

Крымский ЖУРНАЛ

НАВИГАТОР ПО КРЫМУ
5 (58) 2025

РУССКИЙ КОД

Читайте в номере:

КРЫМ 365

Как полуостров становится круглогодичным курортом

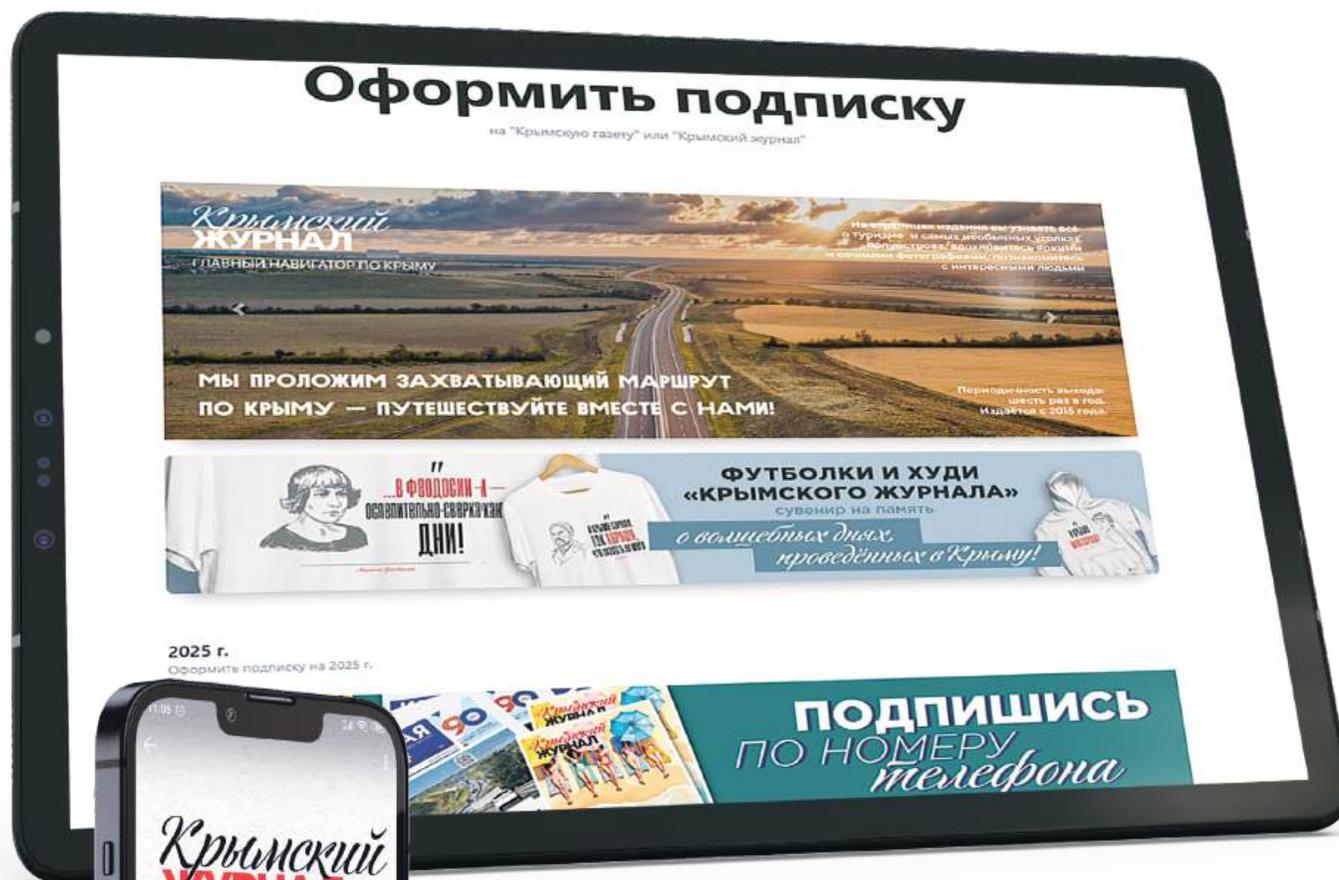
КРЫМ В СПОРТЕ

Вспышка энергии

МЕЖДУНАРОДНАЯ ПОВЕСТКА

Крым и Китай: новый виток

Подписывайтесь!



Оформить подписку на «Крымский журнал» или купить онлайн можно на сайте:

<https://podpiska-crimea.ru/>

Подписывайтесь на «Крымский журнал» во ВКонтакте!

Вас ждут яркие фотоподборки, необычные клипы, последние туристические новости и увлекательные маршруты по Крыму



Загадочный стиль «а-ля рус» в этом году не только очаровал зарубежных дизайнеров, но и стал современной классикой у нас в стране. В этом номере мы говорили об интерьере, одежде, русском стиле и о том, как он становится основой самовыражения в культуре.

Крым формируется как круглогодичный курорт: уникальные природные условия, развитие инфраструктуры, расширение новых направлений отдыха, досуга и лечения. Об этом говорим с нашими экспертами.

Анализируем потенциал Крыма, рассказываем о звёздных туристах и локальных брендах.

Крым – родина многих известных людей. В этом номере Эвелина Блэданс рассказала о своих любимых местах на полуострове и блюдах, которые надо попробовать в Крыму.

Наши спортсмены – наша гордость! Большие достижения в спорте – как в детском, так и во взрослом. Мы подготовили интереснейший материал о развитии спорта в Крыму и спросили победительницу первенства мира в Индонезии Александру Волокитину о тренировках, спортивных планах и силе духа.

В Крыму всегда искали вдохновение художники и философы. Мы подготовили список мест силы великих людей. И опубликовали большую статью о художественной жизни Крыма, имеющей богатые традиции. Какие направления доминируют сегодня и какие художники в наши дни самые популярные, рассказали наши эксперты.

Наслаждайтесь Крымом вместе с нами!



*С уважением
и любовью!*

главный редактор
**Мария
ВОЛКОНСКАЯ**



**ЕЛЕНА ВИТВИЦКАЯ,
ШЕФ-РЕДАКТОР**

Мы рады очередной встрече с вами на страницах «Крымского журнала».

В каждом выпуске мы продолжаем наше путешествие по полуострову: заглядываем в легендарные уголки Крыма, открываем нетуристические тропы, слушаем истории, которые передаются из поколения в поколение.

Крым многогранен, и мы стараемся показать его таким, какой он есть, — живым, глубоким, многослойным.

Пусть этот выпуск станет для вас вдохновением, поможет вам узнать что-то новое и почувствовать дыхание полуострова.

Оставайтесь с нами – впереди ещё много открытий!

<p>Главный редактор: Мария Юрьевна ВОЛКОНСКАЯ</p>	<p>Шеф-редактор: Елена ВИТВИЦКАЯ</p>	<p>Дизайн и вёрстка: Анастасия ГОЛИК</p>
<p>Фото (иллюстрации): ЕВГЕНИЙ ЛЕТОВ ГАЛА АМАРАНДО МИХАИЛ ГЛАДЧУК ИВАН КОВАЛЕНКО МИХАИЛ СЕМЁНОВ КИРИЛЛ БЕЛОЗЁРОВ ДАРЬЯ САМСОНОВА АЛЕКСАНДР ШИНКАРЕВСКИЙ ВЛАДИСЛАВ ФИЛИППОВ</p>		<p>Статьи: ПОЛИНА САМОЙЛЕНКО ДИАНА МАСЛОВА АНДРЕЙ НОВОХАТЬКО ОЛЕГ АНФАЙЛОВ АЛЕКСЕЙ ВАКУЛЕНКО ИВАН КОВАЛЕНКО МИХАИЛ СЕМЁНОВ КИРИЛЛ БЕЛОЗЁРОВ АЛЕКСАНДРА КУГУШЕВА</p>

[Индекс]

А

Аксёнов Сергей с. 19, 44, 47

Б

Беляева Елена с. 33

Блёданс Эвелина с. 50-53

Бородкина Сусанна с. 41

В

Волокитина Александра с. 79-81

Г

Ганзий Сергей с. 14

Глушич Максим с. 65

Гордиенко Кристина с. 40, 42

Гоцанюк Юрий с. 47

Гулюк Сергей с. 16

Д

Дружинина Светлана с. 54

Ж

Жигунова Виктория с. 55

З

Зелинский Борис с. 59-60

К

Касымов Тимур с. 31

Кивико Ирина с. 20-21

Кулиш Эдуард с. 61-62

Л

Лабутин Сергей с. 36

М

Месеняшин Тимофей с. 20

Мкртчян Алексан с. 14

Молчанова-Дудченко Елена с. 63-64

Мурадов Георгий с. 20

Н

Назаров Михаил с. 46

П

Пермяков Андрей с. 65

С

Скрипниченко Анатолий с. 21

Стельмах Денис с. 55

Т

Тимофеева Ирина с. 34

Тихончук Роман с. 16

Торубарова Ольга с. 47

Ч

Чрикян Марина с. 40

Я

Ярёменко Валерий с. 55



Фото на обложке: Евгений Летов

12 Все в Крым
Крым 365: как полуостров
становится круглогодичным курортом

18 Международная повестка
Крым и Китай: новый виток

24 Есть тонкие властительные связи...

30 ГастроКрым
Дышать огнем

38 В стиле России
А-ля рус: мода с культурным кодом

44 Крым в спорте
Вспышка энергии

50 Место силы
Мой Крым: Эвелина Блёданс

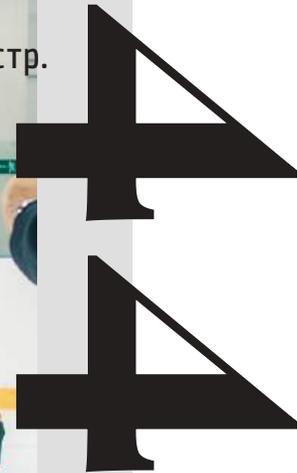
54 Звездный сезон

56 Крым и мир
Ни времени, ни войнам неподвластны





стр.



58 Палитра современности
Художественная жизнь Крыма

68 Крым в кадре

74 По стопам великих
Где в Крыму искали вдохновение
ученые, философы, художники

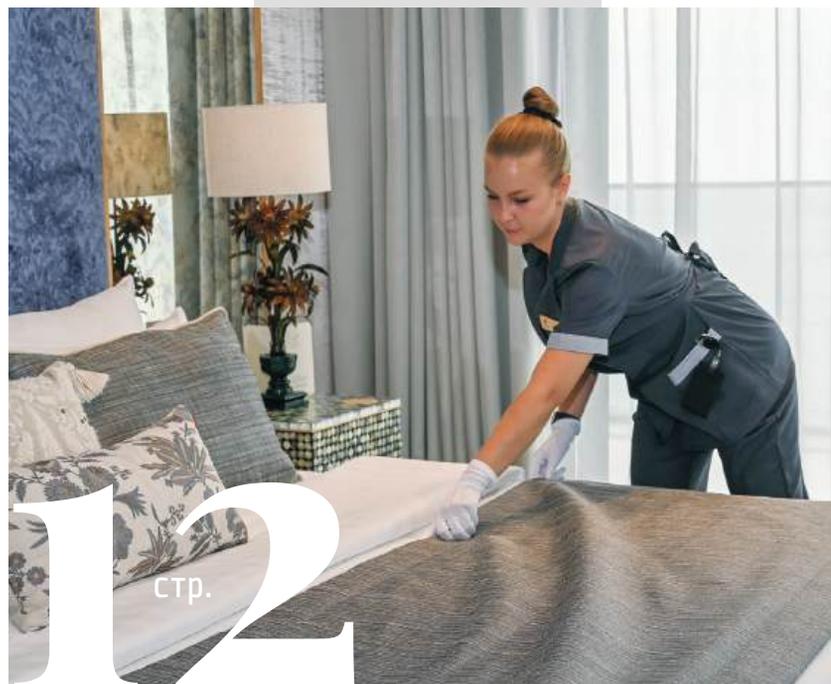
78 Спорт под крымской звездой
Пришла, попробовала,
стала чемпионкой мира

82 Крымский музей
«Осенний мотив»

84 Свет веры
Ловец человеков

90 Светская хроника

18



стр.



ЭКСПОКРЫМ

АФИША МЕРОПРИЯТИЙ

2026

ЗАБРОНИРУЙТЕ УЧАСТИЕ В ВЫСТАВКЕ!



11-13 / 02
«АгроЭкспоКрым»
XIV Аграрная выставка



28-30 / 05
«РосЭкспоКрым»
XII Выставка российских производителей



09-11 / 09
«МВМК»
XVI Мебельная выставка



09-11 / 09
«КрымУрбанПремия»
V Юбилейная премия
Застройщик Юга России



19-21 / 03
«РестоОтельМаркет»
XV Юбилейная выставка-форум сегмента HoReCa



09-11 / 09
«КрымУрбанФорум»
V Юбилейная конференция по развитию территорий



09-11 / 09
«М2»
V Юбилейная ярмарка недвижимости



24-26 / 09
«Здравоохранение. Крым»
XI Медицинская выставка



08-09 / 04
«ФЭМ»
Форум эстетической медицины



09-11 / 09
«СтройЭкспоКрым»
XVI Строительная выставка



09-11 / 09
«Безопасность.Крым»
X Юбилейная выставка комплексной безопасности



15-17 / 10
«ТуристЭкспо.Крым»
II Форум-выставка туризма и активного отдыха

МЕСТО ВСТРЕЧИ ПРОФЕССИОНАЛОВ

+7 (978) 900-90-90

info@expocrimea.com

expocrimea.com



16+

В САКИ ЗА ЗДОРОВЬЕМ!



Город Саки – старейшая здравница Крыма, курорт федерального значения. Природа щедро одарила этот регион целебными озёрами, минеральной водой, чистым воздухом и тёплым морем. Здесь на протяжении многих веков исцеляют людей от самых тяжёлых недугов.

Своим рождением и славой курорт обязан лечебным грязям, добываемым со дна Сакского озера.

Ещё в далёком 1827 году в Саках был открыт первый врачебный кабинет. Это событие стало официальной датой рождения курортного дела на Крымском полуострове.

А в 50-е годы XX века на сакском курорте был обнаружен ещё один подарок природы – минеральная вода. Она добывается с глубины 1000 м. Это гидрокарбонатно-хлоридно-натриевая слабощелочная вода с минерализацией 2,1-2,3 г/л солей. По составу соответствует минеральной воде «Ессентуки-4».

Город Саки самый солнечный город в Крыму – более 2,5 тысячи солнечных часов в году. Всё это оказывает благоприятное влияние на здоровье человека.

В 2024 году постановлением Правительства Российской Федерации город Саки включен в перечень курортов федерального значения.



С любовью и заботой,
администрация г. Саки Республики Крым.
Телефоны: +7 (36563) 2-35-68, 2-64-97,
+7(978) 103-17-68.
E-mail: otdelkurortov@saki.rk.gov.ru, <https://saki.rk.gov.ru>



С ПОМОЩЬЮ ГРЯЗЕЙ САКСКОГО СОЛЁНОГО ОЗЕРА ЛЕЧАТ 30 ЗАБОЛЕВАНИЙ:

- артриты и полиартриты различного происхождения,
- травмы костей и мышц,
- болезни суставов и позвоночника,
- травмы и заболевания периферической нервной системы,
- последствия ожогов,
- воспалительные гинекологические заболевания,
- детский церебральный паралич,
- мужское и женское бесплодие,
- постковидный синдром у взрослых (восстановление функций органов дыхания и иных систем организма после перенесённой коронавирусной инфекции).

