отправился первый
поезд. Это событие совпало с 50-летием строителя, и Губонин
решил отметить день рождения посещением Крыма. На каждой
станции благодетеля хлебом-солью встречали депутации. Он
выходил к народу в странноватом наряде – полу-купец, полу-
мужик: щёгольские сапоги бутылками, долгополый лап-
сердак, увешанный орденами.

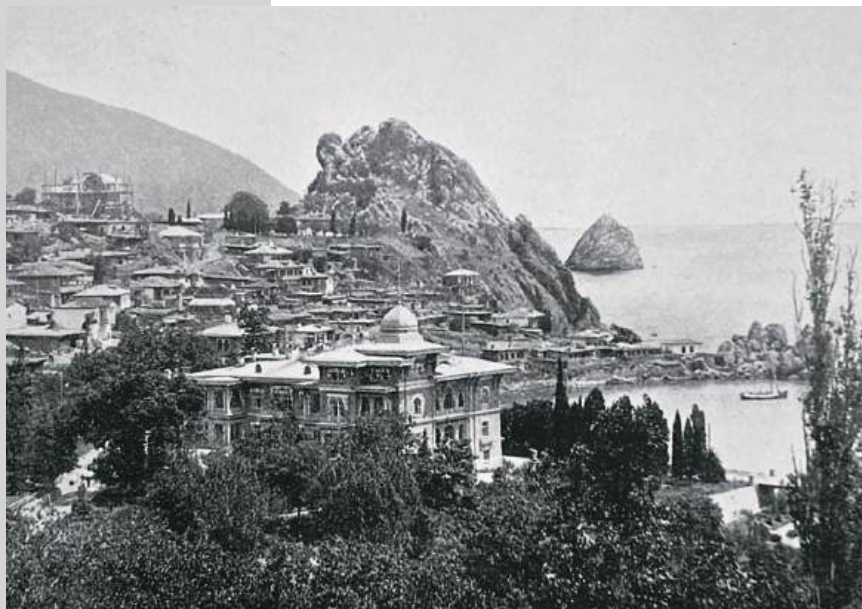
Ну как не порадовать?

Дорогому гостю показали главные достопримечательности Севастополя. Особенно впечатлили Петра Ионовича руины Херсонеса, посреди которых возвышался недостроенный Владимирский собор. Для Губонина это стало делом чести. Фактически он заново возвёл стены главного храма Севастополя.

Посетил и Братское кладбище, отдал дань героям, павшим при защите города. Но порадел и о живых участниках эпической обороны – ещё бодрых мужичках, продолжавших нести службу смотрителей грандиозного некрополя. И в скором времени оплатил постройку двух капитальных домов у входа, где с комфортом поселились сторожа.

С той поездки крепко запала в душу мысль: сделать Крым своим вторым домом.

В 1882 году «железнодорожный король» приступил к преобразению Гурзуфа. Захудалое поселение в скором времени превратилось в полноценный курорт.



Всего за четыре года в имении были построены шесть шикарных зданий, оснащённых по последнему слову благоустройства.

Не искать иного берега

К вопросу освоения «волшебного края» его превосходительство подошёл со свойственной ему обстоятельностью. Результатом стало приобретение нескольких крупных участков в Гурзуфе – селении близ Ялты. Последняя уже бурно развивалась как курорт, облюбованный царями, и Губониным овладела амбициозная идея: переманить богатую публику, создав фактически на пустом месте полноценный курорт по типу французско-итальянской Ривьеры.

В 1882 году на приморских пустошах по берегам речки Авунда стартовала большая стройка. Приведя в порядок территорию, Пётр Ионович начал возводить гостиничные корпуса и формировать парковую зону, ставшую естественным продолжением старого парка, помнившего молодого Пушкина.

Модный приговор

Гостиницы возводились с невиданной для той поры скоростью: всего за четыре года были построены шесть шикарных зданий. Ансамбль сохранился практически в первозданном виде, поражая оригинальным обликом: стены, выложенные узорной каменной кладкой, окружены просторными деревянными балконами и террасами, украшенными ажурной резьбой.

