

Крымский ЖУРНАЛ

3

ИЮНЬ 2016

49 ХОЧУ В АРТЕК!
КАК ПОПАСТЬ В ДЕТСКУЮ МЕЧТУ

58 ВКУСНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ
«БЛОКАДНЫЙ» ПОЛУОСТРОВ: КРЫМСКИЕ ОСЕТРЫ,
ВИНОГРАДНЫЕ УЛИТКИ, ФЕЙХОА И НЕ ТОЛЬКО

76 ДРУГОЙ КРЫМ
ЗВЕЗДНОЕ НЕБО ТАРХАНКУТА

ВЫСОКИЙ СЕЗОН 2016:

ОТДОХНУТЬ С ДУШОЙ!



16
КАК ДОБРАТЬСЯ
В КРЫМ ПО МОРЮ
И ПО ВОЗДУХУ



32
ВИКТОР СУХОРУКОВ:
КРЫМ СВОЙ!
Я К СВОИМ ПРИЕЗЖАЮ!



64
ТУРИЗМ
СТОЛЕТНЕЙ
ВЫДЕРЖКИ

Флагманский застройщик

Крымского полуострова

10 лет истории
1 млн м² в портфеле проектов

более **10000** квартир

Группа компаний КСК





КСК — ежегодный партнер ЯМЭФ



ЯЛТИНСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФОРУМ



Крым невозможно не любить! Наш уникальный край по праву называют миром в миниатюре и музеем под открытым небом. Полуостров богат архитектурными и историческими памятниками с многовековой историей, он поражает многообразием дворцово-парковых ансамблей и природных объектов. И всё это дополняют неповторимые ландшафты и целебный климат. Наша общая цель — возродить славу Крыма как круглогодичной здравницы. Полуостров может предложить гораздо больше, чем просто пляжный отдых.

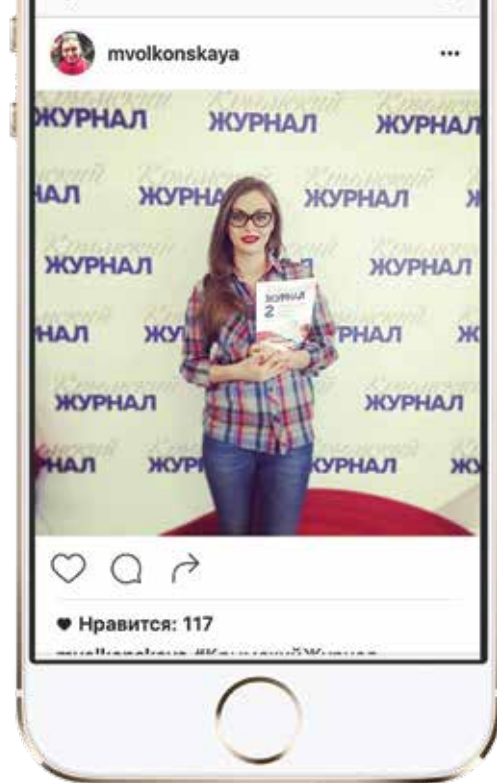
В этом номере «Крымского журнала» мы расскажем о многогранности полуострова. Ведь это не только Южное побережье и массовый туризм. Есть множество менее популярных, но поражающих своей красотой мест в Восточном и Западном Крыму.

Цикл публикаций «Другой Крым» мы начали с материала о Тарханкутском полуострове. Там нет развитой инфраструктуры, зато есть самая экологически чистая акватория Чёрного моря, уютные бухты и удивительной красоты природа.

В эксклюзивном интервью министра культуры Крыма вы прочтёте, что ждёт жителей и гостей полуострова в этом курортном сезоне. Министр обещает, что будет по-творчески жарко!

*С надеждой
на сотрудничество,*

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
МАРИЯ ВОЛКОНСКАЯ



КРЫМ НЕВОЗМОЖНО НЕ ЛЮБИТЬ!

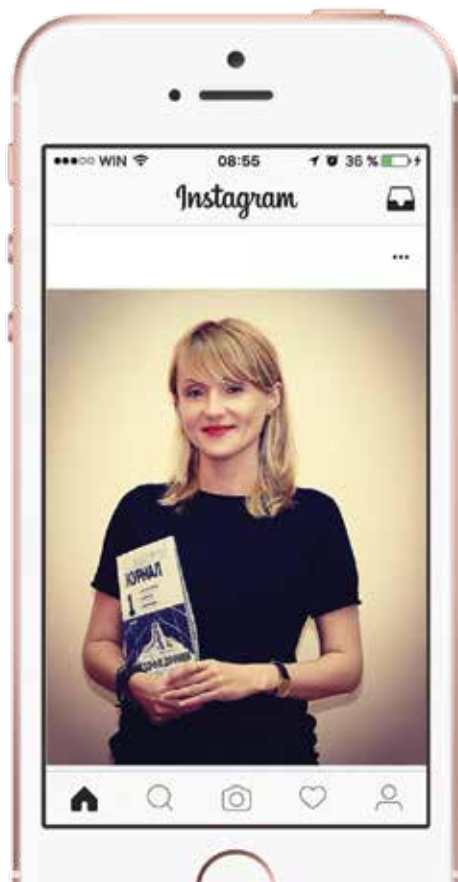
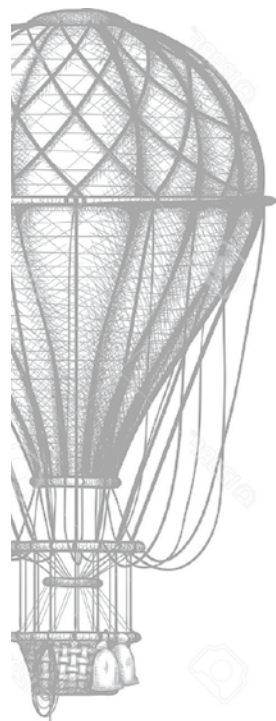
Также в этом номере — материал о малоизвестных святынях Крыма. Все знают Владимирский собор в Херсонесе, Свято-Успенский монастырь в Бахчисарае, храм Иоанна Предтечи в Керчи, однако святых мест в Крыму гораздо больше. Мы сделали для вас подборку уникальных храмов в разных уголках полуострова, о которых знают далеко не все. Но можем заверить — побывать там стоит!

Ещё одно несомненное преимущество Крыма в том, что у нас можно узнать тонкости национальной кухни разных народов. Мы подготовили для вас материал в рубрике «Вкусное путешествие». Вы узнаете, что стоит попробовать, и это не только чебуреки или барабулька. Крым может удивить даже бывшего туриста-гурмана, а гастрономический туризм стал фишкой курортного сезона — 2016.

Кроме того, в этом номере вы найдёте интервью звёзд кинематографа, влюблённых в географическую экзотику нашего края; узнаете, как путешествовали по Крыму в прошлые века; прочтёте, как сегодня добраться на полуостров по морю и по воздуху и сколько это стоит, а также многое другое. Надеемся, что «Крымский журнал» станет главным навигатором по Крыму. Мы вместе с вами будем заново открывать для себя всю красоту и многогранность нашего полуострова. Крым — гостеприимный регион, и мы всегда рады гостям. Приезжайте, у нас хорошо!

С любовью,

ШЕФ-РЕДАКТОР
МАРИНА ЗАВАЛЬНАЯ





8

ВСЕ В КРЫМ!

Высокий сезон — 2016: отдохнуть с душой!
Об электроснабжении, ценах на отдых
и горячей линии «Вежливый Крым»

16

Как добраться на полуостров по морю и по воздуху

19

КАЛЕНДАРЬ

Самые фееричные фестивали сезона-2016

22

ЭКСКЛЮЗИВ / ЛИДЕРЫ МНЕНИЙ

Министр культуры Арина Новосельская:
В курортный сезон в Крыму будет по-творчески жарко!

28

В КРЫМСКОМ КАДРЕ

Как снимают кино в Крыму:
Диму Нагиева, сыгравшего Иуду,
«прирезали» в Массандровском парке

32

Виктор Сухоруков:
Крым свой! Я к своим приезжаю!

37

Режиссёрские амбиции:
от советского кинематографа
до легендарного «Меркурия» за \$25 млн

40

ЭКСКЛЮЗИВ / ЛИДЕРЫ МНЕНИЙ

Главный архитектор РК о барселонской системе
реконструкции и гигантской «копилке»
в центре Симферополя





44

46

49

52

58

64

70

76

82



ИНФРАСТРУКТУРА

Из Крыма с любовью: что такое «корпоративный курорт» и почему это выгодно

ДОСТОЯНИЕ РЕСПУБЛИКИ

Воспоминания из жизни Артека: необщительный Горбачёв, высокомерный Лещенко и Медведев в джинсах

Хочу в Артек! Как попасть в детскую мечту

ИНФРАСТРУКТУРА

Мойнаки — целебное сердце курорта снова забьётся

ВКУСНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

«Блокадный» полуостров: осетры, виноградные улитки, фейхоа и не только

ТОЧКА НА КАРТЕ

Туризм столетней выдержки, или Как путешествовали по Крыму в прошлые века

ПРАВИЛА ЖИЗНИ ПО-КРЫМСКИ

Олимпиец Артур Айвазян о психологии чемпиона, рождении дочери и банджи-джампе

ДРУГОЙ КРЫМ

Звёздное небо и самое синее море Тарханкута

ТРЕПЕТНЫЕ ТРОПЫ

Малоизвестные святыни: топ-10 удивительных храмов Крыма

ИНФОРМАЦИОННОЕ
партнёрство

В КРАСНОДАРЕ СОБЕРУТСЯ ЛИДЕРЫ ДЕЛОВОГО И СОБЫТИЙНОГО ТУРИЗМА

«Центр развития туризма на юге России — Ruviera» представляет **1-й Южно-Российский форум делового и событийного туризма RME 2016 (Ruviera. MICE. Events)**. Масштабное мероприятие состоится **8–9 июня 2016 года** в Краснодаре, в бизнес-центре «Девелопмент-Юг» (ул. Московская, 59/1)

Форум организован при поддержке администрации муниципального образования город Краснодар.

МИССИЯ ФОРУМА:

развитие индустрии бизнес- и ивент-туризма в крупных городах и на курортах юга России за счёт консолидации профессионального сообщества и создания площадки для знакомства и общения между корпоративными покупателями и поставщиками MICE-услуг, отраслевыми экспертами и государственными территориальными органами в сфере туризма.

ФОРУМ RME 2016 — это удобная площадка для встречи продавцов и покупателей сегмента MICE бизнес-трелл и качественная образовательная программа по деловому и событийному туризму.

СРЕДИ СПИКЕРОВ ФОРУМА:

- вице-президент Федерации рестораторов и отельеров, генеральный директор «Альянс Отель Менеджмент» Вадим Прасов;
- вице-президент Российского союза туриндустрии Юрий Барзыкин;
- генеральный директор компании HURMA Management Group, создатель событийного ресторанного проекта Gastreet Дмитрий Левицкий;
- ведущие бизнес-тренеры и консультанты отельного бизнеса Ирина Боссхард (Impulse Hospitality) и Антон Матвеев (Big Tree) и многие другие.

Форум соберёт на своей площадке 200 участников из разных городов и станет крупнейшим региональным мероприятием, посвящённым теме MICE & Events исключительно в разрезе внутреннего туристского продукта. Структура и состав участников форума обеспечивают его практическую ценность.

В RME 2016 примут участие покупатели MICE и бизнес-трелл услуг из 120 крупных и средних российских и иностранных компаний, а также



ОСНОВА ФОРУМА — ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СЕССИИ И ВОРКШОПЫ ДЛЯ ВСЕХ КАТЕГОРИЙ УЧАСТНИКОВ, А ТАКЖЕ ОБМЕН ЗНАНИЯМИ И ДЕМОНСТРАЦИЯ УСПЕШНЫХ КЕЙСОВ. НА RME 2016 ВЫСТУПАТ БОЛЕЕ 20 СПИКЕРОВ-ЭКСПЕРТОВ, БУДУТ ОБСУЖДАТЬСЯ АКТУАЛЬНЫЕ ТРЕНДЫ И ПРОБЛЕМЫ ОТРАСЛИ.

TMC (Travel Management Consulting) агентств — профессиональных посредников в сфере делового туризма.

Свои предложения презентуют более 100 MICE-поставщиков, работающих на юге России: отели и конгресс-центры, авиаперевозчики и транспортные компании, региональные туроператоры и различные объекты туристской инфраструктуры.

Форум параллельно пройдёт в трёх больших конференц-залах бизнес-центра.

В рамках мероприятия представители государственных территориальных органов в сфере туризма обсудят пути стимулирования делового и событийного туризма, взаимодействия и сотрудничества между территориями, ознакомятся с передовым российским и зарубежным опытом.

Гала-ужин, розыгрыш призов и обзорная экскурсия по гостеприимному Краснодару дополняют насыщенную деловую программу приятными и запоминающимися моментами.

Сайт форума: rme.ruviera.ru
Хэштег форума: #RME2016



**Крымский
ЖУРНАЛ**

«КРЫМСКИЙ ЖУРНАЛ»
ВЫСТУПАЕТ ОФИЦИАЛЬНЫМ
ИНФОРМАЦИОННЫМ
СПОНСОРом ФОРУМА.
У НАС ОБЩАЯ ЦЕЛЬ —
РАЗВИТИЕ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ
ВНУТРЕННЕГО ТУРИЗМА.
ОТДЫХАЙТЕ В РОССИИ.
У НАС ХОРОШО!

ВСЕ В КРЫМ!

тема номера

текст: Валерий Чекалин

ВЫСОКИЙ СЕЗОН 2016

Отдохнуть с душой!

ПО СЛОЖИВШЕЙСЯ ТРАДИЦИИ ВЫСОКИЙ СЕЗОН В КРЫМУ ОФИЦИАЛЬНО ОТКРЫВАЕТСЯ 1 МАЯ, А ЕГО ПИК ПРИХОДИТСЯ НА ИЮЛЬ-АВГУСТ. ПРИ ЭТОМ АКТИВНОЕ БРОНИРОВАНИЕ ПУТЁВОК В ЗДРАВНИЦЫ И ОТЕЛИ ПОЛУОСТРОВА ИДЁТ ПОЛНЫМ ХОДОМ УЖЕ С ФЕВРАЛЯ. ВЛАСТИ РЕСПУБЛИКИ И ЭКСПЕРТЫ РЫНКА НЕБЕЗОСНОВА-

ТЕЛЬНО ПРОГНОЗИРУЮТ,

ЧТО НЫНЕШНИЙ КУРОРТНЫЙ СЕЗОН В КРЫМУ БУДЕТ УСПЕШНЕЕ ПРЕДЫДУЩЕГО. КАК КРЫМ ГОТОВ ВСТРЕЧАТЬ ГОСТЕЙ И ЧТО ПРЕДЛАГАЕТ МИЛЛИОНАМ ОТДЫХАЮЩИХ В ПРЕДСТОЯЩЕМ СЕЗОНЕ,

ЧИТАЙТЕ В МАТЕРИАЛЕ
«КРЫМСКОГО ЖУРНАЛА».

ВСЕ В КРЫМ!

тема номера

Интерес к Крыму как к туристическому региону, несмотря на некоторые проблемы с логистикой, постоянно растёт. Эту тенденцию отмечают практически все участники рынка — и на полуострове, и на материковой части России. Так, ещё до старта курортного сезона, с января по апрель, в Крыму отдохнуло более 330 тысяч человек. Это почти на 20% больше по сравнению с аналогичным периодом прошлого года, хотя тогда полуостров ещё не столкнулся с так называемыми блокадами — товарной и энергетической. Аналогичные показатели роста (около 20%) по сравнению с прошлым годом показывают и результаты кампании раннего бронирования с предоплатой на период с май по август 2016 года. Исходя из этих данных, Министерство курортов и туризма республики рассчитывает, что в этом году Крым примет не менее шести миллионов отдыхающих, тогда как в прошлом году республика достигла отметки в 4,6 миллиона туристов.

ПОПУЛЯРНОСТЬ РАСТЁТ

По информации профильного министерства, по состоянию на середину апреля санаторно-курортные и гостиничные учреждения Крыма были загружены на четверть. Но это усреднённый показатель. Некоторые знаковые для Крыма здравницы, например санаторий имени Бурденко в Саках и санаторий «Буревестник» в Евпатории, уже ранней весной были заполнены на 100%.

Работающие с Крымом компании-туроператоры в целом разделяют оптимистичные прогнозы на сезон и констатируют: в некоторых объектах размещения высшей категории (четыре-пять звёзд) номера на высокий сезон, особенно на июль и август, раскупили ещё зимой.

«Свободных мест в санаториях и пансионатах у нас на данный момент практически нет. Многие из них уже обеспечили себе стопроцентную загрузку на высокий сезон. Поэтому туроператоры сегодня в доброй и лёгкой панике — многим из них уже нечего продавать», — отметил в комментарии «Крымскому журналу» гендиректор компании «СНП-Крым», председатель общественной организации «Туристический актив Крыма» Иван Коваленко.

Тем не менее туристам, которые в этом году планируют отдохнуть на крымских курортах, паниковать не стоит. Аналитики Ассоциации туроператоров России отмечают рост спроса на крымское направление, но заверяют, что туроператоры ещё не успели распродать все квоты.

По словам представителя туроператора **Coral Travel Марины Макаровой**, на данный момент есть места в отелях на восточном побережье, например в Коктебеле, и в Западном Крыму, в частности в Севастополе, в санаториях на Южном берегу — в Кореизе, Алуште и Ялте.

По информации заместителя генерального директора по продажам компании «Русский Экспресс» **Нatalы Литвиненко**, места в объ-

ектах размещения в Крыму, как и в Краснодарском крае, по состоянию на середину апреля уже проданы примерно на 70% и в настоящее время идут активные продажи на август и сентябрь.

Более того, эксперты отмечают существенное увеличение глубины продаж в сторону сентября-октября. Для Крыма, который стремится стать всесезонным курортом, эта тенденция имеет большое значение.

«По итогам раннего бронирования, которое завершено в большинстве объектов размещения, ситуация очень похожа на то, как было в предыдущие годы. Есть объекты, давно выполнившие план продаж, и найти номер на сезон, на интересующие даты, уже невозможно. Но есть и те, где, по итогам раннего бронирования, свободных номеров на лето ещё очень много. Такое расслоение загрузок по объектам в Крыму продолжается не первый год. Как следствие, в этом году выигрывают те, кто в прошлом сезоне хорошо работал над сервисом и инфраструктурой своих объектов», — пояснила в комментарии «Крымскому журналу» глава Ассоциации независимых отелей Крыма **Нatalья Прачук**.

В таком существенном росте популярности крымских курортов на внутреннем рынке по сравнению с предыдущими годами эксперты видят несколько причин. Несмотря на существующие сложности, в частности вышеупомянутые блокады и режим международных санкций, Крым как туристический регион успешно развивается.



Так, по словам главы Минкурортов Сергея Стрельбицкого, в прошлом году свои двери для гостей полуострова открыли клуб-отель LEXX в Коктебеле на 120 номеров категорий полулюкс и люкс, курортный клуб «Дачи» в Алуште на 20 современных апартаментов, два корпуса отеля «Грин парк» (гостиница «Ялта-Интурист») на 112 номеров. Заработали новый корпус курортного отеля «Пальмира Палас» в Ялте на 31 номер категорий де-люкс и люкс премиум, отель-аквапарк «Атлантида» в Ялте на 41 номер и аквапарк на 1500 человек, вторая очередь ультрасовременных аттракционов в аквапарке «Банановая республика» в Евпатории.

ВСЕ В КРЫМ!

тема номера

МЫ ХОТИМ СФОРМИРОВАТЬ ИМИДЖ КРЫМА

КАК САМОГО
ГОСТЕПРИИМНОГО
И КЛИЕНТООРИЕНТИРОВАННОГО
ТУРИСТИЧЕСКОГО РЕГИОНА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Даёт свои результаты и информационная кампания по популяризации Крыма в различных российских регионах всеми возможными способами. Именно восполнение недостатка информации о курортном, рекреационном и экскурсионном потенциале полуострова профильные органы власти РК заявляли одной из своих главных задач.

Безусловно, на руку Крыму и другим курортным регионам России сыграло закрытие для массового российского туриста Турции и Египта. Значительная часть этого потока переориентировалась на Южную и Восточную Европу — Кипр, Грецию, Черногорию, Хорватию, Сербию. По уровню сервиса, инфраструктуры, соотношению цены и качества Крым конкурировать пока, к сожалению, не может. Тем не менее для поклонников пляжного отдыха и невысокой по сравнению с зарубежными курортами стоимости (особенно в свете периодических скачков валютного курса) полуостров может стать альтернативой.

СТОИТ ТАКЖЕ ОТМЕТИТЬ БЕЗУСЛОВНОЕ ПРЕИМУЩЕСТВО КРЫМА ПО СРАВНЕНИЮ С ПЕРЕЧИСЛЕННЫМИ КУРОРТАМИ, А ИМЕННО УНИКАЛЬНОЕ РАЗНООБРАЗИЕ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ, КУЛЬТУРЫ, ИСТОРИИ, НЕПОВТОРИМЫЕ ЗАПОВЕДНИКИ, А ТАКЖЕ ПРИРОДНЫЕ ОБЪЕКТЫ, ВКЛЮЧАЯ ПЕЩЕРНЫЕ ГОРОДА, КАНЬОНЫ, ПЕЩЕРЫ... В ЭТОМ ПЛАНЕ КРЫМ, ПОЖАЛУЙ, НЕВОЗМОЖНО СРАВНИТЬ НИ С ОДНИМ ДРУГИМ КУРОРТНЫМ РЕГИОНОМ.

ЦЕНЫ НЕ КУСАЮТСЯ

Вопреки звучавшим ранее прогнозам некоторых аналитиков о том, что на фоне «закрытия» Турции и Египта крымские отельеры попытаются взвинтить цены этим летом и получить дополнительный навар, полуостров встречает туристов с относительно небольшим ростом цен на отдых. По информации Минкурортов республики, в среднем крымские объекты размещения подняли цены по сравнению с 2015 годом на 10–15%, что вполне отвечает уровню инфляции. Некоторые отели и санатории, не индексировавшие цены в 2015 году относительно 2014 года, подняли их в этом году на 20%.

По информации туроператоров, есть в Крыму объекты размещения, которые подняли сезонные цены на 30–40%. Но таких немного.

ВСЕ В КРЫМ!

тема номера

«Рост стоимости отдыха объясняется в первую очередь подорожанием продуктов питания, а также ростом тарифов на коммунальные услуги. За последний год в Крыму подорожало практически всё, поэтому рост стоимости путёвок неизбежен. Средства размещения, которые сохранили прошлогодние цены, можно пересчитать по пальцам», — поясняет **заместитель гендиректора туроператора «Кандагар» Эвелина Руснак**.

Так или иначе, спрос на летний отдых в Крыму растёт, и повышение цен не останавливает отдыхающих.

П «Главное — это то, что, согласно нашему анализу цен на отдых в Крыму в сравнении с другими регионами Российской Федерации, мы абсолютно в рынке и предлагаем конкурентоспособную цену, зачастую невероятно привлекательную — особенно в Восточном и Западном Крыму», — отмечает **министр курортов РК Сергей Стрельбицкий**, заверяя, что на сегодняшний день Крым абсолютно конкурентоспособен по цене среди популярных курортных дестинаций РФ.

По информации туристических компаний полуострова, период проживания в объектах размещения РК в среднем составит 12 дней, сумма на одного гостя: от 2200 рублей в день — с полным пансионом, от 2800 рублей — с полным пансионом и лечением. В частности, на майские праздники, по данным Минкурортов, цена путёвки на одного гостя с трёхразовым питанием и базовым лечением на Южном берегу Крыма в среднем составила 2583 рубля, в Восточном Крыму — 2125, на западном побережье — 2433. В то время как путёвка в Белокуриху (Алтайский край) — 3366 рублей, а в Ставропольский край — 2686.

По словам замдиректора компании «Кандагар» Эвелины Руснак, в высокий сезон в санаториях ЮБК за номер с трёхразовым питанием и лечением в объекте уровня три звезды нужно будет заплатить в среднем от 3,9 до 9,0 тысячи рублей. Если говорить о санаторных объектах более высокого уровня (четыре-пять звёзд), стандартный номер с трёхразовым питанием и лечением в Ялте будет стоить 17–20 тысяч рублей в сутки. За номера в отелях высшей категории на ЮБК придётся выложить в среднем 12–15 тысяч.



Н На западном побережье Крыма отдых в санаториях категории три звезды обойдётся **в 4–7 тысяч рублей.** Номера в отелях будут стоить в среднем 2,5–4,0 тысячи рублей. При желании можно найти средства размещения и дешевле.

Наиболее доступным в ценовом плане традиционно является Восточный Крым. Здесь можно снять относительно скромный номер в мини-отеле **за 1,5–2,5 тысячи рублей** в зависимости от условий. За три тысячи рублей в день можно арендовать номер со всеми удобствами и питанием.



ВСЕ В КРЫМ!

тема номера



«Южный берег Крыма традиционно сохраняет позиции наиболее привлекательного для российских туристов региона полуострова. Однако в этом году значительно выросли продажи в санаториях Западного Крыма, особенно в Евпатории и Саках, — констатирует Эвелина Руснак. — Восточный Крым — это в основном гостиницы и пансионаты, поэтому продажи там немного ниже, чем на ЮБК или в Западном Крыму. Но особенность этого региона в том, что Восточный Крым активно бронируется уже ближе к летнему сезону».

В Минкурортов республики также фиксируют рост популярности курортов Западного и Восточного Крыма, отмечая, что эта тенденция — в том числе результат работы по информированию потенциальных туристов о плюсах отдыха в этих регионах.

«Наши гости станут чаще выбирать для отдыха не ЮБК, а другие регионы Крыма — от Черноморского и Раздольненского районов на западе Крыма до Генеральских пляжей на Керченском полуострове, — прогнозирует Сергей Стрельбицкий. — По крайней мере, мы всё для этого делаем. В частности, запустили туристический портал visitcrimea.guide, который ведут сотрудники Минкурортов, где мы рассказываем о преимуществах отдыха в разных регионах Крыма. Готовим серию телепередач вместе со спутниковым ТВ-каналом «Крым 24», каждый месяц проводим вебинары для туристических компаний России».

«МЫ ХОТИМ СФОРМИРОВАТЬ ИМИДЖ КРЫМА КАК САМОГО ГОСТЕПРИИМНОГО И КЛИЕНТО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ТУРИСТИЧЕСКОГО РЕГИОНА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ. ПОД «ВЕЖЛИВЫМ КРЫМОМ» МЫ ПОДРАЗУМЕВАЕМ НЕ ПРОСТО БАНАЛЬНОЕ «СПАСИБО-ПОЖАЛУЙСТА», А СЛЕДУЮЩИЕ ЧЕРТЫ В ЛЮБОЙ КОММУНИКАЦИИ С ГОСТЯМИ КРЫМА: ИСКРЕННЯЯ ЗАБОТА О КАЖДОМ ГОСТЕ КРЫМА; НЕПОДДЕЛЬНОЕ ЛИЧНОЕ УЧАСТИЕ В ТОМ, ЧТОБЫ ГОСТЬ ПОЛУЧИЛ ЛУЧШИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОТ ОТДЫХА В КРЫМУ; ЖЕЛАНИЕ ПОДЕЛИТЬСЯ ЛЮБОВЬЮ К КРЫМУ С КАЖДЫМ, КТО ПРИЕДЕТ К НАМ В ГОСТИ, ВНЕ ЗАВИСИМОСТИ ОТ ТОГО, НА СКОЛЬКО ДНЕЙ ЧЕЛОВЕК ПРИЕХАЛ И КАКУЮ СУММУ ПРИНЁС ОТЕЛЮ, РЕСТОРАНУ, ТАКСИСТУ, ПРОДАВЦУ И ТАК ДАЛЕЕ», — СКАЗАЛ МИНИСТР КУРОРТОВ КРЫМА СЕРГЕЙ СТРЕЛЬБИЦКИЙ.

ЧТО У СОСЕДЕЙ?

По прогнозам экспертов, Краснодарский край — ближайший к Крыму туристический регион — будет находиться с полуостровом в одном ценовом сегменте. По словам главы Ассоциации независимых отелей Крыма Натальи Прачук, этим летом цены в объектах размещения высокого сегмента (четыре-пять звёзд) в Крыму и Краснодарском крае фактически сравняются. В свою очередь объекты более низких категорий в Краснодарском крае будут дешевле крымских, так как количественно их значительно больше.

«Что касается сравнения Крыма и курортов Краснодарского края, на сегодняшний день мы видим, что все регионы Крыма, а также Анапа и Геленджик находятся примерно на одном ценовом уровне. В то время как Сочи предлагает более низкие цены на отдых в отелях, имеющих три-четыре звезды, за счёт огромного номерного фонда именно в этом сегменте, построенном к Олимпиаде, и заметно более высокие цены, чем Крым, в санаторно-курортном лечении», — добавил Стрельбицкий.

В то же время выделять преимущества отдыха в Крыму по сравнению с тем же Краснодарским краем, по мнению министра, не имеет особого смысла.

«Крым — другой, и это отлично, что у россиян сейчас есть выбор, на какой из двух популярных отечественных морских курортов отправиться этим летом. Регионы абсолютно разные, и это замечательно. Помимо пляжного отдыха, Крым предлагает невероятное количество точек для культурно-познавательного туризма: от древних античных городищ и загадочных дольменов до дворцов последних императоров России, более 814 святынь для религиозного туризма», — подчеркнул глава Минкурортов РК.

Развитие сервисной составляющей объектов размещения в Крыму и Краснодарском крае, по мнению Натальи Прачук, идёт примерно в одном темпе. В то же время на материке нет такой проблемы с инфраструктурой, как в Крыму. Для многих туристов это важно, а потому некоторое время Краснодарский край будет выигрывать негласную конкуренцию в борьбе за отдыхающего, полагает эксперт.

«С другой стороны, Крым является более привлекательным для многих туристов с точки зрения климатотерапевтических свойств региона. У него всегда была своя аудитория, которая выбирает полуостров из-за климата, воздуха, ландшафта, из-за определённых специфических географических свойств. И эта аудитория продолжит ездить в Крым», — отметила Наталья Прачук.

СО СВЕТОМ И МОБИЛЬНОЙ СВЯЗЬЮ

Непростой для всех крымчан период острого дефицита электроэнергии практически остался в прошлом. Безусловно, немало потенциальных туристов из-за блэкаута «не доехали» в Крым в период новогодних и рождественских праздников. Некоторые отели и пансионаты недосчитались прибыли, к тому же несли дополнительные затраты на покупку и обслуживание дизель-генераторных установок. Однако на ценах в средствах размещения это серьёзно не отразилось. А запуск третьей из четырёх цепей энергомоста в апреле свёл к минимуму отключения электричества на территории полуострова.

По информации республиканских властей, на сегодняшний день Крым с учётом поставляемой электроэнергии с материка и собственной генерации располагает 1000 мегаватт. Это при том, что потребность полуострова в самое холодное время года составляет 1300 мегаватт. Поэтому запуск четвёртой линии энергомоста полностью решит проблему нехватки электроэнергии перед стартом высокого сезона. Но даже в этой ситуации дизель-генераторы будут находиться под рукой в объектах размещения, как говорится, на всякий пожарный...

«Функционирующие объекты размещения оснащены автономными резервными источниками электроснабжения. К примеру, в марте из 150 работающих средств размещения генерирующими устройствами были обеспечены 143 объекта. В случае возникновения перебоев с электроснабжением государственным унитарным предприятием РК «Крымские генерирующие системы» будут предоставляться дизель-генераторы санаторно-курортным и гостиничным учреждениям в безвозмездное пользование и в аренду. Вопрос электроснабжения санаторно-курортных и гостиничных предприятий решить удастся. Туристы отдыхом останутся довольны», — убеждён **профильный министр Сергей Стрельбицкий**.

Ещё одна насущная проблема, волнующая туристов не меньше электроэнергии, — качество мобильной связи. В прошлом году оно нередко вызывало нарекания со стороны гостей полуострова. Власти республики заверяют, что этим летом ситуация существенно изменится в лучшую сторону.

Крупнейший оператор мобильной связи в Крыму — компания «К-Телеком» — продолжает модернизацию оборудования своей сети. По словам **заместителя председателя Совета министров РК — министра внутренней политики, информации и связи Дмитрия Полонского**, в рамках годового плана модернизации специалисты «К-Телеком» до высокого сезона обеспечат покрытием 3G и 4G всю курортную территорию и трассы федерального значения в Крыму.

Что касается государственного оператора «Крымтелеком», который начал работать с февраля этого года, на данный момент уже запущено 220 базовых станций предприятия. К началу высокого сезона их количество возрастёт до 400. Это позволит покрыть голосовой связью и мобильным интернетом все курортные регионы и федеральные трассы республики.

«Мобильные операторы ведут активную работу с операторами связи материковой России в целях предоставления услуг роуминга. Чтобы операторы, которые пока не зашли в Крым, могли посредством «Крымтелекома» предоставлять эту услугу. Чтобы абонент, заехавший со своим номером, не почувствовал разницу, мог подключиться и получать эту услугу на территории Крыма. Соответствующий план реорганизации и модернизации сети до конца 2016 года подписан», — подчеркнул вице-премьер Дмитрий Полонский.

Не должно возникнуть проблем у гостей полуострова и с безналичной формой расчётов по банковским картам, несмотря на введённые санкции. Как заявил на Ялтинском международном экономическом форуме глава **Национальной системы платёжных карт Владимир Комлев**, никаких ограничений транзакций по картам международных платёжных систем в Крыму сегодня нет. Работающие в Крыму отделения банков без проблем обслуживают российские карты систем MasterCard и Visa через процессинговый центр НСПК. По словам Комлева, проблемы с транзакциями существуют для международных банковских карт. Что касается карт национальной платёжной системы «Мир», крупнейшие представленные в Крыму российские банки практически завершили работу по адаптации своих банкоматных и терминальных сетей к новому продукту.



Некачественный сервис — ещё одна проблема туристического Крыма, которая отпугивала немало потенциальных отдыхающих и до и после того, как полуостров стал частью России. Проблема эта даже более глобальна, чем электроэнергия или сотовая связь. И времени для её решения нужно значительно больше. Тем не менее, уверен глава курортного ведомства Сергей Стрельбицкий, и она сегодня постепенно и успешно решается.

Подтверждением этого являются победы крымских отелей во всероссийских конкурсах. Объекты размещения полуострова имеют высокие рейтинги в таких сервисах сбора отзывов гостей, как «Трипэдвайзер». К тому же в целях повышения уровня обслуживания отдыхающих Минкурортов регулярно проводит открытые

ВСЕ В КРЫМ!