Благодаря природным факторам и лечебной базе сакские здравницы принимают отдыхающих круглый год.

Ждём вас на отдых и оздоровление!





Министерство курортов
и туризма Республики Крым



Выскажите мнение
или сообщите о проблеме
в нашем сообществе в ВК

«Гостеприимный Крым»

«Гостеприимный Крым» — республиканская программа для гостей полуострова, предлагающая максимальное сопровождение: от принятия решения о поездке — до знакомства с регионом и выбора места отдыха.



TRAVEL CRIMEA ТУРИСТИЧЕСКИЙ ПОРТАЛ КРЫМА

travelcrimea.com — главный по отдыху в Крыму!

Главный официальный туристический ресурс с актуальной информацией для тех, кто планирует поездку на полуостров или уже отдыхает в Крыму.



travelcrimea.com



ТУРИСТСКО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР КРЫМА

находится на АЗС перед Крымским мостом, станция Тамань, М-25, 26-й километр, 2а.

Консультации туристов о достопримечательностях полуострова, маршрутах, транспорте; рекомендации по вариантам размещения, бесплатные путеводители по курортным городам и карты-схемы.



ОНЛАЙН-ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО КРЫМУ В TELEGRAM

бот «Гостеприимный Крым» — ваш надёжный гид по Крыму!

Бот расскажет о курортных регионах Крыма, пляжах и отелях, услугах связи и банков, транспорте. Подарит путеводитель по Крыму в pdf-формате и крымские стикеры сделанные с любовью!



@mycrimea_bot



ВИДЕОКАНАЛ «КРЫМ ГОСТЕПРИИМНЫЙ»

#крымпечатляет

Увидеть красивые видео о культурных, исторических и природных достопримечательностях Крыма можно в отелях и санаториях.



смотреть онлайн



ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ: 8 800 511-80-18

#всегданасвязи

Получить информацию о возможностях отдыха на полуострове или сообщить о проблемных ситуациях гости и жители Крыма могут по телефону бесплатной круглосуточной горячей линии Министерства курортов и туризма РК.



ОТЗЫВ ТУРИСТА ОБ ОТДЫХЕ В КРЫМУ

#вседорогиведутвкрым

Наведите камеру смартфона на QR-код и пройдите опрос. Ваше мнение очень важно для нас!



отзыв туриста



Ждем Вас в гости снова и снова!



ВАША РЕКЛАМА -
ВСЕГО 22 ТЫС РУБЛЕЙ

+7 (978) 000-08-80



БЕЗ ЧЕГО
НЕМЫСЛИМ
ОТПУСК В КРЫМУ?
РАЗУМЕЕТСЯ,
ОТДЫХ БУДЕТ
НЕПОЛНЫМ БЕЗ
СВЕЖЕГО НОМЕРА
«КРЫМСКОГО
ЖУРНАЛА» –
ИДЕАЛЬНОГО ГИДА
ПО ПОЛУОСТРОВУ.
А ЛУЧШИМ СУВЕ-
НИРОМ НА ПАМЯТЬ
О ВОЛШЕБНЫХ
ДНЯХ, ПРОВЕДЁН-
НЫХ ЗДЕСЬ, СТАНЕТ
УНИКАЛЬНАЯ
ФУТБОЛКА ИЛИ
ТОЛСТОВКА
С ФИРМЕННЫМ
ДИЗАЙНОМ.

Фото: www.freerik.com, автор @kues1



Купить мерч
«Крымского
журнала»:



ВСЕ В КРЫМ

КРЫМ 365:

КАК
ПОЛУОСТРОВ
СТАНОВИТСЯ
КРУГЛОГОДИЧНЫМ
КУРОРТОМ

Текст: Олег Анфайлов

Фото: Галя Амарандо. Туристический портал Крыма,
Mriya Resort & SPA, Palmira Palace Resort & SPA 5*

КРЫМСКИЙ ТУРИСТИЧЕСКИЙ СЕЗОН ТРАДИЦИОННО АССОЦИИРУЕТСЯ С ЛЕТНИМИ МЕСЯЦАМИ, ОДНАКО СЕГОДНЯ ЭТО УЖЕ ВО МНОГОМ УСТАРЕВШИЙ СТЕРЕОТИП. ПОЛУОСТРОВ АКТИВНО ТРАНСФОРМИРУЕТСЯ, НАРАЩИВАЯ ПОТЕНЦИАЛ ДЛЯ ПРИЁМА ТУРИСТОВ ВСЕ ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ В ГОДУ. УНИКАЛЬНЫЕ ПРИРОДНЫЕ УСЛОВИЯ, ИНВЕСТИЦИИ В ИНФРАСТРУКТУРУ И РАЗВИТИЕ НОВЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ПОЗВОЛЯЮТ ГОВОРИТЬ О КРЫМЕ НЕ КАК О БУДУЩЕМ, А КАК О ФОРМИРУЮЩЕМСЯ КРУГЛОГОДИЧНОМ КУРОРТЕ. «КЖ» ИЗУЧИЛ, КАКИЕ КОНКРЕТНЫЕ МЕРЫ УЖЕ ПРИНИМАЮТСЯ ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ ЭТОЙ ЦЕЛИ.

ПО ДАННЫМ
САНАТОРИИ-РОССИИ.РФ,
КАЖДЫЙ ДЕСЯТЫЙ
ТУРИСТ, ВЫБРАВШИЙ
ЛЕТОМ САНАТОРНО-
КУРОРТНЫЙ ОТДЫХ,
ПРЕДПОЧЁЛ ЗДРАВНИЦЫ
КРЫМА. ТАК, ЗА ТРИ
ЛЕТНИХ МЕСЯЦА 2025
ГОДА В САНАТОРИЯХ
ПОЛУОСТРОВА ОТДОХНУЛИ
212 ТЫС. ЧЕЛОВЕК,
ЧТО НА 9% БОЛЬШЕ,
ЧЕМ ЗА ТОТ ЖЕ ПЕРИОД
2024-ГО

ВСЕРОССИЙСКАЯ ЗДРАВНИЦА: ОСНОВА КРУГЛОГОДИЧНОСТИ

После завершения высокого пляжного сезона начинается так называемый сезон здоровья. Уникальные природные лечебные факторы – от сакских грязей до климатотерапии ЮБК – формируют устойчивый спрос.

Динамика роста показателей подтверждает этот тренд. Если в январе 2025 года в санаторно-курортных организациях полуострова отдохнули 27 855 человек, то к августу этот показатель вырос до 408 467. При этом даже в традиционно вялые зимние месяцы санатории не пустуют: за январь-февраль они приняли более 57 тысяч отдыхающих. За первые полгода санатории Крыма показали лучшую динамику роста по нескольким показателям: число отдыхающих выросло на 21,7%, а доходность на 35,7%.





В КРЫМУ РАБОТАЕТ
91 САНАТОРИЙ. 65
КРУГЛОГОДИЧНО
ПРЕДЛАГАЮТ
ГОСТЯМ ШИРОКИЙ
СПЕКТР ЛЕЧЕБНЫХ,
ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ
И ПРОФИЛАКТИЧЕСКИХ
УСЛУГ, ОСНОВАННЫХ НА
ОПЫТЕ И ТРАДИЦИЯХ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
КУРОРТОЛОГИИ

СЛЕДУЮЩИЙ ШАГ: ОТ САНАТОРИЕВ К СОВРЕМЕННЫМ ОТЕЛЯМ

Однако одними санаториями привлекать туристов круглый год сложно. Следующая амбициозная задача – развитие гостиничной инфраструктуры.

– Крыму не хватает 4-5-звёздочных отелей, – констатирует вице-президент Альянса туристических агентств России Алексан Мкртчян.

Эта проблема признана на официальном уровне, её решение уже началось.

– Помимо развития приоритетного для республики санаторно-курортного направления, мы уделяем внимание развитию тех категорий средств размещения, которых недостаточно. Это гостиничные комплексы уровня 3-5 звёзд, – говорит министр курортов и туризма РК Сергей Ганзий.

Эксперты подчёркивают: для привлечения туристов в низкий сезон нужны полноценные курортные комплексы.

– Надо строить отели 4-5 звёзд с большой территорией – 6 и более гектаров. Обязательно подогреваемый бассейн, можно и крытые. Аквапарк, большой спа-центр,



РОСТ НОМЕРНОГО ФОНДА:

ДО 2031 Г. ПЛАНИРУЕТСЯ ОТКРЫТЬ 33 ОБЪЕКТА РАЗМЕЩЕНИЯ НА 20 ТЫС. НОМЕРОВ, ЧТО УВЕЛИЧИТ ОБЩИЙ НОМЕРНОЙ ФОНД НА 32% (С ТЕКУЩИХ 62,5 ТЫС.).

САНАТОРНЫЙ СЕКТОР:

В КРЫМУ РАБОТАЕТ 91 САНАТОРИЙ, 65 - КРУГЛОГОДИЧНО. ЗА ЛЕТО 2025 Г. В САНАТОРИЯХ ОТДОХНУЛИ 212 ТЫС. ЧЕЛОВЕК (+9% К 2024 Г.).

ЛИДЕР ПО ДИНАМИКЕ:

ЗА ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ 2025 Г. ЧИСЛО ОТДЫХАЮЩИХ В САНАТОРИЯХ ВЫРОСЛО НА 21,7%, А ДОХОДНОСТЬ НА 35,7%.

ЛЕЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ:

ГУНПП РК «КРЫМСКАЯ ГГРЭС» ОБЕСПЕЧИВАЕТ ЛЕЧЕБНЫМИ ГРЯЗЯМИ И РАПОЙ ОКОЛО 90 САНАТОРИЕВ КРЫМА И БОЛЕЕ 200 ПО ВСЕЙ РОССИИ. В 2024 Г. ДОБЫЧА ЛЕЧЕБНОЙ ГРЯЗИ ВЫРОСЛА НА 10%.

ГАСТРОТУРИЗМ:

КОЛИЧЕСТВО АГРОПРЕДПРИЯТИЙ, ПРОВОДЯЩИХ ЭКСКУРСИИ, ВЫРОСЛО В 7 РАЗ, А ЧИСЛО ЭКСКУРСИЙ В 10 РАЗ.

ГОСТЕВЫЕ ДОМА:

НА 29 ОКТЯБРЯ 2025 Г. В РЕЕСТРЕ ЗАРЕГИСТРИРОВАНО 201 СРЕДСТВО РАЗМЕЩЕНИЯ КАТЕГОРИИ «ГОСТЕВОЙ ДОМ» В РАМКАХ ЭКСПЕРИМЕНТА ПО ИХ ЛЕГАЛИЗАЦИИ.

ВСЕ В КРЫМ

мини-клуб для детей с аттракционами, – перечисляет необходимые условия вице-президент Альянса туристических агентств России.

Логика проста: в низкий сезон люди едут за комфортом и развлечениями.

– Летние отели продают только море с июня по октябрь. Но люди хотят хорошо отдохнуть и с ноября по май, – объясняет эксперт.

Как сообщил замминистра курортов и туризма РК Сергей Гулюк, до 2031 года в Крыму планируется открыть 33 объекта размещения на 20 тыс. номеров. Это увеличит общее число номеров в апарт-отелях и санаториях и курортах региона на 32%. За последние 11 лет на полуострове были открыты 79 новых отелей и санаториев на 4 тысячи номеров, модернизированы 629 объектов.

Ещё одним перспективным направлением становится легализация гостевых домов.

С 1 сентября 2025 года в Крыму, как и в ряде других регионов, стартовал эксперимент по их упрощённой регистрации. Это существенный шаг к увеличению числа качественных и безопасных средств размещения. На 29 октября в Едином реестре объектов классификации в Крыму уже было зарегистрировано 201 средство размещения категории «гостевой дом». Этот процесс позволит вовлечь в легальный оборот тысячи частных владельцев и предложить туристам больше вариантов комфортно отдохнуть.

НОВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И МЕЖСЕЗОННЫЕ ДРАЙВЕРЫ РОСТА

Активно в Крыму развиваются и новые туристические направления, многие из которых не подвержены сезонным колебаниям. Председатель комитета Госсовета РК по курортам и туризму Роман Тихончук с энтузиазмом рассказывает о развитии горного туризма.





– Сейчас стоит прекрасная пора в горном Крыму, на Крымской тропе. Когда в 2030 году она будет полностью введена в эксплуатацию, её протяжённость с востока на запад полуострова составит тысячу километров, – рассказал он.

Большие надежды возлагаются на эно- и гастротуризм.

– Это наши винодельни, сыроварни, мидиевые и устричные фермы, фермерские хозяйства, которые производят и демонстрируют свою продукцию, – перечисляет председатель комитета.

За последние несколько лет количество агропредприятий, проводящих экскурсии, увеличилось почти в 7 раз, а число самих экскурсий в 10 раз.

В 2025 году в качестве одного из пилотных регионов Крым присоединился к проекту Агентства стратегических инициатив «ПроЕДУ по России!», направленному на развитие гастрономической индустрии. Цель проекта – создание новых туристических продуктов, неподверженных сезонным колебаниям.

ИНВЕСТИЦИИ В КОМФОРТ: ОТ НЕДВИЖИМОСТИ ДО ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

Ещё одним индикатором растущей привлекательности Крыма как места для отдыха и жизни является рынок недвижимости. В первом полугодии средняя стоимость купленных квартир и апартаментов выросла на 40%. Туристы и инвесторы часто рассматривают недвижимость на полуострове как удачное вложение, что стимулирует строительство новых жилых комплексов. Эти апартаменты в сезон часто сдаются в аренду, пополняя фонд средств размещения.

Параллельно ведётся масштабное благоустройство городской среды. В рамках нацпроекта «Туризм и гостеприимство» в 2023-2024 гг. были обустроены туристические центры Алупки, Евпатории и Феодосии общей площадью 76,69 га. В 2025 г. реализуется проект в Саках. Это позволяет внедрить единый архитектурный стиль, обновить навигацию и создать комфортную инфраструктуру для отдыха.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ПОВЕСТКА

КРЫМ И КИТАЙ: НОВЫЙ ВИТОК

Текст: Олег Анфайлов

Фото: пресс-служба главы РК,
пресс-служба Постоянного
Представительства Республики
Крым при Президенте России,
Туристический портал Крыма

ОТ ДРЕВНИХ ТОРГОВЫХ ПУТЕЙ
ДО СОВРЕМЕННОГО ПАРТНЁРСТВА -
О РАЗВИТИИ ОТНОШЕНИЙ ПОЛУОСТРОВА
С ПОДНЕБЕСНОЙ НА ФОНЕ ИСТОРИЧЕСКИХ
СВЯЗЕЙ, НАСЧИТЫВАЮЩИХ ДВЕ ТЫСЯЧИ ЛЕТ.

ПОЛИТИЧЕСКИЙ РАЗВОРОТ

Современный этап отношений Крыма с Китаем начался после воссоединения полуострова с Россией. В сентябре 2023 года Глава Республики Крым Сергей Аксёнов провёл встречу с делегацией КНР во главе с генеральным директором медиа-компании «Апрель-Медиа» Жао Цзинем.