Номера оснащались по последнему слову благоустройства: электрическое освещение, ватерклозет, телефоны «между собой», с домом владельца имения, с конторами и квартирой

Ансамбль губонинских гостиниц сохранился практически в первозданном виде: стены, выложенные узорной каменной кладкой, окружены просторными деревянными балконами и террасами, украшенными ажурной резьбой.





В центре современного санаторного комплекса возвышается бронзовый памятник «Ленин на отдыхе». А по-хорошему здесь давно следует установить памятник Петру Губонину.

По счастью, сохранился в целости фонтан – «величественная аллегория, изображающая победу просвещения над мраком и тёмными силами».

местного доктора». Круглогодично действовали ванны и души с пресной и морской водой!

Стальные боги

Под стать отелям был и «обаятельный парк». В видовых местах располагались фонтаны, оформленные в виде скульптурных композиций. «Лучший представляет величественную аллегория, изображающую победу просвещения над мраком и тёмными силами, – пишет современник. – Стоящая на глобусе богиня возвещает миру свет в виде горящего факела. Струями воды, вылетающей из пасти чудовищ, силы тьмы стараются потушить свет, но вода не достигает до факела».

Тут следует заметить, что все перечисленные персонажи были отлиты из специального сплава, не поддающегося коррозии. Вот уже почти 140 лет этот замечательный фонтан радует глаз. Поистине стальной была тяга к культуре и знаниям у предпринимателя Губонина, построившего Брянский металлургический завод, производивший и рельсы для железных дорог, и корабельную броню!



ПОГРУЖЕНИЕ В ПУЧИНУ ИСКУССТВА

Текст: Михаил Семёнов

Фото: Михаил Семёнов

«АЛЛЕЮ ВОЖДЕЙ» В АКВАТОРИИ ПОЛУОСТРОВА ТАРХАНКУТ В СЕВЕРО-ЗАПАДНОЙ ЧАСТИ КРЫМА И ПОДВОДНЫЙ МУЗЕЙ ИСКУССТВ ВОЗЛЕ МЕКСИКАНСКОГО ОСТРОВА ИСЛА МУХЕРЕС РАЗДЕЛЯЮТ 10 413 КМ, ЧЁРНОЕ МОРЕ И АТЛАНТИЧЕСКИЙ ОКЕАН.

ПОДВОДНЫЕ ИНСТАЛЛЯЦИИ ОЛИЦЕТВОРЯЮТ ГЛОБАЛЬНОЕ СТРЕМЛЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА ЭФФЕКТНО ДОПОЛНИТЬ ЗЫБКИЙ МИР ПРИРОДЫ.

Живее всех живых

С крахом советской власти началось повальное низвержение памятников лидерам коммунистического режима. Но энтузиасты подарили изваяниям вторую жизнь.

Любители подводных погружений давно облюбовали море у берегов Тарханкута. Тамошние известняковые уступы напоминают руины древнего города, ушед-

шего под воду в результате катастрофы. Продвинутые дайверы решили заселить этот «город» символами ушедших в историю грандиозных эпох.

Первыми на дно отправились бюсты Карла Маркса, Владимира Ленина и его верных соратников – Иосифа Сталина, Феликса Дзержинского, Сергея Кирова. Так было положено начало инсталляции, получившей в народе звучное название «Аллея вождей».

Работы современного мастера подводного авангарда придают загадочности мексиканскому курорту Канкун.

Фото
<https://musaislamujeres.com>





Морское дно на полуострове Тарханкут в Крыму оживили десятки скульптур, олицетворяющих великую цивилизацию СССР.

Фото автора

Необычная затея вдохновила дайверскую тусовку на дальнейшее облагораживание подводной стихии. Каждый поклонник Тарханкута считал своим долгом сделать подношение Посейдону. Когда запасы политических образов исчерпались, решили обратиться к прекрасному. Так на природных постаментах, густо заросших водорослями, появились служители муз: Чайковский, Есенин, Маяковский.

Тарханкутское собрание насчитывает около 60 бронзовых, чугунных и гипсовых изваяний политических и культурных деятелей. Артефакты расположены на глубине около 15 метров, поэтому эксклюзивные фото могут сделать только те, кто дружит с аквалангом.