тема номера



бесплатные семинары с привлечением специалистов по сервису, продажам и маркетингу. Только в первом полугодии этого года пройдёт 20 таких семинаров.

По инициативе главы РК Сергея Аксёнова принята новая стратегия формирования имиджа Крыма «Вежливый Крым». Минкурортов собираются поддерживать её как в образовательных мероприятиях, так и специальными акциями.

БОЛЬШЕ ФЕСТИВАЛЕЙ, ХОРОШИХ И РАЗНЫХ

Гостям полуострова, которые пожелают разнообразить свой отдых культурной программой, Крыму есть что предложить. В Министерстве курортов и туризма республики заверили: в предстоящем высоком сезоне станет гораздо больше фестивалей и развлекательных событий самого разного формата.

Все подробности о многочисленных фестивалях можно узнать на турпортале visitcrimea.guide. К примеру, 10–12 июня в **Феодосии** традиционно пройдёт одно из самых масштабных в Крыму мероприятий — фестиваль рыбной кухни «Барабулька». В течение трёх дней гастрономического праздника на берегу живописного Феодосийского залива гости смогут отведать блюда крымской рыбной кухни и заодно порыбачить. Будут организованы разнообразные конкурсы, игры, спортивные соревнования, пройдёт парад в тельняшках. Самобытный, народный колорит празднику придаст творчество ремесленников Крыма. Свои изделия покажут мастера Феодосии, Севастополя, Ялты и других городов полуострова. Любители старины и средневековой романтики смогут окунуться в жизнь и быт рыцарей, пострелять из лука по мишеням в «Рыцарском городке», обустроенном при фестивальной площадке.

А в **Керчи** в начале июня проведут фестиваль искусства «Боспорские агонии». Это единственный в своём роде фестиваль античного искусства на постсоветском пространстве. Гостей ждут незабываемая аутентичная атмосфера, театральные и литературные конкурсы, мастер-классы, духовные песнопения в храме Иоанна Предтечи. Все желающие вместе с профессиональными актёрами и режиссёрами смогут поучаствовать в постановке народного спектакля по мотивам произведений античных авторов.

В **Алупке** в честь Дня России пройдёт музыкальный военно-исторический фестиваль «Хроники Крыма». Жители и гости полуострова увидят авиационное шоу от лучших пилотажных групп России, реконструкции танкового сражения и воздушного боя времён Великой Отечественной войны. На фестивале выступают российские музыкальные группы «Парк Горького», «Звери», «Город 312», «Ария», «Алиса». Подтверждение об участии в масштабном событии также дали рок-музыканты из Финляндии, Германии. Вечер закончится грандиозным пиротехническим шоу.

А с 23 по 31 июля в посёлке **Черноморское** проведут масштабный международный фестиваль экстремальных видов спорта «Extreme Крым». Организаторы позиционируют событие как «территорию экстремальных удовольствий». В прошлом году гости фестиваля ежедневно участвовали в 12 бесплатных мастер-классах по разным видам экстремального спорта. Параллельно проходили соревнования команд из Беларуси, России, Украины, Казахстана и других стран.

Также этим летом гостей полуострова ждёт фестиваль национальных культур «Прибой собирает друзей» в Раздольненском районе, знаменитый международный музыкальный фестиваль Koktebel Jazz Party и многое другое.

Приезжайте, в Крыму хорошо!

В КРЫМУ ДЛЯ ТУРИСТОВ ЗАПУСТИЛИ ГОРЯЧУЮ ТЕЛЕФОННУЮ ЛИНИЮ

«ВЕЖЛИВЫЙ КРЫМ»

8 (800) 100-12-20



ГОСТИ ПОЛУОСТРОВА СМОГУТ НЕ ТОЛЬКО ПОЛУЧАТЬ
ИНФОРМАЦИЮ, НО И РЕШАТЬ ПРОБЛЕМНЫЕ ВОПРОСЫ

В call-центре в круглосуточном режиме работают шесть операторов. У call-центра три функции: информировать о мероприятиях и объектах показа, собирать информацию о проблемных ситуациях, предоставлять сведения в случае возникновения чрезвычайных ситуаций или происшествий. Принципиально важно, что туристам будут помогать решать проблемы. К примеру, гость приехал в отель с ваучером от турфирмы, а его не заселяют. Звоните на горячую линию! В том случае, если вопрос, с которым

обратился турист, не относится к компетенции ведомства, ему подскажут, куда можно обратиться.

— У наших операторов будет полный список подразделений, которые отвечают за те или иные вопросы. Каждый звонок будет адресован в соответствующее министерство, ведомство или администрацию, — пояснил министр курортов и туризма Республики Крым Сергей Стрельбицкий.

При этом обратившемуся на горячую линию обязательно перезвонят через не-

которое время, чтобы узнать, решена ли проблема.

— Горячая линия станет своеобразным инструментом аналитики: жалоб, предложений, комментариев и вопросов гостей. Сотрудник управления каждый день будет слушать записи звонков, смотреть отчёты, какие жалобы поступают, и составлять аналитическую справку, которая утратит на стол министра. Затем справка поступает официальным письмом к главе республики и в ведомства, по которым были жалобы, — заверили в Минкурортов.

**А ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО
ТУРИСТОВ УЗНАЛИ НОМЕР ГОРЯЧЕЙ ЛИНИИ, ЕГО РАЗМЕСТЯТ
НА ЭТИКЕТКАХ МИНЕРАЛЬНОЙ ВОДЫ ПИВОБЕЗАЛКОГОЛЬНОГО
КОМБИНАТА «КРЫМ». КРОМЕ ТОГО, НОМЕР БУДЕТ
РАСПРОСТРАНЯТЬСЯ ЧЕРЕЗ ФИРМЫ-ТУРОПЕРАТОРЫ,
АДМИНИСТРАЦИИ КУРОРТНЫХ ГОРОДОВ И РАЙОНОВ,
А ТАКЖЕ В ОБЪЕКТАХ РАЗМЕЩЕНИЯ**

**ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ СТАРТОВАЛА
1 МАЯ И БУДЕТ РАБОТАТЬ
ДО 31 ОКТЯБРЯ**

ВСЕ В КРЫМ!

по морю и по воздуху



ПУТЕШЕСТВИЕ В ТАВРИДУ

КАК ДОБРАТЬСЯ НА ПОЛУОСТРОВ ПО МОРЮ И ПО ВОЗДУХУ

Крым стал одним из самых популярных курортных направлений в России.

Как можно попасть на полуостров с материковой части России по морю и по воздуху — в материале «Крымского журнала»

ПОЕЗД — ПАРОМ — АВТОБУС

Если решено отправляться в Крым на пароме, то можно значительно сэкономить время и деньги, воспользовавшись единым билетом.

Отправляясь в путь, стоит детально изучить маршрут, чтобы не терять времени даром. Советуем заранее продумать: как и на чём будете добираться до места посадки/высадки пассажиров по указанным адресам.

УСЛОВИЯ ОКАЗАНИЯ УСЛУГ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРЕВОЗКИ

- Оформление и возврат посадочных талонов в прямом смешанном сообщении (перевозка пассажиров автомобильным и морским транспортом) производятся за 45 суток одновременно

ЕДИНЫЙ БИЛЕТ —

проездной документ, дающий право на проезд до крымских городов всеми тремя видами транспорта —

ПОЕЗДОМ, ПАРОМОМ И АВТОБУСОМ

Информацию о работе переправы в Крым можно получить по телефону call-центра 000 «Морская дирекция»

+7 989 299 42 60

Актуальное расписание и все тарифы в сообщении с Крымом на автобус, паром или автобус можно узнать на сайте

<http://transdir.ru/>

или по телефону горячей линии

8 800 234 44 05

Организатор перевозки на автобусах и паромов —
АНО «ЕДИНАЯ ТРАНСПОРТНАЯ ДИРЕКЦИЯ»

кстати,

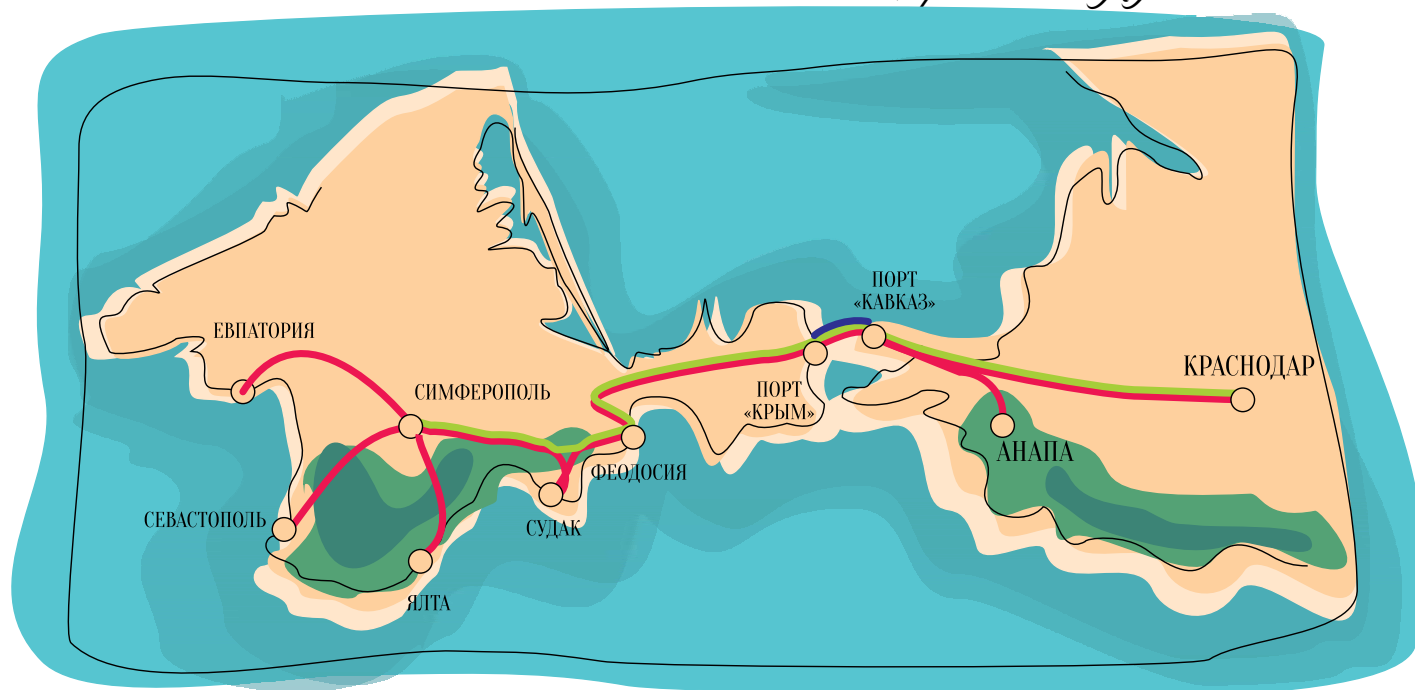
в прошлом году поездки по единому билету совершили более

350 000 Пассажиров

Цены на такой билет в этом году обещали не поднимать

ВСЕ В КРЫМ!

по морю и по воздуху



ПАРОМ, ПОРТ ПОЕЗД АВТОБУС

АДРЕСА ВОКЗАЛОВ ДЛЯ ПОСАДКИ:

КРАСНОДАР,
Привокзальная пл., 1 (вокзал)
АНАПА,
пос. Джемете, ул. Привокзальная, 1 (вокзал)

На вокзалах установлены указатели, работают координаторы и диспетчерские пункты

ПАРОМНАЯ ПЕРЕПРАВА (морские порты):

Краснодарский край, Темрюкский район,
пос. Чушка, порт Кавказ

Керчь, ул. Целимберная, 16, порт Крым

АДРЕСА ЗОН ПОСАДКИ/ВЫСАДКИ Пассажиры в автобусы:

- ЕВПАТОРИЯ, ул. Интернациональная, 124 (автовокзал)
- КЕРЧЬ, ул. Маршала Ерёменко, 30 (автовокзал)
- СЕВАСТОПОЛЬ, ул. Вокзальная, 5 (ж/д вокзал)
- СИМФЕРОПОЛЬ, ул. Киевская, 4 (центральный автовокзал)
- ФЕОДОСИЯ, ул. Энгельса, 28 (автостанция)
- СУДАК, ул. Гвардейская, 32 (автостанция)
- ЯЛТА, ул. Московская, 8 (автовокзал)

с оформлением и возвратом проездного документа на железнодорожную перевозку. Оформление прекращается за 24 часа до прибытия поезда на станции Краснодар или Анапа.

- Оформить транспортный документ можно за наличный и безналичный расчёт, в том числе по платёжным картам. Льготных и бесплатных перевозок не предусмотрено, но можно оформить бесплатный транспортный документ на ребёнка до пяти лет с предоставлением отдельного места.

- Вернуть деньги за неиспользованный посадочный талон можно не позднее чем за 12 часов до начала перевозки.

- Пассажир имеет право бесплатного провоза с собой ручной клади весом не более 36 кг,

размер которой по сумме трёх измерений не превышает 180 см. Разрешается бесплатно провозить с собой сверх установленной нормы провоза ручной клади портфель, дамскую сумочку, зонт, фотоаппарат, бинокль, лыжи и палки к ним, а также другие мелкие вещи, размер которых не превышает 100 см по сумме трёх измерений.

- В счёт установленной нормы провоза ручной клади пассажиру разрешается перевозить при себе в разобранном и упакованном виде детские коляски, байдарки, велосипеды без мотора, если они по своим размерам могут быть помещены на местах для ручной клади.

- Перевозка мелких домашних животных, собак и птиц допускается сверх установленной нормы провоза ручной клади. Они перевозятся в ящиках, корзинах, клетках, контейнерах, которые должны помещаться на местах для ручной клади. Владелец питомцев или сопровождающие должны обеспечить соблюдение санитарно-гигиенического режима.

- Не разрешается перевозка в качестве ручной клади диких животных.

РАБОТА ПЕРЕПРАВЫ ЗАВИСИТ ОТ ПОГОДНЫХ УСЛОВИЙ, ПРЕДУГАДАТЬ КОТОРЫЕ НЕВОЗМОЖНО. НО ПОДГОТОВИТЬСЯ И ЗАРАНЕЕ УТОЧНИТЬ ИНФОРМАЦИЮ ВПОЛНЕ РЕАЛЬНО.

ВСЕ В КРЫМ!

по морю и по воздуху



**КТО ИМЕЕТ ПРАВО
ПОЛЬЗОВАТЬСЯ УСЛУГАМИ
ПЕРЕПРАВЫ БЕЗ ОЧЕРЕДИ?**

Вот список
таких «льготников»



В порту Крым начал работать дополнительный, третий причал для швартовки паромов, курсирующих между Керченским проливом и Краснодарским краем. Новый причал позволит повысить пропускную способность переправы и увеличить объёмы перевозок в Крым и обратно.

Модернизацию инфраструктуры провели в рамках подготовки Керченской паромной переправы к летнему туристическому сезону-2016.

По информации руководителя пресс-службы «Морской дирекции» Александра Бородина, турпоток в Крым постоянно растёт, при этом переправа с нагрузками справляется.

СКОЛЬКО СТОИТ ПЕРЕПРАВА?

Цены на услуги по перевозкам пассажиров, багажа, автомобильных транспортных средств с использованием судов, обеспечивающих сообщение между морскими портами Крыма и Краснодарского края, вполне доступны.

1. Морская перевозка взрослых пассажиров, а также детей в возрасте от 12 до 18 лет стоит 150 рублей с человека.

2. Дети до шести лет — бесплатно.

Билет на ребёнка от 6 до 12 лет обойдётся в 80 рублей.

3. Морская перевозка багажа сверх норм бесплатного провоза каютного багажа — 10 рублей за килограмм.

Норма бесплатного провоза каютного багажа на пассажира — 25 кг.

К слову, услуги по размещению в залах ожидания морских вокзалов предоставляются бесплатно.

ВОЗДУШНЫЙ АПГРЕЙД

Если вы предпочитаете более комфортный путь или же вам нужно попасть в Крым за пару часов, в качестве транспорта стоит выбрать самолёт, который доставит вас в международный аэропорт Симферополь.

Кстати, аэропорт Симферополь получил сертификат соответствия системы менеджмента качества, который удостоверяет, что обслуживание пассажиров и багажа, организация обслуживания воздушных судов на перроне соответствуют стандартам ISO (International Organization for Standardization). Такая сертификация во всём мире является основным показателем стабильного качества (ISO — это адаптированная версия международных стандартов, разработанных Международной организацией по стандартизации, созданной в 1946 году; в состав организации входят более 160 стран).

Проведённая модернизация аэропорта Симферополь повысила безопасность и комфорт пассажиров. Так, в настоящее время работает два терминала — А и В (всего 27 стоек регистрации).

Залов ожидания — три. Там расположены кафе, киоски по продаже печатной продукции и сувениров, кассы авиакомпаний по продаже билетов, а также киоски печати посадочных талонов и стойки упаковки багажа.

Кроме того, в аэропорту Симферополь прилагают максимум усилий, чтобы обеспечить безопасность пассажиров. В этой связи объекту присвоен второй уровень угрозы, что означает более тщательный досмотр пассажиров и ручной клади.

В преддверии летнего сезона открылись новые пункты досмотра, закуплены дополнительные рентген-установки.

НОВЫЕ АВИАНАПРАВЛЕНИЯ

В этом году для расширения географии полётов авиакомпаниям подтвердили рейсы по следующим новым направлениям:

- Симферополь — Салехард;
- Симферополь — Магадан;
- Симферополь — Калуга;
- Симферополь — Новый Уренгой;
- Симферополь — Орск.



Напомним, в 2015 году полёты в Крым прекратила авиакомпания «Трансаэро». Однако это не привело к отмене каких-либо направлений. А в нынешнем году в Крым планируют летать такие новые авиакомпании, как «Нордавиа», «Северный ветер» и «Оренбуржье».

СТОИМОСТЬ БИЛЕТОВ ИЗ МОСКОВСКОГО АЭРОПОРТА ШЕРЕМЕТЬЕВО

Эконом-бюджет

Туда и обратно:

Москва (Шереметьево) — Симферополь — Москва (Шереметьево):

- взрослый — 8500 рублей;
- детский — 7225 рублей.

В одну сторону:

Москва (Шереметьево) — Симферополь:

- взрослый — 5100 рублей;
- детский — 4335 рублей.

Бизнес-класс

Туда и обратно:

Москва (Шереметьево) — Симферополь — Москва (Шереметьево):

- взрослый — 76 000 рублей;
- детский — 46 000 рублей.

В одну сторону:

Москва (Шереметьево) — Симферополь:

- взрослый — 43 000 рублей;
- детский — 22 000 рублей.

Детский билет — от 2 до 12 лет; бесплатно и без места — до 2 лет.

текст: Ирина Гуливатая

САМЫЕ ФЕЕРИЧНЫЕ КРЫМСКИЕ ФЕСТИВАЛИ СЕЗОНА-2016

Ежегодно на полуостров съезжаются ценители джазовой музыки, экстремальных видов спорта, исторических реконструкций... Крым может предложить активный и познавательный отдых на любой вкус. Фестивали «Тенузский цыган» в Судак, «Extreme Крым» на мысе Тарханкут, «Боспорские агонии» на горе Митридат и множество других не менее интересных мероприятий ждут своих гостей. Приезжайте, у нас интересно!

К ИСТОРИИ АНТИЧНОСТИ

БОСПОРСКИЕ АГОНЫ

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

КЕРЧЬ, ГОРА МИТРИДАТ,
РАСКОПКИ ДРЕВНЕГО ПРИТАНЕЯ
(ГОРОДИЩЕ ПАНТИКАПЕЙ)

5-10 ИЮНЯ

Международный фестиваль античного искусства «Боспорские агонии» давно стал популярным не только среди крымчан. На фестивале за 17 лет выступали театральные коллективы из более сотни стран, среди них Турция, Греция, Германия, Италия, Польша, Македония, Казахстан, Украина. В жюри ежегодно собираются мэтры театрального искусства: народный артист СССР Василий Лановой, народные артисты России Аристарх Ливанов, Александр Голобородько, Владимир Коренев. В разные годы представителями жюри были Александр Филиппенко, Кирилл Лавров, Данотас Банионис, Дмитрий Харатьян, Константин Хабенский, Дмитрий Щербина, Ирина Алфёрова, Владимир Качан, Алексей Кузнецов.

Это единственный в своём роде фестиваль античного искусства на всём постсоветском

пространстве. Он построен по принципу древнего соревнования — агонии, а его программа составлена по образцу древнего праздника в честь бога Диониса. Только здесь, на раскопках древнего Пантикапея, можно увидеть, как боги и герои древнегреческих мифов спускаются со ступеней Митридатской лестницы, построенной в 1840 году итальянским архитектором Александром Дигби.

Цель фестиваля — сохранение и развитие культурного наследия, воспитание в молодом поколении чувства сопричастности к многовековой истории родного края, интеграция многонационального искусства Крыма в культурное пространство страны.

Проводится при поддержке Министерства культуры РФ и правительства Крыма.



ВСЕ В КРЫМ!

по морю и по воздуху

Аэропорт Симферополь вошёл в пятёрку крупнейших аэропортов страны по объёму пассажироперевозок.

Только в течение первого года пребывания Крыма в составе России аэропорт открыл новые направления перелётов:

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Анапа,• Белгород,• Бугульма,• Воронеж,• Грозный,• Казань,• Краснодар,• Курск, | <ul style="list-style-type: none">• Минеральные Воды,• Пермь,• Ростов-на-Дону,• Самара,• Ульяновск,• Уфа,• Череповец. |
|--|---|



ЦИФРА

За два последних года аэропорт Симферополь значительно нарастил персональный трафик. В 2015 году число пассажиров, которых обслужил аэропорт, превысило 5 млн человек — это абсолютный рекорд.

НОВЫЕ ВЛИВАНИЯ: В АЭРОПОРТ СИМФЕРОПОЛЬ ИНВЕСТИРУЮТ 32 МЛРД РУБЛЕЙ

На данный момент нет ограничений по действию единых тарифов (ориентировочно акция продлится до октября этого года).

В международный аэропорт Симферополь продолжают вкладывать деньги. Масштабный инвестиционный договор по реализации комплексного проекта по развитию указанного объекта подписан в рамках Ялтинского международного форума.

«Банк «Россия» и группа физических лиц вложат в строительство нового аэровокзального комплекса тридцать два миллиарда рублей. Никогда в Крыму проекты в таком объёме не реализовывались», — заявил **глава РК Сергей Аксёнов**.

Объект обещают построить за три года. Введение в эксплуатацию комплекса позволит увеличить пропускную способность международного аэропорта до 10 млн пассажиров в год. «Это самый масштабный в истории Крыма инвестиционный проект как по своей значимости, так и по объёму инвестиций, который станет точкой роста для экономики региона», — подчеркнул **министр экономического развития РК Валентин Демидов**.

В свою очередь **полномочный представитель президента РФ в Крымском федеральном округе Олег Белавенцев** добавил: «Это знаковый для Крыма и для всей России проект. И после стро-

ительства нового комплекса симферопольский аэропорт должен как минимум войти в тройку ведущих российских аэропортов».

В этом году авиабилеты в Крым стали ещё доступней, так как значительно увеличилось число субсидируемых авиамаршрутов из регионов Российской Федерации. В рамках реализации постановления Правительства Российской Федерации от 29 апреля 2014 № 388 в Федеральное агентство воздушного транспорта поступили заявки от 11 авиакомпаний. Перевозчики готовы выполнять рейсы по 40 авиалиниям.

Начиная с 2016 года субсидирование будет носить адресный характер: правом на приобретение перевозки по специальному тарифу могут воспользоваться граждане России в возрасте до 23 лет, граждане пенсионного возраста (женщины в возрасте свыше 55 лет, мужчины — свыше 60 лет), инвалиды детства II или III группы, инвалиды I группы любого возраста и сопровождающее их лицо, а также лицо, сопровождающее ребёнка-инвалида.

Кроме того, период выполнения субсидируемых перевозок увеличился на месяц: они будут осуществляться с 1 июня до 30 ноября (ранее было до 31 октября).



ЗДЕСЬ ВСЕ МАРШРУТЫ
С ЦЕНАМИ

ВЕЛИКОЕ РУССКОЕ СЛОВО

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
МЕРОПРИЯТИЯ ПРОХОДЯТ ВО ВСЕХ
ГОРОДАХ КРЫМА, А ТОРЖЕСТВЕННОЕ
ЗАКРЫТИЕ ЗАПЛАНИРОВАНО ПРОВЕСТИ
В ДЕНЬ РОССИИ В СИМФЕРОПОЛЕ

3–12 ИЮНЯ

Международный фестиваль «Великое русское слово» — масштабный национально-культурный и общественно-политический форум. Фестиваль ежегодно проводится в целях укрепления позиций русского языка, развития русской культуры и международного сотрудничества в гуманитарной сфере.

В рамках фестиваля проходят общественно-политические форумы, научные конференции, творческие встречи, литературные и церков-

но-педагогические чтения, в которых участвуют деятели культуры, науки, образования, представители общественно-политических организаций и государственных органов, православного духовенства.

Сопредседателями организационного комитета фестиваля являются председатель Госсовета и глава Совета министров Республики Крым.

В этом году фестиваль «Великое русское слово» отметит десятилетний юбилей.

«ЛАВАНДОВЫЙ ВЕЛОСИПЕД»

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
АЛУШТА, ПРИМОРСКИЙ ПАРК
9 ИЮЛЯ

Фестиваль лаванды «Лавандовый велосипед» — незабываемое зрелище, во время которого гости полуострова познакомятся с историей крымской горной лаванды, особенностями её выращивания, производством, природной и эстетической составляющими. Здесь можно узнать о роли лаванды в искусстве, дизайне, косметике, моде, здоровье и гастрономии.

В рамках фестиваля проходят различные спортивные мероприятия: пробег причудливых средств передвижения, велопробег, лавандовые трофи. Символ фестиваля — велосипед, «многогранное колесо лаванды».





Беседовала Елена Озерян
Фото: Лидия Ветхова

МИНИСТР КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
АРИНА НОВОСЕЛЬСКАЯ:

В КУРОРТНЫЙ СЕЗОН В КРЫМУ БУДЕТ ПО-ТВОРЧЕСКИ ЖАРКО!

ЯЛТИНСКИЙ КИНОКОНЦЕРТНЫЙ КОМПЛЕКС
«ЮБИЛЕЙНЫЙ» РАСПИСАН ДО СЕНТЯБРЯ!
А ЖЕЛАЮЩИХ ВЫСТУПАТЬ В КРЫМУ ЕЩЁ МНОГО

О РАБОТЕ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ, О ТОМ, КАК УКРЕПЛЯЕТСЯ ИХ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, РЕСТАВРИРУЮТСЯ ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ПОЛУОСТРОВА, О ГОДЕ РОССИЙСКОГО КИНО В КРЫМУ, КИНОФЕСТИВАЛЯХ И ГАСТРОЛЯХ ТЕАТРАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ, ИСПОЛНИТЕЛЯХ, КОТОРЫЕ ПОСЕТЯТ КРЫМ В ЭТОМ КУРОРТНОМ СЕЗОНЕ, И О МНОГОМ ДРУГОМ МИНИСТР КУЛЬТУРЫ КРЫМА АРИНА НОВОСЕЛЬСКАЯ РАССКАЗАЛА «КРЫМСКОМУ ЖУРНАЛУ».

— Что ждёт крымчан и наших гостей в этом сезоне, в том числе в рамках Года российского кино?

— Мероприятий, безусловно, запланировано много. В частности, это Международный кинофестиваль короткометражного кино «Крым — территория мира», Крымский открытый фестиваль молодёжного короткометражного кино «Крымская киномастерская». В июле в Евпатории пройдёт фестиваль семейного и детского кино «Солнечный остров». Инициатором выступил Дмитрий Харатьян. Министерство в свою очередь ему помогает. Уверена, что фестиваль станет традиционным. Ведь Евпатория — это прежде всего детский город-курорт, и мы хотим превратить его в город радости. Будут представлены семейные фильмы, приедут известные гости. У Дмитрия Харатьяна по этому поводу уже прошли переговоры с главой Республики Крым Сергеем Аксёновым. В конце сентября — начале октября в Ялте состоится Международный кинофестиваль «Евразийский мост», который проходит под патронатом Никиты Сергеевича Михалкова. Там соберётся весь бомонд, как говорится.

— Крым вновь становится всероссийской площадкой по киносъёмкам и проведению кинофестивалей. И музейной Меккой, которую многие россияне открывают для себя заново?

— И это радует. К примеру, Михаил Пореченков презентовал свой фильм «Чудо в Крыму». Киношники поехали к нам, снимают хорошие картины. Ялтинская киностудия оказывает им множество творческих услуг. Немалую работу проводят и наши музейщики. Так, на базе Литературно-мемориального музея Сергеева-Ценского в Алуште создан Южнобережный литературно-художественный музей-заповедник, объединивший Дом-музей Пушкина в Гурзуфе

и Дом-музей Чехова в Ялте. Теперь это настоящий заповедник с новым статусом и задачами, который не уступает большим литературным заповедникам в других субъектах России. Наша музейная коллекция на сегодняшний день составляет миллион предметов. Около тысячи экспонатов мы уже отреставрировали. Наши музеи удивят крымчан и гостей полуострова. К сезону разработано порядка 50 новых маршрутов. Уже открыто 330 новых выставок. И работа продолжается. В Центральном музее Тавриды идёт постоянное обновление выставок. Эффективно в этом плане Керчь сотрудничает с Эрмитажем. В рамках обмена в музеях города выставляются приличные коллекции. Не отстаёт и Бахчисарай. Ведь в том же Ханском дворце выставлено только десять процентов того, что есть в фондах. Поэтому мы активно возрождаем фондохранилища. Туристам будут представлены экспонаты, которые не выставлялись десятилетиями. Та же «Золотая кладовая» в Керчи. Ведь она гораздо больше, чем экспозиция. Надо отдать должное нашим музейщикам и всем тем, кто работает в культуре. В первую очередь благодаря им в Крыму сохранилось множество мемориальных вещей.

П ЕСЛИ ВО МНОГИХ РЕГИОНАХ РОССИИ ТУРИСТ СТАЛКИВАЕТСЯ С ОГРОМНЫМ КОЛИЧЕСТВОМ «НОВОДЕЛЬНОЙ» КУЛЬТУРЫ, ВОССОЗДАННОЙ, КАК Я ГОВОРЮ, «А-ЛЯ», ТО У НАС ОН УВИДИТ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО УНИКАЛЬНЫЕ ВЕЩИ. К ПРИМЕРУ, В ФОНДОХРАНИЛИЩАХ ВОРОНЦОВСКОГО ДВОРЦА ЕСТЬ ПОДЛИННЫЕ ВЕЩИ ГРАФА ВОРОНЦОВА: СТОЛИК, ЗА КОТОРЫМ СИДЕЛА ЕЛИЗАВЕТА КСАВЕРЬЕВНА (СУПРУГА ВОРОНЦОВА И МУЗА ПУШКИНА), И ПОДЗОРНАЯ ТРУБА, С КОТОРОЙ НЕПОСРЕДСТВЕННО РАБОТАЛ ГРАФ ВОРОНЦОВ. ЕСТЬ ПОТЯСАЮЩАЯ БИБЛИОТЕКА ГРАФА, СОХРАНИВШАЯСЯ С ТЕХ ВРЕМЁН. ЕГО УНИКАЛЬНЫЕ ГЛОБУСЫ, НА КОТОРЫХ — КСТАТИ, НА ТЕРРИТОРИИ АЛЯСКИ — ЕЩЁ 150 ЛЕТ НАЗАД БЫЛО НАПИСАНО: «РАШН АМЕРИКА — РУССКАЯ ЗЕМЛЯ!» УБЕЖДЕНА, ЧТО ЭТО — ПРОРОЧЕСКИЕ СЛОВА. А СКОЛЬКО ВОСТОРГА БИБЛИОТЕКА ВОРОНЦОВА ВЫЗЫВАЕТ У ДЕТЕЙ!

ЭКСКЛЮЗИВ

лидеры мнений

— У детей?

— Объясню почему. Наши дети привыкли сидеть за хорошими партами, на удобных стульях. А в библиотеке графа Воронцова сохранилась уникальная детская парта. Она и привлекает внимание ребят. Глядя на эту парту, и они, и остальные посетители музея могут себе представить, как учились царственные дети. Все знания они получали... стоя. Стоя часами за этой партой, они писали, читали, изучали латынь, другие языки, географию, историю, математику. В результате, кроме уважительного отношения к дисциплинам, у детей формировалась та самая «царская» осанка, выправка, умение сосредоточиться. Такие вещи надолго запоминаются юным посетителям музея Воронцовых.

Радует, как сегодня преобразуется Воронцовский парк. В конце сентября — начале октября мы проведём там первый воронцовский Таврический бал. Как это делается, к примеру, в Александровском саду, Петродворце. Это будет истинный бал. Мы уже к нему готовимся, беседуем с историками, читаем специализированную литературу. На бал придут дамы не просто в красивых платьях. Им, их партнёрам придётся действительно прожить всю историю настоящего русского бала.

КУРОРТНЫЙ СЕЗОН НЕ МОЖЕТ СТАТЬ УСПЕШНЫМ БЕЗ КУЛЬТУРНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ. ЭТО МОЁ ГЛУБОКОЕ УБЕЖДЕНИЕ. ДА, В РОССИИ ЕСТЬ КУРОРТЫ ИНФРАСТРУКТУРНЫЕ — СОЧИ, КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ И ДРУГИЕ. КРЫМ ЖЕ БОГАТ СВОИМ ДУХОВНЫМ И КУЛЬТУРНЫМ НАСЛЕДИЕМ. НА МОЙ ВЗГЛЯД, САМЫЙ «ГУСТОНАСЕЛЁННЫЙ», «ГУСТОУСЫПАННЫЙ» ПАМЯТНИКАМИ КУЛЬТУРЫ РЕГИОН В РОССИИ — МАТУШКЕ — ЭТО КРЫМ. У НАС ОКОЛО 12 ТЫСЯЧ ПАМЯТНИКОВ, ИЗ НИХ ПОЧТИ ДВЕ ТЫСЯЧИ — ПОД ВОДОЙ.

Мы настолько в большом отрыве в плане этих ценностей от всех других регионов РФ, что надо только научиться показывать всё это туристу. А турист сегодня разный: кто-то идёт в горы, другие любят заповедники или предпочитают академическое искусство, некоторые стремятся в театры и на концерты хороших филармонических коллективов, а кому-то по душе эстрада. Есть и такие, кто предпочитает исключительно пляжный отдых. Мы же в свою очередь подготовили широкий набор творческих предложений для любого туриста, на любой вкус. В курортный сезон в Крыму будет по-творчески жарко!