– Президент России часто говорит, что Китай – наше братское государство. Мы высоко ценим ваше искреннее желание больше узнать о жизни крымчан, оценить потенциал сотрудничества и рассказать об этом китайской общественности, – заявил Аксёнов, подчеркнув, что органы власти Крыма настроены на плодотворную работу и развитие двусторонних отношений.

Глава Республики Крым
Сергей Аксёнов
и делегацией КНР

Жао Цзинь отметил, что крымская повестка много лет не покидает китайские новостные ленты.

– Из-за информационной и идеологической войны, которую ведёт Запад, у наших граждан нет достаточного количества правдивой информации. Поэтому цель нашего визита – узнать как можно больше о том, как живёт Крым, – заявил он.

7 ноября 2024 года в рамках Ялтинского международного форума был подписан важнейший документ – декларация о создании крымско-китайского координационного совета по деловому сотрудничеству между Деловым и культурным центром Республики Крым и Китайским деловым советом по сотрудничеству с Крымом.

– Будем рассчитывать, что это принесёт эффект – и экономический, и общественный, и политический – для развития крымско-китайских отношений в целом, – прокомментировал подписание заместитель председателя Совета министров,





Заместитель Председателя
Совета министров РК –
министр финансов РК Ирина
Кивико и член делегации КНР

постоянный представитель Республики Крым при Президенте РФ Георгий Мурадов.

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

Крымские предприятия активно выходят на китайский рынок. На Кантонской выставке в Гуанчжоу – одном из крупнейших торгово-выставочных мероприятий Китая – республику представили производители косметики, чая, кондитерских изделий и зерновая компания.

– Благодаря мерам государственной поддержки крымские предприятия смогли показать свою продукцию на одной из крупнейших выставок Китая. Вся она сегодня востребована не только в КНР, но и в ряде других стран, –

отметила вице-премьер и министр финансов РК Ирина Кивико.

Особый интерес у китайских партнёров вызывают крымские вина. На конкурсе China Wine Competition в Гонконге марочный массандровский «Мускат белый красного камня-2022» получил 96 баллов и «двойное золото» – наивысшую награду. Это вино дважды удостоено звания лучшего вина мира и вошло в Книгу рекордов Гиннеса.

– Массандровская этикетка вся усеяна медалями всевозможных мировых конкурсов. Неудивительно, что «Массандра» как флагман крымского виноделия очередной раз подтвердила своё реноме, – говорит директор Ассоциации виноградарей и виноделов Крыма Тимофей Месеяншин.



РАСТЁТ ИНТЕРЕС КИТАЯ И К ДРУГИМ КРЫМСКИМ ПРОДУКТАМ. ПО СЛОВАМ РУКОВОДИТЕЛЯ РЫБОДОБЫВАЮЩЕГО ПРЕДПРИЯТИЯ АНАТОЛИЯ СКРИПНИЧЕНКО, КИТАЙ ЗАИНТЕРЕСОВАЛСЯ ЧЕРНОМОРСКОЙ РАПАНОЙ.

Растёт интерес Китая и к другим крымским продуктам. По словам руководителя рыбодобывающего предприятия Анатолия Скрипниченко, Китай заинтересовался черноморской рапаной.

– Переданы образцы, обсуждается вопрос об увеличении объёмов добычи, – отметил он.

Востребованы как мясо моллюска, так и раковина для производства кормовых добавок.

ТУРИЗМ И ЛОГИСТИКА

Министерство курортов и туризма РК запустило китайскую версию Туристического портала, где размещены материалы по истории Крыма, о его городах и достопримечательностях, санаторно-курортном потенциале.

– Когда логистические и мировые геополитические вопросы будут сняты, турпоток снова вырастет, а пока заинтересованные в истории нашего региона китайские туристы могут ознакомиться с богатейшим культурно-историческим наследием республики, – заявила Ирина Кивико.

По словам министра курортов и туризма Сергея Ганзия, в Крыму три турфирмы занимаются приёмом китайских туристов, разработаны более 30 военно-патриотических маршрутов, посвящённых Великой Отечественной войне, которые интересуют китайских туристов.

С сентября 2025 года действует безвизовый режим между Россией и Китаем, что упрощает туристические и деловые контакты. Важным сигналом стало появление китайских судов в

крымских портах – летом 2025 года контейнеровоз Heng Yang-9 трижды зашёл в Севастополь.

По данным мониторингов, спрос на доставку грузов из Крыма в Китай в августе 2025 года вырос на 52% по сравнению с аналогичным периодом прошлого года. Из Крыма в Поднебесную везут соки, вино, эфирные масла и косметику. Китай заинтересован в поставках куриных лапок, которые в этой стране считаются деликатесом.

Крымчане активно покупают китайские автомобили. По данным Крымской таможни, с начала 2025 года в регионе выпущены в свободное обращение более 650 транспортных средств – в два раза больше, чем в прошлом году.

ДИПЛОМАТИЧЕСКИЕ СИГНАЛЫ

Китай демонстрирует всё более открытую позицию по Крыму. Посол КНР во Франции Лу Шай заявил, что Крым имеет «российские исторические корни». В ООН Пекин уже более десяти лет отказывается голосовать за резолюции, называющие присоединение полуострова к России аннексией.

Китайская железнодорожно-строительная корпорация (China Railway Engineering Corporation) заявила о готовности строить на полуострове объекты любой сложности. Государственные издания КНР Xinhua и Global Times всё чаще пишут о Крыме как о российском полуострове, подчёркивая стабильность экономики и описывая Крымский мост как символ новой эпохи.



Международный форум сотрудничества к 100-летию народной дипломатии

На Международном форуме сотрудничества к 100-летию народной дипломатии Георгий Мурадов заявил о готовности Крыма к налаживанию межмуниципальных и межрегиональных связей с городами и провинциями Китая.

– Крым, входивший в V веке до н.э. – VI веке н.э. в состав Боспорского царства, может предложить Китаю выстроить сотрудничество древних цивилизаций, – заявил он.

Крымская делегация участвовала во всемирном совете международной организации «Объединённые города и местные власти» в Китае в числе 600 делегатов из 50 стран мира. Глава Ялтинского горсовета Константин Шимановский подчеркнул, что такие мероприятия подтверждают важность народных контактов и являются мощным инструментом международного сотрудничества.

– То, что написано на бумаге, не сравнится с тем, что подтверждено поступками, – такой пословицей прокомментировал представитель китайского госСМИ вопрос о Крыме в кулуарах саммита БРИКС.

И действительно, посредством судов и контейнеров, туризма и инвестиций, дипломатических заявлений и публикаций Китай подтверждает: для Поднебесной Крым – часть России.

КРЫМСКИЕ ПРЕДПРИЯТИЯ АКТИВНО ВЫХОДЯТ НА КИТАЙСКИЙ РЫНОК. НА КАНТОНСКОЙ ВЫСТАВКЕ В ГУАНЧЖОУ – ОДНОМ ИЗ КРУПНЕЙШИХ ТОРГОВО-ВЫСТАВОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ КИТАЯ – РЕСПУБЛИКУ ПРЕДСТАВИЛИ ПРОИЗВОДИТЕЛИ КОСМЕТИКИ, ЧАЯ, КОНДИТЕРСКИХ ИЗДЕЛИЙ И ЗЕРНОВАЯ КОМПАНИЯ.

НАПОМНИМ, ОДИН ИЗ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ВЫПУСКОВ «КРЫМСКОГО ЖУРНАЛА» CRIMEAN MEDIA: THE INSIDE VIEW БЫЛ ПРЕЗЕНТОВАН В КИТАЕ ВО ВРЕМЯ РАБОЧЕГО ВИЗИТА МИНИСТРА ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ РФ СЕРГЕЯ ЛАВРОВА.

«КЖ» РАЗВИВАЕТ МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПРОЕКТЫ СОВМЕСТНО С МИНИСТЕРСТВОМ ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ РФ. УЖЕ ИЗДАНО ШЕСТЬ ВЫПУСКОВ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ. РОССИЙСКИЕ ДИПЛОМАТЫ ПРЕЗЕНТУЮТ «КЖ» НА ЗАРУБЕЖНЫХ ПЛОЩАДКАХ, ВКЛЮЧАЯ ЗАСЕДАНИЯ ОБСЕ, ИНОСТРАННЫЕ САММИТЫ. ЭЛЕКТРОННУЮ ВЕРСИЮ «КЖ» ЧИТАЮТ В КИТАЕ, США, ФРАНЦИИ, ГЕРМАНИИ, ТУРЦИИ, ЧЕХИИ, БЕЛЬГИИ, ШВЕЙЦАРИИ, ВЬЕТНАМЕ, ВЕЛИКОБРИТАНИИ, ИСПАНИИ, ИТАЛИИ, ЛИВАНЕ, ИЗРАИЛЕ, ЮЖНОЙ КОРЕЕ И ДРУГИХ СТРАНАХ.



ЕСТЬ ТОНКИЕ ВЛАСТИТЕЛЬНЫЕ СВЯЗИ...

Текст: Кирилл Белозёров

СВЯЗИ МЕЖДУ
ПОДНЕБЕСНОЙ
И ТАВРИДОЙ
НАСЧИТЫВАЮТ
ДВЕ ТЫСЯЧИ ЛЕТ!

Великий путь селадона

Один из участков Великого шёлкового пути пролегал через Крым. В Сугдее (нынешнем Судак), бывшей одной из крупных перевалочных баз, жил близкий родственник знаменитого путешественника – купца Марко Поло, чья книга открыла для европейцев чудеса Китая.

О том, что транснациональная торговля была разноплановой, свидетельствуют археологические находки. Особенно интересны селадоны – посуда, покрытая глазурью цвета морской волны. Этот стиль вошёл в моду в XIII столетии и скоро завоевал поклонников во всём мире. Раскапывая цитадель Мангупа, на вершине горы, где 700 лет назад располагалась столица христианского княжества, учёные обнаружили похожую на пиалу чашку из «зелёного фарфора» – типичный образец дорогой посуды китайского происхождения. Интересно, что в других местах городища найдены более ста фрагментов керамики, только лишь подражавшей настоящему селадону. Такая посуда была дешёвой, но красивой и пользовалась большим спросом.

При раскопках городища Мангуп в Бахчисарайском районе была найдена чашка из зелёного фарфора. Китайский селадон украшал стол правителей княжества Феодоро в XV веке.



Модницам железного века

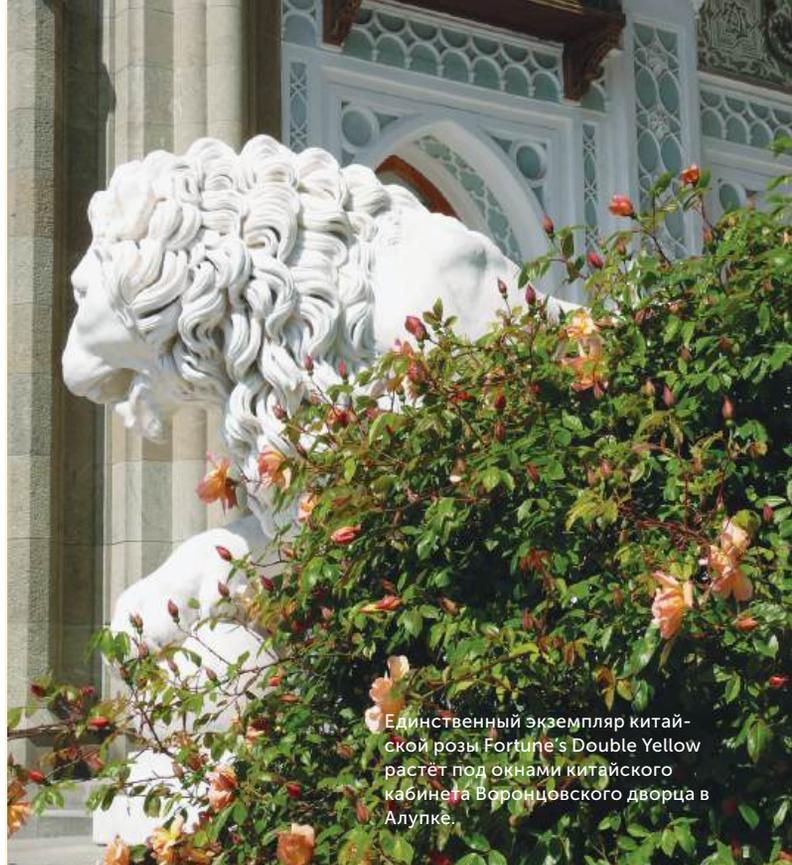
Сенсацию в научном мире произвели артефакты, найденные при раскопках Усть-Альминского городища близ села Песчаного в Бахчисарайском районе. В I веке нашей эры на приморском мысу располагалась ставка одного из сарматских вождей. Надо полагать, он контролировал участок маршрута торговых караванов, шедших из Китая в Римскую империю через наш полуостров. Такое предположение подтверждают фрагменты шкатулок, в которых модницы сберегали украшения и благовония.

Ларчики были покрыты чёрным лаком, с красной росписью в виде геометрического орнамента. И не зря состав лака держали в строжайшей тайне! Деревянная основа истлела, но идеальная сохранность покрытия позволила полностью восстановить уникальные предметы.

Подобные изделия получили широкое распространение в Китае на рубеже эр. Шкатулки были принадлежностью знати. Такую же социально престижную функцию выполняли эти скромные на вид коробочки и среди представительниц сарматской элиты, похороненных на берегах Понта две тысячи лет назад.



Китайские шкатулки, обнаруженные археологами на раскопках Усть-Альминского городища (село Песчаное в Бахчисарайском районе), прозвелели сенсацию в научном мире.



Единственный экземпляр китайской розы Fortune's Double Yellow растёт под окнами китайского кабинета Воронцовского дворца в Алушке.

Розы у китайского кабинета

В 1814-1817 годах императорский эконом-ботанический сад близ селения Никита на Южном берегу Крыма обзавёлся дикорастущими видами роз.

И всё это благодаря Китаю, ведь именно оттуда в Королевский ботанический сад Великобритании в начале XIX века привезли доселе неизвестные европейской науке виды. Первооткрыватели дали им имена, и розы Бэнкса и Брактеата отправились в победное шествие по миру.

Неприхотливые китайские гости акклиматизировались в Крыму и дали жизнь новым сортам, выведенным директором сада Николаем Гартвисом.

Почётное место заняла королева цветов в алуштинском имении Михаила Воронцова. Супруга преобразователя Тавриды Елизавета Ксаверьевна велела высадить в парке китайские розы. Некоторые из них по сей день радуют цветением.

Свои личные покои Елизавета Воронцова назвала «китайский кабинет»: его стены отделаны аутентичными циновками из рисовой соломки. Изделиям, которым насчитывается более 200 лет, придаёт уникальность вышивка шёлком и бисером.

Элитный сорт хризантемы «Весенний расцвет на дамбе Су-Ти» был доставлен в Никитский ботанический сад из Шанхая в начале 1950-х годов.



Для «украшительного» садоводства

Никитский ботанический сад уже более 200 лет является законодателем мод в ландшафтном дизайне: все крымские имения получали посадочный материал из зелёной сокровищницы. Китайская флора представлена здесь бамбуком и глицинией, гинкго и пальмой. И, конечно, хризантемами. Китай – историческая родина чудесного цветка.