Сюрреализм на рифах

На рубеже тысячелетий, следуя вызовам времени, лидеры природоохранных организаций озаботились состоянием моря на мировых курортах. Для того чтобы уменьшить антропогенную нагрузку на коралловые рифы, расположенные у побережья Мексики, власти решили перенаправить поток дайверов в более интересное место – парк скульптур.

Британский художник и инструктор по дайвингу Джейсон Тейлор получил лестное предложение украсить своими работами акваторию курорта Канкун. На глубине от 4 до 10 метров маэстро установил несколько сотен изваяний, выполненных из экологически безопасного бетона. Все скульптуры уникальны: они созданы по образу и подобию реальных людей, местных жителей. Их окаменевшие двойники образовали потусторонний призрачный мир. Наверное, по этой причине у всех обитателей подводного царства глаза закрыты.

Под стать концепции «Безмолвная эволюция» и названия композиций: «Обещание», «Человек в огне», «Сборщик снов», «Садовница надежды» и даже «Собиратель забытых обещаний».

Скопище застывших фигур выглядит жутковато и в то же время завораживающе. Главное, что гармоничная экосистема способствует как росту кораллов, так и привлечению толп желающих приобщиться к авангардистскому искусству.

Мода, декор свечи

Текст: Полина Самойленко
Фото из архивов представителей брендов

Лето в полном разгаре, и мы готовы вдохновить вас на перемены! В нашей рубрике – лучшие тренды сезона: стильная одежда, необычные украшения, декор для вашего дома и свечи.

Ароматы с душой

Lero Home¹ – это не просто бренд свечей, а возможность сказать себе «я дома», где бы вы ни находились.

Валерия Романькова вручную изготавливает каждую свечу, вкладывая в неё не только тепло рук, но и частичку души. В основе изделий натуральный соевый воск: безопасный, экологичный и идеально подходящий для ароматерапии. Он мягко распространяет запах даже в холодном виде, наполняя пространство атмосферой тепла и уюта.

– Я выбираю только премиальные ароматные композиции – сложные, многослойные, запоминающиеся. Они создают ту самую атмосферу, в которую хочется возвращаться снова и снова, – отметила Валерия Романькова.

Отдельного внимания заслуживает дизайн свечей – лаконичные формы, спокойные оттенки и натуральные материалы. Они легко найдут своё место в любом уголке дома – на прикроватной тумбе, в ванной или на полке в гостиной.

¹ Леро хоум





Тихая роскошь

Новая коллекция крымского бренда одежды A SUIT², который основали стилисты Анна Плюта и Алла Фарафонова, оказалась настолько вдохновляющей, что мы не можем о ней не рассказать.

В летнем сезоне бренд предлагает изделия из натуральных тканей – льна, вискозы и шёлка. Можно смело сказать, что эти материалы обеспечат комфорт и свободу движений даже в самые жаркие дни, а минималистичные силуэты подчеркнут индивидуальность и стиль современной женщины.

И да, не зря миссия бренда заключается в том, чтобы дарить женщине ощущение свободы от навязанных стандартов, стереотипов и чужих представлений о том, какой она должна быть. Ведь благодаря особому видению, упорству и любви к прекрасному у основателей A SUIT² всё получается.

² А сюит

Волшебство природы

Мы нашли уникальный и ни на кого не похожий бренд, который изготавливает украшения и предметы декора из смолы.

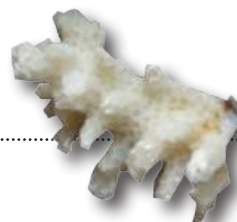
Smoli_juli³ появился пять лет назад с одной целью – сохранить красоту мгновений. Так крымские цветы, мох и морские ракушки становятся частью подставок для украшений и декоративных деталей.