НА ДНЯХ У МЕНЯ БЫЛА ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ЯЛТИНСКОГО КИНОКОНЦЕРТНОГО КОМПЛЕКСА «ЮБИЛЕЙНЫЙ», КОТОРАЯ ПОЖАЛОВАЛАСЬ, ЧТО... ЗАЛ РАСПИСАН ДО СЕНТЯБРЯ, А ЖЕЛАЮЩИХ ВЫСТУПАТЬ ТАМ ЕЩЁ ОЧЕНЬ МНОГО. ЗНАЧИТ, В КРЫМ ПОЕХАЛИ ХОРОШИЕ КОЛЛЕКТИВЫ, АРТИСТЫ.

— А конкретно?

— Практически все звёзды российской эстрады, которых мы видели в Крыму в прошлом году, плюс ещё столько же. Как минимум. Хочу обратить внимание на такой факт: крымчане очень патриотично относятся к своему краю и не покупают билеты на концерты, фильмы тех артистов, которые в тяжёлое время не поддержали нас. Вижу это по продаже билетов на фильм с участием Владимира Зеленского. Такие артисты, поклонники злата-серебра, а не правды, понимают, что они здесь не то что ничего не заработают, а останутся в минусе, к тому же помидорами их забросают. Благо Крым ещё и сельскохозяйственный регион и помидоры у нас растут хорошо (смеётся).

А если серьёзно, не может не радовать, что заключены договоры на гастроли с академическими коллективами. К нам приедут театры кукол из Хакасии, Москвы, Ставрополя и других регионов. География академических коллективов, которые будут представлять своё искусство в Крыму в курортный сезон, очень широкая. Поверьте, самому искушённому зрителю будет что посмотреть.

— Знаю, что самый любимый ваш фестиваль — «Великое русское слово».

— Это действительно моя гордость и любимый проект. В этом году пройдёт десятый, юбилейный фестиваль. Это — русский проект, русского Крыма. Наш бренд. Мы вернулись домой два года назад, а этому фестивалю 10 лет. И, как говорится, великое русское слово стало великим русским делом.

В июне этого года мы постараемся преподнести необыкновенный творческий подарок крымчанам. Это проект, который в 2014-м проводился под девизом «От Владимира до Владимира». Теперь он пройдёт под девизом «Русские Победы». Кроме того, на «Великое русское слово» всегда собирается серьёзное политическое представительство. Также в рамках фестиваля состоится большой Ливадийский форум по сохранению русского языка, русской культуры и в целом Русского мира.

— Президента России не ждёте на фестиваль?

— Надеемся. Ведь это юбилей. А завершит «Великое русское слово» хорошими концертными событиями. В этом году мы делаем ещё и совместный с Министерством обороны России проект «Хроники Крыма». Он пройдёт под патронатом Сергея Аксёнова и постоянного представителя президента РФ в Крыму Олега Белавенцева. В этом проекте сольются красота и сила — красота культуры и сила военных.

А 11 июня на Ангарском перевале состоится грандиозное концертное действо. Украшением программы станет реконструкция воздушного и танкового боя: времён Великой Отечественной

ЭКСКЛЮЗИВ

лидеры мнений

и современности. В завершение пролетят «Стрижи» и «Русские витязи». Всё это будет сопровождаться великолепным световым шоу, фейерверками. Мы хотим провести всё по-крымски, широко. Ожидаем, что на этом мероприятии будет 50–60 тысяч зрителей.

Не менее интересны академические проекты. Будут и «Волошинский сентябрь», и «Джаз-Коктебель». Приятно отметить, что «Джаз-Коктебель» с каждым годом, как хорошее вино, становится более зрелым, а джаз — более сложным. Сейчас это уже настоящий джаз. Да, где-то тяжёлый, не для всех доступный, но истинный. Его может исполнять только искушённый музыкант, гурман. И слушатель такого джаза тоже другой. Я, как чистый академист с высшим музыкальным образованием, считаю, что самая тяжёлая музыка — не классика, не рок, не урбанистические направления. Это — истинный джаз. Его или понимаешь и принимаешь, либо тебе не дано этого.

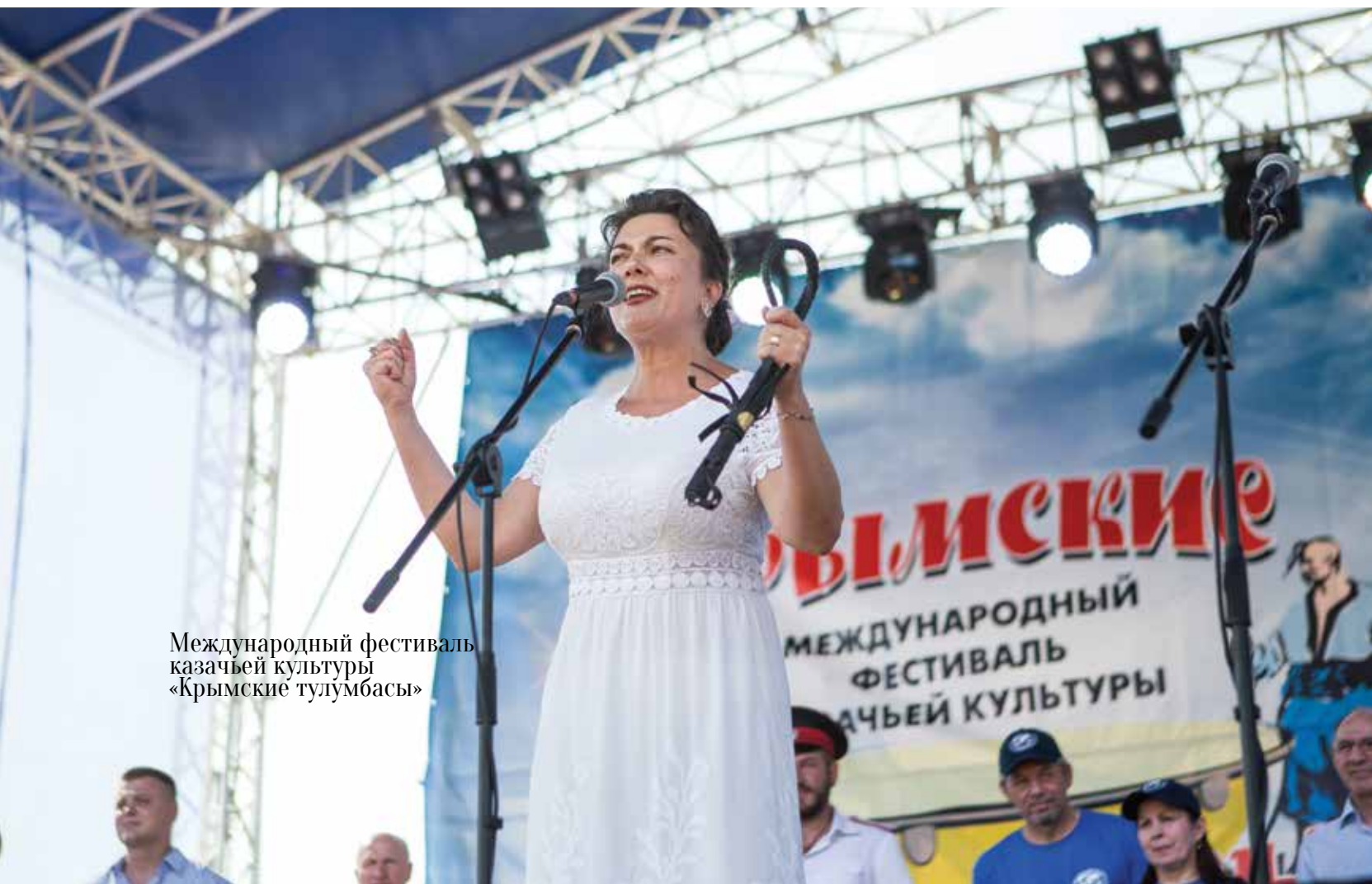
— Люди, исполняющие джаз и любящие его, даже по-другому воспринимают мир.

— Можно научиться понимать классическую музыку, если упорно сидеть и заниматься ею по 8–12 часов в сутки. Научиться воспроизводить её. Но научиться играть джаз невозможно. Для этого просто нужен талант. И далеко не каждый

А 11 ИЮНЯ НА АНГАРСКОМ ПЕРЕВАЛЕ СОСТОИТСЯ ГРАНДИОЗНОЕ КОНЦЕРТНОЕ ДЕЙСТВО. УКРАШЕНИЕМ ПРОГРАММЫ СТАНЕТ РЕКОНСТРУКЦИЯ ВОЗДУШНОГО И ТАНКОВОГО БОЯ: ВРЕМЁН ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И СОВРЕМЕННОСТИ. В ЗАВЕРШЕНИЕ ПРОЛЕТЯТ «СТРИЖИ» И «РУССКИЕ ВИТЯЗИ». ВСЁ ЭТО БУДЕТ СОПРОВОЖДАТЬСЯ ВЕЛИКОЛЕПНЫМ СВЕТОВЫМ ШОУ, ФЕЙЕРВЕРКАМИ. МЫ ХОТИМ ПРОВЕСТИ ВСЁ ПО-КРЫМСКИ, ШИРОКО. ОЖИДАЕМ, ЧТО НА ЭТОМ МЕРОПРИЯТИИ БУДЕТ 50–60 ТЫСЯЧ ЗРИТЕЛЕЙ.

музыкант, который великолепно исполняет классические произведения, способен сыграть простую джазовую пьеску. Культурная программа нынешним летом настолько многолика, что каждый найдёт что-то по душе. Я приглашаю и крымчан, и гостей посещать все наши мероприятия, они весьма разнообразны. Более детальную информацию: что, когда, где, во сколько будет происходить, кто поёт, кто танцует, кто приезжает из известных личностей, звёзд — можно узнать на сайте Министерства культуры РК в разделе «Афиша» (<http://mkult.rk.gov.ru>). Она обновляется ежедневно, поэтому озвучить всё заранее

Международный фестиваль
казахской культуры
«Крымские тулумбасы»



ЭКСКЛЮЗИВ

лидеры мнений

просто невозможно. Там есть информация не только о наших топовых объектах, но и обо всех регионах Крыма.

— Какие совместные проекты ваше ведомство реализует с Минкультуры России?

— Их масса, больше всего — познавательных. К примеру, 17 июня состоится очередная Всероссийская конференция по сохранению национальных культур и традиций. В третий раз к нам приедут министры культуры из всех регионов РФ. Историческое и культурное наследие России настолько богато, в стране живёт столько народов со своими обычаями и традициями, что опыт коллег помогает развивать наш регион.

К слову, крымчане тоже много ездят по стране. И надо отметить, что принимают их хорошо. Мы получаем массу благодарственных писем. Например, театр кукол, объездив практически всю страну, Новый год встречал на... Камчатке. Русский театр ездил в Сочи, Москву. Музыкальный театр поедет в гастрольный тур по 24 городам России. Кстати, за три месяца этого года — казалось бы, не самые полноценные в плане творчества из-за блэкаута — театры и концертные организации филармонии дали 17 премьер.

— В прежние времена о таком можно было только мечтать?

— Такого финансирования театров, средств, которые выделяются на постановки, изготовление декораций, приобретение костюмов, зарплаты, не было очень давно. По сути, Крым уже забыл, когда это было. Может быть, ещё при Советском Союзе, причём в лучшие годы. А сейчас у нас есть стабильное бюджетное финансирование для того, чтобы, например, поставить шикарный фестивальный спектакль. Артисты чувствуют себя совершенно по-другому. Когда они выходят на сцену, где установлены богатые декорации, в новых костюмах, поют в хорошие микрофоны, у них даже голос по-другому звучит, выправка становится иная. Они гордятся своими театрами, Крымом. А ещё знают, что завтра поедут на фестиваль в Москву, Санкт-Петербург, Новосибирск и там будут выглядеть на соответствующем уровне.

У нас много талантливых творческих работников. Горжусь, что работаю в период, когда культура Крыма не просто возрождается, а развивается семимильными шагами.

— Какие известные театральные коллективы приедут к нам на гастроли?

— Это и Ярославский театр имени Волкова, Иркутский театр, Свердловский театр музыкальной комедии, Московский государственный академический камерный музыкальный театр имени Покровского и многие другие.

— В регионах Крыма запланированы премьерные кинопоказы?

— К примеру, Ренат Давлетьяров привёз допремьерный показ картины «Чистое искусство». В рамках фестивалей «Солнечный остров» и «Евразийский мост» ожидаем, что к нам привезут серьёзную премьеру, и не одну.

— Какие кинозалы планируется восстановить в республике?

— К сожалению, сегодня практически весь кинобизнес находится в частных руках. До сих пор не решена судьба кинотеатра «Симферополь». Мы ведём переговоры с городскими властями. Надеюсь, он обязательно будет функционировать по своему назначению. Заступив на должность, я приняла «наследство» без единого кинотеатра. Кинопоказы, которые проходят в Музыкальном театре, — это, по сути, вынужденная мера. Надо рассматривать вопрос о строительстве современного мультимедийного центра, с хорошим залом. Куда пойдёт в первую очередь молодёжь. Есть большая федеральная программа, предусматривающая в том числе строительство таких центров. И мы, конечно, будем в неё вливаться.

— Что за кинопарк «Викинг» планируют открыть в Красных пещерах?



— Мы оказываем содействие этому проекту. Когда в Крыму закончились съёмки фильма о викингах, остались декорации. Их подарили Симферопольскому району. Власти хотят их оживить, поставить хороший экран, чтобы этот парк развлечений с кинодемонстрацией функционировал всё лето.

— Западные санкции отражаются на культурной жизни Крыма?

— Никак не отражаются. Я бы даже сказала, что некоторую рекламу делают. Потому что, если у них есть желание включить наши объекты культуры в санкционный список, значит, они очень значимые! Спасибо им за продвижение нашего культурного продукта (смеётся).

— Как идёт восстановление наших объектов культуры?

— Симферопольцы и гости столицы Крыма видят, как на глазах преобразуется Музыкальный театр. Причём не только снаружи. Кроме того, в планах — строительство не просто нового театра кукол для детей, у ребят будет свой дворец! Считаю это одной из главных задач в моей жизни. Стройка идёт по поручению президента и при содействии главы республики. Убеждена, что это будет лучший детский театр в России. Активно восстанавливаются объекты культурного наследия. На эти цели выделена серьёзная финансовая поддержка — 1 миллиард 200 миллионов рублей. Выполняются противоаварийные работы. В этом году на 140 миллионов рублей будут отремонтированы сельские клубы, причём некоторые — буквально восстановлены под ключ. Сельская культура — это огромный пласт общей крымской культуры, который надо развивать.

— Где любите отдыхать? Каков, например, топ-10 культурных объектов Крыма от Арины Новосельской?

— С 27 февраля 2014 года я ни дня не была в отпуске. Уже и не помню, где люблю отдыхать. Самая большая роскошь для меня — полдня в субботу или воскресенье просто полежать на диване дома с книгой. Что касается культурных объектов... Не буду говорить о наших роскошных

дворцах, их и так все знают — Ливадийский, Воронцовский, Ханский.

Я же очень люблю домик Чехова. Но ещё больше — Белую дачу писателя в Гурзуфе. Она до такой степени наполнена его талантом, что, когда я там бываю, мне кажется, что слышу его шаги. Она совсем крошечная, но именно там были созданы его лучшие произведения. Обожаю это место! Очень люблю бродить по Чуфут-Кале, Мангулу.

Мне дорог Аджимушкай. Считаю, что каждого ребёнка туда нужно хоть раз отвезти. Там и взрослые люди часто переосмысливают свою жизнь. А для детской души это настоящее потрясение. Также мне дорог Калос Лимен, люблю Черноморский заповедник. Незаслуженно мало там бывают туристы. Наверное, потому, что этот регион в целом ещё не «раскручен». Но он совершенно удивительный.

Люблю Симферопольский художественный и Этнографический музеи. По количеству обновлённых выставок этнографический вообще на первом месте в Крыму. Я музыкант. Поэтому Белый зал филармонии, Музыкальное училище, ялтинский Центр культуры и досуга, где проходят хорошие академические концерты, тоже рекомендую. И совершенно потрясающий театр «Золотой ключик» в Евпатории.

Перечень объектов можно продолжать ещё долго. Любому туристу, самому искушённому, мы можем дать исчерпывающий творческий ответ и предложение. Когда-то Пётр I собрал бояр и сказал: всем пить кофе, а кто не пьёт, тому отрубить голову. А я бы сказала: всем ходить в театр, библиотеку. У меня больше двадцати лет педагогического стажа, и я всегда рекомендовала студентам: читайте сложные книги. Две-три недели, месяц-полтора на второй странице вам будет нестерпимо хотеться спать. Но так будет недолго. Когда начнёте понимать, о чём пишется в таких книгах, вникать, сопереживать, когда прочитаете пятую, десятую, пятидесятую такую книгу, оторвать вас от них будет невозможно. Безусловно, легче посетить какой-нибудь эстрадный концерт, чем научиться понимать Моцарта, Салтыкова-Щедрина, цитировать Чехова, выучить наизусть несколько стихотворений Маяковского, Пушкина или знать: это звучит произведение Шумана или Шопена, когда разница в стилистике мала. Но это дорогого стоит. В итоге ты сам к себе уважительнее относишься. Свою историю, культуру, самобытность своего края, страны мы знать обязаны!

**КОГДА-ТО ПЁТР I СОБРАЛ БОЯР И СКАЗАЛ:
ВСЕМ ПИТЬ КОФЕ, А КТО НЕ ПЬЁТ, ТОМУ
ОТРУБИТЬ ГОЛОВУ. А Я БЫ СКАЗАЛА: ВСЕМ
ХОДИТЬ В ТЕАТР, БИБЛИОТЕКУ. У МЕНЯ БОЛЬ-
ШЕ ДВАДЦАТИ ЛЕТ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СТАЖА,
И Я ВСЕГДА РЕКОМЕНДОВАЛА СТУДЕНТАМ:
ЧИТАЙТЕ СЛОЖНЫЕ КНИГИ**

В КРЫМСКОМ КАДРЕ

звёздный гость Крыма

текст и фото: Майкл Львовски

В ПОИСКАХ ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ
ЭКЗОТИКИ КИНЕМАТОГРА-
ФИСТЫ УЖЕ ПОЧТИ ВЕК
КАК ПОСЫЛАЮТ СВОИ ЭКС-
ПЕДИЦИИ НА ПОЛУОСТРОВ.
ИЩУТ И НАХОДЯТ!

Первый фильм в Крыму с заграничным антуражем — «Король Парижа» (по одноимённому роману Жоржа Онэ) — был снят ещё в революционном 1917 году. Картину Евгения Бауэра продюсировал создатель ялтинской «фабрики грёз» Александр Ханжонков, которому, несмотря на переворот в стране, даже удалось устроить 6 декабря её всероссийскую премьеру. А впервые крымчане увидели на полуострове кинематографистов в 1908 году. Французская кинофирма «Пате» при участии Иосифа Ермольева (создатель фильма «Отец Сергей») снимала видовые фильмы в Ялте. Уже через три года после знаменательного визита французов Александр Ханжонков снимал на Южном берегу Крыма первый отечественный блокбастер — историческую драму «Оборона Севастополя».



ВЕСЬ МИР
В *Крымском
кадре*

В КРЫМСКОМ КАДРЕ

звёздный гость Крыма

ОТ МЕРЗЛОТЫ ДО ТРОПИКОВ

Осенью 1911 года в Ливадийском дворце состоялась VIP-премьера «Обороны» — зрителями были император Николай II и его семья. Кинокартина, ставшая важным событием и новым словом в мировой культуре, сочетала в себе и обширный исторический материал, и массовые батальные сцены, и даже документальные кадры ветеранов в орденах. Кстати, первые съёмки в Голливуде начались только в 1913 году. Незадолго до Октябрьской революции акционерное общество «А. Ханжонков и Ко» открыло в Ялте свою киносъёмочную базу.

В воспоминаниях Ханжонков объяснял свой выбор: «Наученный горьким опытом, я пришёл к выводу, что для успешной и спокойной работы необходимо иметь свою южную базу. Мой выбор такого места пал на Крым, где и солнечных дней в году больше да и дорожное сообщение лучше, чем на Кавказе». Однако в 1919 году декретом за подписью Ленина съёмочная база Ханжонкова была национализирована и на её месте возникла государственная Ялтинская кинофабрика. Производство фильмов не останавливалось. Ильич тогда считал кинематограф важнейшим из всех искусств... Уже в советское время — и до войны, и после, когда выезд за границу для съёмочных групп был редким и весьма роскошным подарком, — практически каждый фильм с географической экзотикой не обходился без крымской природы. И таких картин — сотни!

— Тропики, джунгли или остров с вулканом — это элементарно, — говорит **эксперт по**

съёмкам в горах, под водой и на воде, ветеран Ялтинской киностудии Валерий Павлотос. —

К нам же приезжали и за вечной мерзлотой! Например, в 87-м у нас снимали фильм «Странник» — об открытии Антарктиды, и корабль Беллинсгаузена «Восток», который мы построили, бороздил морские просторы у берегов Артека. А был и анекдотичный случай, когда съёмочная группа «Ленфильма» отправилась на Таймыр снимать чукотскую легенду о любви «След россомахи», но там их так подморозило (даже камеры переставали работать), что они вынуждены были спасаться бегством. И спас их Крым. Они прилетели к нам с собаками, нартами и каюрами — жили в гостинице у моря среди палым и кипарисов, а тундру снимали в двадцати километрах от Ялты, на Ай-Петри. Той зимой как раз всю яйлу завалило снегом по пояс — ленинградцы все свои северные кадры у нас и пересняли!

А бывало, что в Крыму отменяли съёмки из-за холода. Так, в 1971 году ялтинцы перезимовали с «латинским кварталом». Вся улица Коммунальная (ныне Игнатенко) осенью 71-го для фильма «Это сладкое слово — свобода!» была задекорирована под южноамериканский город.

— Мы изготовили и закрепили на крышах и стенах жилых домов более сотни рекламных щитов и вывесок, — вспоминает Валерий Павлович. — И когда после экспедиции в Чили Жалакьявичус был готов работать у нас, вдруг резко похолодало. Режиссёр негодовал: «Я не могу снимать актёрские сцены в тропическом городе, когда у артистов изо рта идёт пар!» Пришлось отложить съёмки до весны.

ГЛОБУС КРЫМА: АНГЛИЙСКИЙ АКЦЕНТ ГОВОРУХИНА

В 1986 году Станислав Говорухин снял в Ялте чисто английский детектив «Десять негритят». Замок, в котором судья Уоргрейв (Владимир Зельдин) расправился с леди и джентльменами, предстал в собирательном образе: лестница на скале Дива в Симеизе, вход в «Ласточкино гнездо», основная декорация здания рядом, на Аврориной скале, и Шуваловский флигель Воронцовского дворца. Кстати, в Алупку режиссёр вернулся в 2002 году уже графом, сыграв в дворцовых интерьерах в фильме «Радости и печали маленького лорда». А в 2008-м он прибыл в Крым с «Пассажиркой»: декорации колониального Гонконга выстроили в Балаклаве, чопорные англичане в цилиндрах дефилировали среди пёстрой толпы китайцев.

ТОП-5 САМЫХ ВОСТРЕБОВАННЫХ В КИНО «ИНОСТРАННЫХ» ЛОКАЦИЙ ПОЛУОСТРОВА



ВОРОНЦОВСКИЙ ДВОРЕЦ

Замок графа Воронцова в Алушке — это не только Англия в нашем кино. Там откровенничал испанский сердцеед («Исповедь Дона Жуана»), чудил пан Клякса в своей «Академии», плясали на балу вампиры («Дневной представитель»), а Штирлиц бродил в Шуваловском проезде, задекорированном под Шанхай («Исаев»). Киркоров же в роли андалузского графа Альмавивы на дворцовой площади реально едва не сломал себе шею, когда конь под ним понёсся галопом («Женитьба Фигаро»). Ну а принц Датский в «Гамлете» Юрия Кары на крыше дворца фехтует с Лазартом.



АКУАТОРИЯ АРТЕКА

Рядом с Аю-Дагом и у скалистых островов Адалары терпели бедствие и открывали новые земли, кидала якорь «Беда» капитана Врунгеля и разыгрывались морские сражения, самое грандиозное из которых снято для фильма «Одиссея капитана Блада».



В КРЫМСКОМ КАДРЕ

звёздный гость Крыма

— Я ОЧЕНЬ ЛЮБЛЮ КРЫМ — МНОГО ЗДЕСЬ СНИМАЛ И СНИМАЛСЯ, — ГОВОРIT СТАНИСЛАВ СЕРГЕЕВИЧ. — ПРИРОДА ПОЛУОСТРОВА С ЕГО ДВОРЦАМИ ПОЗВОЛЯЕТ СНИМАТЬ НЕ ТОЛЬКО АНГЛИЮ, НО И БОЛЕЕ ЭКЗОТИЧЕСКИЕ УГОЛКИ ПЛАНЕТЫ. НАПРИМЕР, В 1977 ГОДУ Я СНИМАЛ ЗДЕСЬ ФИЛЬМ «ВЕТЕР «НАДЕЖДЫ» — О ПЕРЕХОДЕ КУРСАНТОВ НА ПАРУСНИКЕ К БЕРЕГАМ АВСТРАЛИИ, И ДЛЯ НАС НА ПРИБРЕЖНЫХ СКАЛАХ МЫСА САРЫЧ УМЕЛЫЦЫ ЯЛТИНСКОЙ КИНОСТУДИИ УСТРОИЛИ НАСТОЯЩЕЕ ИЗВЕРЖЕНИЕ ВУЛКАНА С ОГНЕННОЙ ЛАВОЙ!



БАЛАКЛАВСКАЯ БУХТА
Во времена СССР Балаклава была закрыта для киношников из-за секретной базы, и сейчас они навёрстывают упущенное, снимая там с географическим размахом — от посёлка на греческом острове Лесбос в «Сафо» до китайского порта в «Пассажирке».



БЕЛАЯ СКАЛА
Ак-Кая в Белогорском районе — это киносимвол Америки начиная с картин «Мексиканец» и «Всадник без головы» и заканчивая фильмами «Мираж» и «Человек с бульвара Капуцинов».

БАЛКАНСКИЙ КОЛОРИТ КАРЫ

За балканской натурой на полуостров Юрий Кара приезжал зимой 2007-го, когда работал над фильмом «Репортёры». В трёх километрах от Ялты у него была Болгария, а Севастополь стал югославским городом (культовый клуб «Бункер» переименовали в ночной стриптиз-бар «Тропик», на улице появились сербские таблички и триколоры), и в его окрестностях снимали последствия бомбардировок НАТО.

— Тогда у нас все самые яркие боевые сцены были в Крыму, — вспоминает режиссёр. — В районе села Тылового мы нашли воинскую часть, которую местное население так разграбило, что она действительно смотрится как после войны. Нашим художникам даже ничего делать не пришлось — это была готовая декорация. А в самой Югославии уже всё восстановлено, и там подобное искать бесполезно. У вас же ещё такое имеется, и нам, киношникам, здесь раздолье. В Крыму есть места, которые очень похожи на Балканы. Впрочем, труднее назвать часть света, которую здесь невозможно воспроизвести, — мы даже Колыму снимали на Ай-Петри в картине «Король»! Ну а в «Гамлете» уже было Датское королевство — со скалами Инкермана, Воронцовским дворцом и «Ласточкиным гнездом». Меня в Крым всегда тянет — может быть, в прошлой жизни я был крымчанином...

БЛИЖНЕВОСТОЧНЫЕ УЗОРЫ БОРТКО

Владимир Бортко на полуострове отыскал свой «палестинский набор» для съёмок фильма «Мастер и Маргарита».

— Изначально мы предполагали много снимать в Израиле, но из-за политической обстановки на Ближнем Востоке я не рискнул везти туда съёмочную группу, — говорит режиссёр. — И нас здорово выручил Крым. Оказалось, что холмы вокруг Судака очень похожи на окрестности Иерусалима. Там мы и выбрали место для Голгофы — Иешуа распинали на Сахарной Головке. Правда, Серёже Безрукову, блестяще исполнившему эту роль, не повезло с погодой — как назло похолодало резко, а он же голый на кресте, да ещё его из брандспойта холодной водой поливали. Но чего не выдержишь ради воплощения такого образа!

А в стенах Генуэзской крепости мы снимали выходы из дворца Ирода. Кстати, римских легионеров набирали из числа сотрудников Судакского райотдела милиции. И они с суровыми лицами, но только в доспехах выполняли привычную работу — стояли в оцеплении. Диму Нагиева, сыгравшего Иуду, мы «прирезали» в Массандровском парке — Гефсиманский сад у нас был рядом с «Интуристом».

Среди крымских рельефов Бортко разглядел даже картину «того света» — Понтия Пилата, смотрящего на Луну через 2000 лет. Снимали на скальном обрыве инкерманского карьера.



В КРЫМСКОМ КАДРЕ

звёздный гость Крыма

СРЕДНЯЯ АЗИЯ МАЛЮКОВА

Режиссёр Андрей Малюков («Матч», «Мы из будущего», «Мосгаз») накануне курортного сезона — 2003 взбудоражил не только Крым, когда на лентах информагентств появились сообщения о «тренировочных базах исламских экстремистов». Очевидцами были туристы, которые видели в горах бородатых моджахедов с автоматами. Это возле Бекетово (40 километров от Севастополя) снимали эпизоды «Спецназа-2».

— По сценарию, героям нашего фильма — майору Платову (Александр Балуев) и его команде — пришлось действовать в Таджикистане и Афганистане, — говорит Андрей Игоревич. — И я, зная по своему опыту, что в Крыму можно снимать всё — от пустыни Сахара до Северного полюса, — отправился со съёмочной группой на полуостров, где мы сняли сразу несколько географических мест. Именно этим был обусловлен мой выбор, а не тем, как некоторые ошибочно

МЕЖНАЦИОНАЛЬНОЕ ЛИЦО ТАМАРЫ

Благодаря своей неординарной внешности и любви к кино Тамара Жемчугова-Бутырская побывала в разных частях света, оставаясь при этом... в Крыму. Она гуляла по Италии рядом с Татьяной Самойловой («Анна Каренина»), была служанкой Ирины Алфёровой в плену у сибирского хана Кучума («Ермак»), лила слёзы вместе с бедными аргентинцами («Синьора»). Впервые появившись на экране в 1948 году ещё школьницей («Первоклассница»), она снялась почти в 150 картинах, если считать все её эпизоды и массовки.

— Я была в образах женщин, наверное, 25–30 национальностей, — рассказывает Тамара Сергеевна. — Особенно мне везло на народы Крайнего Севера, Кавказа и Латинской Америки. А с погружением в атмосферу другой страны больше всего впечатлила роль чилийки в фильме «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты».



РУИНЫ ХЕРСОНЕСА

На территории древнего Херсонеса сняты десятки античных эпизодов и сцен, связанных с археологией, в том числе и в фильме «Сафо». Но самый запоминающийся получился у Леонида Нечаева в его «Приключениях Буратино» — с походом в Страну Дураков.

ДИМУ НАГИЕВА, СЫГРАВШЕГО ИУДУ, МЫ «ПРИРЕЗАЛИ» В МАССАНДРОВСКОМ ПАРКЕ — ГЕФСИМАНСКИЙ САД У НАС БЫЛ РЯДОМ С «ИНТУРИСТОМ»

считают, что там снимать дешевле. Крым — курортный регион, и кинематографистам скидок не делают.

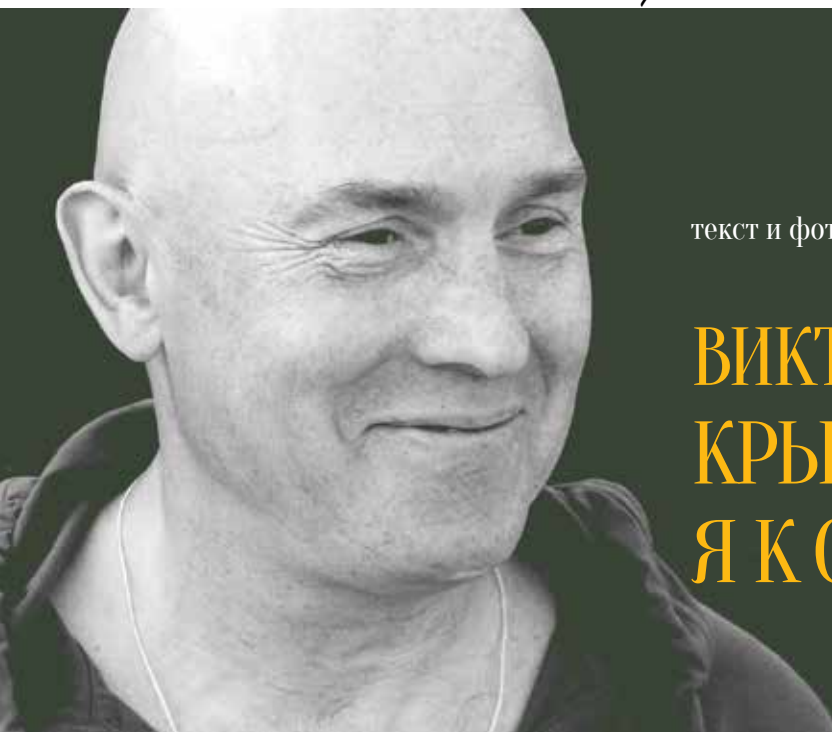
Кстати, Ханский дворец в Бахчисарае в одной из серий стал резиденцией афганского генерала Борзани, а рынок таджикского приграничного города Абигарм, где в передрыгу попали Якут (Влад Галкин) и Хруст (Игорь Лифанов), снимали на территории Херсонеса.

К слову, за двенадцать лет до этого там же, но по другую сторону стены городища, у Малюкова в кадре был Владимир Машков, оказавшийся в водовороте событий средиземноморской истории «Любовь на острове смерти».



В КРЫМСКОМ КАДРЕ

звёздный гость Крыма



текст и фото: Майкл Львовски

ВИКТОР СУХОРУКОВ: КРЫМ СВОЙ! Я К СВОИМ ПРИЕЗЖАЮ

Виктор Сухоруков задолго до официального признания стал народным артистом. Появление его на публике всегда превращается в импровизированный спектакль — он не избегает своих поклонников, не ворчит, не прячется, напротив, старается подыграть толпе и при этом уважительно уделить внимание каждому: автограф, снимок на память. Актёр признаётся, что живёт сегодня интересно и не устаёт от внимания — слишком долгим и витиеватым был его путь к славе и признанию... Признают его талант и заслуги не только зрители, но и коллеги, режиссёры, продюсеры. Тем не менее Сухорукову ещё многое и многим приходится доказывать, оттого и большинство ролей его, великолепно сыгранных, воплощённых, доставались ему случайно или в последний момент.