Хризантемы появились в Никитском саду в первые годы его деятельности, а в начале 50-х годов минувшего столетия

в рамках советско-китайского договора о дружбе, союзе и взаимной помощи в Ялту доставили элитную коллекцию из питомника в Шанхае. «Снегом покрытый камень террасы», «Весенний расцвет на дамбе Су-Ти», «Огни Пекина», «Пурпуровая луна», «Ласточка Ян-Цзы», «Дворец Феникса в зубчатых высях» стали генетической основой для создания многих современных сортов. Раритеты украшают «Бал хризантем», который проводится каждую осень с 1953 года. А музыкальный рефрен праздника – романс «Отцвели уж давно хризантемы в саду», написанный уроженцем Ялты Николаем Харито.



Памятник «Большой тройке» в Ливадии. Результаты работы Крымской конференции в феврале 1945 года способствовали усилению позиций Китая в мире.



Роза Бэнкса вот уже полтора столетия украшает парк Ливадийского дворца.

Большая политика Fortuneana

К середине XIX века ботаника перестала быть уделом учёных и превратилась в международный бизнес. Метаморфоза произошла благодаря Роберту Форчуну. Предприимчивый шотландец сумел вывезти из Китая саженцы новых для Европы видов роз. Растения получили имя исследователя.

В 1861 году розы Fortuneana украсили парк царского имения в Ливадии. Императрица Мария распорядилась установить для них специальный металлический навес. Пергола сохранилась, и растущие

возле неё розы Форчуна и Бэнкса каждую весну радуют посетителей вот уже более полутора столетий.

В феврале 1945 года в Ливадии состоялась встреча руководителей стран антигитлеровской коалиции. Сталин, Рузвельт и Черчилль договорились, в частности, о вступлении СССР в войну против Японии. Разгромив японскую армию, Советский Союз усилил своё влияние в Восточной Азии. Поддержка СССР имела большое значение для Китая: гражданское противостояние завершилось победой коммунистов и созданием Китайской Народной Республики. Таким образом, Крымская конференция способствовала усилению позиций Китая в мире.



В Александро-Невском соборе покоятся мощи святителя Гурия. 18 лет он отдал служению в Китае, затем успешно руководил Крымской епархией.

Свет, идущий на восток

Китай становился всё более открытым для партнёрства с Россией. Важную роль в поддержании отношений двух стран сыграла Духовная миссия в Пекине. В 1839 году членом миссии был назначен кандидат богословия Гурий Карпов. Через несколько лет он возглавил духовно-дипломатическое представительство. Просветитель в совершенстве выучил китайский язык, перевёл Новый Завет и псалтырь, деликатно и настойчиво способствовал продвижению православия, укреплению авторитета Российской империи.

Спустя 18 лет служения в Китае епископ занял новый пост – стал руководителем Крымской епархии. Благодаря его стараниям в разных уголках полуострова появились более ста церквей, в Симферополе перестроен кафедральный собор, учреждены духовные учебные заведения – семинария, мужское и женское училища.

Гурий причислен к лику святых, его мощи покоятся в Александро-Невском соборе крымской столицы.

Винтовка рождает власть

Начало XX века ознаменовалось для России грандиозными бедствиями – войнами, революциями. Во время Первой мировой войны правительство разрешило въезд в страну китайским рабочим, которые должны были заменить на заводах и фабриках ушедших на фронт. В Гражданскую войну большевики начали привлекать китайцев к службе в Красной армии: участие иностранцев в борьбе за светлое будущее прекрасно иллюстрировало идею пролетарского интернационализма. Не имеющие ни дома, ни семьи, по сути, бесправные, привыкшие к беспрекословному подчинению, китайские работяги стали отличными солдатами революции – жестокими, стойкими и дисциплинированными.

Весной 1918 года отряд китайских красноармейцев упорно сражался на Перекопском валу, задержав продвижение германских войск. Белогвардейский генерал Антон Туркул в мемуарах «Дроздовцы в огне» вспоминает о коротком, но кровопролитном столкновении его подразделения с пехотным батальоном китайцев под Севастополем в 1920 году: «Четверть моих всадников перебита».

Древний Перекопский вал в Северном Крыму помнит, с каким упорством сражался здесь отряд китайских красноармейцев весной 1918 года, задержав продвижение германских войск.





Ялтинский историко-литературный музей хранит великолепную коллекцию произведений декоративно-прикладного искусства Китая XVII-XX столетий.

В единстве и взаимосвязи

Одним из первых действий советской власти в Крыму в области культурной политики стала организация в начале 1920-х годов в Ялте Восточного музея. Его экспозицию составили предметы, изъятые из национализированных имений. Повышенный интерес публики вызывали старинные работы, в том числе китайских мастеров.

Преемник Восточного музея – Ялтинский историко-литературный музей – хранит великолепную коллекцию произведений декоративно-прикладного

искусства Китая XVII-XX столетий: фарфоровые вазы, подносы в технике перегородчатой эмали. Знаковый артефакт – декоративная колонка из слоновой кости «Башня мироздания». Методом объёмной резьбы исполнен центральный элемент, выточенный из цельного куска бивня: 13 шаров свободно вращаются один в другом, причём каждый имеет неповторимый ажурный узор! Таким образом примерно 150 лет назад безымянный художник воплотил идею философии дао: всё сущее в мире взаимосвязано и не может существовать изолированно.

ДЫШАТЬ ОГНЁМ

Текст: Диана Маслова

Фото: Евгений Петов

НЕЖНОЕ СОЧНОЕ МЯСО
НА ОТКРЫТОМ ОГНЕ: «КЖ»
ЗАГЛЯНУЛ НА КУХНИ КРЫМСКИХ
РЕСТОРАНОВ В ПОИСКАХ
ПРАВИЛЬНОГО СТЕЙКА

В ПОГОНЕ ЗА ВКУСОМ

Ресторан «Кеды мясоеда» в Симферополе славится сочными стейками и бургерами, а также камерой сухого вызревания.



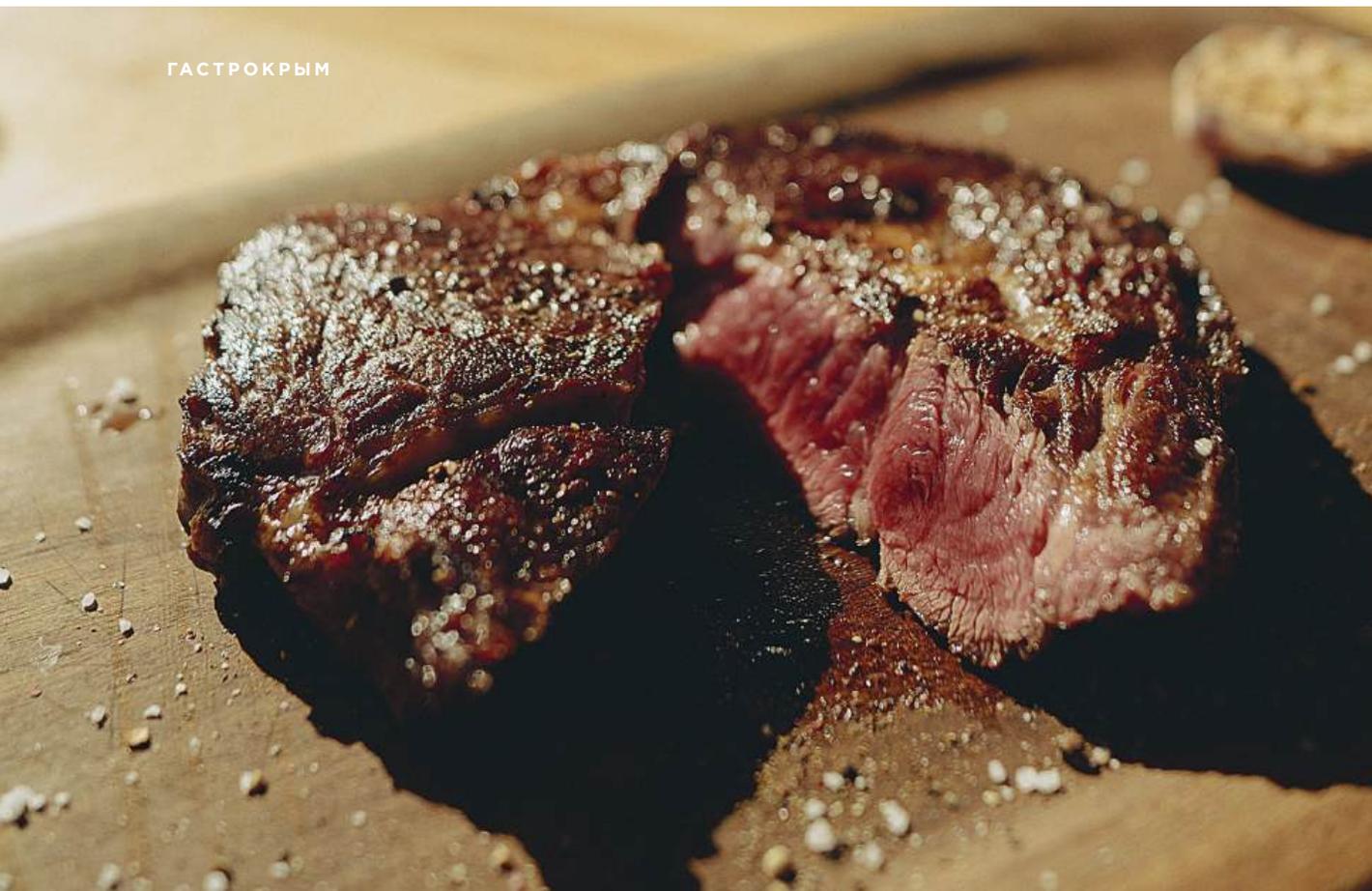
ТИМУР КАСЫМОВ,
УЧРЕДИТЕЛЬ
СТЕЙК-ХАУСА
«КЕДЫ МЯСОЕДА»

– Вы объездили много стран, изучая ресторанное дело и мясную индустрию. Можно ли сравнить крымское мясо с зарубежным?

– Крымское мясо зачастую лучше зарубежного. Но оно «нестабильное»: скот выращен в разных регионах, разными фермами, на разных кормах. Тут нужен подход, как к вину. У каждого терруара свои нотки (даже если сорт один и тот же), условия: Южный берег, северный, склон, солнце, климат – всё влияет. То же самое с мясом. Большие производства поставляют стандартное постное мясо, выращивая стейковые породы без разнообразия кормов. Наши коринфские животные едят разную пищу, гуляют на пастбищах, что придаёт их мясу букет вкусов.

Наша основная миссия – продвижение «клинического мяса», профессиональная работа с продуктом. Выдержка, правильный забой, кормление скотины – всё это влияет на вкус. Мы покупаем мясо в разных районах Крыма и прежде всего проверяем, как проходит забой, следим, чтобы животное не испытывало стресс.





Если животное волнуется, мясо портится, становится жёстким, теряет вкусовые качества.

– Можно найти в Крыму мраморную говядину высокого класса? Говорят, региональные условия не позволяют получить мясо надлежащего качества.

– Наши фермеры выращивают мировые мясные породы – абердин-ангусскую, герефордскую. Это стейковые породы, рассчитанные на полутуши и различные отрубы, которые поставляются в кафе и рестораны. Из основных частей можно получить классические стейки: толстый край, тонкий край, стриплойн, рибай, филе-миньон. Альтернативные отрубы у местных мясных пород редкость, не хватает массы, поэтому некоторые привычные куски мы не готовим.

– Камера сухого вызревания – это дизайнерская фишка, по которой вас узнают, или философия приготовления мяса?

– Философия. Мы используем камеру сухого вызревания – холодильник с контролем температуры, влажности и вентиляции. Целые отру-

бы выдерживаются в ней от 21 до 70 дней. Мясо теряет влагу, становится мягким, вкус – насыщенным. Местный хамон, например, делаем из бараньей ноги – это халяльный продукт, выдержанный до 70 дней. Ни у кого в Крыму таких объёмов и таких камер нет. При выдержке мяса теряется 25-35% влаги, часть отруба – при зачистке, часть – при жарке. Поэтому премиальный стейк не может быть дешёвым, это результат целого технологического процесса.

– Каким заблуждениям чаще всего подвержены гурманы?

– Чаще всего просят полностью прожарить стейк, well-done. Это убийца стейка. Мясо пересушивается, теряет сок и вкус, превращаясь в обычный жареный кусок. Мы можем сделать так, но не рекомендуем. Красный цвет на разрезе стейка – это не кровь. При правильном забое вся она стекает. Это миоглобин – белок, который краснеет при термической обработке. Всё, что вы видите как сок, это именно мясной сок. Мы объясняем гостям: прожарка medium rare безопасна, мясо качественное, заражение исключено, удовольствие максимальное.



– В Крыму большинство ресторанов «готовят всё». Доверие к таким заведениям невысокое, потому что универсальность часто равна посредственности. Есть ли перспектива появления ресторанов, специализирующихся на приготовлении мяса? Насколько регион к этому готов?

– К сожалению, специализированных мясных ресторанов не становится больше. Это сложный и дорогой сегмент: мясо дороже других продуктов, его трудно хранить и готовить. Даже морские рестораны встречаются чаще, потому что люди готовы платить за блюда из редких морепродуктов.

– А рестораторы, готовые работать в премиум-сегменте, есть?

– Статистика неумолима: из десяти ресторанов шесть закрываются в первый год, если нет философии и понимания своего продукта. Средний сегмент работает для массы, у нас же продуманная концепция – история, качество, эмоции.

ЕЛЕНА БЕЛЯЕВА,
УПРАВЛЯЮЩАЯ
РЕСТОРАНОМ
«КЕДЫ МЯСОЕДА»



– Какие блюда лучше всего отражают характер ресторана? Что бы вы рекомендовали гостям в первую очередь?

– Хит у нас – рибай, главная позиция – стейки. Мы стейк-хаус, и всё заточено под это: камера вызревания, контроль качества. Брикет тоже заслуживает внимания – готовим его каждую пятницу.

– Каков диапазон стоимости блюд?

– Десять тысяч рублей, от тысячи за 100 г, если говорить о премиальном мясе. Местное мясо стоит 520-560 рублей за 100 г, при этом по вкусу и качеству оно может соперничать с премиальным, а иногда и удивлять новыми оттенками вкуса.

ПРОСТО И СЫТНО

Балканская кухня проста и практична, без излишеств и претензий. В её основе сплав кулинарных традиций Сербии, Болгарии, Македонии, Черногории, Боснии и Герцеговины, частично Хорватии. В Симферополе эту философию представляет ресторан «Балкан-гриль».



ИРИНА ТИМОФЕЕВА,
УЧРЕДИТЕЛЬ
РЕСТОРАНА

– Что для вас сербская кухня? Какие блюда и принципы приготовления считаете её сердцем?

– Сербская кухня без вычурности. Она простая, понятная, без сложных соусов и гастрономического снобизма. Её основной продукт – мясо. У сербов даже есть пословица: «Рыба – это телёнок, упавший в море». Наш гость – чаще взрослый мужчина, человек, который любит еду без церемоний. Порции большие, щедрые, а главное – качественный исходный продукт.

– Какие мясные блюда вы бы назвали визитной карточкой «Балкан-гриля»?