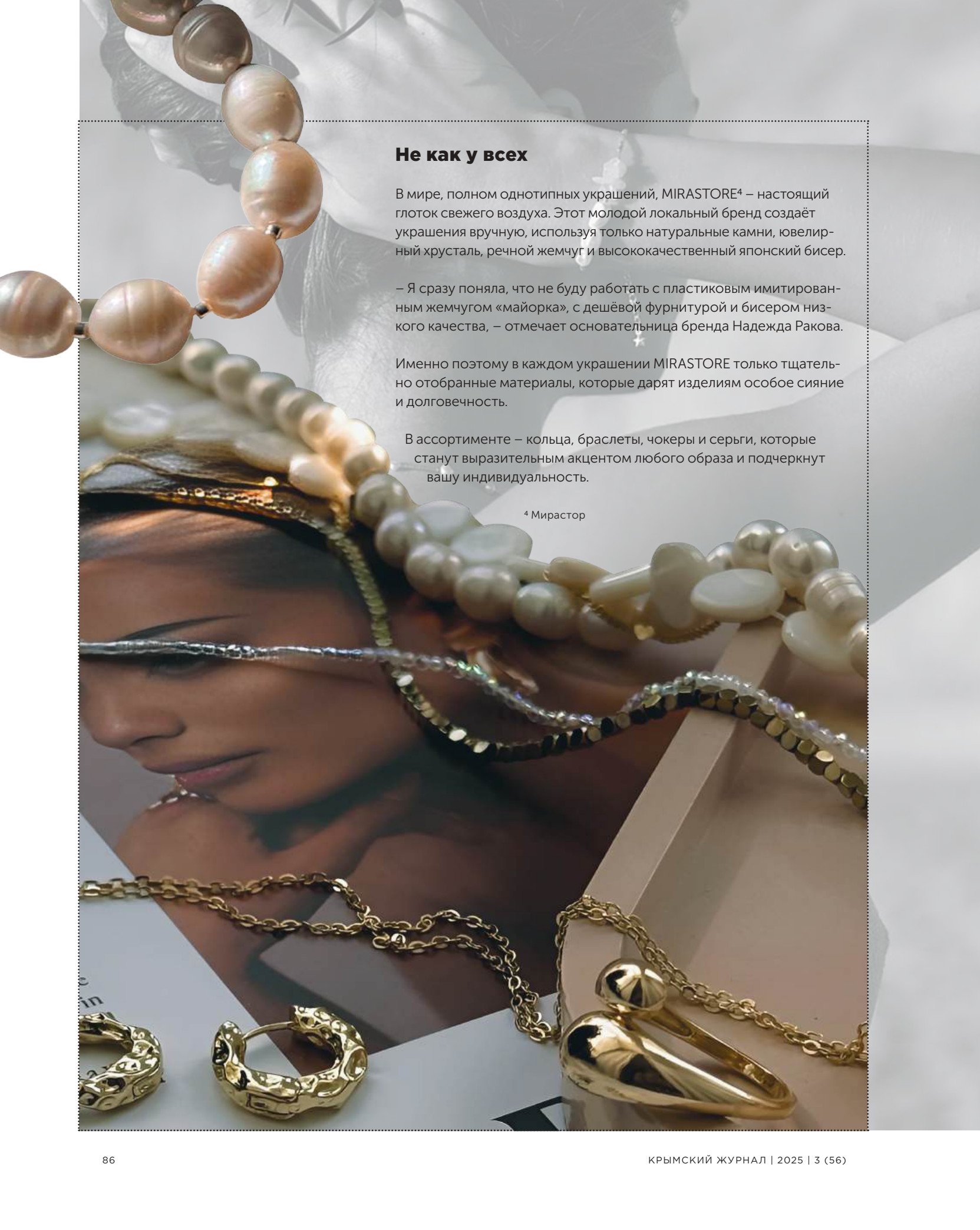
Каждое изделие – это крохотный островок природы, застывший в прозрачной смоле.

– Когда Крым утопает в цветах, хочется запечатлеть каждый лепесток. Именно любовь к природе и вдохновляет на создание новых форм, – поделилась основательница бренда Юлия Шипилова.

Мастерская постоянно растёт и меняется – в каждой новой коллекции появляются свежие идеи, детали и сочетания. Всё делается для того, чтобы радовать тех, кто ценит красоту природы и хочет сохранить её на долгие годы.

³ Смоли юли





Не как у всех

В мире, полном однотипных украшений, MIRASTORE⁴ – настоящий глоток свежего воздуха. Этот молодой локальный бренд создаёт украшения вручную, используя только натуральные камни, ювелирный хрусталь, речной жемчуг и высококачественный японский бисер.

– Я сразу поняла, что не буду работать с пластиковым имитированным жемчугом «майорка», с дешёвой фурнитурой и бисером низкого качества, – отмечает основательница бренда Надежда Ракова.