СВОЙ СРЕДИ СВОИХ

— Крым для вас всегда был благодатной территорией в плане работы — снимались вы у нас неоднократно. А просто отдыхать доводилось?

— Так, чтобы с чемоданчиком отпускника, никогда не приезжал. А вот пофестивальить на несколько дней — бывало. В прошлом году, в конце сентября, у меня было три изумительных дня в Крыму — на кинофестивале «Святой Владимир». Я к друзьям приезжал, жил в Балаклаве в потрясающем доме, встречался со зрителями в Севастополе, угощали меня вкусно-досыта,

и в тёплом ещё море я искупался. С яхты в пучину прыгал — первый раз в жизни! Страшновато было — там же пятнадцать метров глубина! По-настоящему счастливые дни...

Так ещё в Крыму в эти дни меня предложение удивительное настигло. Наш выдающийся режиссёр Андрей Кончаловский не только предложил мне роль в своём новом фильме «Рай», но и тут же — я в Симферополь ездил линзы примерять — утвердил. Не поверите — Гиммлера играть буду!

Вообще меня не покидало ощущение, что я в Крым к родне приехал — так меня здесь встречали. И когда слышу крики «Крым наш», «Крым ваш», мне кажется это всё заблуждением. Крым свой! Я к своим приезжаю...



В КРЫМСКОМ КАДРЕ

звёздный гость Крыма

МЕНЯ НЕ ПОКИДАЛО ОЩУЩЕНИЕ, ЧТО Я В КРЫМ К РОДНЕ ПРИЕХАЛ — ТАК МЕНЯ ЗДЕСЬ ВСТРЕЧАЛИ. И КОГДА СЛЫШУ КРИКИ «КРЫМ НАШ», «КРЫМ ВАШ», МНЕ КАЖЕТСЯ ЭТО ВСЁ ЗАБЛУЖДЕНИЕМ. КРЫМ СВОЙ! Я К СВОИМ ПРИЕЗЖАЮ...

— Примечательно, что и ваша новая знаковая роль в фильме Андрея Прошкина «Орлеан» буквально пропитана Крымом...

— Полгорода Щёлкино у нас снималось в масовке, симферопольский цирк был заполнен, когда меня распиливали пополам! Практически весь фильм снят в Крыму. И фильм получился великолепный. А ведь я запрыгнул в последний вагон убегающего поезда под названием «Орлеан», как это со мной уже не раз бывало раньше. Мою роль режиссёр Андрей Прошкин изначально видел в исполнении великолепного русского актёра Сергея Маковецкого, но он был плотно занят в больших телевизионных проектах. Почему я об этом смело говорю — потому что мы с ним обсуждали эту тему, эту историю и наше участие. И когда Серёжа не смог, мне было сделано предложение и я вместе с «Орлеаном» улетел в Крым на съёмки. В Крым, который очень люблю. Я считаю, что это пространство для прогулок богов... Тогда я ещё не понимал, что у меня большая роль. Ну, какой-то экзекутор, думаю, давайте — подыграю с удовольствием.

— Тот, кто следит за исполнением наказания или сам наказывает?

— Я не священник, не монах. Я экзекутор, я совесть. Мой экзекутор приходит в этот мир не откуда-то, из какого-то помещения, он вышел из душ людей... И он героям этой истории говорит: что же вы творите? Остановитесь! Не то что покайтесь... Нет! Ну как играть совесть? Совесть не сыграешь... Господь мне подарил очень хорошую, масштабную роль. Много чего наиграл я: и положительного и отрицательного, исторического, портретного, комедийного, артхаусного. Но такой роли у меня не было. Жалею ли я о том, что поздно спохватился? Конечно, жалею. Я схватился за этого героя впопыхах, на босу ногу. Как у меня од-

...В КРЫМ, КОТОРЫЙ ОЧЕНЬ ЛЮБЛЮ. Я СЧИТАЮ, ЧТО ЭТО ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ПРОГУЛОК БОГОВ

нажды было много лет назад... Еду на гастроли, загулял, а мне уже на самолёт пора, опаздываю — покидал вещи наспех. И вот прилетаю в город Пермь, открываю рюкзак на следующее утро, а там — три зубные щётки, две мочалки, пять трусов и больше ничего нет! Почему-то вилка ещё валялась на дне — ни рубашки там, ни брюк. Странный был набор. Вот, можно сказать, с таким рюкзаком я и собрался в историю под названием «Орлеан».

— Вскочили в последний вагон и проехали...

— Проехали. Дальше ещё одна история — Юрия Арабова «Клавдия». И снова снимает Прошкин! Но уже отец — Александр Анатольевич... Я даже себе заметил: у меня сезон Прошкиных и Арабовых. Это такая женская история, вроде бы комедия. Приоткрою немножечко секрет, сюжет. Провинциальный город, девочки живут, три подружки, замуж выйти не могут, нормальных мужиков нету — не то что любить, переспать не с кем, сплошная импотенция и плохая погода. И у девчонок одна мечта — да хоть ребёнка бы родить! И у Клавдии это получилось: она забеременела, не имея отношений с мужчиной. Вот вокруг этого история. А я играю её отца — инвалид, в коляске, интереснейший персонаж! С Александром Прошкиным у меня уже был хороший опыт сотрудничества — я снимался в его фильме «Искупление», где тоже вышел на замену.

— Вместо кого?

— Заболел великий Ступка, и меня срочно вызвали. Играл в его одеждах, не перешивая их. Он был шире, побольше — я говорю: не трогайте, вот пусть как есть. Ну, немножко штаны мне подтянули, а так жилетка, костюмы — его размера. Я на себя надел и сыграл роль Франи — дворника, который всегда был дворником, при всех властях и системах. Вот там мы и познакомились с Прошкиным. Как-то мы друг к другу присмотрелись, он заценил моё дарование, а я-то его как режиссёра давно знал, ещё с фильма «Холодное лето 53-го»... Вот что-то в последние годы я часто спасаю так называемое положение в кино, когда на лету, на ходу кого-то заменяю... Так было и с фильмом «Дочь якудзы». Владимир Ильин не смог поехать, и я сыграл роль странного человека, который культивирует японскую культуру. У вас снимали, кстати, в Керчи.

ВАЖНЕЙШЕЕ ИЗ ИСКУССТВ

— При достаточно плотном графике съёмок для вас важнейшим из искусств остаётся театр...

— Я сейчас сам всё выбираю... Но не стесняюсь и попроситься. К Михалкову просился в «Солнечный удар» — не взял, просился к Урсуляку — не взял. С Лунгиным разговаривал, мол, возь-



из досье журнала

БРАТ С КОРОНОЙ ИМПЕРАТОРА

Виктор Сухоруков родился 10 ноября 1951 г. в Орехово-Зуеве (Московская обл.). Трудовой путь после школы и армии начинал электриком. Потом неожиданно для многих поступил и в 1978 г. успешно окончил ГИТИС. Работал до 1983 г. в Ленинградском театре комедии, пока его оттуда не «попросили». Со сцены ушёл в грузчики и на несколько лет выпал из профессии. Бедствовал и даже бродяжничал, подрабатывая посудомойщиком и хлеборезом. Но нашёл в себе силы вернуться на подмостки, а позже и в большое кино. Новая жизнь для него началась с фильма Ю. Мамина «Бакенбарды» (1989). А знакомство тогда же с режиссёром А. Балабановым стало судьбоносным — именно после его фильмов «Брат» (1997) и «Брат-2» (2000) к Сухорукову пришли всенародная известность и любовь. Ну а роль императора в картине В. Мельникова «Бедный, бедный Павел» (2003) принесла ему целое собрание призов





ми к себе, — не берут. Мне это не стыдно, я не вижу в этом унижения. Ну если они не хотят — значит, у них есть другие предпочтения. Но я говорю о деле, я ж не говорю: возьми меня с собой на Канары или в Канны, я имею в виду Лунгина. Нет. Я на работу прошусь. У нас много безработных, но я без работы не сижу. Театра у меня теперь действительно много. Я поэтому и в сериалы погружаться не хочу, отказываюсь — потому что уже всё распределено. Я немножко блошисто живу именно из-за театра. Театра мне сегодня достаточно. Я актёр Театра имени Моссовета, где служили Георгий Жжёнов, Фаина Раневская, Любовь Орлова, Вера Марецкая, Геннадий Бортников, Леонид Марков... Я там, и у меня спектакль «Царство отца и сына», роль царя Фёдора Иоанновича, там же я и Порфирий Петрович... И тут меня, казённого человека, приглашают на роль Тартюфа в Театр на Малой Бронной. А ещё в Театр имени Вахтангова... Радуйся! Во, аж беременный театром русским! И публика меня любит, я это нагло говорю, потому что есть спектакли, где в финале не хлопают — кричат! Благодарно смеются, улыбаются, любят. Квартира вся в цветах...

— Какая часть театральной жизни вам больше нравится?

— Ни аплодисменты, ни результат, а репетиционный процесс. Я теперь понял, как может быть репетиция любовью. Книжка Анатолия Эфроса так называется: «Репетиция — любовь моя». Навер-

но, это от накопления, от каких-то объёмов внутри тебя уже прожитой жизни. Что я имею в виду? Фантазия распирает, и в процессе ты можешь и так и сяк сделать: отказаться, разрушить, построить, сломать — лего, лего, лего! Такое удовольствие получаешь, когда ты сам сочиняешь, сам это зачёркиваешь, замазываешь, рвёшь и опять делаешь. И конечно, сегодня мне своей фантазии не жалко. Мне сегодня своих наработок беречь не надо — когда вдруг, а такое бывает, говорят: ой, слушай, ты там так здорово кушаешь, говорит мне актёр, я вот хочу у тебя это забрать. Забирай. Я ещё придумаю. Мне не жалко, когда меня немножечко обдирают, разбирают какие-то мои нюансы, мои находки. Мне не жалко. Потому что если это будет только полезно, если только это будет в дело пускаться — ради бога! Мы ещё найдём, мы ещё придумаем. Если у ребёнка работает фантазия от незнания мира, то у взрослого человека фантазия должна работать от его познания, от масштаба, то есть уже от количества знаний. Хотя мы умираем дураками...

— Это щедрость или расточительность?

— Я сам себе удивляюсь. Может, это усталость или возраст. Раньше я был нетерпим, особенно на репетициях, я влезал, я был инициативным, я врывался на чужие территории, приставал к своим партнёрам, говорил, что и как надо. Мне говорят: уйди, отстань! Сегодня я терпелив, я сегодня вы-

В КРЫМСКОМ КАДРЕ

звёздный гость Крыма

держиваю любого партнёра или партнёршу. Ещё и скажу: да у вас всё замечательно получится. Ой, ну хотите — нате, оторвите мне рукав, оторвите второй рукав, да заберите — я ещё найду...

— На дружбу с актёрами и актрисами вне сцены и съёмочной площадки время у вас остаётся?

— Не то что не хватает времени — не получается дружить... Много актёров и актрис, которых я даже люблю как личностей, как актёров, я люблю их характеры, их индивидуумы, но у нас нет ничего общего: мы не пьём, мы не гуляем, мы не встречаемся, мы не сплетничаем. Мы играем спектакль или снимаемся в кино, а потом разбегаемся и можем не встретиться никогда. Вот с Димкой Дюжевым и Петром Мамоновым как мы подружились на «Острове» Лунгина! Казалось, на всю жизнь. Нет. Уже не встречаемся. И мы очень одинокие...

— Даже поговорить не с кем?

— Из огромной армии, с которой я уже прошёл большой путь, как-то вот застрял Андрюшка Шарков из БДТ. Он толстый, смешной, кстати, играет патологоанатома в фильме «Тайны следствия» уже сезонов двенадцать... Он всё в берете бежит там и трупы осматривает. Это вот мой товарищ, друг, который меня знал всякого, терпел всякого, выдержал всякого, и мы с ним сегодня большие друзья. Мы и ссорились, и расставались — всё у нас было, но вот как-то с ним мы сегодня одновременно помудрели, постарели и чувствуем друг друга. По телефону могу с ним поделиться, посплетничать... А все остальные ко мне хорошо относятся, признаются в каких-то чувствах, благодарят, восхищаются, уважают. Но мы не дружим. Я, может быть, очень трудный человек — мне так кажется...

ЭТО ПРОСТО СКАЗКА

— А для народа после фильмов «Брат» и «Брат-2» вы так и остаётесь своим в доску. Для себя прояснили, в чём сила этого образа?

— Я сам — участник этой истории — говорю: не знаю. Уже новое поколение зрителей... Новое! Взрослые люди ко мне подходят и их дети — сфотографироваться с братом Витькой Багровым. Я не знаю тайны вот этой популярности и, как ни странно, любви к этой картине. Не знаю. Сказка. Потому что это — сказка! Как только не ругали нас, в чём только не обвиняли — и в шовинизме, и в антиамериканизме, и в антиукраинизме... Мне кажется, это просто сказка, в которой каждый из нас по отдельности что-то находит для себя: важное, нужное, опасное и полезное... И ещё в этой связи расскажу историю. Когда Серёжка-

то Маковецкий прочитал сценарий «Брат-2», он пришёл к Лёше и говорит: «Отдай мне сухоруковскую роль». Балабанов удивился: «Как это ты себе представляешь? Это же Брат!» — «Ну, сделай так, что его там убили, зарезали, а я приду к Даниле и скажу, что друг твоего брата и вот я с тобой, значит, поеду в Америку». Они, видимо, пошутили, посмеялись, однако Серёжка-то губу раскатал на роль Вити Багрова. Но так как Балабанов эту роль писал, зная меня всякого, то и получилось то, что получилось. Горжусь.

— В Крыму многие ваши фразы стали крылатыми, а некоторые и особую актуальность приобрели...

— Наверное, та, где я мочил в сортире бан-деровца и говорил: «Вы нам ещё за Севастополь ответите!»

— Эта особенно. Ваш экспромт на съёмочной площадке?

— Нет, это Балабанов. Всё уже было написано на бумаге. Но в фильме «Брат-2» есть фраза, которая вырвалась у меня экспромтом... Мы в украинской деревне снимали, под городом Чикаго, эпизод «русские не сдаются». И когда полицейские выводили меня из дома в финале фильма — а снимались настоящие американские полицейские, профессионалы, — они настолько лихо меня подхватили и вытащили на улицу... А там огромное количество народу собралось. Я увидел этих зевак, и мне стало так чего-то по-русски обидно! Стыдно по-человечески, меня куда-то тащат... Это была доля секунды, и я вдруг заорал: «Я хочу здесь жить! Я остаюсь, я буду здесь жить!» Заорал прямо в кадре. Потом — стоп, и я говорю: «Лёш, прости, я не хотел, случайно выкрикнул». «А мне понравилось», — сказал он, и эта фраза осталась в фильме. «Я остаюсь, я буду здесь жить!» — это моя фраза, всё остальное написано Балабановым изначально.

— Но как это всё точно «под Сухорукова»...

— Мой Витя Багров из фильмов «Брат» и «Брат-2» сочинён Алексеем специально для меня. Я ведь жил с ним в одной коммунальной квартире и прошёл с ним кинематографический путь длиной почти в десять лет. Естественно, он всё писал точно от меня. Но этого фильма могло и не быть. Режиссёр Алексей Балабанов начинал свою карьеру как художник авангардного, архаического, запутанного кино: «Счастливые дни» по Беккету, «Замок» Кафки... И следом за Кафкой он должен был ставить фильм «Ехать никак нельзя». Так назывался его сценарий, потом он будет называться «Про уродов и людей». Но ему не дали денег, хотя он победил на кинофестивале в Суздале с «Заком» и ему обещали поддержку.



(«Ника», «Золотой Овен», «Созвездие» и пр.) и окончательное признание в среде профессионалов. Наряду с ней в своём послужном списке он выделяет как этапные ещё несколько ролей: авантюриста Леонида Зуева из «Комедии строгого режима» (1992, реж. В. Студенников, М. Григорьев), мерзавца Виктора Ивановича из фильма «Про уродов и людей» (1998, реж. А. Балабанов), настоятеля монастыря Филарета в «Острове» (2006, реж. П. Лунгин), контуженого руководителя концертной бригады — в «Агитбригаде «Бей, враги!» (2006, реж. В. Мельников) и экзекутора в «Орлеане» (2015, реж. А. Прошкин). В 2008 г. он официально удостоился звания народного артиста РФ.

В КРЫМСКОМ КАДРЕ

звёздный гость Крыма

Не дали денег, узнав, что за сценарий: мол, нет, это порнуха, это грязь, давай другой сценарий. «Да пошли вы на фиг! — сказал Балабанов. — Сам заработаю». Уехал в деревню и написал сценарий «Брат». Это же боевик! А он до этого-то не снимал боевики... Это ж надо какая бухгалтерия в голове: вычислил, что заработает денег, снял картину «Брат» и заработал, чтобы снять шедевр — «Про уродов и людей»...

— Для вас это лучшая картина в сотрудничестве с Балабановым?

— Это и мой шедевр, потому что это какой-то код, код моей страны, код моей жизни, там очень много закодировано, начиная от сиамских близнецов Толи и Коли. Мне даже кажется, что этот Толя-Коля и есть Лёша Балабанов, который разговаривал сам с собой, убеждал сам себя. Одна его половина уничтожала Балабанова, а другая — спасала. Но так как у них одна общая артерия сердца, погибают обе половины...

— На публике вы всегда вроде неиссякаемого фонтана энергии, задора, оптимизма. А дома какой он, Сухоруков, — когда его никто не видит?

— Такой же, как и в жизни. Просто дома я потише, поспокойней, пораздтей в прямом и переносном смысле. Конечно, хожу я не голый, а в халате или в трусах. Могу босиком походить по паркету, могу и потанцевать, послушать музыку,

потом сесть, чайку попить или посмотреть в окно на увядающую природу осенью или расцветающую — весной. Я очень люблю стоять у окна. Дом у меня предназначен, не обижайтесь, не для гостей, а для личной жизни. Я там всё устроил так, чтобы отдыхать и набираться сил, энергии.

— Еду себе сами готовите?

— Сейчас очень редко готовлю, только иногда наверху — на сковородке. А духовку — опять-таки открываю секрет — за четыре года, которые я живу в Москве, ни разу не включил. И как её включишь, когда вокруг моего дома — я тебе сейчас начну перечислять — одних ресторанов и кафе: раз, два... девять! И один рынок. А ещё прямо в доме, хоть в тапочках вылезай и заходи — магазин, который работает круглосуточно. Какая там солянка, котлеты или картошка жареная, когда всё под рукой! Хотя меня это смущает, я же очень люблю готовить.

— И чем друзей удивляете, если удаётся у плиты постоять?

— Их радовать надо, а не удивлять. Сейчас то их чем удивишь? Разве что папайей, запечённой в роге мамонта. Но моим друзьям нравится, как я готовлю. У них уже даже есть определённые пожелания типа «вот мы завтра придём к тебе на борщ». Хотя, снова открою тебе секрет, борщ я готовлю очень импровизационно. У меня нет рецепта! Самое главное, чтобы похлёбка была красной-красной, как и положено борщу. Я лично люблю рыбку всех видов и всех приготовлений, а ещё сладкое.

А ВЕДЬ Я ЗАПРЫГ-
НУЛ В ПОСЛЕДНИЙ
ВАГОН УБЕГА-
ЮЩЕГО ПОЕЗДА
ПОД НАЗВАНИЕМ
«ОРЛЕАН», КАК ЭТО
СО МНОЙ УЖЕ
НЕ РАЗ БЫВАЛО
РАНЬШЕ



ПОЛГОРОДА ЩЁЛКИНО У НАС
СНИМАЛОСЬ В МАССОВКЕ,
СИМФЕРОПОЛЬСКИЙ ЦИРК БЫЛ
ЗАПОЛНЕН, КОГДА МЕНЯ
РАСПИЛИВАЛИ ПОПОЛАМ!
ПРАКТИЧЕСКИ ВЕСЬ ФИЛЬМ
СНЯТ В КРЫМУ. И ФИЛЬМ
ПОЛУЧИЛСЯ ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ





*Режиссёрские
амбиции:*

ОТ СОВЕТСКОГО КИНЕМАТОГРАФА ДО ЛЕГЕНДАРНОГО «МЕРКУРИЯ» ЗА \$25 МЛН

КАКИЕ АМБИЦИОЗНЫЕ ПРОЕКТЫ ВЫНАШИВАЮТ
КИНЕМАТОГРАФИСТЫ ПОЛУОСТРОВА

текст: Мария Лебедева

В КРЫМСКОМ КАДРЕ

стелые идеи

**КРЫМСКОЕ КИНО — НЕОПЫТНОЕ, РАЗРОЗ-
НЕННОЕ И СЛАБОЕ. ОНО ЮТИТСЯ В АВАРИЙ-
НЫХ ПОМЕЩЕНИЯХ, СЧИТАЕТ КОПЕЙКИ И ГРЕ-
ЗИТ О БОЛЬШИХ ПРОЕКТАХ. НО ПОКА — И ЭТО
ОТМЕЧАЮТ САМИ КИНОШНИКИ — ИХ РАБОТА
БОЛЬШЕ НАПОМИНАЕТ БЕССМЫСЛЕННЫЕ
ПОТУГИ КРЫЛОВСКИХ ЛЕБЕДЯ, РАКА И ЩУКИ.
КАЖДЫЙ ПРИ ДЕЛЕ, КАЖДЫЙ СТРЕМИТСЯ
ЧТО-ТО СОЗДАТЬ, НО ПО БОЛЬШОМУ СЧЁТУ
ВСЕ ТОПЧУТСЯ НА МЕСТЕ...**

ОДИН В ПОЛЕ КИНО НЕ СНИМЕТ

В корне изменить ситуацию крымские кинематографисты решили путём объединения усилий. В результате «Крымнаучфильм», «Ялта-фильм», Крымский киномедиацентр и «Артек-фильм» приступили к реализации общего проекта — создания цикла «Историко-культурное наследие Крыма глазами кинодокументалистов».

По словам пресс-секретаря Крымского отделения Союза кинематографистов России Юрия Котова, проект будет состоять из трёх частей. Первая — «Крым в судьбе людей, вошедших в сокровищницу мировой и отечественной истории» — будет содержать сюжеты из жизни исторических фигур, связанных с полуостровом. Вторая — «Герои нашего времени» — расскажет о современных крымчанах, которые внесли весомый вклад в развитие культуры, науки, сельского хозяйства или общественно-политической жизни. Ну а третья — «Этот неизвестный Крым» — поведает зрителю о малоизвестных страницах истории полуострова.

ЧТО НАМ СТОИТ БРИГ ПОСТРОИТЬ?

Пожалуй, самую смелую идею вынашивает заместитель председателя Крымского отделения Союза кинематографистов РФ Борис Маевский. Он планирует снять художественный фильм «Бриг «Меркурий».

«Ну и кого этим удивишь?» — спросит искушённый кинозритель, пресытившийся всевозможными «Титаниками», «Посейдонами» и «Адмиралами». А дело в том, что в качестве

«декораций» к будущей кинокартине режиссёр планирует построить точную копию легендарного брига «Меркурий». Того самого, что во время Русско-турецкой войны 1828–1829 годов одержал победу в неравном бою с двумя турецкими линейными кораблями, чем увековечил своё имя и за что был награждён кормовым Георгиевским флагом.

Знаменитое судно давно кануло в Лету, но чертежи, по которым оно было построено, сохранились. А значит, легендарный бриг может и должен быть построен вновь, уверен Борис Маевский. При этом в планах режиссёра — построить корабль не бутафорским, а самым что ни на есть настоящим. Тем более что эта затея соответствует воле императора Николая I, который, воодушевившись победой брига, распорядился, чтобы такой же корабль всегда был в составе Черноморского флота.

Борис Маевский уже нашёл подрядчика и подсчитал, что строительство обойдётся в 25 миллионов долларов. Теперь надо найти финансирование.

С МИРУ ПО НИТКЕ

В то время как одни мечтают о великом, другие довольствуются малым. Так, сотрудники киностудии «Ялта-фильм» пребывают в ожидании обещанного Никитой Михалковым инвестпроекта, который вдохнёт в предприятие новую жизнь. Ну а пока небольшой коллектив киностудии работает, что называется, на голом энтузиазме. Своими силами сотрудники делают ремонт площадок и павильонов.

Директор ГУП РК «Киностудия «Ялта-фильм» Ольга Прудникова-Юшкова уточнила, что коллектив киностудии сейчас насчитывает 15 сотрудников. Некоторые трудоустроены не на полную ставку. При этом с начала 2015 года предприятие не получило ни копейки финансирования.

— Своими силами, хозяйственным способом, но шаг за шагом, день за днём мы начали ремонт помещений в расчёте на то, чтобы для съёмочных групп, которые приедут со своими проектами в Крым, студия становилась базой, — рассказала Ольга Прудникова-Юшкова.

По её словам, в ожидании инвестиций «Ялта-фильм» существует исключительно за счёт участия в совместных проектах с российскими кинематографистами, съёмок кинолентописей, благотворительных взносов и производства небольших рекламных роликов для местных здравниц.

Кроме того, уже в апреле на экраны выйдет первый в новейшей истории студии проект — документальный фильм «Крым наш». Его режиссёром выступила Гузель Гатауллина.



смелые идеи

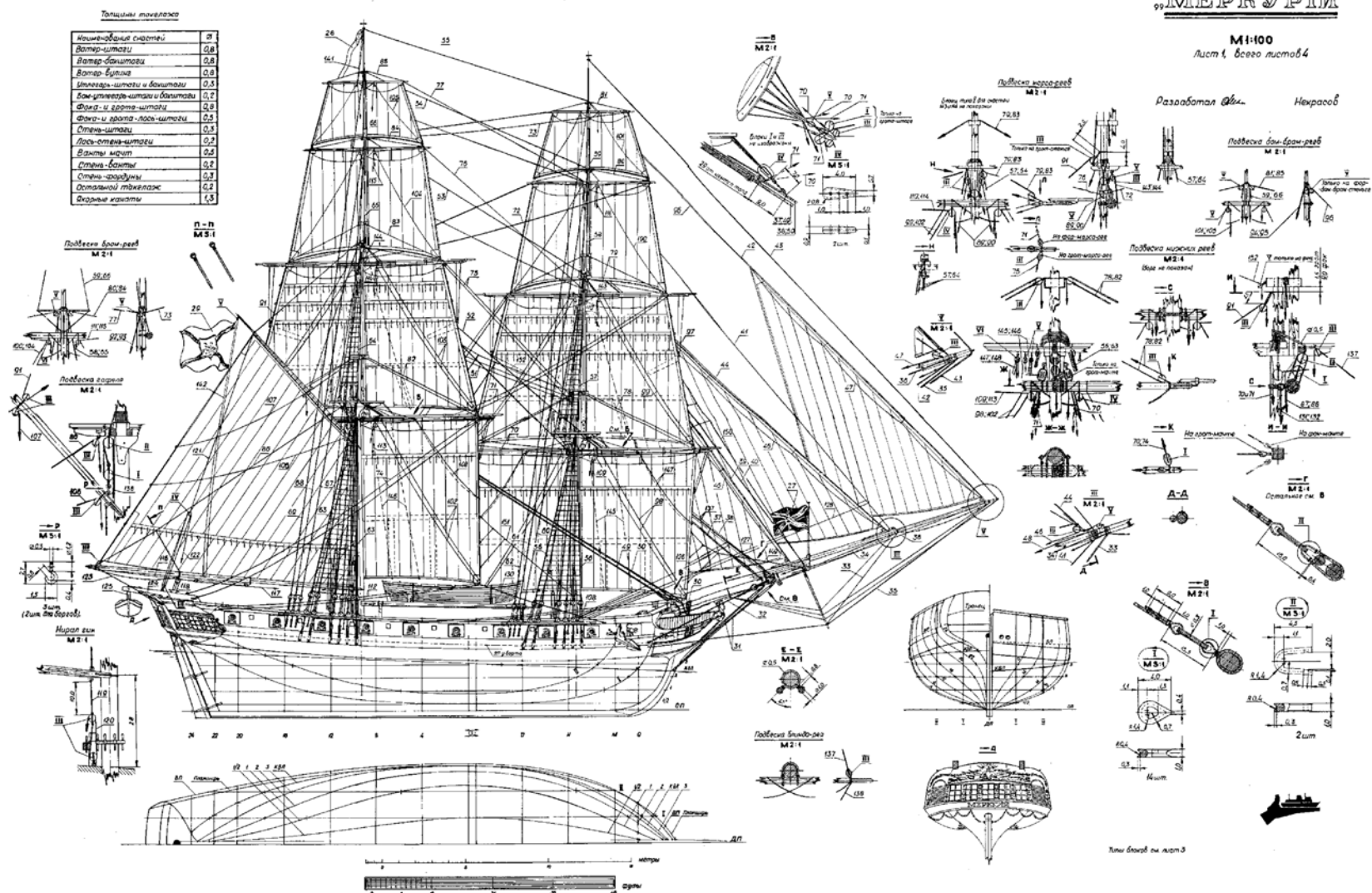
A circular portrait of Emperor Napoleon III, showing him from the chest up, wearing a dark military uniform with a high collar and epaulettes. He has a mustache and is looking slightly to the left.

«Мы желаем, чтобы память безпримерного дела сего сохранилась до позднейших времён. Вследствие его повелеваем вам распорядиться, когда бриг сей будет приходить в неспособность, продолжать суржение в море, построить по одному с ним гертежу и в совершенном с ним сходстве во всём другое такое же судно, наименовав его тем же именем. Когда же и сие судно станет приходить в ветхость, заменить его другим, таким же. Мы же даем, чтобы память знаменитых заслуг команды брига «Меркурий» и его имя во флоте никогда не исчезали и, переходя из рода в род, на вечные времена суржили примером подвизству».

БРИГ
„МЕРКУРИЙ“

M4:100

лист 1, всего листов 4

Разработал *В.М.* Проверил *Н.С.*

КРЫМ — ЭТО ОСОБЫЙ ДРАЙВ

**ПЕРВЫЙ ГЛАВНЫЙ АРХИТЕКТОР РОССИЙСКОГО КРЫМА
АЛЕКСАНДР КУЗНЕЦОВ ВЫБИРАЕТ ДЛЯ КРЫМСКИХ ГОРОДОВ
БАРСЕЛОНСКУЮ СИСТЕМУ РЕКОНСТРУКЦИИ**

Александр Кузнецов единственный, кто четырежды становился главным архитектором. В прошлом главный архитектор Ейска, Геленджика, член Союза архитекторов России, заслуженный архитектор Кубани, ныне замминистра строительства и архитектуры Республики Крым. В эксклюзивном интервью «Крымскому журналу» он рассказал, каким видит развитие полуострова.

текст: Ольга Балабас, фото: Антон Волк

— Александр Вячеславович, в отличие от некоторых федеральных чиновников, вы после первого года работы не сбежали из Крыма. Масштабы задач вас не напугали?

— Крым — это особый драйв. Я умудрился с учётом колоссальной проблематики не сломаться, не сделать ноги. Я балдею от этого потому, что я творческий человек! Сюда рвутся чиновники, поработают — и уезжают. Уезжают не потому, что плохие, а потому что крымчане, несмотря ни на что, имеют кавказскую ментальность, то есть особое отношение к «пришлым». Перерабатываться оно будет ещё несколько лет. С другой стороны, они южане, как и я. Я кубанец — это рядом, я как бы не федерал. Экономическая ситуация здесь похожая. Да, сложно.

Но в Геленджике нам пятнадцати лет хватило, чтобы всё привести в порядок.

— Но ведь Крыму ждать некогда, все хотят получить результат скорее — увидеть цивилизованный курорт.

— Должен разочаровать: в градостроительстве не бывает ничего быстро. Градостроительство короткими сроками не апеллирует. Как можно за пять лет переделать Симферополь, если он столетиями строился? И санкции тоже влияют. Экономическая ситуация в стране влияет, результативность выполнения федеральной целевой программы влияет. Кстати, задача ФЦП — подготовить инвестору базу для инвестирования, чтобы были энергетика, дороги,



соцкультбыт. Крым и так всегда был инвестиционно привлекательным, а ФЦП его сделает выгодным для инвесторов.

Но даже если все эти пазлы сложатся и в ближайшее время санкции в какой-то степени будут отменены, экономика пойдёт на подъём, ФЦП продвинется, всё равно нужно десять-двенадцать лет. Понятно, что есть вещи, которые необходимо сделать сразу. Например, наводить чистоту. Пусть Крым пока бедный, но должен быть чистым! Нам всё простят, все понимают, что на двадцать лет отброшены. Но никто не простит нам грязь, наклейки везде вот этих ужасных мелких объявлений. Потому что наклейка мелкого объявления — это символ нищеты.

— А что запланировано на эти десять лет?

— Конечно, замена коммуникаций, преобразование центра столичного города, сотни новых объектов, благоустройство территорий, создание условий для маломобильного населения, реконструкция исторических зданий, ночная подсветка, озеленение и так далее. Можем мы это получить? Можем!

— По-вашему, какая самая большая проблема Крыма?

— Безусловно, это пока ещё отсутствие граддокументации. Украинские генеральные планы были другого типа — с моей точки зрения, это была документация, рассчитанная просто на оформление земли, и не более того. Задача наша сейчас — создать такую граддокументацию. В неё входят правила благоустройства и землепользования, которые чётко определяют все детали: высоту заборов, цвет, в который

можно красить фасады, вплоть до того, какие цветы садить. То есть необходимо разработать нормативы, которых здесь раньше не было. В Италии, в Риме, нельзя перекрасить ставню без разрешения главного архитектора... Нужно ждать, пока вам лично не выделят художника, он придёт и покрасит ставню так, как надо. И мы должны быть красивым регионом — от этого зависит развитие курортно-санаторного комплекса. Потому что приехал турист — и он должен увидеть что-то такое, чего не увидит нигде. Пусть это придуманное единобразие средневековой архитектуры, как в Дубровнике, в Хорватии, или, допустим, в Марокко, где дома из обожжённого кирпича.