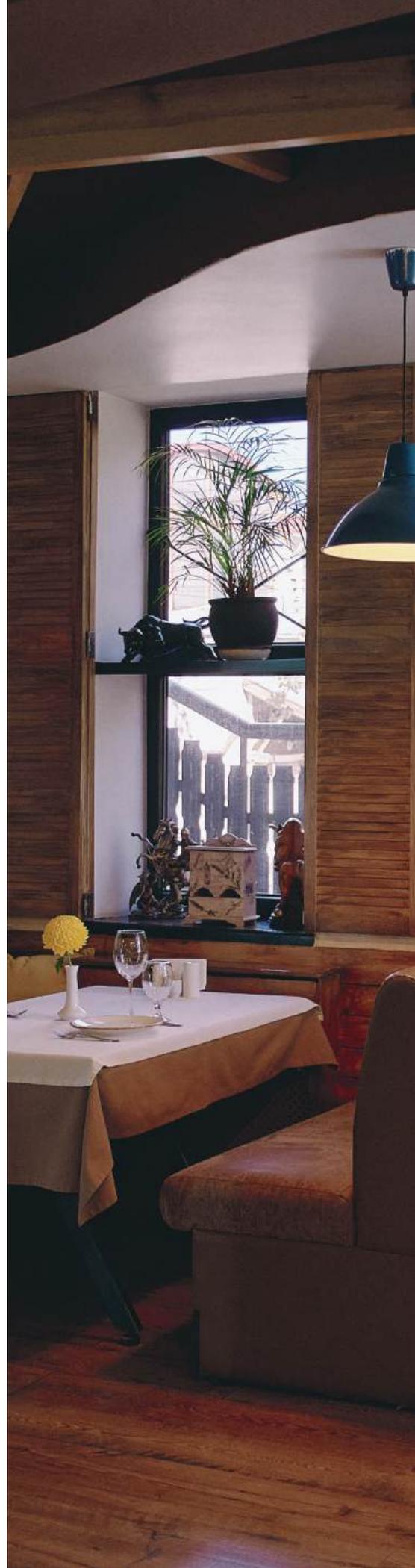
– К нам приходят за плескавицей, томлёным козлёнком, барашком, айваром и, конечно, за ракией (национальный сербский дистиллят). Плескавица – это не просто котлета, а целая история. Козлёнок – мягкий, запечённый в молоке, нежнейший. Больше никто в городе его не готовит. А барашек томится в печи, пока мясо не начнёт отставать от кости.

– У сербов богатая история. Как она отражается в кулинарии?

– Сербия прожила пять веков под Османской империей, и это, конечно, отразилось на национальной кухне. Она впитала восточные ноты – специи, способы томления мяса, но при этом осталась самобытной.

– Каковы главные принципы технологии приготовления?

– Хорошему мясу нужны только соль, перец и правильная выдержка. Фарш должен «подружиться». Для приготовления плескавицы используем три отруба: пашину, шею и мякоть, плюс говяжий жир. Сначала солим, перчим, оставляем в холодильнике на 12-14 часов. Затем перемалываем и выдерживаем ещё столько же. Только тогда фарш





готов. Жарим исключительно на угольном гриле. Да, это сложно – копать, чистка, уход.

Но живой огонь – живой вкус. Электрический гриль никогда не даст восхитительного аромата. Мясо должно дышать огнём.

– Что в вашем меню можно назвать премиум-блюдом?

– Самое дорогое блюдо – шатобриан, король стейков. До 10 тысяч рублей. А самый большой чек был на 75 тысяч – день рождения на семерых. Но по спецзаказу можем приготовить всё: запечь гуся, молочного поросёнка, даже целую тушу ягнёнка.

– Какой видите ресторанный сферу Крыма? Развивается ли культура приготовления, потребления и подачи мяса?

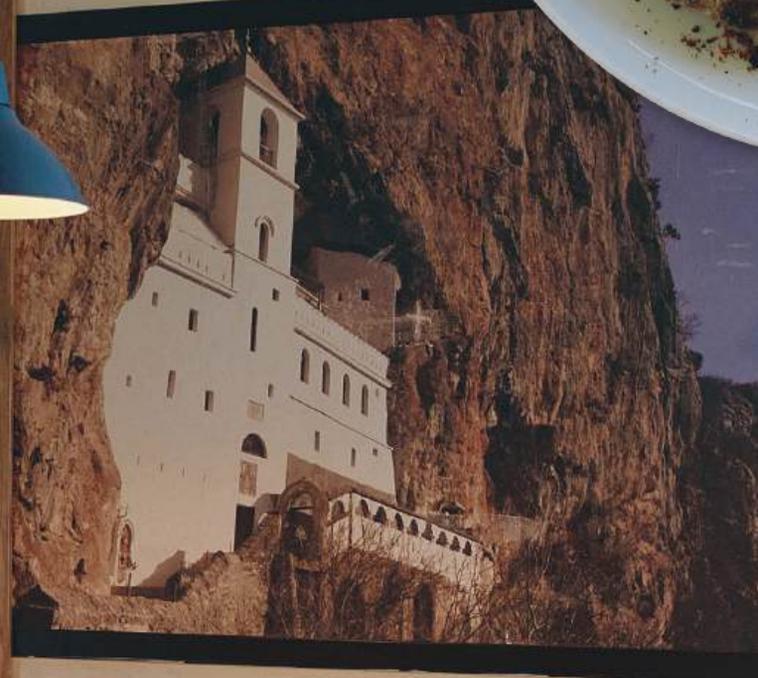
– Уровень растёт, но мясной ресторан – это всегда вызов. Важно не просто готовить хорошо, а готовить одинаково хорошо. Гость не должен слышать «сегодня этого нет». А у нас, к сожалению, стабильность качества ещё только формируется. Например, я не работаю с премиум-мраморкой, потому что это сложно: камеры сухой выдержки, большие потери веса, высокая себестоимость. В Крыму пока нет массового гостя, готового за это платить.

– Как выбираете мясо? Есть ли у вас фермеры – постоянные партнёры?

– Конечно. Козлёнка покупаем в Бахчисарайском районе, возле Соколиного. Это чистейшие места, свободный выпас, идеальные животные – мясо без запаха, нежное. Запекаем в молоке – получаем сказку. Барашка берём и у крупных сетевых поставщиков, и у фермеров. Главное – калибровка: до 17 кг, иначе мясо теряет вкус. Я сама выбираю мясо, овощи, всё. Если это помидоры, они должны пахнуть солнцем, а не пластиком.

– Самый необычный заказ?

– «Мне салат из лосося. Но только без лосося, пожалуйста».



КАК ВЕ СЫ ТИ МНСЛИ ТАКАВ ТИ Т



ВКУС КАК ИСКУССТВО

Гастрокафе VEmine в центре Симферополя позиционирует себя не просто как мясной ресторан, а как пространство, где «вкус становится искусством».



СЕРГЕЙ ЛАБУТИН,
ОСНОВАТЕЛЬ
РЕСТОРАНА VEMINE

– Каков ваш подход в работе с мясом? Что его определяет – технология, вкус или идея?

– Уважение к исходному вкусу. Мы не прячем его, а раскрываем. Ищем баланс между натуральностью и интересом, между чистотой продукта и игрой с подачей. Никогда не используем маринады. Это принцип. Можно взять дешёвое жёсткое мясо, залить его маслом, разрыхлителем, чем угодно, и получится мягкий продукт. Но в нём не останется мяса. Если человек хочет сладости – у нас есть рёбра в медовом соусе, есть говяжьи щёчки в карамели. Когда клиент платит тысячу рублей за 100 г, он должен получить вкус мяса, а не вкусовые уловки. Поэтому премиальных стейков у нас немного – около шести позиций, включая альтернативные. Но они стабильны по качеству и всегда в наличии. Для гостя, который приходит раз в год, – рибай и стриплойн. Для гурмана – миньон, фланк, тибон. Всё остальное по сезону.

Кроме того, у нас стоит печь Jospier, она держит температуру около 300 градусов. Мясо мгновенно обжаривается, покрывается плотной корочкой, а сок остаётся внутри. Продукт получается сочным, ароматным и натуральным.

– Какие блюда стали визитной карточкой VEmine?

– У нас большая линейка – от классических стейков до авторских блюд, которые редко где встретишь. Например, говяжья печень, завернутая в баранью сетку, костный мозг, щёчки.

– Где покупаете мясо? Работаете с местными фермерами?

– С местными производителями, конечно, сотрудничаем, но частично. Стейки идут с материка. Мы



используем мясо зернового откорма, категории choice, top choice, prime, которые гарантируют вкус – насыщенный, благородный, глубокий. Местное мясо идёт только на приготовление базовых блюд – салатов или шашлыков. Но премиум и альтернативные стейки – исключительно сертифицированный продукт. Покупаем готовые отрубы у проверенных компаний. У них стабильность, лабораторные сертификаты и постоянное качество. Крымские фермеры пока не могут обеспечить такие объёмы и гарантированный вкус. Сегодня у них есть мясо, завтра нет, сегодня туша молодая, завтра старая. А для нас стабильность важнее всего.

– Бывает, что исключаете блюдо из меню?

– Пример – баранья лопатка в медово-карамельном соусе. Это великолепное блюдо, но требует маринования в течение суток и долгого приготовления. Ради нескольких заказов держать его в меню бессмысленно: теряется свежесть продукта, нарушается технология приготовления. Теперь оно доступно только по предзаказу, зато результат идеальный.

– Как изменились запросы клиентов за последние годы? Чего они ждут от ресторана?

– Сегодня ресторан не просто место, где утоляют голод. Люди приходят за эмоциями, атмосферой, приятным времяпрепровождением. Мы видим, как меняется рынок: инфляция растёт, доходы нет, и человек выбирает, на что потратить деньги. Если идёт в ресторан, то по важному поводу. Мы предлагаем гастрономическое представление: вкус и подача блюд, звук, свет. Создали дегустационные сет

4-5 мини-подач с крымским вином, подобранным сомелье. подача каждого блюда – эффектная сценка: дым, огонь, сухой лёд, аромат, история. Эксперименты – удел 20% аудитории. Но именно они и задают тон. Был такой случай: мужчина заказал стейк, отрезал кусок, позвал официанта и спокойно сказал: «Мясо приготовлено правильно, но я такое не ем. Заберите». Он почувствовал, что это не зерновой откорм, а травяной. Люди, определяющие качество с первого укуса. Им не нужны легенды и представления.

– Что вы предлагаете в премиальном сегменте?

– У нас есть линейка премиальных стейков уровня prime с гарантированной текстурой, мягкостью и вкусом. Есть и альтернативные – из других частей туши. Они плотнее, но ярче по вкусу. Например, фланк не такой нежный, как рибай, зато сочный и насыщенный. Всё зависит от желания гостя: кому-то хочется тающего во рту куска, а кому-то – характера.

– Какие необычные заказы запомнились?

– У нас есть постоянный клиент, который годами заказывает бурый рис с куриным бедром. Этого блюда, как и бурого риса, нет в меню, но он его всегда получает. Я пошёл разбираться на кухню, что за чудеса. Оказалось, когда-то в специальном предложении был бурый рис как гарнир. Гость высоко оценил это блюдо и начал ходить в ресторан ради него. Акция давно закончилась, но не для него – повара до сих пор держат персональный запас.

В СТИЛЕ РОССИИ

А-ЛЯ РУС: МОДА С КУЛЬТУРНЫМ КОД & М

Текст: Полина Самойленко

Фото: Михаил Гладчук, Mriya Resort & SPA,
предоставлены героинями статьи

ВСЁ БОЛЬШЕ ЛЮДЕЙ
ОБРАЩАЮТСЯ
К НАЦИОНАЛЬНОМУ НАСЛЕДИЮ,
А МОДА НА РУССКИЕ УЗОРЫ,
ЛЕНТЫ И РЮШИ ОХВАТЫВАЕТ
ВСЁ БОЛЬШЕ СФЕР - ОТ ДИЗАЙНА
ОДЕЖДЫ И АКСЕССУАРОВ ДО
ИНТЕРЬЕРА И ТВОРЧЕСТВА.
ЭТО ОТРАЖАЕТ ОБЩУЮ
ТЕНДЕНЦИЮ: РУССКИЙ
ЭТНОСТИЛЬ СТАНОВИТСЯ
АКТУАЛЬНЫМ И
ВОСТРЕБОВАННЫМ



Символ национальной гордости

Одним из символов возрождения русского стиля стал кокошник. Сегодня он не просто элемент старинного народного костюма, но и модный аксессуар.

Популярность кокошников возросла благодаря интересу к этнической моде и идее культурного самоопределения. Молодёжь носит современные версии головного убора на фестивалях, концертах и фотосессиях не только как украшение, но и знак уважения к своим корням. На международных мероприятиях – от конкурсов красоты до олимпиад – кокошники выступают символом России, подчёркивая уникальность и богатство её культурного наследия.

Тенденция не осталась незамеченной на самом высоком уровне. Президент

РФ Владимир Путин на заседании международного дискуссионного клуба «Валдай» отметил:

– У НАС ВОЗРОЖДАЕТСЯ РУССКАЯ ТРАДИЦИЯ: ДЕВОЧКИ, ДЕВУШКИ ПРИХОДЯТ НА МЕРОПРИЯТИЯ В КОКОШНИКАХ, РУССКИХ НАРЯДАХ. МЕНЯ ЭТО ОЧЕНЬ РАДУЕТ.

Таким образом, кокошник сегодня не просто модный аксессуар, а символ национальной идентичности и гордости.

Российские дизайнеры, такие как Ульяна Сергеенко, Алена Ахмадуллина и Яна Недзвецкая, вдохновляются традиционными формами, переосмысливая их в современном духе: лёгкие материалы, минимальный декор или стиль haute couture (в переводе означает «высокое шитьё»).



Кристина Гордиенко

- ДИЗАЙНЕРЫ ВСЕГДА РЕАГИРУЮТ НА НАСТРОЕНИЕ И ЗАПРОСЫ ОБЩЕСТВА,
- ОТМЕЧАЕТ **СТИЛИСТ И ИМИДЖМЕЙКЕР КРИСТИНА ГОРДИЕНКО.** - В УСЛОВИЯХ НЕОПРЕДЕЛЁННОСТИ ЛЮДИ ИЩУТ СТАБИЛЬНОСТЬ И ОПОРУ В ЧЁМ-ТО ЗНАКОМОМ: КУЛЬТУРНЫХ КОДАХ, ТРАДИЦИЯХ, СВОИХ КОРНЯХ, ТЁПЛЫХ ВОСПОМИНАНИЯХ. В ЭПОХУ ГЛОБАЛЬНЫХ ИЗМЕНЕНИЙ И МАССОВОГО ПРОИЗВОДСТВА ИМЕННО ЧТО-ТО СВОЁ, ЗНАКОМОЕ ДАЁТ ОЩУЩЕНИЕ БЕЗОПАСНОСТИ И КОМФОРТА, А ТАКЖЕ ПОЗВОЛЯЕТ ЗАЯВИТЬ О СВОЕЙ АУТЕНТИЧНОСТИ И ВЫДЕЛИТЬСЯ НА ФОНЕ БЫСТРО СМЕНЯЮЩИХСЯ ТРЕНДОВ.

Традиции без границ

Всеобщий курс на популяризацию русского национального кода вызывает восторг у модельеров. Так, уже несколько лет дизайнер и владелица премиум-ателье в Симферополе Марина Чрикян создаёт коллекции в русском стиле.