Именно поэтому в каждом украшении MIRASTORE только тщательно отобранные материалы, которые дарят изделиям особое сияние и долговечность.

В ассортименте – кольца, браслеты, чокеры и серьги, которые станут выразительным акцентом любого образа и подчеркнут вашу индивидуальность.

⁴ Мирастор



Дочки-матери

Кто сказал, что мода для детей и взрослых не может быть единой? Бренд Miniature⁵ разрушил этот миф: начав с детских коллекций, он быстро превратился в символ красивых семейных образов. Ведь ничто не подчёркивает любовь сильнее, чем наряды, в которых мама и малыш выглядят единым целым.

В новую коллекцию бренда вошёл один из самых романтических комплектов – Celia⁶.

Лёгкий топ и струящаяся юбка словно созданы для того, чтобы кружиться у зеркала, бежать босиком по пляжу или собирать восхищённые взгляды на вечеринках. Нежнейший шёлк Armani⁷ сплетается в танце с белоснежным шифоном и лёгкой сеткой, создавая прекрасный образ.

Особого внимания заслуживают фатиновые блузы – воздушные, многослойные и чарующие.

– Новая коллекция – это отражение глубокой связи между матерью и ребёнком, визуальное воплощение их единства. Это больше чем одинаковая одежда, это заявление о принадлежности, неразрывности уз, которые их крепко связывают, – говорит основательница бренда Кристина Михайлиди.

⁵ Миниатюра

⁶ Селия

⁷ Армани

Неси свой свет

Есть вещи, которые делают дом по-настоящему уютным, потому что несут свет, тепло и близость. Столовые свечи Lu.ce⁸ помогают создавать такую атмосферу.

– Свет для меня – символ тепла, уюта и близости, которые я хочу передать через каждую свечу, – рассказала основательница мастерской Мария Виноградова.

Представьте вечер: за столом собираются близкие люди, звучит любимая музыка, на столе – бутылка вина и изысканные закуски, а в центре – мягкий свет свечей Lu.ce.

Кстати, свечи бренда сделаны из пищевого парафина и пальмового стеарина, с хлопковым фитилём и безопасным красителем – для чистого и долгого горения.

⁸ Луче





III форум «Жены как мироносицы»

По благословению митрополита Симферопольского и Крымского Тихона в Симферополе прошёл III форум «Жены как мироносицы».

Тема мероприятия – «Женское служение: Богу, семье, Отечеству» – подчёркивает важность роли женщин в различных сферах жизни общества.

Цель форума – привлечь внимание к значимости женского служения и продемонстрировать разнообразие реализуемых женщинами общественных инициатив.

Фото: Евгений Летов



Ярмарка сувениров

На маршруте «Малый Иерусалим» в центре Евпатории прошла выставка-ярмарка работ участников первого ежегодного конкурса «Крымский сувенир».

Посетителям выставки около 100 участников представили разнообразную сувенирную продукцию – от традиционных изделий народных промыслов до современных дизайнерских. В том числе были представлены «Крымский журнал» и мерч «КЖ».

В рамках выставки прошли мастер-классы по изготовлению глиняных игрушек, изделий из эпоксидной смолы, составлению букетов, купажей крымских трав и другие.

Фото: Гала Амарандо





«Джаз в Массандре»

На исторической площади Массандровского винзавода состоялся концерт «Джаз в Массандре» – уникальное сочетание музыки, истории и крымской природы.

Для гостей выступило «Джаз-Трио» – Анна Шакель, блюзмен Константин Францен и саксофонист Дмитрий Байструченко.

В итоге получился прекрасный атмосферный вечер.