КСТАТИ, ДРУГАЯ ПЕРСОНАЛЬНО МОЯ ИДЕЯ, ВСЕМ РАССКАЗЫВАЮ, — ЭТО СОЦИАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА, НАЗЫВАЕТСЯ «ГОРОДСКАЯ КОПИЛКА». НАСТОЯЩАЯ ГИГАНТСКАЯ КОПИЛКА ИЗ БРОНЗЫ В ВИДЕ СТАРИННОГО СУНДУКА В ЦЕНТРЕ ГОРОДА. ПРИ НОРМАЛЬНОМ ПОДХОДЕ ДАЖЕ МЕЛОЧЬЮ ОНА ЗА ГОД ЗАПОЛНЯЕТСЯ НА 200–250 ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ. НА ДЕНЬ ГОРОДА МЭР ОТКРЫВАЕТ КОПИЛКУ, БАНК ПЕРЕСЧИТЫВАЕТ. НО САМОЕ ГЛАВНОЕ, ЧТО ЗА НЕСКОЛЬКО МЕСЯЦЕВ ДО ДНЯ ГОРОДА ВСЁ НАСЕЛЕНИЕ СИМФЕРОПОЛЯ ОПРЕДЕЛЯЕТ, КОМУ ВРУЧИТЬ ЭТОТ ЧЕК В КАЧЕСТВЕ ПОМОЩИ. ЭТО МОГУТ БЫТЬ ДЕНЬГИ НА ОПЕРАЦИЮ, НА ВОССТАНОВЛЕНИЕ, НА КОЛЯСКУ И ТАК ДАЛЕЕ. МАЛО ТОГО ЧТО ЭТА СКУЛЬПТУРА СТАНОВИТСЯ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЬЮ, КОТОРАЯ ДАРИТ КОМУ-ТО ЖИЗНЬ, ОНА ЕЩЁ СТАНЕТ ЧАСТЬЮ ГОРОДСКОГО ФОЛЬКЛОРА.

ЭКСКЛЮЗИВ

лидер мнений

— А что, вы думаете, в Марокко разрабатывали свою градостроительную документацию?!

— Они просто очень любили свою землю, и западное влияние на них не отразилось. И нам не надо ничего придумывать — всё уже придумано до нас. Задача — найти единостильную систему. Я могу это спокойно говорить, потому что у меня это получилось, когда я был главным архитектором Геленджика. Мы предложили понятную форму: белый низ, красный верх. Белые стены, красные черепичные крыши — чисто, красиво, средиземноморский стиль с местными элементами архитектуры. Мы сегодня входим в жесточайшую конкурентную борьбу, как я всегда говорю, с лучшими «российскими курортами» — Турцией, Египтом, которых временно вырубил с рынка, — и Краснодарским краем. Крым здесь пока выигрывает только своей территорией и средой, не более.

Смысл граддокументации — чтобы люди, которые живут в регионе, имели возможность хорошо зарабатывать. Где каждый элемент должен работать как на туриста, так и на местного жителя. Возьмём курортный Судак. В чём его фишка? Понятно, что в средневековой крепости. И если раскрутить Судак вокруг крепости в этом стиле Средневековья, то город будет развиваться как «исторический» курорт. Всё можно предложить туристам, вплоть до смешного — до выезда на украинскую границу. А что, поставить там вышки, чтобы туристы фотографировались на фоне границы. Это как южнокорейцы возят туристов на границу Южной и Северной Кореи. Конечно, я об этом говорю с долей юмора, но почему нет? Ведь основная направленность Крыма — это, конечно, туризм.

— Я знаю, у вас есть несколько идей и для Симферополя...

— Есть. Например, памятник строительному блоку из ракушечника. Я же неместный, увидел ракушечник, из которого здесь все строят. Как думаете, он достоин памятника, если из него Крым строится три тысячи лет подряд?!

— Главное — вовремя видеокамеру поставить для сохранности.

— Это ведь бронза, она будет весить полторы тонны — её не унести. В мире такого пока нет. Я взял эту идею в Риме, где в фонтан Треви бросают монетки. Раз в год их собирают, и они идут на реконструкцию фонтана, собирается очень большая сумма.

— Мы, похоже, будем собирать ещё на строительство многоуровневых парковок. Вам же и транспортный коллапс надо победить?

— Конечно, нужна транспортная сеть, требуются парковки, перехватывающие хабы (узлы) на въезде в город, общественный транспорт внутри. Все европейские города так живут, и там не проблема, если вы из села приехали, оставить машину на въезде в город и поехать на общественном транспорте, зная, что он идёт через каждые пять минут. Это гораздо удобнее, чем стоять в пробках и оставлять машину на платных парковках в самом городе. Понятно, что машин будет всё больше и больше. Но города-то у нас не резиновые! Выкупать участки, чтобы расширить дороги, — не вариант. Это очень дорого. Однако пути решения достаточно понятны. Первое — это налоги на большие машины. Там, где становятся две большие машины, можно поставить четыре маленькие. Думаете, европейцы просто так отказались от больших авто? Нет, налоги заставили.

Иногда я рассматриваю Крым как единый город. Так вот я вам скажу, что, в принципе, неплохая транспортная система была сделана в советское время. И она сейчас вырисовывается — это будущая трасса «Таврида». Особенность Крыма в том, что, когда полуостров перешёл из Украины в Россию, вместе с этим изменилась транспортная система. Она была вертикальной, стала горизонтальной. Такого в мире нигде не было. Масса островов переходила от одного владения в другое, но вот таких технических изменений отработанной транспортной системы не было. Это ломка. Да, это сложно, но решаемо.

— Какая из мировых столиц будет образцом для развития Симферополя, то есть столицы республики?

— Скажу из собственного опыта. Начиная реконструкцию Краснодара по поручению губернатора Краснодарского края, мы делали работу, которая называлась «Концепция развития центра города». В основу была заложена программа «Краснодару — столичный облик». Миллиарды были на это направлены, и результат сегодня большинству нравится. Так вот я взял за основу барселонскую систему реконструкции. Барселона считается одним из красивейших городов мира, который может спокойно соперничать с Парижем, Миланом, Лондоном. Но, в отличие от достаточно поступательного развития этих городов, Барселона очень резко стала такой красавицей.

— Как так получилось?

— Правительство и король Испании приняли программу по реконструкции этого города. Были выполнены проекты, которые активно обсуждались с населением. Затем была разработана комплексная программа реконструкции, за которую, кстати, Барселона получила «Золотую пальмовую ветвь» на выставке архитектуры как лучший реконструированный город всех времён и народов. Барселонская система реконструк-

ЕСТЬ ОДНА — ПОКА ФАНТАСТИЧЕСКАЯ — ТЕМА... НО ОНА ПОЛУЧИЛА ОДОБРЕНИЕ ГЛАВЫ РЕСПУБЛИКИ. Я ПРЕДЛОЖИЛ СЛЕДУЮЩЕЕ. РАЗРАБОТАЛ ПРОЕКТ ГИГАНТ-СКОГО ПАВИЛЬОНА, ВНУТРИ КОТОРОГО БУДЕТ МАКЕТ КРЫМА РАЗМЕРОМ 150 НА 100 МЕТРОВ — САМЫЙ БОЛЬШОЙ МАКЕТ В МИРЕ, СО ВСЕМИ ИСТОРИЧЕСКИМИ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЯМИ. И НА ЭТОМ МАКЕТЕ СИМФЕРОПОЛЬ БУДЕТ ВЫГЛЯДЕТЬ КАК ЧЕТЫРЕ КАБИНЕТА ГЛАВНОГО АРХИТЕКТОРА

ции, кроме всего прочего, предполагает развитие центра. Мы же как понимаем: кто живёт в центре — это самые счастливые люди. В центре есть всё. Барселонская система предполагает развитие на культурные подцентры, то есть каждый жилой массив, каждое образование формирует свой подцентр с не менее интересной системой благоустройства. Это очень здорово для удобного проживания. Я вижу Симферополь таким.

— Насколько известно, вы написали для Симферополя программу опережающего развития?

— Когда я только пришёл, глава Крыма Сергей Аксёнов попросил написать две программы опережающего развития — для Симферополя и Ялты. Я их сделал. Приезжают инвесторы заключать многомиллиардные сделки с Крымом и, если видят наши улицы, разбитые фасады, мусор, могут задуматься: вложить сюда полтора миллиарда или три миллиарда... или лучше вообще ничего не давать. Есть американская поговорка, которая мне очень нравится: началом любого успеха является сам успех. Здорово, да? Вот потому глава РК предложил начать с Ялты и Симферополя. Мне кажется, Симферополь должен стать городом транзитного туризма. Мы сидим на бочке с золотом — рядом гигантский аэропорт скоро будет, рядом появится проходящая транзитом трасса, по которой будут проезжать сорок тысяч машин в сутки.

— Действительно, как остановить туриста на пути к ЮБК, чтобы он задержался в Симферополе? Не только же ямами на дорогах?

— Есть одна — пока фантастическая — тема... Но она получила одобрение главы республики. Я предложил следующее. Разработал проект гигантского павильона, внутри которого будет макет Крыма размером 150 на 100 метров — самый большой макет в мире, со всеми историческими достопримечательностями. И на этом макете Симферополь будет выглядеть как четыре кабинета главного архитектора. Если без шуток, ну что знает средний турист о Крыме? Максимум Ялта, Севастополь, «Ласточкино гнездо», Бахчисарайский фонтан, Артек... Всё! А у нас только девять тысяч одних настоящих памятников архитектуры и двести объектов, которые обязательно надо посетить. Понимаете, человек должен приехать, зайти сюда, получить всю информацию. Это будет гипер-

информационный центр, которого нет пока нигде в мире... А когда появляется фишка — её хотят посетить все.

— К архитектуре вас с детства тянуло или мечтали стать лётчиком, к примеру?

— Я уже в таком возрасте — мне 55 лет, — когда могу говорить правду. Моя мама, народная артистка Советского Союза Алина Кузнецова, — драматическая актриса. И конечно, были какие-то актёрские потуги, потому что я везде ездил с матерью. Отца не было. Жили жизнью театра. Одно время я шил военные мундиры — казахи, офицерские — для кукол. Это увлечение закончилось где-то годам к семи. Но если бы я не стал архитектором, стал бы дизайнером по одежде. До сих пор очень неплохо шью. Чуть позже я стал изобретать оружие. У меня колоссальный альбом, который, в принципе, можно послать в Книгу Гиннесса. Такой коллекции придуманного ребёнком оружия, причём детально, до шурупчика, наверное, не найти. Всё это выставлялось на персональных выставках. А потом мои увлечения как-то само собой перетекали в рисование отдельных объектов. И как только окончил восемь классов, у меня уже было понимание: пойду только в архитектурный техникум.

— Вас не пугают такие вещи в Крыму, как покушение на главного архитектора Симферополя?

— Ну а главного архитектора Керчи посадили за взятку... Если вы откроете интернет и посмотрите — профессия главных архитекторов относится к так называемым коррупционно опасным, от нас многое зависит. Это не тенденция, нет, конечно. Когда работал в Краснодарском крае, в меня из автомата стреляли... Я бы сказал так: главный архитектор — это не только творческий человек, это человек-политик. Надо дожимать, но не пережимать. Если мы что-то сносим, надо предоставлять что-то взамен — компенсировать. По моим данным, в Крыму количество самостроев на душу населения — одно из самых больших в стране. По разным оценкам, 25–35 тысяч объектов. А это уже небольшой город. Сюда входит всё: самострои на территории самозащитных, какие-то неоформленные объекты на территориях пансионатов, промышленных объектов, во дворах. Три с половиной тысячи объектов мы уже снесли. Работы очень много! Но хочу сразу уточнить: в Крыму будем сносить только то, что опасно для нахождения там человека.

Александр Вячеславович Кузнецов

Родился 4 апреля 1961 года в городе Некрасово Солнечногорского района Московской области.

С 1988 года — архитектор Главного управления архитектуры и градостроительства Краснодар.

С 1990 года — начальник управления архитектуры и градостроительства Ейска.

С 1998 года — главный архитектор Геленджика.

С 2000 года — архитектор архитектурно-проектного отдела управления архитектуры и градостроительства исполнительного комитета Геленджика.

С 2002 года — преподаватель кафедры архитектуры Кубанского государственного университета.

С 2003 года — директор Архитектурно-градостроительного центра Краснодара.

С 2005 года — директор департамента архитектуры и градостроительства Администрации муниципального образования Краснодара.

Заслуженный архитектор Кубани.

26 мая 2015 года назначен на должность замминистра строительства и архитектуры Республики Крым — главного архитектора РК.

ИНФРАСТРУКТУРА

недвижимость

ИЗ КРЫМА С ЛЮБОВЬЮ

что такое «КОРПОРАТИВНЫЙ КУРОРТ»
и почему это выгодно

- Море, солнце и пляж, величественные горы и древние города, уникальная природа, свежий воздух и вечерние променады по набережной — в Крыму открылся курортный сезон. Но для владельца крупной компании Геннадия всё это казалось таким далёким — впереди только переговоры, заключения сделок, и хоть работа приносит удовольствие, порой она утомляет. Решил тогда Геннадий в Крым махнуть на недельку — отдохнуть и с мыслями собраться. Приехал и влюбился. На берегу моря похожий на белый океанический лайнер стоял дом. Так и узнал Геннадий о программе «КОРПОРАТИВНЫЙ КУРОРТ» от Группы компаний КСК. Решил Геннадий приобрести себе недвижимость и использовать как корпоративный курорт для своей компании.



Геннадий, успешный бизнесмен

«КОРПОРАТИВНЫЙ КУРОРТ»: ЕЩЁ ОДИН ПОВОД ПОЛЮБИТЬ КРЫМ

Корпоративный курорт — это эффективный инструмент мотивации и поощрения сотрудников компаний.

Компания становится собственником апартаментов и квартир в Крыму, а сотрудники предприятия получают возможность отдохнуть со своей семьёй в райском уголке, вблизи моря, получив

в награду за свои трудовые подвиги соответствующую путёвку от руководства. По сути — это путёвки. Вы можете поощрять ими лучших сотрудников каждый год или использовать в качестве разовых премий.

«КОРПОРАТИВНЫЙ КУРОРТ» — это уникальная программа инвестиции в недвижимость с прекрасными условиями и полным сервисом. Это высоколиквидный актив, который можно использовать в любых удобных целях: от залогового

имущества для получения финансовых вливаний до постоянного места проведения совета директоров и ежегодных корпоративных вечеров.

КОМУ ДОВЕРИТЬ ДЕНЬГИ?

Группа компаний КСК — первый профессиональный девелопер в Крыму. За 12 лет работы специалистами компании было создано более 1000 проектов жилой и курортной недвижимости в самых живописных местах Крымского полуострова.

«Мы тщательно подбирали места расположения будущих корпоративных курортов, стремясь максимально соответствовать пожеланиям потребителей, для которых вид из окна, близость к морю и транспортная доступность являются важнейшими критериями при принятии решения о покупке, — рассказал **Николай Шалимов, президент Группы компаний КСК.** — Кроме того, ещё на этапе проектирования мы продумали комплексную инфраструктуру курорта, возводя, помимо жилых помещений, разнообразные объекты инфраструктуры: детские и спортивные площадки, мага-

«Итальянская деревня в Крыму»



зины, развлекательные центры, зоны отдыха и прочее. Таким образом, приобретая недвижимость, клиент получает не только квадратные метры, но и возможность организовать полноценный отдых сотрудников в шаговой доступности от места проживания».

«КОРПОРАТИВНЫЙ КУРОРТ» НА ЛЮБОЙ ВКУС

В портфолио КСК курортные жилые комплексы на любой вкус: от многоэтажных корпусов в излюбленных туристических центрах до тихих уголков вдали от городской суеты.

«МОРСКОЙ КВАРТАЛ В АЛУШТЕ»

Идеальным выбором для создания корпоративных курортов можно считать «МОРСКОЙ КВАРТАЛ В АЛУШТЕ» — грандиозный комплекс из 12 многоэтажных зданий с самыми красивыми видами из окон на всём Южном побережье Крыма! Алушта, в 2015 году признанная лучшим экогородом Крыма, великолепно подходит для комфортной жизни и отдыха, имеет хорошие перспективы экономического и социального развития. В проекте — строительство полноценной инфраструктуры: супермаркет, торгово-развлекательный комплекс, бассейн, фитнес-центр, роллердром, детский сад и многое другое.

«ИТАЛЬЯНСКАЯ ДЕРЕВНЯ В КРЫМУ»

Если вам больше по душе уединённая атмосфера — присмотритесь к кварталу «ИТАЛЬЯНСКАЯ ДЕРЕВНЯ», расположенному всего в 100 метрах от моря на западном побережье Крымского полуострова (Черноморское, мыс Тарханкут). Это грандиозный проект из пятнадцати очередей строительства: таунхаусов, вилл и коттеджей. Все здания выдержаны в средиземноморском стиле, но у каждого собственный характер.

В центре Ялты, в 10 минутах ходьбы от пляжей и городской набережной планируется возвести жилой комплекс «SUNDAY RESIDENCE» — 12-этажный комплекс, выполненный в стилистике морского лайнера. В непосредственной близости от комплекса — Приморский парк, в котором можно прогуляться по пальмовым аллеям и отдохнуть в одной из многочисленных беседок. ЖК «Sunday Residence» — оптимальное сочетание городского комфорта и беззаботности морского курорта. Благодаря уникальной треугольной планировке комплекса из окон его апартаментов открывается великолепный панорамный вид на море, ялтинскую набережную и горы.



«Морской квартал в Алуште»

Всего в портфеле Группы компаний КСК 1 млн м² жилой и курортной недвижимости в живописных уголках Ялты, Мисхора, Ливадии, Алушты и Черноморского. В большинстве из них доступно приобретение недвижимости по программе «Корпоративный курорт».

БИЗНЕС ПОД КЛЮЧ

Геннадий уже стал владельцем своего **КОРПОРАТИВНОГО КУРОРТА** в Крыму.

Сотрудники компании довольны, доволен и Геннадий! Ведь переживать о том, как присмотреть за своими новыми «квадратными метрами», находясь

в Москве, Санкт-Петербурге, Казани или Урале, бизнесмен не будет.

Для своих клиентов компания КСК предлагает и услуги консерж-службы, которые позволяют бронировать авиабилеты и гостиницы, покупать билеты на концерты и спектакли, арендовать автомобили, заказывать доставку цветов в разных городах России, покупать и доставлять товары из интернет-магазинов и заказывать услуги по уборке помещений.

Подробнее — на сайте
КОРПОРАТИВНЫЙКУРОРТ.РФ



ДОСТОЯНИЕ РЕСПУБЛИКИ

хроники



текст: Сергей Мальгавко

ЗА ЧЕТЫРЬМЯ ЛИНИЯМИ ОХРАНЫ

ВОСПОМИНАНИЯ ИЗ ЖИЗНИ АРТЕКА:

НЕОБЩИТЕЛЬНЫЙ ГОРБАЧЁВ, ВЫСОКОМЕРНЫЙ ЛЕЩЕНКО,
ДУШЕВНАЯ ТОЛКУНОВА И МЕДВЕДЕВ В ДЖИНСАХ



В середине 80-х годов прошлого века народ уже не боялся шутить: «Партия — наш рулевой, а мы на вёслах», вовсю травил анекдоты про Брежнева, а пресса взахлёб писала о перестроечном «ветре перемен» с приходом на пост генсека, который мог «говорить без бумажки» и призывал «углубить» и «начать» демократические преобразования.

Однако жить по-новому предлагалось по старым лекалам. Под партийным контролем находился и Артек. В 1985 году он отмечал своё 60-летие. С 16 июня — даты рождения Артека — юбилейные торжества перенесли на 16 августа, вспоминает **Валерий Шаханов, секретарь парткома лагеря** в то время. Праздник приурочили к международной смене, к приезду генсека ЦК КПСС Михаила Горбачёва с женой и внучкой и открытию Ленинского мемориала.

Валерий Борисович в 90-е сменил Ялту на Москву, был дипломатом в Конго, занимался бизнесом, трудился в одном из российских министерств. Недавно он побывал в Крыму и поделился воспоминаниями об Артеке.

ДОСТОЯНИЕ РЕСПУБЛИКИ

ХРОНИКИ



ОРДЕНА — ПО РАЗНАРЯДКЕ, «ЖИГУЛИ» — ВНЕ ОЧЕРЕДИ

Накануне юбилея в партком Артека пришла бумага из Москвы с числом орденов, медалей и почётных званий для награждения работников — около 200 человек. В подобных разнарядках указывались возраст, пол, должность, которым должен соответствовать претендент на награду.

Жизнедеятельность артековских лагерей, от верхнего «Горного» до нижнего «Морского», обеспечивали 10 тысяч сотрудников десятка профессий: педагоги, повара, водители, садовники и т. д. У 360 из них был партийный билет. Эти билеты иногда становились счастливыми, особенно когда речь шла о распределении автомобилей.

В Артеке накануне юбилея проходили сначала заседания парткома, а потом профсоюзные собрания, на которых решали, кто достоин стать владельцем «жигулей» или «Волги». На Главное управление Международного детского центра выделили 12 авто. Взрослые артековцы устанавливали право на первоочерёдность покупки за свои кровные. В эпоху дефицита новые автомобили иначе не продавались. Только по разнарядке, как и ордена.

Что ценилось дороже — награда на груди или «шестёрка» в гараже? К 1985 году этот вопрос уже не считался провокационным, а ответ на него не звучал однозначно даже в Артеке, где всегда работали лучшие педагоги-подвижники, а большинство сотрудников исповедовали принцип «Раньше думай о Родине, а потом о себе».

ГОРБАЧЁВ

За пару недель до 16 августа на пороге парткома, что на втором этаже здания ГУ МДЦ «Артек», появился лысоватый мужчина в джинсах и летней рубашке. Гостем оказался **Владимир Медведев, генерал КГБ**, личный охранник Михаила Горбачёва.

— Покажите списки приглашённых на юбилей, — сказал он, а просмотрев списки, потребовал: — Жоржа Марше вычеркивай, Шевченко вычеркивай.

Почему Горбачёв не хотел встречаться с лидером французской компартии и председателем Президиума Верховного Совета Украины, генерал особо не распространялся.



нялся, однако оба «вычеркнутых» появились в день юбилея на артековском стадионе.

Прорваться в Артек, чтобы попасть на глаза Горбачёву, стремились высокие чины со всего Союза. Матёрые зубры из обкомов и министерств заискивали перед молодым секретарём артековского парткома, а тот отбивался как мог, отвечая, что ничего не знает о предстоящем визите.

Четыре линии охраны выставили в день приезда генсека: из пограничников, крымской милиции, артековской и личной охраны из 9-го управления КГБ.

— Дикий случай, — вспоминает Шаханов, — произошёл на стадионе. Девчушки выступали на концерте, а одна с букетом побежала к трибуне, где сидел Михаил Сергеевич.

Беглянку перехватили мощные ребята в штатском и давай рассматривать её цветы — что там... Развернули девочку обратно. Потом, когда Горбачёв якобы был пленником Фороса, я часто вспоминал ту девчушку. Мне вообще показалось, что он никого, кроме себя и Раисы Максимовны, не хотел видеть на юбилее Артека. От встречи с детьми и трудовым коллективом Горбачёв отказался. Открыл памятник Ленину, посмотрел концерт и уехал. Речей не толкал. Рядом с ним на трибуне сидел и общался только Герман Петрович Чёрный, начальник ГУ МДЦ «Артек», человек своеобразный, талантливый, амбициозный. В том же, 1985 году он был награждён орденом Дружбы народов.

ЛЕНИН-ГИГАНТ

Дух-хранитель Артека обитает на вершине Аю-Дага. Так считают сотни тысяч ребят, что были посвящены в артековцы в разные годы, хотя кураторы лагеря от пионерии, партии и комсомола рассматривали детскую республику в Крыму как площадку для воспитания достойной смены. В 30-е годы Артек носил имя своего основателя Зиновия Соловьёва, с 1938-го — сталинского наркома Молотова, а с 1957-го — В. И. Ленина. Памятник вождю, который открывал Горбачёв, должен был удивить весь мир своими масштабами. Высота скульптуры с постаментом — 19 метров, а пилонов, стилизованных под древки знамён, — 42 метра, что впоследствии стало причиной включения памятника в морскую лоцию в качестве навигационного знака.

ЛЕВ ЛЕЩЕНКО И ДРУГИЕ

Последние десять суток накануне юбилея секретарь парткома Артека почти не ложился спать. Во-первых, в день 60-летия лагеря программа «Время» Центрального телевидения должна была начинаться с панорамы Артека и прямой трансляции праздника. Размещать телевизионщиков и их оборудование поручили парткому.

— Я сказал журналистам, где буду сидеть на стадионе, — вспоминает Шаханов. — Камеру навели на меня. Я держал дочку на руках. С этого кадра началось прямое включение с праздника. Сам не видел — знакомые рассказали потом.

За день-два до концерта заезжали известные артисты. С приёмом Софии Ротару не было проблем. Её считали своей, ялтинской.

Но вот приехала команда Лещенко, выгрузилась.



ДОСТОЯНИЕ РЕСПУБЛИКИ

хроники



- Площадь Артека составляет 218 гектаров, что больше, чем площадь княжества Монако.

- Буквально с первых лет своего существования Артек стал использоваться для творческих нужд отечественного кинематографа. На территории лагеря снимались известные картины: «В поисках капитана Гранта», «Одиссея капитана Блада», «Сердца трёх», «Пассажир с «Экватора», «Десять негрятя» и множество других

— Я говорю: «Здравствуйте, Лев Валерьянович! Как добрались?» Он мне буркнул: «Вплавь...» — и отвернулся. Мол, к народному артисту какой-то пацан пристаёт, — улыбается Шаханов. — Выглядел-то я мальчишкой в свои 33 года. Но потом Лещенко поинтересовался, что за парень тут ходит и распоряжается. Ему сказали, что секретарь парткома. Вы бы видели после этого Валерьяновича! Он искал мой взгляд, улыбался. Высокомерие как рукой сняло. На всех комсомольско-партийных концертах певец всегда исполнял то, что требовалось. Проще всех вела себя Валентина Толкунова. От неё исходило душевное тепло. Она была одинакова в общении с людьми независимо от их статуса, не делила на нужных и ненужных.

АРТЕК ВЫСТОЯЛ

Через 10 лет, в день 70-й годовщины Артека, место Горбачёва на трибуне для почётных гостей занял Леонид Кучма. Вскоре после этого украинские регионы стали обязывать выкупать путёвки в лагерь, куда раньше считали за честь попасть юные отличники и таланты со всего Союза и мира. В 2000-е на территории лагеря работали ларьки, а жильё начали сдавать туристам-дикарям. Почти 30 лет длился в Артеке период испытания перестройкой... Но лагерь выстоял.

Источник: «Крымская газета»



ДОСТОЯНИЕ РЕСПУБЛИКИ

хоу в Артек!



КАК ПОПАСТЬ В ДЕТСКУЮ МЕЧТУ

В СОВЕТСКИЕ ВРЕМЕНА АРТЕК СЧИТАЛСЯ ВСЕСОЮЗНЫМ ПИОНЕРСКИМ ЛАГЕРЕМ, А СЕЙЧАС ГОРДО ЗОВЁТСЯ МЕЖДУНАРОДНЫМ ДЕТСКИМ ЦЕНТРОМ. СТАТЬ АРТЕКОВЦЕМ — ЗАВЕТНАЯ МЕЧТА ЛЮБОГО РОССИЙСКОГО ШКОЛЬНИКА. ДА И НЕУДИВИТЕЛЬНО! ТРИ НЕДЕЛИ НА МОРЕ. БЕЗ РОДИТЕЛЕЙ. А ЕЩЁ — ПОХОДЫ, КОНЦЕРТЫ, СПОРТИВНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ И ЭКСКУРСИИ...

текст: Мария Лебедева

ПУТЁВКА В АРТЕК

Стоимость путёвки в Артек, как и в прошлом году, обойдётся родителям в 65 тысяч рублей, рассказали в пресс-службе детского центра. При этом на коммерческой основе распределяется не более 5% мест. Право на бесплатные путёвки в Артек имеют дети, ставшие победителями и призёрами образовательных или научных олимпиад, конкурсов и фестивалей в различных видах искусства, спортивных соревнований, а также лидеры и активисты детских и молодёжных организаций. Фиксировать эти успехи и распределять путёвки доверено местным органам исполнительной власти. Естественно, в пределах квоты, установленной для каждого отдельного региона. Квота определяется по простой пропорции — в зависимости от общего числа детей, проживающих в регионе.



ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

Путёвка в Артек предоставляется бесплатно талантливым и одарённым детям и подросткам (гражданам Российской Федерации), не имеющим медицинских противопоказаний. Принимаются учащиеся 5–11-х классов. Ребёнок может направляться в МДЦ «Артек» не чаще одного

ДОСТОЯНИЕ РЕСПУБЛИКИ

хоу в Артек!

раза в год.

В этом году Республике Крым выделили квоту в 200 бюджетных путёвок. Но фактическое количество крымских ребят, которые смогут бесплатно отдохнуть в Артеке, будет больше.

— Если в каком-то субъекте России недоберут свою квоту, свободные места автоматически предоставляются крымским детям, — пояснил **ведущий специалист по связям с общественностью МДЦ «Артек» Юрий Малышев.**

Критерии определения детей, подлежащих поощрению путёвками в Артек, по направлениям:

- **образование и наука** — победители и призёры муниципальных, республиканских, всероссийских и международных творческих конкурсов, фестивалей и выставок;

- **культура и искусство** — победители и призёры муниципальных, республиканских, национальных, всероссийских и международных творческих конкурсов, фестивалей и выставок;

- **спорт** — победители и призёры муниципальных, республиканских, национальных, всероссийских и международных первенств и спортивно-массовых мероприятий, в том числе по прикладным видам спорта;

- **общественная деятельность** — лидеры и активисты детских и молодёжных движений не ниже районного уровня; школьники, являющиеся авторами социально значимых проектов; дети, отличившиеся в социально полезной деятельности, в том числе волонтеры, заслужившие награды за деятельность в социальной сфере;

- **отличники учёбы** — отметка «отлично» (четвертные и годовая) по всем учебным дисциплинам за предыдущий и текущий годы.

Чтобы получить заветную путёвку, необходимо подать в муниципальный отдел образования заявление с просьбой включить ребёнка в базу данных талантливых и одарённых детей и под-

ростков, отличников учёбы, лидеров детских общественных организаций и ученического самоуправления, участников творческих коллективов и спортивных команд для оздоровления в Международном детском центре «Артек». К заявлению следует приложить пакет документов, подтверждающих образовательные, творческие или спортивные достижения ребёнка.

Кроме того, получить путёвку можно в качестве приза за участие в конкурсах партнёров детского центра, среди которых значатся Роскосмос, Русское географическое общество, Лига юных журналистов и другие. Их полный список можно найти на сайте Артека.

Я Б В ВОЖАТЫЕ ПОШЁЛ...

Юноши и девушки в возрасте от 19 до 25 лет тоже могут побывать в Артеке, в роли вожатых. На официальном сайте центра сказано, что претендовать на эту должность могут молодые люди, имеющие опыт работы с детьми, в том числе выпускники и студенты учебных заведений психолого-педагогической направленности, педагоги и руководители детских и молодёжных общественных объединений и организаций. Претендентам предстоит пройти три этапа отбора: конкурс документов, психодиагностическое обследование и психолого-педагогическое собеседование. Начать следует с заполнения анкеты на официальном сайте МДЦ «Артек». Затем управление детских лагерей ФГБОУ «МДЦ «Артек» известит вас о результатах первого этапа конкурсного отбора и расскажет о дальнейших действиях.

Обратите внимание, что вредные привычки и телесные модификации вроде татуажа и пирсинга могут стать причиной для отказа в трудоустройстве. Не берут в вожатые и молодых людей с хроническими заболеваниями, а также тех, кто состоит в браке и имеет детей.



ФАКТЫ

- Юрий Гагарин во время визита к артековцам был принят в почётные пионеры и даже оставил в музее лагеря свой тренировочный скафандр.

- В честь Артека были названы улицы в Москве, Воронеже, Донецке, Днепропетровске, Гурзуфе и Владивостоке, а также малая планета (астероид № 1956; 1969 г.), модель детского радиоприёмника, вафли с шоколадной начинкой и пшеничная крупа.

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА АРТЕКА ПЕРВОЙ В КРЫМУ ПРОШЛА ГОСУДАРСТВЕННУЮ АККРЕДИТАЦИЮ

По результатам экспертизы Министерство образования, науки и молодёжи Крыма признало деятельность школы соответствующей требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального, основного и среднего общего образования, сообщили в пресс-службе МДЦ «Артек».

«За двухлетний период нахождения в российской юрисдикции это первая комплексная аккредитация школы Артека, благодаря которой Артек обрёл статус полноценного образовательного института, а школа в свою очередь стала полноправным субъектом российской системы общего образования», — отметил **директор МДЦ «Артек» Алексей Каспржак.** — Это позволит нам в круглогодичном режиме реализовывать на артековской площадке инновационную концепцию «Образование в лагере», и дети из различных регионов России (от 1660 ребят весной до 3000 — осенью) будут участвовать в артековских тематических

сменах без отрыва от основного учебного процесса. А 300 детей из Гурзуфа, Алушты и Большой Ялты, которые учатся в нашей школе на постоянной основе, смогут полностью выполнить учебную программу, сдать Единый государственный экзамен и получить соответствующий документ государственного образца, чтобы потом поступить в вуз или трудоустроиться».

В свою очередь министр образования, науки и молодёжи Крыма Наталья Гончарова добавила, что в Артеке реализуются уникальные экспериментальные программы дополнительного образования. Всё это даёт основание утверждать, что в Крыму сформировался образовательный кластер общероссийского значения.

Напомним, 21 декабря 2015 года ФГБОУ МДЦ «Артек» впервые получил лицензию на осуществление образовательной деятельности в области дошкольного, основного, дополнительного и профессионального образования.



СПОРТ, МУЗЫКА, АДРЕНАЛИН EXTREME КРЫМ

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
МЫС ТАРХАНКУТ, СЕЛО ОЛЕНЁВКА —
ЖЕМЧУЖИНА ЗАПАДНОГО КРЫМА

23–31 ИЮЛЯ

Международный фестиваль экстремальных видов спорта «Extreme Крым» — мероприятие для профессиональных и начинающих спортсменов и, конечно, для всех, кто любит неповторимую крымскую природу, драйв и адреналин. Этот молодой фестиваль уже успел заявить о себе как самое масштабное спортивное событие в Крыму, пропитанное крымским ветром, морским бризом, музыкой для души, танцами с бешеной энергетикой.

Главная цель «Extreme Крым» — развитие и популяризация экстремальных видов спорта и здорового образа жизни. Здесь проходят открытые спортивные соревнования по основным видам экстремального спорта, а также соревнования на Кубок Крыма и России. Для всех желающих — бесплатные мастер-классы.