Марина Чрикян

- ДЛЯ МЕНЯ ОГРОМНОЕ СЧАСТЬЕ ОСОЗНАВАТЬ, ЧТО В НАШИХ ФУТБОЛКАХ С МАТРЕШКАМИ И ШАРОВАРАХ С ХОХЛОМСКОЙ РОСПИСЬЮ ХОДЯТ НЕ ТОЛЬКО В РОССИИ, НО И ЗА ГРАНИЦЕЙ. ЭТО ОАЭ, КИТАЙ, ИТАЛИЯ, ГЕРМАНИЯ И ДРУГИЕ СТРАНЫ.

Это важный этап в укреплении культурной идентичности и единении народа.

- МОЯ ЗАДАЧА - ДОБИТЬСЯ ГАРМОНИИ ТРАДИЦИЙ И СОВРЕМЕННОСТИ В СОЗДАНИИ ЭКСКЛЮЗИВНЫХ АВТОРСКИХ ИЗДЕЛИЙ, УКРАШЕННЫХ НАЦИОНАЛЬНОЙ ВЫШИВКОЙ И ОРИГИНАЛЬНЫМИ ПРИНТАМИ, ОТРАЗИТЬ ДУХ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ, ВДОХНОВЛЯЯСЬ ЕЁ БОГАТСТВОМ И КРАСОТОЙ, - ДОБАВИЛА МАРИНА ЧРИКЯН.

Команда дизайнера одевает в русские наряды участниц крымских и московских конкурсов красоты.



Сусанна Бородкина

Новый взгляд

Русский этнический стиль сегодня проявляется в одежде, аксессуарах, интерьере и даже кулинарии.

- ВСЕОБЩАЯ ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ РОССИИ ОКАЗЫВАЕТ ВЛИЯНИЕ НА ОФОРМЛЕНИЕ МЕРОПРИЯТИЙ, ИНТЕРЬЕРОВ ЛЮБЫХ ПЛОЩАДОК, ГДЕ СОБИРАЕТСЯ МНОГО НАРОДУ. ЛЮДЯМ ИМПОНИРУЮТ ЦВЕТОВЫЕ РЕШЕНИЯ И СИМВОЛЫ, КОТОРЫЕ ПЕРЕНОСЯТ НАС В ПОСТСОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ. ТАКИЕ СИМВОЛЫ, КАК МАТРЁШКИ, СУШКИ, ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРИНТЫ, - РАССКАЗЫВАЕТ **СУСАННА БОРОДКИНА, ДИРЕКТОР ЦВЕТОЧНОГО САЛОНА SUNSUSI.**

По ее словам, сегодня всё, что связано с празднованием Нового года, оформляется преимущественно в этом стиле.

- ВОЗРОЖДАЕМ ТРАДИЦИЮ УКРАШЕНИЯ ЁЛОК КОНФЕТАМИ, ПЕТУШКАМИ, СУШКАМИ, ОРЕШКАМИ. ФАСАДЫ И КОМПОЗИЦИИ ПРЕИМУЩЕСТВЕННО ОКРАШИВАЕМ В ОТТЕНКИ КРАСНОГО. ПО ФАКТУРЕ ЭТО ЧТО-ТО ПРИЯТНОЕ - НАТУРАЛЬНОЕ, БАРХАТНОЕ. ЭТО СВОЕОБРАЗНЫЙ ОТКЛИК НА ВОСПОМИНАНИЯ ДЕТСТВА, БЛИЗКИЕ СЕРДЦУ, - ДОБАВЛЯЕТ СУСАННА.

Кристина Гордиенко отмечает, «русскость» в моде – это не только хорошо известные элементы, такие как кокошник, рубашка-косоворотка или традиционные орнаменты.





– ЭТО ТАКЖЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
ЛОКАЛЬНЫХ МЕТОДИК И МАТЕРИАЛОВ.
НАПРИМЕР, БРЕНД IF YOU LIKE¹ ПРИМЕНЯЕТ
ТЕХНИКУ ПЛЕТЕНИЯ ЛАПТЕЙ
ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА БАЛЕТОК,
БАЙКАЛ MURANO² СОЗДАЁТ
СОВРЕМЕННЫЕ УКРАШЕНИЯ
ИЗ СТЕКЛА С БАЙКАЛА, А КРЫМСКИЙ
БРЕНД MUSHMULA JEWELRY ДОБАВЛЯЕТ
В СВОИ ИЗДЕЛИЯ ГАЛЬКУ ЧЁРНОГО МОРЯ,
– ГОВОРИТ СТИЛИСТ.

Досуг по-русски

Помимо интереса к одежде и аксессуарам в русском стиле, тенденция к возрождению традиций всё чаще проявляется в проведении мероприятий. Сегодня этнонаправление становится частью культурных и развлекательных событий.

Так, летом этого года на территории одного из крупнейших курортов

Крыма прошла масштабная вечеринка в стиле A La Russe⁴. Национальные мотивы были обыграны в декоре, нарядах и музыкальной программе. А в одном из отелей Евпатории грядущие новогодние каникулы пройдут «по-русски» – с народными гуляньями, ремесленными ярмарками и традиционным угощением.

Русская культура становится основой самовыражения в искусстве. На полуострове действует творческая резиденция «Лепота», объединяющая художников, дизайнеров и мастеров народных ремёсел. Кроме того, ежегодно здесь проходит фестиваль ремёсел, цель которого – сохранение и развитие национальных традиций в современном формате.

¹ Иф ю лайк

² Байкал мурано

³ Мушмула джевелри

⁴ А-ля рус



Цифры

Интерес к кокошникам продолжает стремительно расти.

ПО ДАННЫМ ОДНОГО ИЗ КРУПНЕЙШИХ МАРКЕТПЛЕЙСОВ, ТОЛЬКО ЗА ПЕРВЫЕ ДЕВЯТЬ МЕСЯЦЕВ 2025 ГОДА ПРОДАЖИ КОКОШНИКОВ УВЕЛИЧИЛИСЬ БОЛЕЕ ЧЕМ В ДВА РАЗА — НА 110% В ДЕНЕЖНОМ ВЫРАЖЕНИИ И НА 84% ПО КОЛИЧЕСТВУ ЗАКАЗОВ.

АНАЛОГИЧНАЯ ДИНАМИКА НА ДРУГОЙ ПЛОЩАДКЕ: ЗДЕСЬ СПРОС ВЫРОС В 2,2 РАЗА, А ПИК ПОПУЛЯРНОСТИ ПРИШЁЛСЯ НА МАСЛЕНИЦУ, КОГДА ПРОДАЖИ ПОДСКОЧИЛИ ПОЧТИ В 4,5 РАЗА.

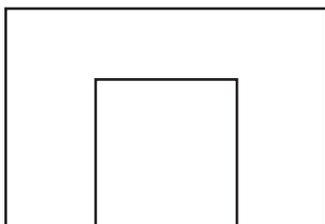
ВСПЫШКА ЭНЕРГИИ

Текст: Диана Маслова

Фото: Евгений Летов, пресс-служба Главы РК,
пресс-служба администрации Керчи, tcsKr.ru, bahchisaray.rk.gov.ru,
Telegram-канал министра спорта РК Ольги Торубаровой,
Telegram-канал Кирилла Чебышева

СПОРТИВНЫЕ КОМПЛЕКСЫ, НОВЫЕ ПЛОЩАДКИ,
БАССЕЙНЫ, СТАДИОНЫ. МЫ СОБРАЛИ САМЫЕ ЯРКИЕ
ОБЪЕКТЫ И СОБЫТИЯ ГОДА, ЧТОБЫ УВИДЕТЬ, КУДА
ДВИЖЕТСЯ СПОРТ В КРЫМУ И ЧТО УЖЕ УСПЕЛО
СТАТЬ РЕАЛЬНОСТЬЮ.

НА НОВОЙ АРЕНЕ



Президент РФ Владимир Путин лично открыл в Алуште тренировочный центр и спортивный комплекс «Крымский» – будущую всесезонную базу для национальных сборных. В составе – олимпийские бассейны, современный медико-восстановительный центр, игровые залы и площадки, соответствующие международным требованиям, включая дисциплины для спортсменов с ограничениями здоровья.

– После вашего поручения центр изменился радикально. Пятидесятиметровый бассейн соответствует международным стандартам, обновлён восстановительный корпус, созданы игровые залы по ключевым видам спорта, футбольное поле, площадки для мини-футбола. Центр федеральный, но крымские ребята тоже получают доступ к этим условиям, – отметил **глава Крыма Сергей Аксёнов.**

В Керчи открылась спортивная школа зимних видов спорта Ильи Авербуха «Наследие» – уже третья в Крыму. На льду – фигурное катание, хоккей, кёрлинг. Более 700 детей смогут заниматься бесплатно за счёт бюджета республики. Инвестор



взял на себя строительство. В перспективе подобные объекты могут появиться в Евпатории, Ялте, Алуште и Феодосии.

В Бахчисарае идёт строительство ФОКа с универсальным залом для борьбы, волейбола и баскетбола. Сумма – около 100 млн рублей, деньги внебюджетные.

И это будет не типовой ФОК с бассейном, а база для спортивной школы с сухим залом, раздевалками, кабинетами тренеров. При этом новый зал закроет проблему спортивного пространства и создаст нормальные условия для борцов, боксёров и сумоистов.

В Керчи завершается строительство модульного бассейна по программе «Спорт России». Параллельно идёт капитальный ремонт стадиона имени 50-летия Октября. Новые беговые дорожки, благоустройство. Более 400 млн рублей из бюджета.

В Судаке открылся новый ФОК с тренажёрами, игровыми залами, зонами отдыха. Здесь будут тренироваться футболисты, борцы, армрестлеры, теннисисты и дзюдоисты. Предусмотрена доступная среда для маломобильных спортсменов.

Тренировочный центр и спортивный комплекс «Крымский» в Алуште

МАССА НА СПОРТЕ

На форуме «Россия – спортивная держава» президент России сформулировал приоритет: инфраструктура массового спорта должна быть доступной каждому – от школьника до пожилого человека.

Крым выполняет эту задачу опережающими темпами. В 2025-м введены в эксплуатацию два новых ФОКа, выходит на финиш строительство модульного бассейна в Керчи, идёт капитальный ремонт 14 объектов, модернизируется Дворец водных видов спорта в Симферополе.

В селе Перово открылся крупный ФОК площадью более 4700 квадратных метров – до 450 человек одновременно.

– Залы для единоборств, игр, аэробики, современная тренажёрная зона, удобные раздевалки, учебные классы. Объект адаптирован для людей с ограниченными возможностями и будет внесён во Всероссийский реестр, что открывает доступ к соревнованиям разных уровней, – отметил **зампредседателя Совета министров Крыма Михаил Назаров.**



Проект ФОКа в Бахчисарае





СКАЗАНО

Сергей АКСЁНОВ:

«ВСЕ РЕГИОНАЛЬНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ ДОЛЖНЫ ПРОХОДИТЬ НА ГОСУДАРСТВЕННЫХ И МУНИЦИПАЛЬНЫХ СПОРТИВНЫХ ПЛОЩАДКАХ БЕСПЛАТНО. МЫ НЕ СТРОИЛИ ИХ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ СОБИРАТЬ С ЛЮДЕЙ АРЕНДНЫЕ ВЗНОСЫ ВО ВРЕМЯ СОРЕВНОВАНИЙ».



В районах полуострова строят десять современных ФОКов. Средства идут из бюджета, пополненного за счёт национализированного имущества. В Добром ФОК уже работает.

– В Нижнегорском районе стройка на финальной стадии. Объекты появляются в Черноморском, Джанкойском, Советском, Белогорском районах и в Бахчисарае. Всего десять комплексов, – рассказала министр спорта Республики Крым Ольга Турбарова.

Председатель Совета министров РК Юрий Гоцанюк добавил:

– Массовый спорт – в приоритете. Только за этот год крымские спортсмены завоевали 1395 медалей, из них 463 – золотые.

В Добром построена умная спортплощадка. Ещё 12 модульных залов возводят за счёт инвесторов.

В Чистополье появилось современное футбольное поле, впереди установка трибун.

Феодосия завершила обновление всех школьных площадок и площадки техникума. Идёт подготовка стадиона 9-й школы и других объектов.

В Сакском районе установлены 11 детских и спортивных площадок. Ещё пять – на подходе, одна из них строится инвестором.

В Ялте до конца года планируют обустроить почти 30 объектов. Уже открыты площадки на улице Халтурина и в Массандре. Аналогичные появятся в Гурзуфе, Отрадном и Симеизе.

БОЛЬШИЕ ПЛАНЫ

В 2026 году в районах появятся четыре умные площадки, четыре площадки ГТО и ФОК художественной гимнастики в Феодосии.



ФОК в Перово

В Симферополе построят два модульных зала: один – для единоборств, второй – для адаптивного спорта.

Обсуждается создание «Академии хоккея» и финансирование аренды льда для тренировок команд.

В посёлке Зуя появится крупный ФОК, финансирование – за счёт средств, полученных от национализированного имущества. Всего таких объектов планируется шесть.

Федеральный бюджет направляет 400 млн рублей на строительство бассейна и восстановление теннисных кортов в Ялте.

В Симферополе стартует строительство модульного зала для акробатики и спортивной гимнастики (150 млн рублей). Столько же выделено на универсальный ФОК, старт работ – в 2026 году.

БЫЛО ЗРЕЛИЩНО

Год выдался насыщенным: полуостров принял целый ряд фестивалей и турниров – от экстремальных дисциплин до детского хоккея.

- В Крыму прошёл один из старейших спортивных турниров полуострова – легендарный мемориал Педро Саэса Бенедикто, испанца из Валенсии, человека, который «прописал» бокс на крымской земле. Нынешний турнир стал уже 45-м, и, для того чтобы проверить свои силы на ринге, в Симферополь съехались десятки мастеров кожаной перчатки из самых разных уголков страны – от Краснодарского края и Ростовской области до Приморья. Приехали и спортсмены с исторических территорий. Зал пестрел чемпионскими лицами, а это почти сотня квалифицированных боксёров, каждый со своей историей и характером.

- В Севастополе с большим размахом прошла юбилейная, десятая, регата «Русская весна». На воду вышли свыше 110 спортсменов – представители Севастополя, Крыма, Москвы, Краснодарского края, Ростовской, Иркутской, Херсонской областей и Сургута.
- Спустя почти десять лет Крым вновь получил собственную футбольную сборную. Её составили лучшие игроки Премьер-лиги Крымского футбольного союза – сильнейшие из сильных. Первый матч команда провела 12 июня, в День России, против сборной Донецкой Народной Республики. Формально встреча была товарищеской, но на поле это не ощущалось вовсе: игра вышла упрямой и нервной. Крымчане взяли верх со счётом 2:1.
- В сентябре прошла «Крымская гонка – 2025» в Курортном: трейл-дистанции – на 10, 20 и 40 км, рогейн – на 2, 4 и 6 часов, перепад высот – до 1200 метров.
- В Симферополе состоялся фестиваль силовых видов спорта «Кубок Шарлиева» с 205 участниками из разных регионов.
- В Севастополе стартовал школьный спортивный проект: 17 крупных турниров – межрегиональных и всероссийских. В программе – чемпионат ЮФО по парусу, Кубок России по армрестлингу, крупные соревнования по прыжкам в воду и самбо.
- А на турнире «Кубок Содружества» в Сочи команда «Легион» из Симферополя в категории U8 прошла шесть матчей, одержала четыре победы и уверенно взяла чемпионство.