Фото: Евгений Летов



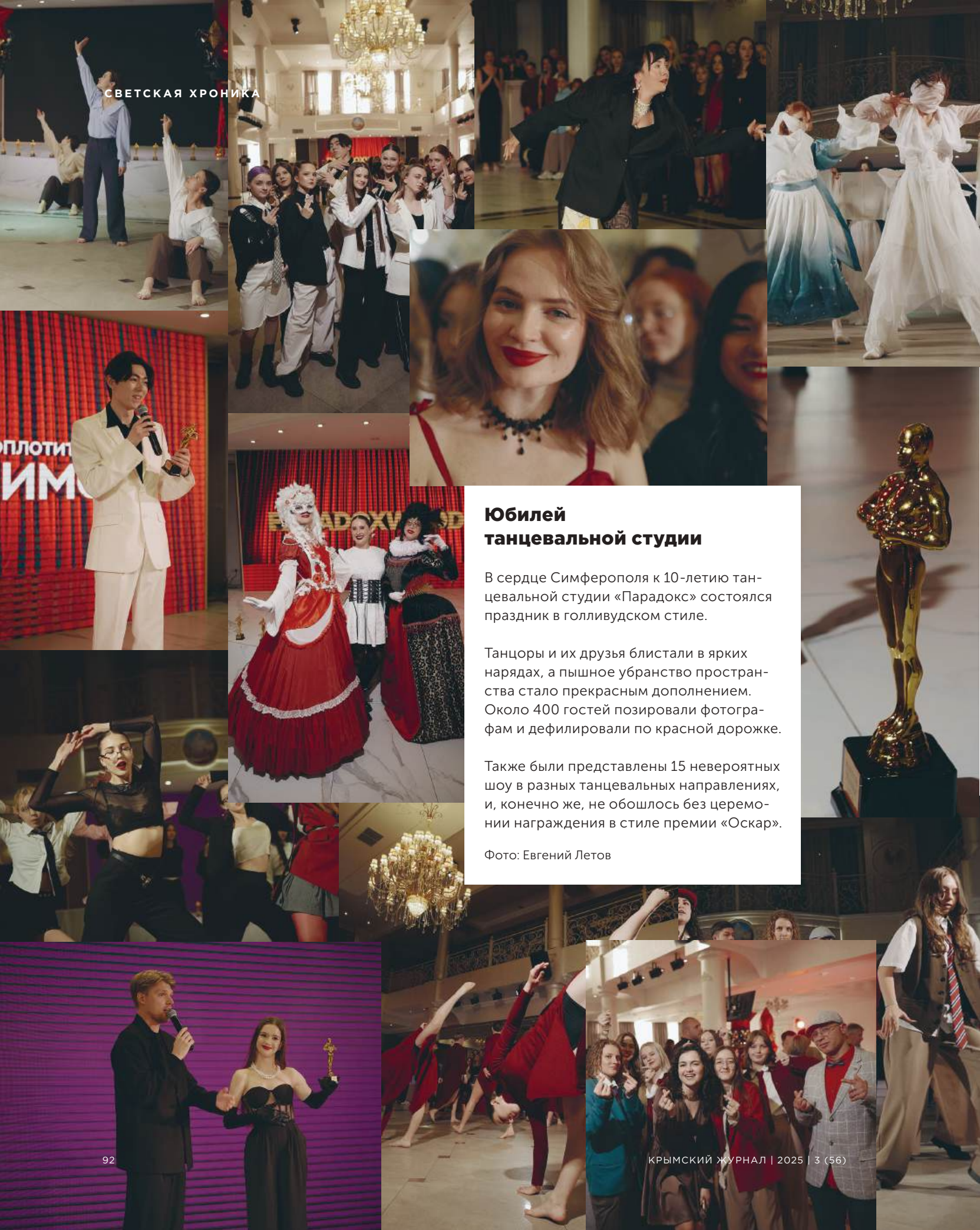
Финал проекта «Бизнес-леди»

«Бизнес-леди России» – социальный проект, направленный на развитие и популяризацию женского предпринимательства, конкурс красоты и успеха для деловых женщин.

В проекте принимают участие бизнес-леди, самозанятые, индивидуальные предприниматели, девушки, работающие в офисах (от секретарей до генеральных директоров).

Конкурс является творческим проектом, призванным популяризировать образ бизнес-леди, умеющей грамотно совмещать заботу о семье, ведение бизнеса и увлечения, находящейся в постоянном развитии и имеющей активную общественную позицию.

Фото: Евгений Летов



Юбилей танцевальной студии

В сердце Симферополя к 10-летию танцевальной студии «Парадокс» состоялся праздник в голливудском стиле.