В минувшем году фестиваль посетили около 15 тысяч человек из восьми стран мира —

России, Украины, Беларуси, Казахстана, Литвы, Латвии, Молдовы, Великобритании. В течение девяти дней проходили открытые международные чемпионаты по 18 видам спорта: кайт-сёрфингу, виндсёрфингу, пляжному теннису, подводной охоте и др.

Фестиваль растёт и набирает популярность. В прошлом году на «Extreme Крым» впервые были представлены дополнительные виды экстремального спорта: фриран, дюльфер, SUP-сёрфинг и уникальные парусные тримараны. А одним из открытий стал Hoverboard (ховерборд — доска, взлетающая от напора воды) — новый фантастический аттракцион для любителей экстрима и активного отдыха.

Фестиваль проходит при поддержке Совета министров Республики Крым и Правительства Российской Федерации.

РЫЦАРИ НЕ ПЕРЕВЕЛИСЬ ГЕНУЭЗСКИЙ ШЛЕМ

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
СУДАК, МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК
«СУДАКСКАЯ КРЕПОСТЬ»

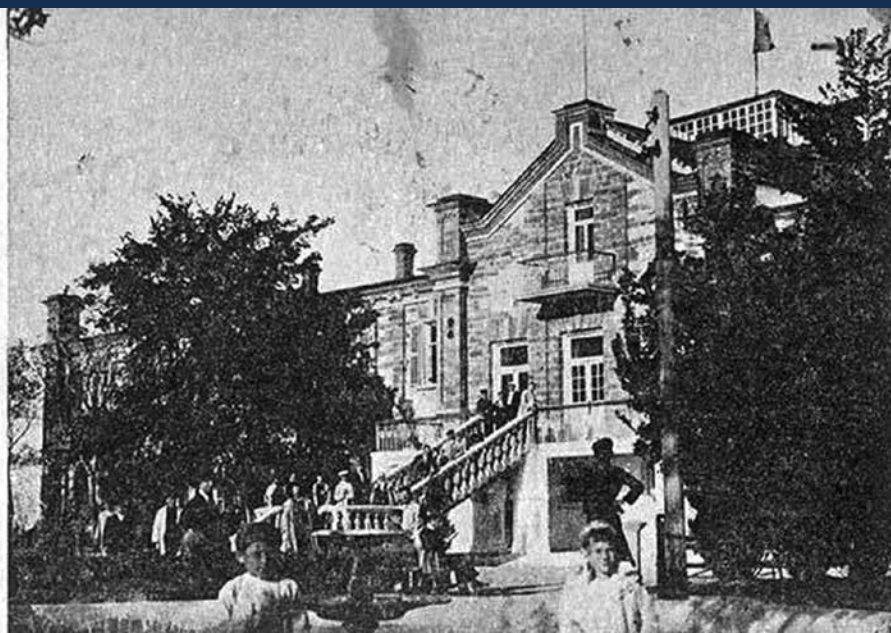
1-2, 6-9, 13-16 АВГУСТА

«Генуэзский Шлем» по праву входит в пятёрку лучших рыцарских фестивалей СНГ и Восточной Европы, выгодно отличаясь от других полностью постановочных фестивалей живыми рыцарскими турнирами, в которых больше импровизации и азарта.

Цель фестиваля — популяризация исторического туризма.

В минувшем году принять участие в фестивале приехали около 500 представителей различных клубов исторической реконструкции из городов Крыма, материковой России, с Украины и из других стран.





МОЙНАКИ – ЦЕЛЕБНОЕ СЕРДЦЕ КУРОРТА

УНИКАЛЬНУЮ ГРЯЗЕЛЕЧЕБНИЦУ ВОССТАНОВЯТ К 2020 ГОДУ

текст: Алексей Вакуленко
фото: Антон Волк
архивные фото

Среди крымских курортов Евпаторию выделяет разнообразие музеев. Помимо традиционных, есть музеи мира и согласия, вина, клоунов, почты, аптеки (кстати, пока единственный на полуострове!) и даже пиратов Чёрного моря. Ряд необычных музеев дополняет ещё один, расположенный под открытым небом на берегу пока ещё лечебного (как уверяют эксперты) озера Мойнаки. Это музей курорта, представляющий единственный и, увы, неповторимый экспонат: грязелечебницу «Мойнаки». Если лет пять назад в неухоженном парке заброшенной здравницы кое-где ещё попадались скамейки, то сегодня от них осталось одно воспоминание. Как, впрочем, и от самой уникальной лечебницы, которую называли «сердцем курорта».

В конце нулевых «сердце» замерло. О его былом стремительном ритме вспоминали зачастую в контексте славного прошлого некогда всесоюзной детской здравницы — Евпатории. После воссоединения Крыма с Россией о наследнице «Всероссийской грязелечебной санатории» (именно так до Октябрьской революции 1917-го именовалась предтеча «Мойнак») заговорили в рекреационном плане. Знамя рекон-

струкции зареяло над грязелечебницей после того, как её передали в республиканскую, а затем в муниципальную собственность. Этот объект вошёл в Федеральную целевую программу социально-экономического развития Крыма.

Планируется, что строительство обновлённой грязелечебницы стартует в 2017 году и завершится в 2020-м, в год 133-летия её основания.

— В рамках ФЦП 65 миллионов рублей предусмотрено на проектные работы и 968 миллионов — на строительные, — сообщил «Крымскому журналу» **глава администрации Евпатории Андрей Филонов**. — К проектированию грязелечебницы привлечены специалисты «российских представительств немецких проектировщиков, которые специализируются на строительстве водных комплексов, грязелечебниц, водолечебниц.

В свою очередь министр курортов и туризма Крыма подчеркнул, что восстановление здравницы позволит усилить возможности не только Евпатории, но и всего Западного Крыма на рынке предоставления санаторно-курортных услуг и совершить прорыв в освоении природных лечебных факторов.

«ИСТОРИЯ БОЛЕЗНИ»

1960
1964
1968
1972
1976
1980
1984
1988
1992
1996
2000
2004
2008
2012
2016
2020

В 1960 году постановлением Совета министров УССР санатории и дома отдыха Минздрава Советского Союза были переданы профсоюзам. После распада СССР в 1991 году совет Федерации независимых профсоюзов Украины и правление Фонда социального страхования на базе санаторно-курортных профсоюзных учреждений создали ЗАО лечебно-оздоровительных учреждений профсоюзов Украины «Укрпрофздравница». В 1994 году украинский парламент постановил до законодательного определения правового статуса имущества общественных организаций бывшего СССР считать это имущество общегосударственной собственностью. В 2004 году готовились документы по передаче грязелечебницы в коммунальную собственность Евпатории, даже было получено предварительное согласие руководства Укрпрофздравницы. Но после смены руко-

водства ЗАО решение отменили. В мае 2005-го общее собрание акционеров Укрпрофздравницы приняло решение о продаже грязелечебницы на конкурсной основе. В итоге в 2006 году предприятие из Николаева «Серж Дани» за 6,5 миллиона гривен де-юре приобрело лечебный, административный корпус, прачечную, котельную, оранжерею, мастерские, бювет, проходную, насосную и другие сооружения площадью почти 11 тысяч квадратных метров. Кроме этого, новому хозяину переходило право на постоянное использование земельным участком площадью 17,75 гектара. Но де-факто «Серж Дани» заплатило лишь 300 тысяч гривен. И только в январе 2007 года после вмешательства МВД Украины Укрпрофздравница подала в Хозяйственный суд Николаевской области исковое заявление о расторжении договоров и взыскании пени и штрафа с недобросовестного покупателя. Во время судебных разбирательств выяснилось, что в том же году БТИ Евпатории перерегистрировало на «Серж Дани» право собственности на единый имущественный комплекс «Грязелечебница «Мойнаки». Тем не менее это решение удалось отменить в судебном порядке. Вереница судов парализовала деятельность грязелечебницы, и накануне её 120-летия Укрпрофздравница частично законсервировала лечебницу. Она работала только летом, да и то на пятую часть своей мощности. Осенью 2009 года Укрпрофздравница снова попыталась продать «Мойнаки», чтобы вырученные средства вложить в развитие евпаторийских санаториев «Приморье», «Победа», «Ударник», «Прибой» и детского санатория «Таврида». В 2011-м грязелечебница прекратила работу.

СОЛЬ И ГРЯЗЬ

Всё началось с соли, которую во второй половине XIX века добывали на Мойнакском озере. Сторож местного сольпрома Павел Пугачёв, известный как Дед Павло, начал отпускать желающим грязевые процедуры на побережье Мойнак. По такому же принципу, как это на протяжении полувека происходило в соседних Саках.

Кстати, процедурная площадка Павла Платоновича, обнесённая плетнём, заслужила популярность у малоимущих граждан и просуществовала до 1917 года. Монополию курортной самостоятельности нарушили врачи-коммерсанты С. И. Ходжаш и С. П. Цеценовский, которые в 1886 году взяли лечебное озеро в аренду, а год спустя открыли на его берегу грязелечебницу. «Красивое, удобное и поместительное», как говорили современники, здание построили по проекту архитектора Александра Бернардацци. К слову, позже он спроектировал считающийся подобием собора Святой Софии в Константинополе Свято-Николаевский собор, который по сей день является главным православным храмом Евпатории.

В 1913-м лечебницу наградили Большой серебряной медалью Всероссийской гигиенической выставки. В 1917-м грязелечебница закрылась и открылась только в мае 1924 года, несмотря на то что озеро было загрязнено (в самом плохом смысле этого слова), а здание лечебницы разрушено. В честь 10-летия Великого Октября, 7 ноября 1927 года, на берегу чудо-лимана заложили новую грязелечебницу. В 1931-м она начала работать и стала одной из крупнейших в стране. Через три года, в 1934-м, здравница приняла около 21 тысячи человек. Спустя ещё шесть лет — 50 тысяч.

Во время Великой Отечественной войны гитлеровцы разместили в стенах лечебницы завод по ремонту танков. Более того, оккупанты в огромных объёмах вывозили лечебную грязь. Однако это не помешало грязелечебнице всего через полгода после освобождения Евпатории, весной 1944-го, принять первых пациентов — раненых бойцов.

В 1949–1953 годах советские власти выделили на дальнейшее расширение и генеральную реконструкцию здравницы около 13 миллионов рублей. За эти годы удалось привести в порядок

ОБОРУДОВАННАЯ В ГРЯЗЕЛЕЧЕБНИЦЕ КУПАЛЬНЯ ПРЕДСТАВЛЯЛА СОБОЙ «СОВЕРШЕННО ИЗОЛИРОВАННЫЕ ОДНА ОТ ДРУГОЙ» ПОЛОВИНЫ — МУЖСКУЮ И ЖЕНСКУЮ. ВСЕГО ВНУТРИ КУПАЛЬНИ НАСЧИТЫВАЛОСЬ 40 «КРОВАТЕЙ ДЛЯ ПОТЕНИЯ» И 30 ВАНН. РЯДОМ НАХОДИЛАСЬ ГОСТИНИЦА НА 20 НОМЕРОВ. ЕДИНОРАЗОВОЕ ПОЛЬЗОВАНИЕ КУПАЛЬНЕЙ ОБХОДИЛОСЬ ОДНОМУ ЧЕЛОВЕКУ В 20 КОПЕЕК. ВМЕСТЕ С ТЕМ СРЕДНЯЯ СТОИМОСТЬ ДВУХМЕСЯЧНОГО КУРСА ЛЕЧЕНИЯ В ГРЯЗЕЛЕЧЕБНИЦЕ ДОСТИГАЛА 150 РУБЛЕЙ — ВЕСЬМА НЕМАЛАЯ СУММА ПО ТЕМ ВРЕМЕНАМ. ЧЕРЕЗ ДЕСЯТЬ ЛЕТ ПОСЛЕ ОТКРЫТИЯ, В ФЕВРАЛЕ 1897 ГОДА, РОССИЙСКИЙ ИМПЕРАТОР НИКОЛАЙ II «ВЫСОЧАЙШИМ УКАЗОМ» ПРИЗНАЛ ЛИМАН ИМЕЮЩИМ ОБЩЕСТВЕННОЕ ЗНАЧЕНИЕ И ОТДАЛ ПОД ОХРАНУ ОТ ПОРЧИ И ИСТОЩЕНИЯ.



В 1949–1953 ГОДАХ СОВЕТСКИЕ ВЛАСТИ ВЫДЕЛИЛИ НА ДАЛЬНЕЙШЕЕ РАСШИРЕНИЕ И ГЕНЕРАЛЬНУЮ РЕКОНСТРУКЦИЮ ЗДРАВНИЦЫ ОКОЛО

13 МИЛЛИОНОВ РУБЛЕЙ. ЗА ЭТИ ГОДЫ УДАЛОСЬ ПРИВЕСТИ В ПОРЯДОК ГРЯЗЕВОЕ ХОЗЯЙСТВО, ПОСТРОИТЬ 36 БАССЕЙНОВ, ВМЕЩАВШИХ ДО 760 ТОНН ЛЕЧЕБНОЙ ГРЯЗИ, И УЛОЖИТЬ НЕМАЛО ПУТЕЙ УЗКОКОЛЕЙНОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ. УЖЕ К КОНЦУ 70-Х ОБЩИЕ ЗАПАСЫ БАССЕЙНОВОЙ ГРЯЗИ СОСТАВЛЯЛИ 25 ТЫСЯЧ ТОНН!

грязевого хозяйство, построить 36 бассейнов, вмещавших до 760 тонн лечебной грязи, и уложить немало путей узкоколейной железной дороги. Уже к концу 70-х общие запасы бассейновой грязи составляли 25 тысяч тонн!

По узкоколейке в специальных самопрокидывающихся вагонетках грязь из озера подвозили и перекладывали в специальные гряземешалки, в которых её нагревали. Таким образом, за пять-семь минут тонна грязи нагревалась до 50–55 градусов. Затем тёплую грязь выпускали в железный бункер, подвешенный к электротельферу, и по монорельсу подавали в кабины. После процедур отработанную грязь вывозили на вагонетках в технологическую часть озера, в один из освободившихся бассейнов, и заливали озёрной рапой. Для полной регенерации грязи было вполне достаточно года.

В грязелечебнице оборудовали врачебные кабинеты, химическую, биотелетметрическую и радоновую лаборатории. Помимо грязевых ванн, больные могли получать ванны рапные, радоновые, сероводородные, углекислые, субкавальные, термальные, жемчужные, йодобромные, углекисло-сероводородные, газогрязевые, а также процедуры гидромассажа и пневмогидромассажа.

В 1959 году на территории грязелечебницы гидрогеологи бурили скважину, и вдруг из глубины 960 метров хлынула тёплая вода (39 градусов). Химический анализ показал, что она минеральная, относится к хлоридно-натриевым водам слабощелочной реакции со средней минерализацией. Минералка получила название «Мойнаки» и успешно применялась на египетском курорте.

Четыре реконструкции, проведённые в послевоенные годы, позволили расширить пропускную способность лечебницы до 10–12 тысяч процедур в день. В результате преобразований в лечебнице действовали четыре грязевых отделения (два женских, одно мужское и одно детское), ванное отделение на 80 ванн, электрогрязевой кабинет на 32 кушетки и грязестоматологический — на 22 аппарата, по две ванны газогрязевых и гидромассажа. Во всех отделениях насчитывалось 148 грязевых кушеток и 70 столов для внутриводостных процедур (вагинальные и ректальные грязевые тампоны и орошения).

К 80-м годам XX века грязелечебница представляла собой мощнейший лечебно-оздоровительный комплекс, который ежедневно посещали сотни человек.

КОМБИНАТ ЗДОРОВЬЯ

Сегодня все помещения грязелечебницы «Мойнаки» не функционируют и находятся в аварийном состоянии, шесть административных построек и три скважины законсервированы.

— Нам предстоит не только возобновить работу грязелечебницы, но и создать целый кластер «Всероссийский центр здоровья» с циклом



услуг от диагностики до получения полного комплекса физиотерапевтических услуг и лечебной физкультуры, — говорит глава администрации Евпатории Андрей Филонов. — На средства ФЦП планируется построить процедурный комплекс. Если поймём, что их недостаточно, чтобы создать объект, который станет, скажем так, актуальным, будем искать модель привлечения инвесторов на основе государственно-частного партнёрства. Мы понимаем, что государство может быть эффективным владельцем, но неэффективным управленцем. От качества управления будет зависеть и успешность проекта.

“ НАМ ПРЕДСТОИТ НЕ ТОЛЬКО ВОЗОБНОВИТЬ РАБОТУ ГРЯЗЕЛЕЧЕБНИЦЫ, НО И СОЗДАТЬ ЦЕЛЫЙ КЛАСТЕР «ВСЕРОССИЙСКИЙ ЦЕНТР ЗДОРОВЬЯ» ”

По предварительным оценкам Филонова, грязелечебница сможет отпустить не менее тысячи процедур в день (в 70-е годы этот показатель достигал трёх тысяч).

Ожидается, что проект пройдёт экспертизу к апрелю 2017 года, после чего евпаторийские власти определят застройщика и запустят строительство объекта.

По словам Андрея Филонова, «строительство продлится года полтора».

В свою очередь его советник, **архитектор, член Экспертно-консультативного совета при главе Республики Крым Алексей Комов** добавил, что «современные технологии грязелечения не предусматривают существующую конфигурацию корпусов», построенных на территории «Мойнак» в прошлом веке.

— Резать под ноль категорически нельзя: можно оставить, грубо говоря, фасад грязевого корпуса, а то, что выходит на озеро, нагромож-

дение корпусов, — модернизировать, — говорит Комов. — Эти корпуса грязелечебницы уже в таком состоянии, что их гораздо дороже будет реанимировать. Грубо говоря, это должна быть реконструкция с репликацией. Между прочим, изначально здание грязевого корпуса было без фойе, его пристроили в 1959 году. И гранёные колонны в нынешнем вестибюле до этого находились на улице.

Если в советское время грязелечебница была объектом общекурортного значения, то сейчас таким является само озеро, вокруг которого концентрируются объекты здоровья, реабилитации, отметил архитектор. Характер реконструкции грязелечебницы, по его словам, во многом будет определён в «Концепции развития рекреационной территории «Золотое кольцо здоровья», разработанной в 2009 году Главным управлением инвестиционной политики и внешнеэкономических связей Евпатории. Кстати, тогда управлением руководил Сергей Стрельбицкий, который сегодня возглавляет Минкурортов Крыма.

«Если мы сделаем такой объект, это поможет уберечь территорию озера и позволит экологически правильно его эксплуатировать», — ещё семь лет назад убеждал Стрельбицкий. И, как показало время, был прав, когда опровергал заверения самопальных экспертов, то и дело норивших похоронить вслед за грязелечебницей и сам лечебный лиман, ссылаясь на неизбежность его опреснения.

— Озеро опресняется, во-первых, из-за того, что в него попадают ливневые стоки. Во-вторых, отсутствует регулирование поступления морской воды. Нужно отсечь доступ воды и сделать, грубо говоря, перемышку между озером и морем, с помощью которой можно было бы регулировать солевой баланс в лимане. Тем не менее нет причин кричать, что озеро нелечебное, — уверен глава администрации Евпатории Андрей Филонов.



“ Все болезни выжмут горячие грязи евпаторячьи... ”

Владимир Маяковский
1928 г.

ИНФРАСТРУКТУРА

легенда Крыма

В 1959 году на территории грязелечебницы гидрогеологи бурили скважину, и вдруг из глубины 960 метров хлынула тёплая вода (39 градусов). Химический анализ показал, что она минеральная, относится к хлоридно-натриевым водам слабощелочной реакции со средней минерализацией. Минералка получила название «Мойнаки» и успешно применялась на евпаторийском курорте



По его словам, евпаторийские власти активно обсуждают эту проблему со специалистами Министерства природных ресурсов и экологии РФ и одним из путей решения видят реализацию соответствующей федеральной программы по восстановлению параметров рапы.

Сейчас опреснение озера Мойнаки — экосистемы, способной к самовосстановлению, — идёт, увы, гораздо более быстрыми темпами, чем естественная регенерация озёрной рапы. Однако, по мнению экологов, мероприятия по пресечению подпитки озера стоками, грунтовыми водами вкупе с обеспечением подпитки морской водой через восстановленный гидрологический затвор в дамбе озера позволит в течение двух лет достичь оптимальной минерализации в 100–120 миллиграммов на литр.

В рамках запланированных работ предполагается восстановить и пару бюветов минеральной воды, открытых на территории грязелечебницы ещё в советское время.

— Грязелечебница «Мойнаки» — это не только грязь и рапа. На прилегающей к озеру территории есть термальные источники, которые обладают сильными лечебными свойствами. В связи с этим у нас есть большой проект по созданию термального комплекса под открытым небом. Строительство такого объекта предварительно оценивается в 40 миллионов евро, — сообщил Филонов.

Согласно плану создания «Золотого кольца здоровья», с термальным комплексом будут соседствовать несколько объектов для тренировки команд олимпийской сборной России.



ЦЕЛЕБНЫЕ СВОЙСТВА ГРЯЗИ И КАК ЕЁ ПРИМЕНЯТЬ



В одном грамме иловой грязи — несколько миллиардов микроорганизмов, благодаря которым образуются биологически активные соединения: оксиды железа, медь, кобальт, аминокислоты, витамины и другие. В состав грязи входят вода, растворимые соли натрия, калия, кальция, магния, нерастворимые соединения (оксиды железа, калия, кальция, магния, органические вещества, такие как углеводы, жиры, нафтеновые кислоты), различные микроэлементы (иттрий, иттербий, ванадий). Установлено наличие в лечебной грязи гормонов, а также витаминоподобных (каротин), фолликулоподобных, пенициллиноподобных, гуминовых, битуминозных и других веществ.

Грязелечение относится к числу сильнодействующих процедур. Грязь может применяться в виде аппликаций, общих грязевых ванн, когда ею обмывается всё тело, за исключением шеи и области сердца, и местных грязевых ванн, когда её накладывают только в области поясницы, бёдер, ног и т. д.

Грязями лечат:

- заболевания опорно-двигательного аппарата: последствия травм, болезни костей, мышц, суставов, связок сухожилий;
- кишечно-желудочные заболевания: гепатиты, холециститы, панкреатиты;
- заболевания периферической и центральной нервной системы: невриты, радикулиты, остаточные явления полиомиелита;
- заболевания половых органов женщин и мужчин: бесплодие, простатиты, хронические воспаления гениталий;
- отдельные виды кожных заболеваний;
- заболевания органов дыхания, ушей, глаз.

Грязелечение противопоказано при кровотечениях любого происхождения, повышенной температуре тела, беременности (независимо от срока), туберкулёзе любых органов и тканей, стенокардии, гипертонии, выраженном атеросклерозе, крайнем истощении организма или упадке сил.

ГЛАВНЫЙ НАВИГАТОР ПО КРЫМУ!

Крымский ЖУРНАЛ

МЫ СТРОИМ
ИНФОРМАЦИОННЫЕ
МОСТЫ!



**ПОДПИСКА
СТАРТУЕТ
СО ВТОРОГО
ПОЛУГОДИЯ
2016 ГОДА**

Оформить подписку на «Крымский журнал» можно во всех регионах России. В каталоге «Роспечати»

ИНДЕКС 80450

В Республике Крым

ИНДЕКС 30367

Подписка принимается во всех отделениях связи

ВКУСНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

есть ли жизнь после санкций?



«Блокадный» полуостров

КРЫМСКИЕ ОСЕТРЫ,
ВИНОГРАДНЫЕ УЛИТКИ,
ФЕЙХОА И НЕ ТОЛЬКО

текст: Ольга Балабас





Западные санкции поставили маленький, но гордый Крым отнюдь не в угол, а перед выбором: сдать позиции или выходить на качественно новый уровень. Бойкот Запада и блокирование поставок продукции с Украины реанимировали на полуострове здоровый накал конкуренции в бизнесе. Задачи перед агробизнесом стоят амбициозные — не только накормить экологически чистой продукцией крымчан и гостей полуострова, но и в перспективе обеспечивать ею все регионы России. Потенциал для этого есть, и немалый.

Не стоит забывать и о том, что путь к сердцу туриста лежит через желудок. Поэтому, помимо стандартных производств, в Крыму развивают и экзотические направления, чтобы гастрономические туры на полуостров стали незабываемыми.

А НЕ ЗАМАХНУТЬСЯ ЛИ НАМ?..

Несмотря на все угрозы, «блокадной жизни» крымчане не увидели. К слову, даже практически умершие, разворованные при Украине бюджетобразующие предприятия — и те оказались востребованы инвесторами.

Сегодня полуостров напоминает реанимационный инкубатор, где в условиях санкций стали оживать даже самые безнадёжные проекты с клеймом нерентабельных.

Возьмём крымскую провинцию подальше от ЮБК. К примеру, Нижнегорский район. Консервный завод, который давал жизнь всему району со времён Союза, а потом медленно, но верно шёл к банкротству, теперь замахнулся на «евростандарт». Сегодня в ООО «Нижнегорский консервный завод» запущена современная линия розлива соков в стеклянную евротару. Это говорит о том, что завод готов работать не только для непаханого крымского рынка, но и способен конкурировать на российских прилавках. И это вполне реальная цель. Ведь крымское предприятие выпускает исключительно



Кстати

Никого не удивляет, что на крымском побережье, в частных подворьях, без особого ухода прекрасно растут и дают неплохой урожай киви, инжир, хурма и даже бананы. На полуострове есть питомники этих экзотических растений разных сортов. Жители ЮБК чаще стали покупать и сажать бананы в открытый грунт. К примеру, 22 декабря 2015 года бананы заплодоносили на частном подворье в Алуште, что стало забавной и одновременно сенсационной крымской новостью. Не исключено, что заметные изменения климата в Крыму вскоре сделают такие новости будничными.

ВКУСНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

есть ли жизнь после санкций?

натуральную продукцию, в отличие от той, которой Крым заваливали иностранные производители. Натуральный продукт — это всегда абсолютное преимущество на любом рынке. Поэтому для завода отнюдь не стал фатальным отказ шведской компании TetraPak работать с предприятием.

Производственные мощности завода позволяют перерабатывать 3 тыс. тонн овощей и 4 тыс. тонн фруктов и ягод в год и производить до 15 тыс. условных литров готовой консервной продукции. А найти покупателя на такой товар нетрудно. Особенно в регионе, где в туристический сезон население увеличивается минимум в три раза.

ВДОХНОВЛЯЮЩИЙ «ПИНОК»

В результате санкций крымское молочное производство тоже вышло из спячки. Не ладилось с молочкой в Крыму и при Украине — не хватало мощностей. Сейчас крымский рынок уверенно заняла белорусская и краснодарская продукция. Но конкуренции с местной ей не избежать. К примеру, в ООО «Крым-Фарминг» мобильно реализовали уникальный инвестиционный проект по развитию молочного животноводства в Первомайском районе. Планы наполеоновские: ожидается рост годового производства молока почти в 2,5 раза — с 20,7 до 50 тыс. тонн. В этом году мощность фермы предприятия намерены увеличить до 3000 голов скота. И что примечательно, инвестор уже ищет дополнительную площадку на такое же количество коров.

За другой масштабный инвестпроект, связанный с модернизацией Красногвардейского молокоперерабатывающего завода, взялась компания «Крымский молочник».



“

Гастрономический туризм станет фишкой курортного сезона — 2016 в Крыму. Сергей Стрельбицкий, министр курортов и туризма Крыма (в эфире телеканала «Крым 24»):

— Я думаю, что одной из фишек сезона станет расширение программ культурно-познавательного туризма. Следующее направление — наша гастрономия. Люди, которые заняты в этом направлении, увидели громаднейший интерес туристов к нашим национальным кухням. Крымские продукты сегодня пользуются большой популярностью среди туристов. Очень неплохо поднимается спортивный, в частности экстремальный, туризм. Это тоже одно из направлений, которое в 2016 году получит дальнейшее развитие.

”

ВКУСНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

есть ли жизнь после санкций?

Александр Слюсаренко,
гендиректор ООО «Крымский молочник»:

— Сейчас дефицита молочной продукции нет, есть дефицит сырья. А конкуренты у нас были всегда. Но у всех есть своя линейка. Мы делаем ставку на натуральную продукцию, они — на более дешёвую. А покупатель уже выбирает. Мы выкупили фермы и за три года хотим выйти на 50 тонн собственного молока. Сегодня у нас поголовье 500 голов, а увеличить его хотим до 1800 голов дойного стада. Теперь нам нужны поля. В настоящее время начинаем обрабатывать имеющиеся, чтобы производить свои корма. Это большие затраты и по семенному материалу, и по дизельному топливу. Единственная проблема — у нас нет дешёвых краткосрочных кредитов. А сельхозпереработчику без них трудно.

ДВА РАЗА В ОДНО МОРЕ

Если хотите экзотики, то и здесь дефицита нет. В ответ на санкции Европы стало крайне востребованным возрождение забытых технологий по выращиванию устриц и мидий в Чёрном море. Вспомним, что ещё при царе даже французы заведовали качеством крымского продукта.

Сейчас в Крыму пять таких ферм. Однако в сфере марикультуры не всё гладко. Так, в Институте биологии южных морей (Севастополь) из-за недостатка господдержки устричный питомник стоит законсервированным. Эту нишу занимают частники.

Первая в Крыму устричная ферма находится в 25 километрах от Ялты, в посёлке Качивели. Причём устричный «огород» здесь появился на



Кстати

Первое русское устричное общество российские купцы организовали на полуострове ещё в 1871 году.

Только в Севастопольской бухте было пять ферм, ещё несколько — на Кубани. В год они давали урожай до 12 миллионов устриц.



Вкусовое разнообразие

На полуострове живут представители 175 национальностей: русские, украинцы, крымские татары, армяне, евреи, греки, караимы и многие другие. Благодаря такому изобилию национальных кухонь сформировалась неоднородная и своеобразная крымская кухня — рай для гастрономического туризма.

К примеру, в Симферопольском районе, в селе Денисовка, истинных гурманов ждёт страусиная ферма, где можно попробовать экзотические блюда из мяса страуса и вьетнамских поросят. Балаклава (Севастополь) славится своими рыбными рестораниками. А в культурно-этнографическом центре крымских немцев «Кроненталь», что в селе Кольчугино Симферопольского района, всех желающих познакомят со старинной технологией приготовления тёмного и красного немецкого пива да ещё угостят немецкими колбасками. Евпаторию стоит посетить не только из-за древней истории, но и для того, чтобы насладиться кухней караимов, одним из символов которой считаются караимские пирожки. Ещё стоит попробовать одно из самых любимых сладких караимских блюд — акъалву (в переводе «белая халва»). А в Ялте прошлым летом бывший шеф-повар Аллы Пугачёвой Богдан Пари-

нов в местном отеле организовал мастер-классы для всех интересующихся кулинарной экзотикой. Крымские кулинарные изыски действительно могут заинтересовать туристов-гурманов. Они наверняка не останутся равнодушными к продукции жительницы Симферопольского района, которая делает более 60 видов сыра, таких как дорблю, пармезан и прочие, но на основе крымского молока и своими руками. Эти сыры, ничем не уступающие французским, закупают отели ЮБК. Выходит, что шаурма, чебуреки и плов в Бахчисарайском районе — далеко не предел крымского гастротуризма. В Крыму есть масса своих эндемиков — трав и специй, которые растут только здесь, а потому могут сделать любое блюдо неповторимым. А ещё в Крыму, оказывается, есть трюфели, которые во всём мире стоят немалых денег. Бесспорно, каждый регион Крыма готов удивлять и радовать своих гостей неповторимыми блюдами из качественных крымских продуктов.



СТОИТ ПОПРОБОВАТЬ!



БЛЮДА ТАТАРСКОЙ КУХНИ:

- АЙРАН
(напиток из кисломолочного катыка)
- БИФШТЕКС ПО-ТАТАРСКИ
С КРЕСС-САЛАТОМ И
ПЕРЕПЕЛИНЫМИ ЯЙЦАМИ
- КУРУТ
(творожные шарики)
- СУЗЬМА
(творог из катыка)
- СУП ИЗ БАРАНИНЫ
С САЛМОЙ
(галушки)
- СУП-ШУРПА В ГОРШОЧКЕ
- ТАТЫ
(домашняя помадка)
- ТУЛМА
(голубцы)
- ФАШИРОВАННАЯ
БАРАНИНА (тугырган тэж)
- ЧАЙ ПО-ТАТАРСКИ
- ЧЕК-ЧЕК
(орешки с мёдом)
- ЭЧПОЧАК
(пирог с картофелем)

правах аренды ещё в 2005 году. И заказывал деликатесные моллюски в Качивели в том числе украинский экс-президент Виктор Янукович, который отдыхал по соседству — на госдаче.

Черноморские фермеры встретили санкции с двояким чувством. С одной стороны, посадочный материал (личинка устрицы) и необходимое оборудование для её выращивания завозились из Европы — своего нет. С другой стороны, спрос на отечественный деликатес сейчас непомерный — заказчики интересуются по всей России. Не удивительно, что на этом рынке не обходится без конфликтов. Компания «Крымские морепродукты» уже начала реализацию инвестиционного проекта по выращиванию устриц. Но владельцы первой устричной фермы в Качивели расценили это как попытку рейдерского захвата.

ВИНОГРАДНЫЕ УЛИТКИ КАК ПРИРОДНАЯ ВИАГРА?

Все знают о черноморской барабульке, крымскотатарских чебуреках, многие уже оценили крымские устрицы. А в ближайшем будущем под Симферополем планируют открыть ферму по разведению виноградных улиток. Люди едят улиток с древних времён, и ещё тогда были замечены их многие целебные свойства, включая омолаживающие. Говорят, что мясо виноградной улитки действует как природная виагра. Сегодня улитки считаются деликатесом во Франции, Испании, Италии.

ФЕЙХОА ПО-КРЫМСКИ

В связи с разрывом торговых отношений с Турцией логично возникла тема выращивания экзотических фруктов в Крыму. Активизировать процесс импортозамещения вызвался знаменитый Никитский ботанический сад в Ялте. Идея стать площадкой для промышленного выращивания экзотических фруктов родилась у его сотрудников после того, как они получили в распоряжение уникальный биотехнологический комплекс «Биотрон», который позволит размножать лучшие сорта из коллекций сада для производителей.

Юрий Плугатарь, директор Никитского ботанического сада:

— У нас можно прекрасно выращивать киви, фейхоа, инжир. И мы это делаем. Есть замечательные сорта. А тот, кто пробовал наши масла, знает, что они лучшие. Мы создаём сорта, технологии и предлагаем партнёрам развивать это в больших масштабах. Мы готовы к сотрудничеству и с частным бизнесом, и с крупными производителями. Наши саженцы будут гарантированно качественными и устойчивы к климатическим условиям юга России.