Мой Крым ЭВЕЛИНА БЛЁДАНС

Текст: Полина Самойленко

Фото предоставлены героиней статьи

КРЫМ — РОДИНА МНОГИХ ИЗВЕСТНЫХ ЛЮДЕЙ, ЧЬИ ИМЕНА СЕГОДНЯ ЗВУЧАТ ДАЛЕКО ЗА ЕГО ПРЕДЕЛАМИ. ОНИ СТАЛИ ПРИМЕРОМ ДЛЯ ПОДРАЖАНИЯ, ГОЛОСОМ ВРЕМЕНИ. И ГДЕ БЫ ОНИ НИ БЫЛИ, КРЫМ ВСЕГДА ОСТАЁТСЯ В ИХ СЕРДЦАХ — КАК ИСТОЧНИК ВОСПОМИНАНИЙ, СИЛЫ И ЛЮБВИ.

ЭВЕЛИНА БЛЁДАНС РАССКАЗАЛА «КЖ» О СВОИХ ЛЮБИМЫХ МЕСТАХ НА ПОЛУОСТРОВЕ И БЛЮДАХ, КОТОРЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО НАДО ПОПРОБОВАТЬ В КРЫМУ.



Эвелина Блэданс —

советская и российская актриса театра, кино, телевидения, мюзиклов, озвучивания и дубляжа, певица, комедиантка и телеведущая. Родилась в Ялте.

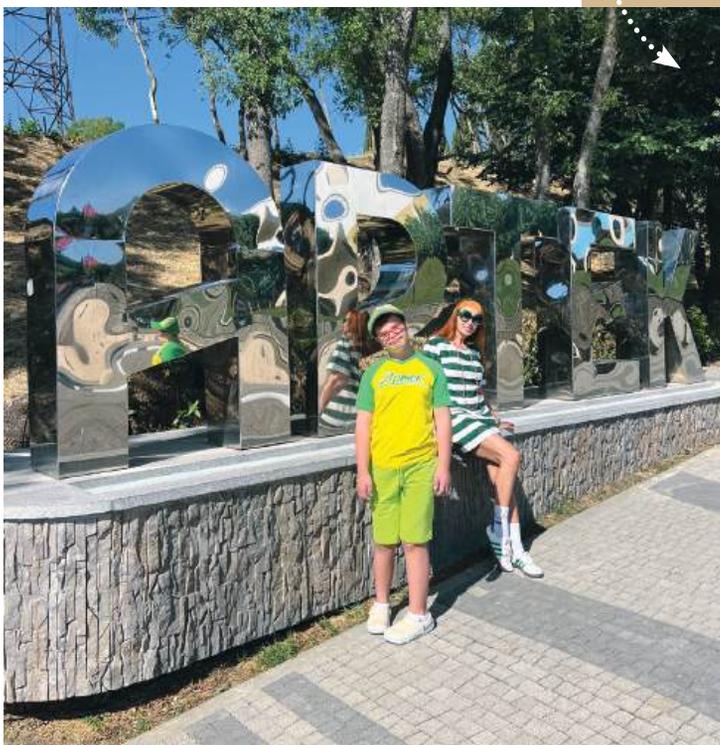
Место силы и опоры

Моё самое любимое место в Крыму — это «Артек». С ним у меня связано очень много воспоминаний. Я представляю здесь свой фонд помощи людям с особенностями развития «Мы все разные». Каждый мой приезд сюда — это полноценная работа и вовлечённость. Я провожу мастер-классы, встречи, общаюсь с ребятами. Это то место, где я чувствую, что действительно нужна. И одновременно это нужно мне.

«Артек» — уникальное пространство. Здесь рождаются высокие мечты, крепкая дружба, совершаются важные открытия. Мне близки его философия, дух, атмосфера, в которой каждый ребёнок чувствует себя востребованным и услышанным.

Для меня особенно ценно то, что мой младший сын Семён — часть этой жизни. Он побывал на артековской смене, и это стало для него значительным событием.

А до этого Семён приезжал со мной много лет в составе делегации международного детского кинофестиваля «Алые паруса «Артека». Это проект, объединяющий детей разных стран и культур вокруг творчества, кино и вечных ценностей.





От мечты к реальности

Мой уголок уединения находится совсем рядом с домом, где я жила в школьные годы, – на улице Чернова в Ялте. Отсюда открывается завораживающий вид на гору Могаби. Именно здесь я мечтала о будущем: представляла, как стану известной актрисой, как моё фото появится на обложках глянцевого журнала и экранах телевизоров. Намечтала, как говорится.

Крым – это место силы. Абсолютное. Оно наполняет энергией не только тех, кто здесь родился, как я, но и всех, кто приезжает сюда отдохнуть, вдохновиться, переосмыслить нечто для себя важное. Главное – правильно использовать эту силу, с благодарностью и уважением к природе, которую нужно беречь. У меня сжимается сердце, когда я вижу пластиковые бутылки и мусор на тропинках или в заповедных зонах. Ведь весь Крым – это один большой живой заповедник.

Приезжая сюда, пожалуйста, относитесь бережно ко всему, что вас окружает: к морю, к каждому цветку, ягоде, дереву. Это не просто ландшафт – это душа полуострова.

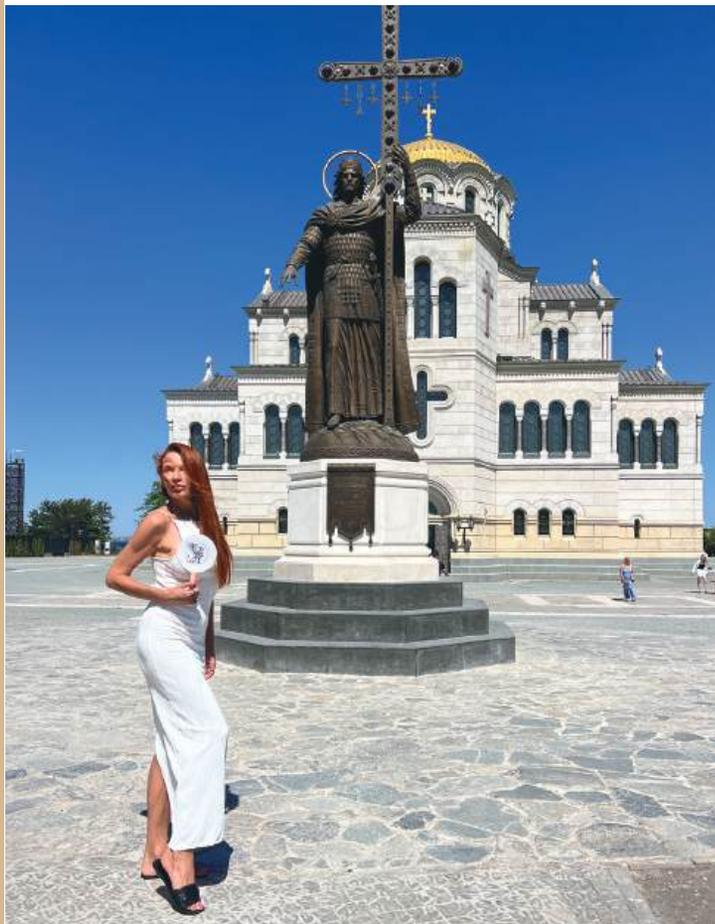
Место притяжения

За одну неделю в Крыму я уже дважды побывала в Херсонесе. И каждый раз как впервые. Это место по-настоящему меня притягивает. Здесь хочется задержаться, остаться, просто быть. Я чувствую, что оно не отпускает, – и в этом есть что-то глубоко личное.

Херсонес – место непростое. Оно наполнено особой энергетикой, смыслом. Не зря здесь расположен Музей Крыма и Новороссии – патриотическое пространство, наполненное духом истории, важными символами и памятью. Но в то же время это духовное место. Ты словно находишься в храме. Только вместо свечей – цветы, а вместо купола – небо.

Мне хочется поблагодарить митрополита Симферопольского и Крымского Тихона за то, что он помог создать это пространство, где каждый человек, независимо от возраста или вероисповедания, может найти уединение и покой.

Лично для себя я открыла храм, который ещё никогда не видела. Цветы, музыка, вода, которую бережно распыляют, – и всё это под открытым небом. Иконы вокруг. Очень проникновенная душевная атмосфера.



Дары полуострова

В Крыму есть блюда, которые просто невозможно обойти вниманием. Начать стоит с простого, но невероятно вкусного салата из сладких крымских помидоров и ялтинского лука. Это сочетание настолько самодостаточно, что превратилось в гастрономический символ полуострова. А если хочется почувствовать вкус моря, обязательно попробуйте барабульку, мидии и рапаны.

Эти блюда словно сама душа крымского побережья – щедрая и насыщенная.



Вязанка вкуса

В качестве сувенира из Крыма я настоятельно рекомендую вязанку красного крымского лука. Его нежный сладковатый вкус невозможно спутать ни с каким другим.

Привезти такой презент – значит подарить частичку Крыма, его аромат, тепло и душевность. Поверьте, это лучшее, что можно увезти с собой с полуострова.

Звуки природы

Если говорить о том, что я люблю слушать в Крыму, мне достаточно самого простого и настоящего – шума волн, набегающих на берег, и размеренного пения цикад по вечерам.

Эта симфония Крыма звучит глубже и чище любой записанной музыки.



Звёздный сезон

ФОТО ИЗ СОЦСЕТЕЙ

КРЫМ НЕЗАВИСИМО ОТ ВРЕМЕНИ ГОДА ОСТАЁТСЯ ВОСТРЕБОВАННЫМ МЕСТОМ ОТДЫХА ДЛЯ АКТЁРОВ, МУЗЫКАНТОВ, СПОРТСМЕНОВ И ДРУГИХ ИЗВЕСТНЫХ ЛЮДЕЙ. ЗДЕСЬ ОНИ НАХОДЯТ КАК ВДОХНОВЕНИЕ, ТАК И ВОЗМОЖНОСТЬ ВОССТАНОВИТЬ СИЛЫ ПОСЛЕ НАПРЯЖЁННОЙ РАБОТЫ.

ОСЕНЬ НЕ СТАЛА ИСКЛЮЧЕНИЕМ. ЗОЛОТАЯ ПОРА НА ПОЛУОСТРОВЕ РАСКРЫВАЕТСЯ ПО-ОСОБЕННОМУ: ТЁПЛЫЕ КРАСКИ ПРИРОДЫ, РОМАНТИЧНЫЕ НАБЕРЕЖНЫЕ И МОРСКИЕ ПЕЙЗАЖИ ЗАВОРАЖИВАЮТ ТИШИНОЙ И СПОКОЙСТВИЕМ ПОСЛЕ КУРОРТНОГО СЕЗОНА, А ЛЕСНЫЕ ТРОПЫ И ГОРНЫЕ ВЕРШИНЫ ДАРЯТ ОЩУЩЕНИЕ СВОБОДЫ И ОБНОВЛЕНИЯ.

НО КРЫМ ДАВНО УЖЕ НЕ ПРОСТО МЕСТО ОТДЫХА, А НАСТОЯЩАЯ ТЕРРИТОРИЯ ИДЕЙ. ЗДЕСЬ ИЗВЕСТНЫЕ ЛЮДИ НАХОДЯТ ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ОБЩЕНИЯ И ТВОРЧЕСТВА, УЧАСТВУЮТ В КУЛЬТУРНЫХ СОБЫТИЯХ, ФЕСТИВАЛЯХ И КОНЦЕРТАХ. ПОЛУОСТРОВ ВДОХНОВЛЯЕТ И НА РАБОТУ, И НА НОВЫЕ ПРОЕКТЫ.

ЭТА ОСЕНЬ ЕЩЁ РАЗ ДОКАЗАЛА: ПОЛУОСТРОВ УМЕЕТ ОБЪЕДИНЯТЬ. СМОТРИТЕ САМИ.

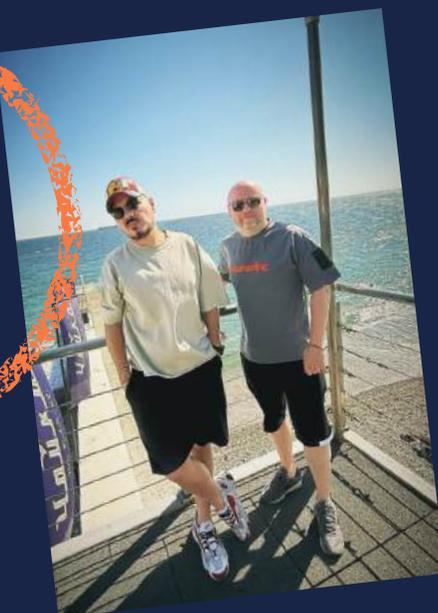


Кинорежиссёр, сценарист, продюсер, народная артистка РФ Светлана Дружинина вместе с народной артисткой РФ Ларисой Лужиной в Малом Иерусалиме в Евпатории.

«Обязательной задачей ставлю в каждой поездке увидеть что-то новое, узнать историю дивного места, где нахожусь. Потрясающие впечатления от экскурсии по старой части Евпатории – Малому Иерусалиму, которую мы совершили вместе с Ларочкой Лужиной. Здесь находятся действующие храмы разных конфессий – удивительные памятники архитектуры разных эпох», – написала под одним из своих постов Светлана Дружинина.

Российский музыкальный проект Filatov & Karas в Ялте.

«Это мы на море были», – просто написали ребята под постом.





Основатель и директор музея Константина Коровина в Гурзуфе, жена российского актёра кино, телевидения и дубляжа, кинорежиссёра, сценариста, кинопродюсера и телеведущего, заслуженного артиста РФ Сергея Жигунова Виктория Жигунова.

«Приехали по делам и оказались в таком чудном сосновом месте, что неприлично до головокружения. Этот чистый, насыщенный озоном и сосновым запахом воздух просто оскорбление чувств москвичей, навсегда прокопчённых в пробках третьего транспортного кольца. Дорогие крымчане, я знаю, что вы привыкли к красотам, но замечайте их, пожалуйста, вы правда живёте в раю. Сосны красивенные, смолистые, надышались всласть», – поделилась впечатлениями Виктория Жигунова.

Российский пианист и композитор Денис Стельмах на отдыхе в одном из отелей Евпатории.

«Пару дней назад дал концерт в отеле, а заодно провёл там аж целых два дня. Это тот самый редкий случай, когда ты на мероприятии не только поработал, но и качественно отдохнул», – поделился впечатлениями Денис.

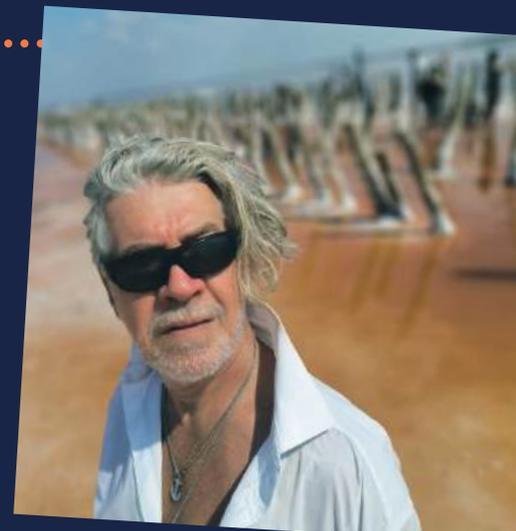
Актёр театра и кино, телеведущий Виктор Логинов с женой Марией Маковецкой на вершине храма Донаторов в Бахчисарайском районе.