Танцоры и их друзья блистали в ярких нарядах, а пышное убранство пространства стало прекрасным дополнением. Около 400 гостей позировали фотографам и дефилировали по красной дорожке.

Также были представлены 15 невероятных шоу в разных танцевальных направлениях, и, конечно же, не обошлось без церемонии награждения в стиле премии «Оскар».

Фото: Евгений Летов



«Мода народов Крыма»

В Бельбекской долине состоялся этнический проект «Мода народов Крыма-2025», направленный на изучение и презентацию разнообразия модных традиций, представленных на полуострове.

В мероприятии приняли участие 10 дизайнеров, интерпретирующих модные элементы народных костюмов греков, болгар, немцев, караимов, азербайджанцев, армян, грузин, итальянцев, а также представляющих русскую, молдавскую, белорусскую и крымскотатарскую моду.

Демонстрировали коллекции ученики одной из модельных школ и профессиональные модели.

Фото: Михаил Гладчук





**Фестиваль
«Природа искусства»**

Проект команды «Севастопольского бала», объединяющий в одном ансамбле природную и творческую красоту.

Он посвящён великому русскому художнику И.К. Айвазовскому. Творческая концепция – представить в естественных декорациях галерею «живых» картин: музыкальные, танцевальные и театральные концерты и постановки под открытым небом на живописных природных площадках Крыма.

Особый шарм мероприятию, состоявшемуся в розарии Никитского ботанического сада, придал кубинский композитор, аранжировщик, музыкант Сику Плам.

Фото: Евгений Летов





Модельный показ в «Крымском Эрмитаже»

Показ новых коллекций ведущих магазинов и дизайнеров, вечерний бал и выпускной одной из модельных школ – все эти мероприятия прошли в зале «Крымского Эрмитажа» (Бахчисарайский район).

Благодаря роскошному украшению зала, изысканным и стильным образам, элегантным моделям получился красивый вдохновляющий вечер.

Фото: Евгений Летов

Крымский ЖУРНАЛ



Наименование:
«Крымский журнал»

Учредитель и издатель
«Крымского журнала»:
Государственное бюджетное
учреждение Республики Крым
«Редакция газеты «Крымская газета»

Адрес редакции и издателя:
295015, Республика Крым,
г. Симферополь, ул. Козлова, 45а

Телефоны:
8 978 0000 880, (3652) 51-88-46

E-mail: journal@gazetacrimea.ru
Сайт «КЖ»: www.journalcrimea.ru

Перепечатка материалов журнала
и использование фотографий возможны
только с разрешения редакции

Отпечатано в ООО «Фирма «Салта» ЛТД»
Адрес: Республика Крым, г. Симферополь,
ул. Коммунальная/пер. Промежуточный, 24/3

Заказ № _____ от _____
Тираж 1281 экз., из которых 1250 –
бесплатно, 31 – цена свободная.
Подписано в печать 11.07.2025 г.
Порядковый номер издания: 3 (56) 2025
Дата выхода номера в свет 16.07.2025 г.

Отдел маркетинга и рекламы:
+7 978 00000 33
marketing@gazetacrimea.ru

Оформить подписку
на «Крымский журнал»
можно во всех регионах
России

В каталоге «Почта России»
ИНДЕКС П3497

В Республике Крым
подписка принимается
во всех отделениях связи
ИНДЕКС 30367

В каталогах ООО «Урал-Пресс»
ИНДЕКС 30367м

Покупайте «Крымский журнал»
в киосках «Союзпечати»
во всех городах Крыма
и Севастополе. Цена свободная

«Крымский журнал»
зарегистрирован в Федеральной
службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий
и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор)

Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-64457
от 31 декабря 2015 г.
Информационная продукция —
от 12 лет и старше.

За содержание рекламы
ответственность
несут рекламодатели





ФИЛОСОФИЯ КОМФОРТА

Места, где можно почитать «КЖ»

и не только

Алушта



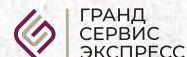
PORTO MARE



ПЕРСПЕКТИВА



Ялта



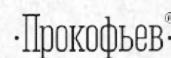
ТАВРИАА-АРТ



Симферополь



Кофе с Совой



про кофе и про жизнь



Евпатория



Бахчисарай



Севастополь



Щёлкин