ЧЁРНАЯ ИКРА ОТ КРЫМСКОГО ОСЕТРА?

Царскую рыбу, как ни странно, начали разводить прямо под Симферополем. Так, на предприятии «Катакель» в селе Красновка Симфе-



КОНКУРЕНТ

Конкурировать с симферопольскими осетрами будут севастопольские. Ферма в селе Терновка, под Севастополем, замахнулась на 40 тонн осетровых рыб в год. Здесь уже смонтированы и обеспечены установками замкнутого водоснабжения 40 бассейнов, в каждом из которых будет обитать до тонны осетров. Первый приличный «улов» в Терновке планируют получить уже к концу 2016 года. А через три-пять лет начнут производство крымской чёрной икры. Так что придётся немного подождать.

ропольского района готовятся искусственно выращивать свыше 50 тонн осетровых в год. Пионерами симферопольской осетровой линии стали завезённые волжские осетры. Сейчас они проходят акклиматизацию. Интересно, что предприятие задумало обмануть время и климатические условия, чтобы ускорить выращивание рыбы. Для этого осетров переселяют в установку закрытого водоснабжения — по сути, гигантский аквариум с искусственным климатом, чтобы рыба росла и набирала вес не восемь, а все двенадцать месяцев в году. Уже через год предприятие может выйти на рынок со своей продукцией, сначала с небольшими партиями. А полномасштабное производство начнётся через два года, когда подрастёт собственный посадочный материал.

Александр Кульчицкий, директор фирмы «Катакель»:

— Производство икры на продажу — перспектива ближайших трёх-четырёх лет. Для этого нам надо стать предприятием полного цикла.

Джаз в культурной Мекке полуострова

КОКТЕБЕЛ JAZZ PARTY

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
ПОСЁЛОК КОКТЕБЕЛЬ,
НА БЕРЕГУ ЧЁРНОГО МОРЯ

26–28 АВГУСТА

Одно из самых долгожданных музыкальных событий в Крыму — международный фестиваль джаза. Каждый год он знакомит слушателей со всемирно известными музыкантами и тонкостями джазовой музыки, открывает дорогу молодым талантам.

В прошлом году в рамках фестиваля джаза Koktebel Jazz Party за три дня прозвучало в общей сложности более сотни джазовых композиций как ведущих мировых исполнителей,

так и новичков. На площадке фестиваля под звуки морского прибоя выступали исполнители и коллективы из Европы, Азии, Африки, Австралии и Америки.

В этом году организаторы обещают незабываемые музыкальные эмоции всем любителям хорошего джаза и настроения.

Фестиваль проходит при поддержке Министерства культуры РФ.



Солнце в бокале

ЗОЛОТАЯ ГРОЗДЬ ВІНОГРАДА

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
СЕЛО ВИЛИНО БАХЧИСАРАЙСКОГО
РАЙОНА, НА БАЗЕ ВІНОДЕЛЬЧЕСКОГО
ЗАВОДА ALMA VALLEY

28 АВГУСТА

Республиканский фестиваль «Золотая гроздь винограда» был учреждён в Крыму в прошлом году и стал ежегодным. Его приурочили к профессиональному празднику — Дню виноградарства и виноделия, который отмечается в четвёртое воскресенье августа. В этом году на фестивальной площадке будет представлена продукция ведущих крымских производителей, пройдут мастер-классы и дегустации.

Задача фестиваля — развитие отрасли виноградарства и виноделия, событийного туризма, винных и гастрономических туров. Ожидается, что мероприятие станет одной из самых ярких визитных карточек Крыма.

Фестиваль проводится при поддержке Совета министров Республики Крым.



ТОЧКА НА КАРТЕ

история

текст: Анна Зимина

КАК ПУТЕШЕСТВОВАЛИ ПО КРЫМУ
В ПРОШЛЫЕ ВЕКА

ТУРИЗМ СТОЛЕТНЕЙ ВЫДЕРЖКИ



В 1890 ГОДУ В РОССИИ ПОЯВИЛАСЬ ПЕРВАЯ
ТУРИСТИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ С КРАСНОРЕЧИ-
ВЫМ НАЗВАНИЕМ — КРЫМСКИЙ ГОРНЫЙ КЛУБ.
И ХОТЯ КЛУБ ПРОВОДИЛ ЭКСКУРСИИ НЕ ТОЛЬКО
В КРЫМУ, НО И НА КАВКАЗЕ, А ЕГО, КАК СЕЙЧАС
БЫ СКАЗАЛИ, ГЛАВНЫЙ ОФИС НАХОДИЛСЯ
В ОДЕССЕ, ВСЁ ЖЕ ЭПИЦЕНТРОМ ПАЛОМНИЧЕСТВА
ТУРИСТОВ БЫЛИ КРЫМСКИЕ ГОРЫ.





С БУРКОЙ И ФИНСКИМИ НОЖАМИ

Экскурсионный сезон в Крыму обычно начинался в марте-апреле и заканчивался в октябре. За это время в горах успевали побывать тысячи туристов. Так, в 1914 году в экскурсиях Ялтинского отделения Крымского горного клуба участвовало почти 15 000 человек. Надо сказать, что слово «поход» тогда не употреблялось и экскурсии называли не только однодневные, но и многодневные путешествия в горы.

Большинство экскурсантов приезжали из Санкт-Петербурга и Москвы, в основном учёные, преподаватели и студенты, много было и врачей, чиновников, военных. Активисты горного клуба разработали 21 маршрут, наибольшей популярностью пользовалась экскурсия на Ай-Петри. Экскурсии обычно проводились в конных экипажах, лошадей для которых арендовали у местных селян.

На Чатырдаге, между пещерами Тысячеголовая и Холодная, в 1893-м построили первый в Крыму туристический приют, представлявший собой «каменный сарай с железной кры-

**АКТИВИСТЫ ГОРНОГО КЛУБА
РАЗРАБОТАЛИ 21 МАРШРУТ,
НАИБОЛЬШЕЙ ПОПУЛЯРНОСТЬЮ
ПОЛЬЗОВАЛАСЬ ЭКСКУРСИЯ
НА АЙ-ПЕТРИ.**

ТОЧКА НА КАРТЕ

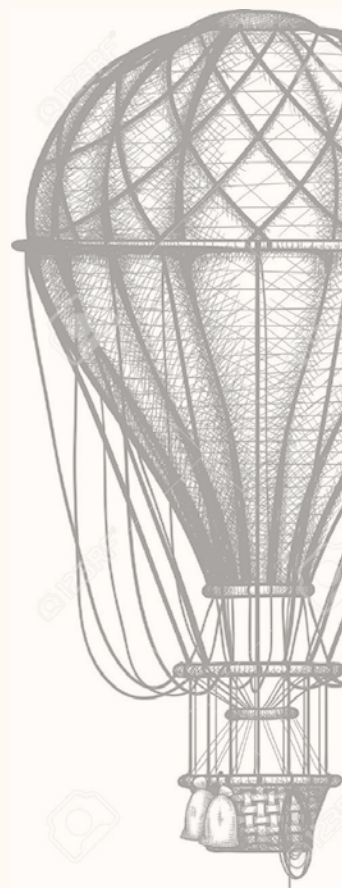
история



ПАМЯТКА ТУРИСТУ

«Кроме посуды и провианта, каждая экскурсия должна иметь общую аптечку, два складных подсвечника, 3 фунта свечей, коробочку далматского порошка (он защищал от блох. — Ред.) и фонарь. Следует иметь на всю компанию несколько финских ножей, несколько биноклей и кожаную сумку для карт. Почти необходимою вещью для экскурсии является дорожный фотографический аппарат для снимания видов.

Постель может быть с успехом заменена сеном или войлоком, которые можно найти почти везде, но можно и с собой взять для этого бурку, которая одновременно служит и постелью и одеялом», — гласила памятка для экскурсантов, выпущенная Крымским горным клубом в 1902 году.





На Чатырдаге, между пещерами Тысячеголовая и Холодная, в 1893-м построили первый в Крыму туристический приют, представлявший собой «каменный сарай с железной крышей и простым очагом».

Плата за приют составляла 20 копеек за ночь.

шей и простым очагом». Приют одновременно мог принять десять человек, и обычно в нём останавливались те, кто собирался посетить пещеры. С мая по октябрь в приюте находился сторож. Своеобразная должностная инструкция гласила, что по требованию посетителей он должен «поставить самовар, дать посуду или поставить чай или кофе стаканами, подать по возможности молоко, яйца, зажарить шашлык (если путешественник добудет барана от соседних пастухов). Он обязан проводить в пещеры, дать, сколько потребуют, свечей. В случае холода ночующие могут потребовать, чтобы он разложил в камине огонь». Плата за приют составляла 20 копеек за ночь.

Туристы столетней давности, так же как и нынешние, далеко не всегда относились к природе бережно. Поэтому всех отправляющихся в горы предупреждали: «Замеченные в лесу в курении и раскладывании костров препровождаются членами лесной стражи к ближайшему по-

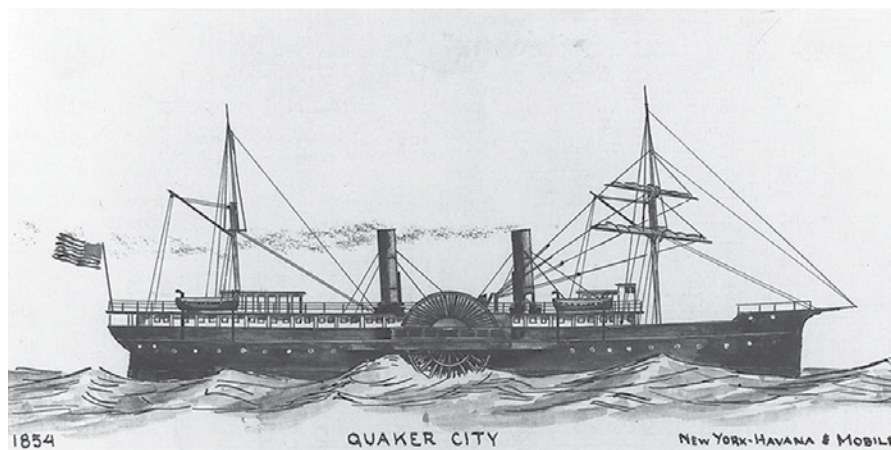
лицейскому начальнику для выяснения личности и привлечения к ответственности». А в XIX веке было распространено и «украшение» крымских пещер своими автографами, и отбивание в них сталактитов «на память», причём это не считалось чем-то зазорным.

Так, известный краевед Евгений Марков в своих «Очерках Крыма» (1872) писал: «Отбив несколько красивых кусков сталактита и осмотрев всё, что было доступно без крайнего риска, мы поспешили назад». Александр Грибоедов, побывавший в Крыму в 1825 году и посетивший во время этого визита Красные пещеры, оставил на одной из пещерных стен надпись: «А. С. Грибоедов. 1825». В «Путеводителе по Крыму» (1871) Марии Сосногорской в описании пещер читаем: «На сталактитовых колоннах высечено много имён посетителей. Между ними мы заметили имя известного нашего поэта А. С. Грибоедова». Сейчас эта пещера носит название Грибоедовской (хотя имя уже стёрлось).

В ИЮНЕ 1867 ГОДА ИЗ АМЕРИКИ ОТПРАВИЛСЯ В ДАЛЁКОЕ И ДОЛГОЕ ПЛАВАНИЕ (ИЗ НЬЮ-ЙОРКА В ЕВРОПУ, А ПОТОМ ЧЕРЕЗ КРЫМ И ЧЁРНОЕ МОРЕ В АЗИЮ) ПАРОХОД «КВАКЕР СИТИ». БИЛЕТЫ СТОИЛИ ДОРОГО — 1250 ДОЛЛАРОВ

ПАРОХОД С АМЕРИКАНЦАМИ

Слово «интурист» имеет советское происхождение — тогда любили такие сокращения. Но любознательные иностранцы посещали Крым и до революции. В июне 1867 года из Америки отправился в далёкое и долгое плавание (из Нью-Йорка в Европу, а потом через Крым и Чёрное море в Азию) пароход «Квакер Сити». Билеты стоили дорого — 1250 долларов. Но кое-кому удалось попасть на пароход бесплатно: Сэмюэль Клеменс договорился с редакцией одной из газет, что та купит ему билет, а он будет публиковать в этом издании свои впечатления о путешествии. Два года спустя на основе таких очерков вышла книга, сделавшая её автора знаменитым писателем. Так что Марк Твен (а речь, если кто не догадался, идёт о нём) стал известен именно после этого круиза. В Крыму же он тогда побывал как обычный турист (ну и журна-





лист по совместительству).
Что, впрочем, не делает его
визит на полуостров менее
значимым.

Да и вообще прибытие паро-
хода с американскими туристами по
тем временам было столь незаурядным
событием, что сам Александр II, отдыхавший
в Ливадии, встретился с заокеанскими гостями
да ещё лично показал им свою летнюю резиденцию.
К огромному удивлению Марка Твена
и его спутников, и сам император, и его семья
оказались весьма скромными и доступными в
общении. «Право же, странно, более чем стран-
но сознавать, что вот стоит под деревьями че-
ловек, окружённый кучкой мужчин и женщин,
и запросто болтает с ними, человек как че-
ловек, — а ведь по одному его слову корабли
пойдут бороздить морскую гладь, по равнинам
помчатся поезда, от деревни к деревне поскачут
курьеры, и несметное множество людей кинется
исполнять его приказ», — пишет Твен.



Посетили американцы также дворец ве-
ликого князя Михаила Николаевича в Ореан-
де — и тоже остались весьма довольны при-
ёмом. Впечатлила их и природа Южного берега.
Окрестности «деревеньки Ялты» напомнили Мар-
ку Твену американские пейзажи. В той самой
книге путевых очерков «Простак за границей»
читаем о Ялте: «Место это живо напомнило мне
Сьерра-Неваду. Высокие суровые горы стеной
замыкают бухту, их склоны щетинятся соснами,
прорезаны глубокими ущельями, то здесь, то там
вздыхает к небу седой утёс, длинные прямые



Из памятки 1902 года
«ЧТО НАДО БРАТЬ
С СОБОЮ И КАК ОДЕВАТЬСЯ
В ПЕШЕХОДНЫЕ ЭКСКУРСИИ?»

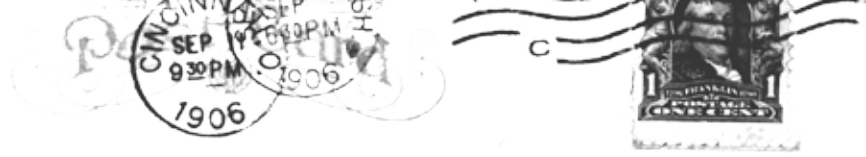
В 1930-Х ГОДАХ СОВЕТСКАЯ ВЛАСТЬ ПРЕПОДНОСИЛА ИНТУРИСТАМ ЮЖНЫЙ БЕРЕГ КРЫМА КАК «СОВЕТСКУЮ КАЛИФОРНИЮ», А ЯЛТУ — КАК «КРАСНУЮ НИЦЦУ»



расселины круто спускаются от вершин к морю,
отмечая путь древних лавин и обвалов, — всё
как в Сьерра-Неваде, верный её портрет. Очень
красивое место».

Иное впечатление произвёл на Марка Твена
Севастополь — юмор, присущий очеркам в це-
лом, отступает здесь на задний план: «Наверно,
ни один из городов в России, да и не только в
России, не был так сильно разрушен артилле-
рийским огнём, как Севастополь. Помпея сохра-
нилась куда лучше Севастополя. Разрушенные
дома, обвалившиеся стены, груды обломков —
полное разорение. Будто чудовищное землетря-
сение всей своей мощью обрушилось на этот
клочок суши. Долгих полтора года война буше-
вала здесь и оставила город в таких развалинах,
печальнее которых не видано под солнцем. Ни
один дом не остался невредимым, ни в одном
нельзя жить».

«Надо принять за правило
не носить с собой ничего
крупного и тяжёлого
и ничего такого,
что можно достать
на месте. Для двухнедель-
ной экскурсии в самую
глухую местность на
десять человек достаточ-
но взять 2 фунта молотого
кофе, 3 фунта какао,
20 фунтов сахара, 1 фунт
чая, сыр в шарах
(по 1 ф. на человека)
и колбас копчёных
(московских) по 1 ф.
на человека, сухой зелени
2 ф., рису 2 ф., круп двух
или трёх сортов по 2 ф.
и карамели по 1/2 ф.
на человека.
Надо постараться, чтобы
весь этот провиант весил
в общем не более двух пу-
дов. Поместить его лучше
всего не в одной,
а в двух корзинках».



Miss Rose Angus.
*817. Hutchins Ave.
Arundale. *Dear Sir*



THIS SIDE IS FOR THE ADDRESS

К ОГРОМНОМУ УДИВЛЕНИЮ МАРКА ТВЕНА И ЕГО СПУТНИКОВ, И САМ ИМПЕРАТОР, И ЕГО СЕМЬЯ ОКАЗАЛИСЬ ВЕСЬМА СКРОМНЫМИ И ДОСТУПНЫМИ В ОБЩЕНИИ

ПРАВО ЖЕ, СТРАННО, БОЛЕЕ ЧЕМ СТРАННО СОЗНАВАТЬ, ЧТО ВОТ СТОИТ ПОД ДЕРЕВЬЯМИ ЧЕЛОВЕК, ОКРУЖЁННЫЙ КУЧКОЙ МУЖЧИН И ЖЕНЩИН, И ЗАПРОСТО БОЛТАЕТ С НИМИ, ЧЕЛОВЕК КАК ЧЕЛОВЕК, — А ВЕДЬ ПО ОДНОМУ ЕГО СЛОВУ КОРАБЛИ ПОЙДУТ БОРОЗДИТЬ МОРСКУЮ ГЛАДЬ, ПО РАВНИНАМ ПОМЧАТСЯ ПОЕЗДА, ОТ ДЕРЕВНИ К ДЕРЕВНЕ ПОСКАЧУТ КУРЬЕРЫ, И НЕСМЕТНОЕ МНОЖЕСТВО ЛЮДЕЙ КИНЕТСЯ ИСПОЛНЯТЬ ЕГО ПРИКАЗ



ПО СОВЕТСКОЙ КАЛИФОРНИИ

Не только Марк Твен увидел в Ялте калифорнийские горы — в 1930-х годах советская власть преподносила интуристам Южный берег Крыма как «Советскую Калифорнию», а Ялту — как «Красную Ниццу». За весь довоенный период Советский Союз посетил около 100 тысяч иностранных туристов, и около 7,5 тысячи из них побывало на ЮБК. Так называемый въездной туризм тогда был не столько статьёй дохода, сколько способом показать всему миру, как замечательно живёт советский народ.

Экскурсионные маршруты при этом подбирались тщательно: у иностранных гостей должно было сложиться представление о Крыме как о «земле древностей, солнечного света, аромата цветущих садов, здоровья и счастья». Главная роль в выполнении этой задачи возлагалась на Ялту и её окрестности. В «ялтинский набор» традиционно включались экскурсии на Ай-Петри (гора сохранила статус главного туристического объекта Крыма и после революции), в Гурзуф и к водопаду Учун-Су, осмотр винодельческого совхоза «Массандра» и южнобережных санаториев (с непременно посещением первого в мире крестьянского санатория в Ливадии), а также посещение Алушкинского музея, Дома-музея Чехова.

По пути в Ялту зарубежные гости на пару дней останавливались в Севастополе (до войны город был открыт для иностранцев). Здесь основными экскурсионными объектами были Панорама обо-

роны Севастополя и Херсонес, который принято было преподносить как «крымскую Помпею» (опять-таки, это сравнение пришло в голову не только Марку Твену). Интуристам демонстрировали также расположенные в городе объекты социального строительства — Институт физических методов лечения, водную станцию «Динамо», детский сад Дома Красной армии и флота.

Ну а внутренний туризм советская власть попыталась поставить на службу народному хозяйству — так сказать, совместить приятное с полезным. В 1932 году Общество пролетарского туризма и экскурсий (ОПТЭ) организовало всесоюзный исследовательский поход «За сырьём для станков пятилетки»: туристам надо было искать каучуконосные растения, встречающиеся на территории СССР. Тем, кто отправлялся в Крым, было предписано собирать семена крымского одуванчика (они являлись потенциальным сырьём для производства натурального каучука). Основные поиски сосредоточились под Севастополем, но существенных результатов этот поход не дал — на «охоту» за одуванчиками вышли всего 25 туристов, и рекомендованные 10 тонн (!) семян им собрать, конечно, не удалось. Провалилась и затея с посевной в 1933-м. Планировалось, что в Крыму будут направлены на колхозные поля 20 000 пролетарских туристов, которые примут участие в севе и помогут крестьянам в ремонте сельхозтехники. Вместо 20 тысяч на поля вышли лишь несколько десятков, которые, надо думать, сеятелям не столько помогли, сколько помешали.

Тумай, казачество!

КРЫМСКИЕ ТУЛУМБАСЫ

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
ПОСЁЛОК НИКОЛАЕВКА
СИМФЕРОПОЛЬСКОГО РАЙОНА

15–20 СЕНТЯБРЯ

Всероссийский фестиваль казачьей культуры «Крымские тумумбасы» направлен на сохранение и популяризацию уникальной и самобытной казачьей культуры, развитие музыкального, песенного, танцевального и празднично-обрядового творчества, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов казаков.

К участию в фестивале приглашаются художники, мастера народных промыслов, казаки-фермеры и все желающие.

Организаторы — Министерство культуры Крыма совместно с Симферопольским районным советом при поддержке главы республики Сергея Аксёнова.



Поле битвы

АЛЬМИНСКОЕ ДЕЛО

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
СЕЛО ВИЛИНО
БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА

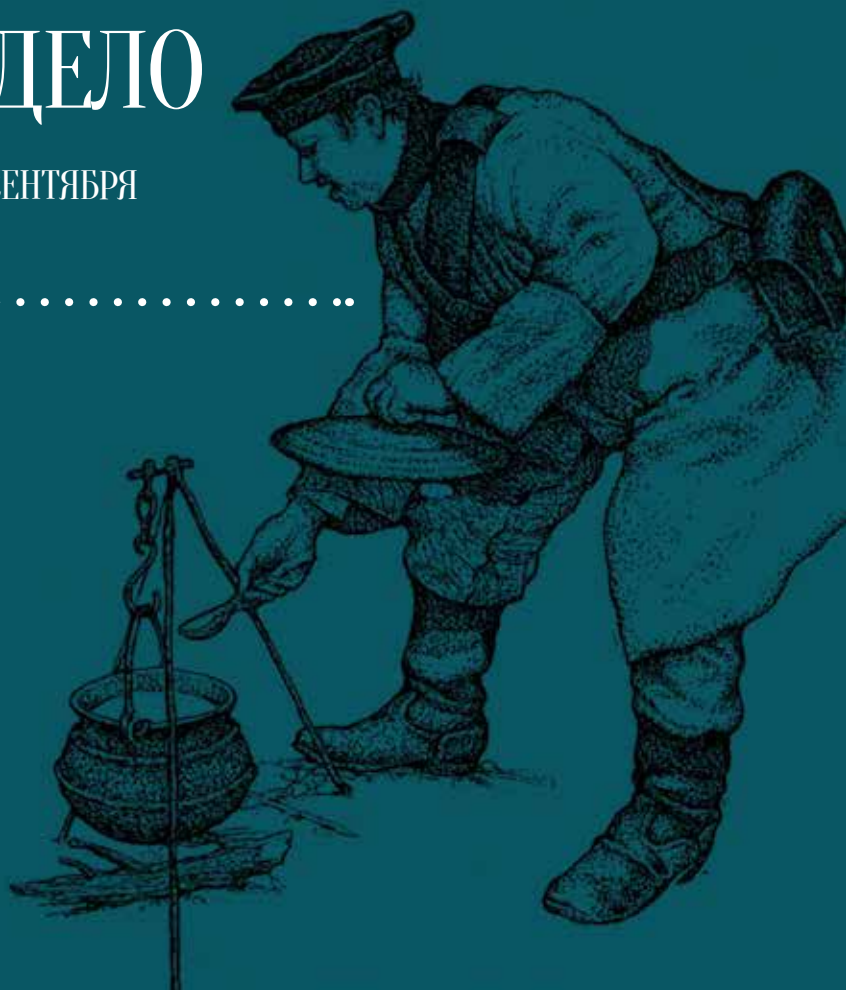
24 СЕНТЯБРЯ

Ежегодный военно-исторический фестиваль «Альминское дело» посвящён первому крупному сражению в Крымской войне. В лагере на поле Альминской битвы, возле реконструированного моста через реку Альму, собираются клубы военно-исторической реконструкции и воссоздают историю сражения.

Главная цель — почтить память героев, павших в Крымской войне 1853–1856 годов и при обороне Севастополя.

В прошлом году в восьмом по счёту фестивале приняли участие около ста представителей из пятнадцати клубов военно-исторической реконструкции из Москвы, Санкт-Петербурга, Крыма и Севастополя. Помимо самого сражения, в рамках фестиваля были воссозданы три лагеря воюющих сторон.

Организаторы — ГБУ «Бахчисарайский историко-культурный и археологический музей-заповедник».







ПРАВИЛА ЖИЗНИ

по-крымски

беседовала: Рина Коваль
фото: Антон Волк

Олимпиец Артур Айвазян:

*Всё будет хорошо!
У Крыма — точно!*

О ПСИХОЛОГИИ ЧЕМПИОНА,
РОЖДЕНИИ ДОЧЕРИ И БАНДЖИ-ДЖАМПЕ

Спортсмены говорят только о спорте. А чемпионы — тем более. Тренировки, сборы, соревнования... Большое заблуждение.

О семье, детстве, психологии, о друзьях и врагах, о прыжке с 50 метров в Таиланде, о рождении дочери — специально для «Крымского журнала» рассказал олимпийский чемпион по пулевой стрельбе Артур Айвазян, завоевавший медаль на Олимпиаде в Пекине в 2008 году.



В ПЕРВОМ КЛАССЕ ВСЕ ПИСАЛИ: «ХОЧУ БЫТЬ ЛЁТЧИКОМ!» НУ И Я НАПИСАЛ

При СССР мальчишки в основном мечтали стать лётчиками, космонавтами. А мне нравился спорт. Хотя не скажу, что с детства мечтал стать стрелком. Нет. Начиная с третьего класса занимался в разных спортивных секциях. Сначала записался на лёгкую атлетику. Тогда к нам пришёл тренер и отобрал ребят. Мне сказал, что задатки есть. Два года занимался. Потом записался ещё на байдарту. А позже за старшим братом пошёл на стрельбу. Это уже в пятом классе. Кстати, до этого был круглым отличником! И однажды я понял, что не успеваю ходить на три секции и в школу. Надо было что-то решать... со школой (смеётся). Или определяться с секциями. У меня выбор падал на лёгкую атлетику: всё-таки два года занимался, а стрельбой — всего два месяца. Но тренеры по стрельбе во мне что-то увидели и настояли. Мне тогда просто нравился спорт: бегать, прыгать, стрелять — как любому мальчику. А вышло так, что всё это вылилось в дело жизни.

ПЕРВАЯ ПОБЕДА — В 15 ЛЕТ

Тогда я стал чемпионом на соревнованиях ДОСААФ СССР во взрослой категории. В Алма-Ате проходили, и я выбил 598 очков. Выступал за сборную Армении. Это был первый серьёзный успех.

БЕЗ ПСИХОЛОГИИ ЧЕМПИОНА МЕДАЛЬ НЕ ЗАВОЮЕШЬ

В своё время увлёкся психологией. Мне это нужно было после афинской Олимпиады в 2004-м. Это моя вторая Олимпиада, когда я остался без медали. Попадал в финал — и всё. Решил покопаться в себе, хотел понять, почему так, что делать с психологическим аспектом подготовки. Что касается техники, я к себе претензий не предъявлял, а вот над чемпионской психологией надо было поработать. Много читал, и не один год. И это однозначно дало результаты. Кстати, теперь и жена моя — психолог, учится на магистра.

ДРУЗЕЙ У МЕНЯ МНОГО, И Я ЭТИМ ГОРЖУСЬ

Близкие, настоящие друзья — это, наверное, те, с которыми общаешься постоянно. Таких, конечно, немного. Но ежедневное общение — не главный показатель. Масса друзей, с которыми мы можем не видеться годами, а потом пересекаемся — и такое ощущение, что вчера расстались. Таких очень много. По всему миру. В сборную СССР входили спортсмены из пятнадцати республик. С того времени отношения поддерживаем. Кто-то до сих пор спортсмен, кто-то тренер или спортивный функционер. Мне комфортно сегодня в сборной России, я многих знаю, и многие помнят меня.

НИКОГО ВРАГОМ НЕ СЧИТАЮ

Враги? Наверное, есть. Но я о них не знаю и уж точно не думаю. Никого не считаю врагом, а если для кого-то враг я — ну, это их проблемы.

ГЛАВНОЕ В ЖИЗНИ — ДОЧЬ НИКА И МЕДАЛЬ

Два главных события: олимпийская медаль в Пекине и рождение дочери. Буквально полгода назад родилась. Назвали Никой — в честь богини победы, которая изображается на олимпийских медалях.

СТРАШНО СДЕЛАТЬ ШАГ В ПРОПАСТЬ

Не забуду, как прыгал в Таиланде с 50-метровой высоты. Банджи-джамп называется. Это когда к ногам резиновый канат привязывают и ты — в свободном полёте. Страшно было? Очень! Самое страшное — сделать шаг в пропасть. Внизу было озеро. Причём когда стоишь на берегу этого озера, оно кажется огромным. А с пятидесяти метров — такое маленькое, что боишься промахнуться. Надолго запомнил.

СМЕШНО, КОГДА ГРАЧИ ПРИЛЕТАЮТ

Как-то на чемпионате мира в Загребе огромная птица — грач, наверное, — подлетела и во время стрельбы села на ствол винтовки одного из стрелков. Он стоял рядом со мной. Никак не мог её согнать! Тряс ствол, а она не улетала. Все тогда ухохатывались и никак не могли прийти в себя.

НИ О ЧЁМ НЕ ЖАЛЕЮ

Самая большая ошибка в жизни? Не знаю. Говорить об этом — значит о чём-то сожалеть. Я не жалею. Конечно, ошибки были. И грустного было много. В девяностые, когда Украина отделилась, и Армения, и вообще Союз распался. Сложно было выживать в студенческие годы: общежитие, холод, голод, соревнования... Всё как-то вопреки делалось. Но все сложности вознаградились олимпийской медалью. Поэтому всё имело свой смысл, и надо было пройти эту цепочку. Делал бы по-другому, сожалел о чём-то — и не достиг бы ничего.

МЕДАЛЬ ДАЛА НЕ ТОЛЬКО СЛАВУ, НО И НЕГАТИВ

Завоевав олимпийскую медаль в Пекине в составе сборной Украины, подумал, что можно расслабиться, пожить как человек, покататься в этой славе... Но в украинском чиновничестве началась такая возня, когда стали делить олимпийские деньги! Вместо одного тренера, который был у меня по факту, по документам оказалось три. На мой вопрос, почему так, из меня сделали крайнего и виноватого. Много негатива было из-за недобросовестных людей. До медали я такого не видел. Наверное, потому, что тогда делить было нечего. Всё это сложно переживать. Конечно, многие при этом искренне радовались моей победе — близкие, друзья, семья. А украинские чиновники только на словах называют тебя героем, а толку от этого... Квартирный вопрос так и не решён, а это с 2008 года тянется. Причём во всех регионах Украины тогда этот вопрос закрыли и только в Крыму — почему-то нет. А ведь, кроме меня, есть ещё Татьяна Якибчук — паралимпийская чемпионка. Пока по факту у нас нет документов на руках. На уровне разговоров — да. Разговоры уже обретают какую-то форму. Мы были у главы Крыма Сергея Аксёнова, он дал своё слово и сказал, в каком доме нам предоставят квартиры, как только его сдадут в эксплуатацию. Дом на стадии завершения. Поэтому ждём.

СНИМАЮ ШЛЯПУ ПЕРЕД ПУТИНЫМ

Буквально на второй день после референдума в Крыму был звонок. Шесть человек из Крыма сразу взяли в сборную России. Со всеми привилегиями. Нас начали приглашать на внутренние сборы по подготовке к соревнованиям. Если это



ЦИТАТА

Хороший журнал, качественный. Причём от корки до корки. Бывает, обложка красивая, а внутри почитать нечего. «Крымский журнал» — другой случай. Мне нравится. Много полезной информации. Это не просто глянец. Такие журналы сейчас очень востребованы. Надо популяризировать Крым. И я желаю «КЖ» олимпийских успехов в журнальном деле!

ПРАВИЛА ЖИЗНИ

по-крымски

подготовка к международным чемпионатам — то мы участвуем во внутренних сборах, но за границу не едем из-за карантина. Сборная едет, но без крымчан. По крайней мере, нам дают возможность тренироваться в хороших условиях. Обеспечили экипировкой, одежи, обуви... Отдельно низкий поклон президенту России. На второй же месяц он издал закон о спорте, согласно которому все крымские спортсмены и тренеры, получившие гражданство РФ, приравниваются к российским и имеют право на все привилегии, стипендии, льготы в зависимости от ранга. У всех сохраняются звания.

ЧЕМПИОНУ — СТИПЕНДИЮ

Я как олимпийский чемпион получил президентскую стипендию, пожизненную. Можете себе только представить? Медаль я выиграл для Украины, а стипендию получаю российскую. В России к спорту относятся несколько иначе. Они смотрят на уровень квалификации спортсмена, на то, чего он добился в спорте. И не важно, в какой сборной ты был. Если человек достиг определённого уровня — значит, заслужил. Я не знаю, какая страна может ещё вот так отнестись.

МЫ ВСЕ — ПОД ТРЁХЛЕТНИМ КАРАНТИНОМ

Хочу выступать как спортсмен. Но украинская сторона воспользовалась своим юридическим правом и подала протест в Международную федерацию стрельбы. В итоге на нас наложили карантин, под которым находятся все крымские спортсмены. Карантин действует с того момента, когда ты последний раз выступал на международном уровне за сборную Украины. Последний раз я выступал за Украину в ноябре 2013 года. В ноябре этого года мой карантин заканчивается. Но летние Олимпийские игры в Рио-де-Жанейро в этом году завершаются в августе! В этом и хотели насолить. После окончания карантина украинская сторона уже будет бессильна. Продлить санкции не смогут, ввести новые — тоже. Поэтому рассчитываю на Олимпиаду в 2020 году.

При этом хочу сказать, что со спортсменами по сборной Украины у меня отношения хорошие. И друзей там осталось немало. Неплохо бы пометить систему в профильном министерстве, в федерации. А главное — отношение к спортсменам, к тем, кто приносит добрую славу стране не на словах, а на деле. Тогда Украину не будут покидать лучшие. Причём не только крымские спортсмены.

СТРЕЛЬБА — СПОРТ ДЛЯ УМНЫХ

У нас в институте, ещё во Львове, один профессор сравнивал стрелков с шахматистами. Надеюсь, что в ближайшие годы многое в Крыму приведут в порядок. Мне кажется, что спорт в России ценят больше, чем во многих других странах. Будут строить новые объекты, поднимать то, что было разрушено при Украине. Ведь за двадцать три года ничего не было создано. Вся инфраструктура досталась ещё от СССР. Велотрест уничтожили под ноль, бассейн — под ноль. Если и строили шикарные стадионы — то это на личные деньги отдельных бизнесменов. Это не было государственной программой. Это были амбиции отдельных людей, и не более.

ПОВЕСИЛИ МИШЕНЬ — И ВПЕРЁД!

Нам обещают выделить двадцать миллионов на стрелковую школу. По последней информации, деньги отстояли. Но пока не выделили. Руки не опускаем. Как бы ни было тяжело, школу надо восстанавливать.

Однажды один украинский чиновник сказал мне: «Ну что там стрельба? Вышел на поляну, повесил мишень — и стреляй». Ну можно, конечно. Но в таких условиях Олимпиады не выигрывают. Это технический вид спорта, достаточно дорогостоящий. Каждый патрон стоит денег.

Пока мы работаем в таких условиях: повесили мишень — и вперёд. Кое-что из России уже получили за эти два года. Стрелковые тренажёры, компьютеры, пятьдесят тысяч патронов от Стрелкового союза России. Спонсоры из России? Пока с этим сложно. Наш вид спорта по сравнению с футболом или лёгкой атлетикой проигрывает по распиаренности.

ВСЁ БУДЕТ ХОРОШО!

У Крыма — так точно. Возможно, не будут укладываться в озвученный срок, восстановление растянется на пять — семь — десять лет. Но то, что Крым расцветёт, — это однозначно. Я поездил по России и был приятно удивлён. В России больше порядка. Недовольные, конечно, всегда будут. Но если сравнивать с Украиной... Все двадцать три года мы жили надеждами — и ничего не произошло, только по нисходящей.

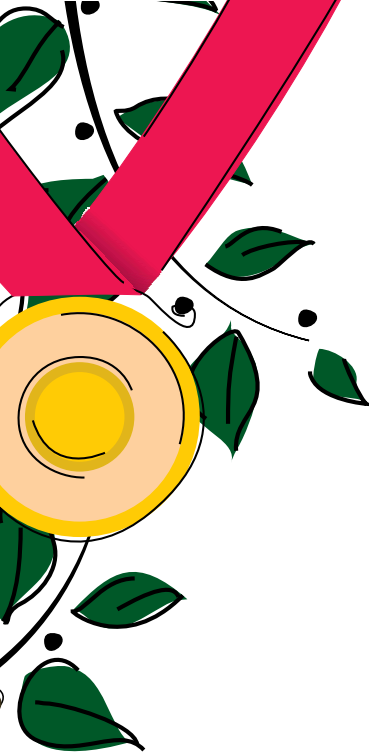
С 97-ГО ГОДА ЖИВУ В КРЫМУ И ДО СИХ ПОР НЕ ВЕРЮ

Семья здесь. Жена, ребёнок. Папа в Ереване, маму похоронил после лондонской Олимпиады. Старший брат в Ереване живёт, с отцом. Тренирует там сборную Армении по стрельбе, у него уже есть достаточно серьёзные ученики международного класса. А я в Крыму с 97-го года и до сих пор не верю, что живу здесь! Это счастье. Я имею право так говорить. Объездил весь мир: и в Австралии был, и в Северной Америке, и в Южной, и в Европе... Много где был. Но ближе и красивее Крыма нет. Для меня важна не только природа. Очень важны люди, с которыми ты общаешься. Близкие по духу, по языку общения, культуре, традициям. Для меня это люди с просторов бывшего СССР.

ТАКОЙ МАЛЕНЬКИЙ И ТАКОЙ БЕСКРАЙНИЙ КРЫМ!

Отдыхаю только в Крыму. Последние несколько лет стараюсь открывать новые места. Беру карту и ищу тупиковые дороги, которые ведут в горы и обрываются. Люблю такие населённые пункты, куда не каждый турист доберётся. Высокое, Синапное... А отели, лежание на пляже — это вообще не моё! Если ехать на море, то хотя бы маска, трубка — и вперёд, осматривать подводные красоты. Но только не лежать.

Вообще удивительно, Крым такой маленький, а видишь просто бескрайние красоты, незаселённые. Пока не насладимся Крымом — никуда. А насладиться им невозможно!



ДОСЬЕ

Артур АЙВАЗЯН родился 14 января 1973 года в Ереване (Армянская ССР). Окончил Львовский институт физической культуры и спорта.

Чемпион XXIX Олимпийских игр в Пекине 2008 года. Завоевал золотую медаль в стрельбе из винтовки на 50 м в положении лёжа. Стабильно отстрелял все 10 финальных выстрелов и показал лучший результат — 702,7 очка. Серебро досталось американцу Мэтью Эммонсу (701,7), бронза — австралийцу Уоррену Потенту (700,5). Заслуженный мастер спорта.

Многократный чемпион и рекордсмен мира, Европы и Украины.

Увлечения: дайвинг, дартс, бильярд. Ранее — охота, несколько лет назад продал охотничьи ружья, перестал употреблять мясо.

Кинопоказы

ЕВРАЗИЙСКИЙ МОСТ

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
ЮЖНОБЕРЕЖНЫЙ ГОРОД ЯЛТА

29 СЕНТЯБРЯ

Молодой, но уже ставший локомотивом в крымской киноиндустрии Ялтинский международный кинофестиваль «Евразийский мост» презентовали в прошлом году.

Задача мероприятия — популяризация отечественного кинематографа.

Гостями презентации кинофестиваля в минувшем году стали ведущие кинодеятели РФ Кирилл Разлогов, Леонид Верещагин, Вячеслав Тельнов, Олег Иванов, Сурен Шаумян, а также актёры Анна Чурина, Дмитрий Харатьян,

Игорь Петренко, Андрей Мерзликин, Константин Крюков, Андрей Соколов, Ольга Кабо и многие другие.

Президент фестиваля — кинорежиссёр, народный артист РФ Виктор Мережко. А проходит мероприятие под патронатом Никиты Михалкова.

Организаторы — Министерство культуры РФ при участии Союза кинематографистов РФ и Госфильмофонда России.

Красота, креатив, активность и еда

В ЭТОМ ГОДУ МИНИСТЕРСТВО КУРОРТОВ И ТУРИЗМА КРЫМА ЗАПЛАНИРОВАЛО ЦИКЛ ТЕМАТИЧЕСКИХ ФЕСТИВАЛЕЙ, В ТОМ ЧИСЛЕ ГАСТРОНОМИЧЕСКИХ, СПОРТИВНЫХ И ЭКОЛОГИЧЕСКИХ.

«Лабаз»
2, 3 сентября

Слоган фестиваля «Лабаз» — «Еда со смыслом». Цель — увеличить туристический поток в Крым в осенний период, популяризировать многогранную крымскую кухню, вина. На празднике урожая расскажут, что и как выращивается в Крыму, какие культуры являются традиционными, а какие — уникальными. Основными площадками фестиваля станут виноградники, поля, сады, восточный базар и блошинный рынок. А заполнят этническое пространство национальная еда, костюмы, обряды и танцы.

Место проведения:
Бахчисарайский район

«Море еды»
17 сентября

Фестиваль познакомит жителей и гостей полуострова с традиционной морской кухней. Главная задача — показать многообразие экологически чистых крымских продуктов, расширить кругозор и, конечно, порадовать гурманов.

Также на фестивале будут танцы на песке, морской туризм (яхтинг, виндсёрфинг, обучение плаванию), шоу дельфинов, пляжный волейбол, перформанс 3D рисунка на песке, пройдёт ярмарка «Морской дизайн», мастер-классы и многое другое.

Место проведения:
село Малореченское
на Южном берегу Крыма

«Вершина Крыма»
15 октября

Полное название фестиваля — «Вершина Крыма имени Эльвиры Насоновой». Он объединит туристов, профессиональных спортсменов и любителей покорять вершины, крымских проводников, экскурсоводов, фотографов, историков, исследователей, спасателей. Специальный гость и участник — крымчанка Эльвира Насонова, единственная в мире женщина, которой трижды присваивалось звание «Снежный барс».

Цель — привлечь внимание к горным объектам Крыма, популяризовать активный, пеший, спортивный туризм, обучить восхождениям и продлить туристический сезон, так как лучшее время для покорения горных вершин — поздняя осень, весна.

Место проведения:
Бахчисарайский район
и Большая Алушта



ДРУГОЙ КРЫМ

на краю земли

Другой Крым: звёздное небо и самое синее море *Тарханкута*

ТАРХАНКУТСКИЙ ПОЛУОСТРОВ НА ЗАПАДЕ КРЫМА — ЛЮБИМОЕ МЕСТО ДАЙВЕРОВ, ВИНДСЕРФЕРОВ, КАЙТЕРОВ И ПРОСТО ЛЮБИТЕЛЕЙ ПОПРЫГАТЬ СО СКАЛ В КРИСТАЛЬНО ЧИСТУЮ ВОДУ. А ЕЩЁ МЫС ТАРХАНКУТ ВЫБИРАЮТ ТЕ, КТО УСТАЛ ОТ ЮЖНОБЕРЕЖНОЙ СУЕТЫ И ХОЧЕТ ЗВЁЗДНОГО НЕБА, БЕСКРАЙНЕГО МОРЯ И НЕВЕРОЯТНОЙ КРЫМСКОЙ КРАСОТЫ. ТАРХАНКУТ — ЭТО СОВСЕМ ДРУГОЙ КРЫМ: НЕ РЕКЛАМНЫЙ, БЕЗ ПАЛЬМ, ГОР И ДВОРЦОВ. ЗАТО ИМЕННО ЗДЕСЬ САМАЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИ ЧИСТАЯ АКВАТОРИЯ ЧЁРНОГО МОРЯ И УНИКАЛЬНАЯ ПРИРОДНАЯ ЭКОСИСТЕМА.

текст: Рина Коваль
фото: Алексей Чугуй



ДРУГОЙ КРЫМ

на краю земли

ДРУГОЙ КРЫМ

на краю земли

О ЧАШЕ ЛЮБВИ ХОДЯТ ЛЕГЕНДЫ. С ДАВНИХ ВРЕМЁН
СЧИТАЛОСЬ, ЧТО, ЕСЛИ ВЛЮБЛЁННЫЕ, ВЗЯВШИСЬ ЗА РУКИ,
ПРЫГНУТ В ВОДУ И ВО ВРЕМЯ ПОЛЁТА ИХ РУКИ
НЕ РАЗОМКНУТСЯ, ОНИ БУДУТ ЖИТЬ ДОЛГО И СЧАСТЛИВО
В ЛЮБВИ И СОГЛАСИИ

Северо-восточное побережье Тарханкута называется Джангуль, а юго-восточная часть — Атлеш. В переводе с персидского «атеш» означает огонь. В древние времена на побережье Тарханкута жгли костры, которые освещали путь мореплавателям и предупреждали их о близости берегов.

Атлеш состоит из двух частей — Большого и Малого Атлеша. Береговая линия между ними изобилует бухточками, нишами, гротами и скалами причудливой формы. Встречаются там и природные каменные арки. Берег Большого Атлеша примечателен белоснежными обрывами и таинственными пещерами. Здесь есть всё — и песчаные пляжи уютных бухт, и ослепительное море, и глубокое синее небо. Идеальное место для уединения!

Подводные музеи и затонувшие корабли

Чёрное море создало в этих местах бухты, которые представляют собой природные «аквариумы» с богатейшей морской фауной и флорой. Вода настолько прозрачна, что за жизнь морских обитателей можно наблюдать прямо с берега. Это привлекает сюда дайверов со всего мира. А ещё именно здесь можно побывать в подводном музее «Аллея вождей». Музей открыли в 1992 году на глубине 12 метров, там насчитывается более 50 экспонатов, включая скульптуры политиков, деятелей культуры и т. д. Есть и бюстик Ленина. Здесь установлен памятный знак в честь первого в СССР погружения в 1966 году подводного дома «Ихтиандр-66». Немало в этих местах и затонувших кораблей. Ветра и течения на мысе коварны, и суда древних мореплавателей нередко терпели крушения. Даже современные моряки говорят о Тарханкуте с опаской, а в античные времена это место было настоящим кладбищем кораблей.

Ещё в Большом Атлеше есть бухта округлой формы, обрамлённая высокими берегами. Она прекрасна в любое время суток и в любую погоду. С южной стороны бухты — скала, выходящая в море. В ней волны «прорубили» ворота, которые не менее красивы, чем известные всем ворота Карадага. Затем линия скалистого берега постепенно переходит к Малому Атлешу.

Огромный грот и легенда о Чаше любви

Малый Атлеш также подарит вам незабываемые эмоции. Это сеть маленьких бухт, обрамлённых известняковыми перемычками. Рельеф

побережья разнообразен: местами крупные глыбы известняка, местами каменные хаосы и высокие уступы, есть и пологие спуски, которые ведут к морю.

Пожалуй, самый интересный объект здесь — огромный грот высотой 8–9 метров (на разных участках) и длиной примерно 100 метров. Парусная лодка или катер с лёгкостью могут пройти под каменными сводами грота. Он связан с ещё одной крымской достопримечательностью — Чашей любви. Это природный бассейн глубиной примерно 6–7 метров. А на глубине четырёх метров чаша соединяется с морской акваторией через открытый тоннель. Через него можно проплыть. Но рисковать не стоит. Это может сделать только подготовленный пловец с ластами и маской. Когда море спокойное, вода в Чаше любви абсолютно прозрачная. Но во время штормов она пенится, разбивается о скалы, в воздух летят миллионы брызг и бассейн становится похож на природную джакузи. Это нужно увидеть!

О Чаше любви ходят легенды. С давних времён считалось, что, если влюблённые, взявшись за руки, прыгнут в воду и во время полёта их руки не разомкнутся, они будут жить долго и счастливо в любви и согласии. А если во время прыжка они отпустили друг друга, это было знаком, что под венец идти пока рано. Легенда популярна и сегодня, особенно среди молодёжи. Даже ранней весной или поздней осенью, когда вода ещё холодная, здесь можно встретить пары, которые хотят пройти это «испытание».

Есть на Тарханкутском полуострове ещё одно романтическое место — грот Любви. В глубине большой пещеры имеется крохотный пляж, на котором сможет разместиться только пара влюблённых.

Тарханкут хорош в любое время года! Погода позволяет отдыхать здесь с апреля по октябрь. Практически всегда светит яркое солнце. А в июле-августе морская вода прогревается до 28 градусов.

P. S.

Крым — это не только Южный берег. Полуостров уникален своим многообразием. Есть масса менее популярных, но поражающих красотой мест в Восточном и Западном Крыму. С материала о Тарханкутском полуострове «Крымский журнал» начал цикл публикаций «Другой Крым». Мы продолжим его и вместе с вами заново откроем для себя всю красоту Крыма.



Тарханкут — наименее заселённая часть Крыма. На этом мысу находится маяк, здесь расположен небольшой посёлок Маяк, а по соседству с ним — село Оленёвка.

Собираясь отдохнуть на Тарханкуте, нужно помнить, что там совершенно нет естественной тени и деревьев (спрятаться от солнца можно под скалами или под заранее привезённым тентом).

Хочешь сбежать от цивилизации? Тебе на Тарханкут. На самом мысу и в окрестностях жилья нет, ночевать можно в палатках или машинах.

Комфортное жильё можно найти в ближайших сёлах — Оленёвке (около пяти километров езды) и Марьино (примерно 25 километров). Ехать придётся по пыльным грунтовкам. Ближайший крупный населённый пункт — посёлок городского типа Черноморское

ДРУГОЙ КРЫМ

на краю земли



ДРУГОЙ КРЫМ

на краю земли



ТАРХАНКУТ ХОРОШ
В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ ГОДА!

ПОГОДА ПОЗВОЛЯЕТ ОТДЫХАТЬ
ЗДЕСЬ С АПРЕЛЯ ПО ОКТЯБРЬ.
ПРАКТИЧЕСКИ ВСЕГДА СВЕТИТ
ЯРКОЕ СОЛНЦЕ.

А В ИЮЛЕ-АВГУСТЕ
МОРСКАЯ ВОДА ПРОГРЕВАЕТСЯ
ДО 28 ГРАДУСОВ

ТРЕПЕТНЫЕ ТРОПЫ

духовность

10

УДИВИТЕЛЬНЫХ ХРАМОВ КРЫМА

МАЛОИЗВЕСТНЫЕ СВЯТЫНИ

Посещение святых мест — давно удел не только паломников, но и праздных, не слишком религиозных туристов. Красивые места, впечатляющая архитектура и благоговейный трепет в сердце от соприкосновения с историей и культурой — вот почему они идут в храмы.

Крым богат древними святынями. И абсолютно неправильно не замечать этого великолепия, отдавая предпочтение пляжному отдыху. Крым ведь не только пляжный курорт, как некоторые его позиционируют. Крым — это ещё поражающее многообразие памятников архитектуры, истории, культуры. Множество народов оставили здесь свои памятники, в том числе культовые. Каждому, кто любит Крым, кто живёт здесь или приезжает на отдых, сам бог велел побывать в этих удивительных местах. Вот только о многих из них — захватывающих, с интереснейшей судьбой — вы, возможно, не слышали. Все знают Владимирский собор в Херсонесе, Свято-Успенский монастырь в Бахчисарае, храм Иоанна Предтечи в Керчи, однако святых мест в Крыму гораздо больше.

«Крымский журнал» решил сделать подборку уникальных храмов, расположенных в разных уголках полуострова, о которых знают далеко не все. Можем заверить, что побывать там стоит!

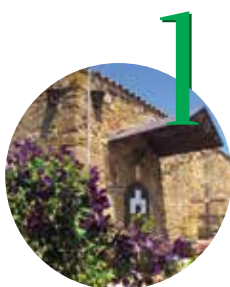
текст: Екатерина Воронцова
фото: Лидия Ветхова

ТРЕПЕТНЫЕ ТРОПЫ

духовность

Храм Святого Илии в Солнечной Долине

Туристов и крымчан обязательно заинтересует древняя базилика IX–XI веков. Этот храм чудом сохранился до наших дней, пережив немало бурь: войны, смены власти, переселения народов — всё это видел Свято-Ильинский храм. Среди местных о нём бытует немало легенд. Есть и множество достоверных исторических фактов. Так, в 1771 году, когда русские войска разбили турков и взяли Кафу, местные жители-турки убили православного священника Петра. Его похоронили у входа в храм и долгое время почитали как чудотворца. Главной реликвией церкви была мраморная купель, привезённая из Константинополя. Она пропала в советские времена, однако в 2000 году её удалось найти и вернуть. Местные говорят, что, несмотря на засушливый климат, на престольный праздник Свято-Ильинского храма в селе всегда идёт дождь.



Адрес:

Судак, с. Солнечная Долина,
ул. Черноморская, 2.

Как добраться:

храм расположен в центре села, возле остановки автобуса Судак — Солнечная Долина.

Координаты:

44°52'31"N, 35°06'03"E.

Храм-памятник Святой Марии Магдалины в Симферополе

На кладбище времён Крымской войны 1853–1856 годов в братских могилах покоятся 36 тысяч солдат, которые умерли в симферопольских госпиталях. В 1869 году на кладбище появилась часовня. Согласно мемориальной доске на фасаде, построили её «по всемилостивейшему благоволению и по повелению Государя Императора Александра Николаевича». В 1887 году на погосте возвели ступенчатую пирамиду из диорита, увенчанную крестом. Это — первый памятник в крымской столице, построенный на пожертвования горожан. Неподалёку от храма находится святой источник Марии Магдалины.



Как добраться:

доехать на маршрутном автобусе № 4 или № 108 до улицы Петровская Балка, далее — пешком до Братского кладбища.

Координаты:

44°55'14"N 34°7'14"E.

Храм Двенадцати Апостолов в Балаклаве

Это культовое сооружение также повидало немало. О дате постройки храма спорят до сих пор. Считается, что здание сохранилось со времён генуэзского господства в Крыму. Так, под штукатуркой здесь нашли плиту, которая гласит: «1357, в день сентября, начата эта постройка во время управления скромного мужа Симоне-де-Орто, консула и кастеляна». Однако есть мнение, что её использовали повторно, а нынешняя





ТРЕПЕТНЫЕ ТРОПЫ

духовность

каменная церковь, как писал епископ Гермоген в 1887 году, построена в конце XVIII века. В церкви хранили знамёна и реликвии знаменитого Балаклавского греческого батальона. Во времена СССР храм практически уничтожили, однако в 90-е годы его восстановили и заново освятили. Сейчас он является подворьем Инкерманского Свято-Климентовского монастыря.

Адрес:

Севастополь, Балаклава, ул. Рубцова, 41.

Как добраться:

храм расположен в центре города, рядом с набережной Назукина; можно доехать из Севастополя автобусом № 9 или № 119 до остановки «Площадь 1 Мая».

Координаты:

N 44 29.859, E 33 36.084.



Храм Всех Святых в Симферополе

Кладбищенский храм, построенный на средства симферопольского купца, освятили в 1864 году — сначала во имя святой праведной Анны. Именно у стен этой церкви похоронены многие известные религиозные деятели Крыма: святитель Лука (Войно-Ясенецкий), святитель Гурий (Карпов), епископ Таврический Михаил (Грибановский). По некоторым данным, известный художник Николай Самокиш принимал участие в росписи этого культового сооружения. Самокиш, к слову, тоже похоронен именно на этом кладбище. Всехсвятский храм единственный в крымской столице, где никогда не прерывались богослужения. И уже в наше время, в 1998 году, говорят, здесь произошло чудо: во время реставрации с иконостаса сняли образ Георгия Победоносца, а через некоторое время работники обнаружили, что образ будто отпечатался на стекле киота, перед которым стояла икона. Экспертиза подтвердила, что изображение нерукотворное и отличается от оригинала. Так, лик и руки святого на стекле даже более чёткие, чем на иконе.

Адрес:

Симферополь, пер. Учебный, 5.

Как добраться:

храм находится на первом гражданском кладбище Симферополя, местные называют его Старое; оно расположено за Центральным рынком.

Координаты:

44°56'28"N 34°5'22"E.



Церковь Святой Нины и Преображения Господня в Гаспре

Считается, что заказ на строительство Ливадийского дворца для семьи Романовых архитектор Ялты Николай Краснов получил именно благодаря храму. Он создал в 1908 году в имении Харакс великого князя Георгия Михайловича храм Святой Нины и Преображения Господня. В небольшом строении мастер удачно совме-

стил элементы византийской и кавказской архитектуры. Годом позже Николай II посетил Хакракс, и храм его впечатлил. После этого Краснов стал архитектором Ливадийского дворца.



Адрес:

Большая Ялта, пос. Гаспра, Алупкинское шоссе, 13, санаторий «Днепр».

Как добраться:

от автовокзала Ялты можно доехать маршрутным такси № 102 до остановки «Санаторий «Днепр» либо проехать по городу до остановки «Площадь Советская» и воспользоваться маршрутным такси № 132 также до остановки «Санаторий «Днепр».

Координаты:

44°25'52.10", 34°6'46.50".

Храм Святого Феодора Тирона в Ялте

Судьба храма тесно связана с именем Чехова. Антон Павлович в конце XIX века принимал участие в строительстве нового каменного здания на месте старой греческой деревянной церкви. Именно в храме Святого Феодора Тирона он венчался с Ольгой Книппер, здесь отпевали его мать. В советское время в культовом сооружении работал спортзал, но после распада Союза его вернули Церкви.



Адрес:

Ялта, ул. Шеломеевская, 7.

Как добраться:

троллейбусом № 1 до остановки «Красноармейская».

Координаты:

N 44 29.541, E 34 8.611.

Церковь Святого Николая Чудотворца и мученицы царицы Александры

Храм построили в начале XX века для санатория Российского императорского флота, где военные проходили лечение от туберкулёза. Покровительствовала здравнице императрица Александра Феодоровна, решившая построить церковь в древнерусском стиле. Задачу поручили молодому архитектору Владимиру Максиму, который создал ряд построек в Царском Селе, а также знаменитому художнику-ювелиру и реставратору Фёдору Мишукову.

Для строительства храма пришлось обустроить искусственную террасу. Паперть сделали тёплой, чтобы пациентам было комфортно. В крипте оборудовали покойницкую. По поручению императрицы для храма приобретали иконы, написанные не позднее XVII века.

Конечно, в советское время религиозное сооружение использовали в хозяйственных целях, богослужения возобновились лишь в 1990-е годы.

Адрес:

Ялта, ул. Поликуровская, 25.

Как добраться:

от автовокзала любым маршрутным автобусом, который идёт на Поликуровскую.

Координаты:

44°30'4"N 34°11'4"E.



Базилика Святых Апостолов в Партените

Административный центр Готской епархии в VIII веке находился в Партените. Епископом здесь был святой Иоанн Готский, который подвергся гонениям в Византии во времена иконоборчества. Согласно житию, святой погребён в созданном им монастыре Святых Апостолов. Долгое время было неизвестно, где же находилась эта обитель, пока в XIX веке Партенитская долина не стала имением Раевских. На склоне горы Аю-Даг во время расчистки земли под виноградники рабочие нашли руины большого строения. Его уже начали разбирать на камни, как вдруг обнаружили могильную плиту и мраморную резную капитель. Приехали историки, которые исследовали здание и пришли к выводу, что это — руины древней христианской базилики. Возле алтаря нашли надпись, гласившую, что этот храм Петра и Павла построен Иоанном Готским. Базилику несколько раз реставрировали, разрушали и перестраивали. Окончательно её забросили в XVIII веке. Захоронение Иоанна Готского в храме не обнаружили: археологам удалось найти только пустую гробницу. Были ли там когда-либо мощи святого? Это только предстоит узнать.

Адрес:

Алушта, пос. Партенит, ул. Санаторная, 1, санаторий «Крым».

Как добраться:

фундаменты базилики находятся на территории санатория «Крым», законсервированы и доступны для обозрения; из Симферополя, Алушты или Ялты можно доехать как на автобусе, так и на троллейбусе, от троллейбусной трассы в Партенит курсирует маршрутный автобус.

Координаты:

44°34'18"N 34°20'29"E.

Катерлезский монастырь Святого Георгия под Керчью

Обитель расположена у села Войково (ранее — Катерлез) Ленинского района. Обитель появилась здесь в XIX веке. Согласно преданию, на горе Катерлез-Оба, рядом с селом, людям являлся сам святой Георгий на своём коне, на камне даже остались отпечатки копыт. Также считается, что после одного из таких явлений на вершине обнаружили икону с изображением святого. Её перенесли в церковь Иоанна Предтечи в Керчи, однако наутро она исчезла и снова оказалась на горе, которую уже успели окрестить Свято-Георгиевской. Тогда священник пообещал возвести здесь храм, а пока церковь строится — ежегодно приносить икону крестным ходом. Сначала на горе появилась маленькая часовня, а в 1857 году — каменный храм, который построили на средства горожан. Позднее здесь



БЕЗУСЛОВНО, ЭТО ДАЛЕКО НЕ ВСЕ УНИКАЛЬНЫЕ ХРАМЫ ПОЛУОСТРОВА. МОЖНО СОСТАВЛЯТЬ И ТОП-20, И ТОП-50. НЕКОТОРЫЕ ИЗ НИХ ДЕЙСТВУЮЩИЕ, СО СВОИМИ ПРИХОДАМИ.

А НЕКОТОРЫЕ ЗАБЫТЫ И ЗАБРОШЕНЫ.

К СОЖАЛЕНИЮ, НЕ ВСЕ КРЫМСКИЕ ХРАМЫ ОТРЕСТАВИРОВАЛИ И ВЕРНУЛИ ЦЕРКВИ. РЯД УНИКАЛЬНЫХ КУЛЬТОВЫХ СООРУЖЕНИЙ ОСТАВЛЕН НА РАЗГРАБЛЕНИЕ ЧЁРНЫМ АРХЕОЛОГАМ И НА ПОЖИВУ БЕЗЖАЛОСТНОМУ ВРЕМЕНИ. НАДЕЕМСЯ, ЧТО БУДУТ НАЙДЕНЫ СРЕДСТВА И СПЕЦИАЛИСТЫ, ЧТОБЫ ВОЗРОДИТЬ ИЛИ ХОТЯ БЫ СОХРАНИТЬ ДЛЯ ИСТОРИКОВ БЕСЦЕННОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КРЫМА.

возвели и мужской монастырь с ещё одним храмом, трапезной, корпусами и хозяйскими постройками. В 1900 году обитель преобразовали в женскую, а в советские годы Катерлезский скит стал первым монастырём, закрытым в Крыму. Церковь Святого Георгия разобрали на стройматериалы. Сохранилась лишь часть камня с отпечатком копыта. Сейчас там вновь обживают монахи, но восстановить храм возможности пока нет.

Адрес:

Керчь, с. Войково, ул. Степная.

Как добраться:

автобусом из Керчи, Щёлкино или Ленино до автостанции «Войково».

Координаты:

45°23'33"N 36°26'33"E.

Храм Иверской Иконы Божией Матери в Феодосии

В историческом квартале Феодосии, Карантине, стоит средневековый православный храм, по архитектуре напоминающий армянский — в честь Иверской иконы Божией Матери. Ранее он был освящён во имя Иоанна Предтечи, затем стал Карантинной церковью и только потом приобрёл своё нынешнее название. В нём сохранились фрагменты старинных удивительно красивых фресок. Есть предположение, что некоторые из них выполнил знаменитый византийский живописец Феофан Грек. В XV веке в храме побывал русский путешественник Афанасий Никитин, а в начале XX века там венчался художник Константин Богаевский и Жозефина Дуранте. Во время Гражданской войны у здания храма расстреляли около семи тысяч белых солдат. В советские годы храм едва не разрушился, но благодаря энтузиастам реставрацию всё же провели в конце XX века и культовое сооружение вернули верующим.

Адрес:

Феодосия, Карантин, ул. Портовая, 16.

Координаты:

45°1'21"N 35°24'5"E.

КРЫМСКАЯ ГАЗЕТА



Со II полугодия 2016 года «Крымская газета»
в подписных каталогах «Роспечати»



«Крымская газета» — **наиболее короткий путь**
к решению вопросов крымчан: чиновники доверяют
нам информацию, а люди — свои проблемы



Высокая репутация и доверие читателей
к «Крымской газете» подтверждается более
чем **80-летней историей издания**

Подписной индекс: **26258**

Подписаться на «Крымскую газету» теперь можно по всей территории России



Крымский ЖУРНАЛ

**Учредитель и издатель
«Крымского журнала»:**
Государственное бюджетное
учреждение Республики Крым
«Редакция газеты «Крымская
газета»

Адрес редакции и издателя:
295011, Республика Крым,
г. Симферополь, ул. Козлова, 45а

Телефоны:
(3652) 51-88-46, +7 978 954-46-79
e-mail: info@gazetacrimea.ru
journal@gazetacrimea.ru

Перепечатка материалов журна-
ла и использование фотографий
возможны только с разрешения
редакции.

Подписано в печать 23.05.2016.
Формат 60×90/8. Тираж 1300 экз.
Заказ ____.

Отпечатано в ООО «Фирма «Салта»
ЛТД»

Оформить подписку на «Крымский
журнал» можно во всех регионах
России, со второго полугодия
2016 года — в каталогах «Роспеча-
ти». Подписной ИНДЕКС 80450.

Также со второго полугодия 2016
года подписная кампания стартует
в Республике Крым. ИНДЕКС
30367. Подписка принимается
во всех отделениях связи Крыма.

«Крымский журнал» можно при-
обрести в киосках «Союзпечати»
во всех городах Крыма.
Цена свободная.

«Крымский журнал» зарегистри-
рован в Федеральной службе по
надзору в сфере связи, информа-
ционных технологий и массовых
коммуникаций (Роскомнадзор).
Свидетельство о регистрации ПИ
№ ФС77-64457 от 31 декабря
2015 года. Информационная про-
дукция — от 12 лет и старше.

За содержание рекламы ответ-
ственность несут рекламодатели.

Главный редактор:
Мария ВОЛКОНСКАЯ

Шеф-редактор:
Марина ЗАВАЛЬНАЯ

Дизайн и вёрстка:
Алексея КАРЛОВА

Корректор:
Татьяна ЮКАЛО

Фото:
Антон ВОЛК
Лидия ВЕТХОВА
Алексей ЧУГУИ

Над номером работали:
Валерий ЧЕКАЛИН, Рина КОВАЛЬ,
Ольга БАЛАБАС, Екатерина ВОРОНЦОВА,
Ирина ГУЛИВАТАЯ, Анна ЗИМИНА,
Елена ОЗЕРЯН, Алексей ВАКУЛЕНКО,
Майкл ЛЬВОВСКИ, Мария ЛЕБЕДЕВА,
Сергей МАЛЫГАНКО



ВИКИНГ
ПЕРВЫЙ В РОССИИ
КИНОПАРК



ТЕБЕ НАДО УВИДЕТЬ, ЧТОБЫ ПОВЕРИТЬ

**ОТЛИЧНЫЙ
ОТДЫХ ДЛЯ
ВСЕЙ СЕМЬИ**

ТРАССА
СИМФЕРОПОЛЬ-АЛУШТА,
СЕЛО ПЕРЕВАЛЬНОЕ,
РАЙОН КРАСНЫХ ПЕЩЕР
+7 (978) 1 1 60 500
+7 (978) 1 1 60 700

Крымский
ЖУРНАЛ

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПАРТНЕР

viking-crimea.com

НОВЫЕ КВАРТИРЫ В АЛУШТЕ!

Бриз

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС



www.kug.crimea.ru

- 1,2,3- комнатные квартиры площадью от 40 м² до 105 м²
- Панорамные виды на горы и море
- Собственная служба эксплуатации и охраны
- Подземный паркинг на 120 машин
- Автономная система отопления
- Детская площадка
- Торгово-офисные помещения
- 10 минут до центральной набережной



крымская
юридическая
группа

Тел. +7 978 802 31 01

(36560) 5-57-70

(36560) 2-13-27

E-mail: jkbриз@kug.crimea.ru

Россия, Республика Крым, г. Алушта, ул. Школьная, 19