Актриса Лиана Гриба, известная по роли Саши Гордеевой в мелодраме «Постучись в мою дверь в Москве», на отдыхе в Крыму.

Актёр театра и кино, заслуженный артист РФ Валерий Ярёмченко на озере Сасык-Сиваш в Евпатории.

«Поездка в Евпаторию подарила мне те мгновения красоты, от которой дух захватывает. Сам себе завидую», – написал Валерий Ярёмченко под своим постом.



НИ ВРЕМЕНИ, НИ ВОЙНАМ НЕПОДВЛАСТНЫ

Текст и фото: Михаил Семёнов

СВЯТИЛИЩЕ ГЕФЕСТА В АФИНАХ И ХРАМ ПЕТРА И ПАВЛА В СЕВАСТОПОЛЕ РАЗДЕЛЯЮТ 1101 КМ, ЧЁРНОЕ, МРАМОРНОЕ, ЭГЕЙСКОЕ МОРЯ И 24 СТОЛЕТИЯ. ОБЕ КУЛЬТОВЫЕ ПОСТРОЙКИ ВЫПОЛНЯЛИ ОДИНАКОВУЮ ФУНКЦИЮ: ЗДЕСЬ ПОКЛОНЯЛИСЬ ВЫСШИМ СИЛАМ.

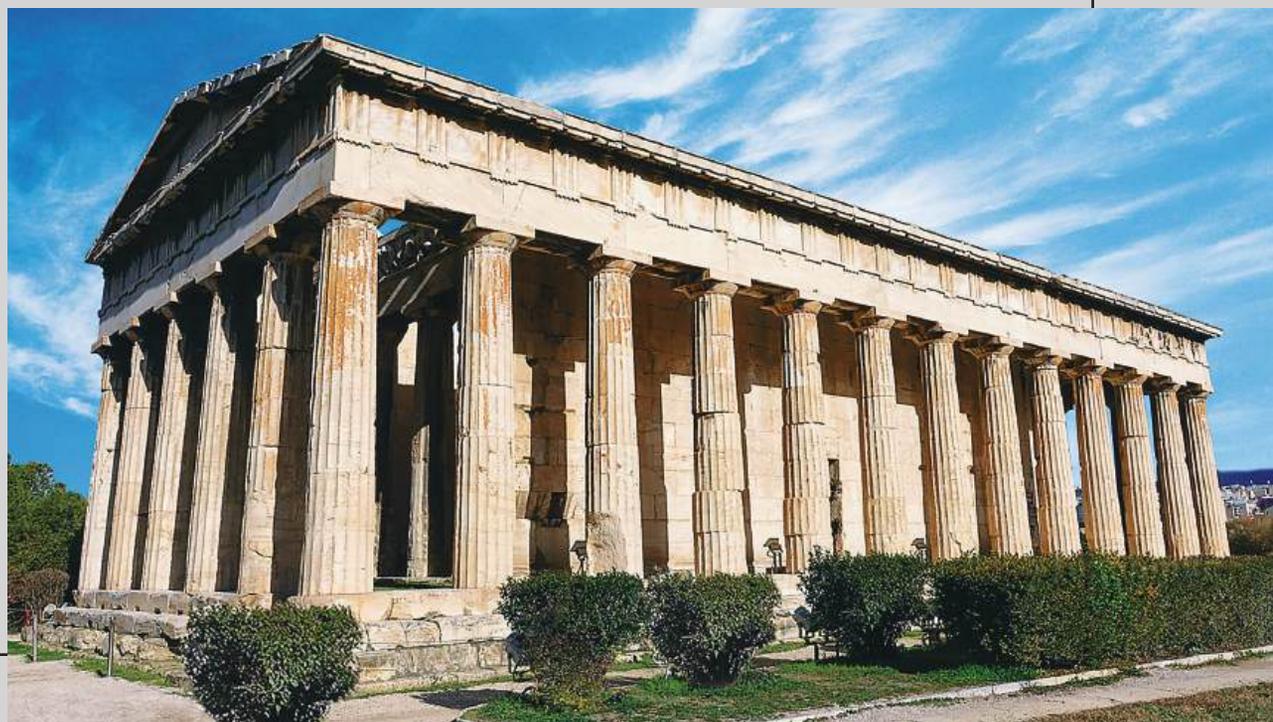
Дом строителя Олимпа

Величественное святилище бога огня Гефеста было возведено в середине V века до н.э. на возвышенности, вокруг которой располагалась агора – главная площадь Афин, центр общественной, торговой и культурной жизни. Прекрасно сохранившееся здание представляет один из самых совершенных образцов классического стиля. Его наиболее яркая

черта – мощная элегантная колоннада дорического ордера, архитектурного символа простоты, мужества и силы.

Интерьер сложенного из мрамора храма украшали бронзовые статуи божеств, помогавших честным труженикам. Гефест – строитель всех зданий в олимпийской обители – особо покровительствовал ремесленникам, имеющим дело с металлом. Гончаров и ткачей опекала Афина:

Храм покровителя тружеников Гефеста, возведённый в Афинах в середине V столетия до Рождества Христова, являет собой символ древнегреческой классики.





Церковь во имя апостолов Петра и Павла, построенная в Севастополе в середине XIX века, – уникальный образец использования античных мотивов в православном зодчестве.

один из её титулов Эргана переводится как «работница». Эту же тему – труд, доблесть, преодоление – развивали установленные на фризе барельефы: сцены подвигов, совершённых Гераклом и Тесеем, героями древнегреческой мифологии.

Статуи языческих богов «возмутили дух» апостола Павла. Его дебаты на рыночной площади с приверженцами стоицизма и эпикурейства отозвались через века: в VII столетии, когда Афины вошли в состав Византийской империи, бывшее капище было переоборудовано в христианскую церковь, освящённую во имя Георгия Победоносца.

Тень античности над бухтами

Одно из самых загадочных культовых сооружений Севастополя – церковь Петра и Павла. Она появилась на вершине холма, обращённого к бухтам, в конце XVIII века. Первый православный храм ново-рождённого города был деревянным и вскоре обветшал. С началом планомерного обустройства

территории на этом же месте в 1844 году возвели новое здание из местного известняка.

Архитектура Петропавловской церкви уникальна: она изначально имела облик античного храма. Вместо традиционных для православного зодчества крестовой формы и шлемовидной главы купола мы видим прямоугольное здание, окружённое по периметру дорической колоннадой и увенчанное характерными для классицизма треугольными фронтонами. В нишах возле входа были установлены мраморные скульптуры апостолов Петра и Павла.

Добавляют таинственности сохранившиеся лепные элементы. Над входом хорошо видны чаша причащения, скрижали с заповедями, Евангелие, шестиконечные звёзды. А с противоположного фронтона глядит на Южную бухту и Корабельную сторону... всевидящее око! Две войны в истории Севастополя нанесли тяжкие увечья храму. Тем не менее его дважды полностью восстанавливали, и всевидящее око продолжает зорко следить за судьбой «города, достойного поклонения».

ПАЛИТРА СОВРЕМЕННОСТИ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ КРЫМА

Текст: Олег Анфайлов, Алексей Вакуленко

Фото: Евгений Летов, предоставлены галереей
«Арт-Бульвар», tavrida-usadba.ru, tuzcrimea.ru,
соцсети Елены Молчановой-Дудченко



КРЫМСКАЯ ЖИВОПИСЬ ИМЕЕТ БОГАТЫЕ ТРАДИЦИИ. КАКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДОМИНИРУЮТ СЕГОДНЯ, КТО ИХ ПРЕДСТАВЛЯЕТ И ЧТО ЦЕНИТ СОВРЕМЕННЫЙ ЗРИТЕЛЬ?

Два направления

Галерист **Борис Зелинский** многие годы занимается продвижением крымского искусства и знает о местной художественной сцене практически всё.

- В КРЫМУ СИЛЬНАЯ ТРАДИЦИОННАЯ ШКОЛА ЖИВОПИСИ, ВОСХОДЯЩАЯ К ТВОРЧЕСТВУ АЙВАЗОВСКОГО, КОРОВИНА, КОТОРЫЙ ЗДЕСЬ МНОГО РАБОТАЛ, - РАССКАЗЫВАЕТ БОРИС ЗЕЛИНСКИЙ.

По его словам, эту традицию подхватили и развили выдающиеся художники второй половины XX века: Валентин Бернадский, Валентина Цветкова, Фёдор Захаров, Пётр Столяренко, Виктор Фербер и другие мастера. Большинство из них работали в импрессионистической манере и преподавали в художественном училище им. Н.С. Самокиша, воспитав плеяду талантливых живописцев.

Галерист отмечает: в современной крымской живописи сформировались два основных направления. Первое – более классическое, ориентированное на традиции реализма и импрессионизма. Второе – современное искусство с яркими цветами и экспериментальными техниками.



Н.Я. Дудченко
«Октябрь
в Соловьёвке».
2017 г.
Холст, масло.
70x80



– К представителям классического направления можно отнести Николая Дудченко, Игоря Шипилина, Елену Молчанову-Дудченко, братьев Поздеевых. Всего десятка полтора крымских художников работают в этом стиле, – рассказывает Борис Валерьевич.

Среди современных художников особо выделяется, по мнению галериста, Александр Воцмуш (Аруш Воцмуш).

– Это наиболее известный у нас художник. Его слава перешагнула за пределы Крыма, это и Россия, и международный уровень, – говорит он.

Также Зелинский отмечает таких интересных художников, как Ольга Григорьева-Климова, Ренат Рамазанов, Рамазан Усеинов и Эдуард Кулиш.

Интересной тенденцией стало появление новых форм искусства и материалов. Например, братья Либа создают картины-гобелены.

– Это упрощённая вышивка по тканям, это модно, актуально, – делится своим мнением Зелинский.

На вопрос о том, что влияет на популярность и престиж художника, отвечает: множество факторов.

– Популярность художника складывается из многих составляющих. Первое – это выставочная деятельность. Если художника постоянно приглашают к участию в выставках, пленэрах, где собирается сильная команда живописцев, если он получает хорошие рецензии от критиков и коллег и если, самое главное, его картины хорошо продаются – это основные критерии популярности, – объясняет галерист.

По его словам, на формирование репутации художника уходят годы, поэтому большинство признанных мастеров – зрелые люди.

– В художественном мире очень важна не только техника исполнения, но и концептуальное мышление, умение найти свою уникальную нишу. Необходимо не просто следовать традициям, но привносить что-то своё, оставаясь при этом в рамках профессионализма, – подчёркивает Зелинский.



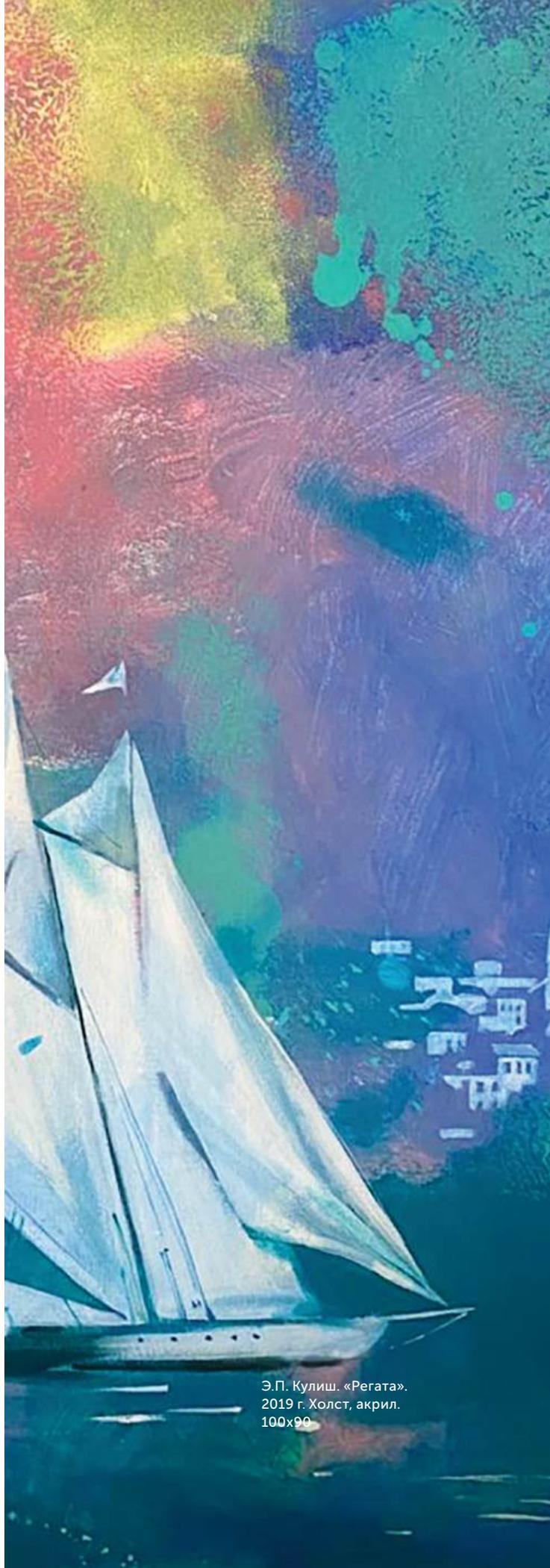
Диалог со зрителем

А вот один из крымских художников **Эдуард Кулиш** считает, что современное искусство должно быть подкреплено контекстом.

- ТЫ РАЗМЫШЛЯЕШЬ, ИЗУЧАЕШЬ, МНОГОЕ ВПИТЫВАЕШЬ. И МНЕ ИНТЕРЕСЕН ПОДГОТОВЛЕННЫЙ ЗРИТЕЛЬ, - ГОВОРИТ ОН.

Художник – это не профессия, а образ жизни. Мастер стремится создать такой изобразительный язык, с помощью которого можно вести диалог со зрителем. Кулиш подчёркивает важность образования и освоения техники.

– Образование никуда не девается. Ты должен пройти школу. Школа – это очень важно. Кто-то может считать, что она мешает, я же полагаю, хорошо, когда она есть. Ты научился рисунку, как натянуть холст, как его правильно загрунтовать, какие краски можно смешивать, какие нельзя... Знания и уверенность в себе дают свободу, – говорит мастер.



Э.П. Кулиш. «Регата». 2019 г. Холст, акрил. 100х90

ПАЛИТРА СОВРЕМЕННОСТИ

Художник проводит параллели между музыкой и живописью.

– В музыке есть тональность, ритм, есть паузы и динамика. То же самое и в изобразительном искусстве. Если мы создаём пространство картины, то в нём должна быть напряжённость, потом может быть определённая пустота, потом опять напряжённость, ритм и акцент, – объясняет он.

Говоря о современном крымском искусстве, Эдуард Петрович отмечает его разнообразие.

– Современное искусство всё-таки близко к тому, чтобы быть не прямолинейным, пусть не всегда понятным, сложным, на первый взгляд, но это и

есть искусство, – делится мыслями художник.

На вопрос о том, как формируется стоимость произведения искусства, Кулиш отвечает, что это зависит от многих факторов.

– Учитывается, насколько художник активен, где выставляется, насколько он сформировал свой стиль, свой мир, свои художественные высказывания, которые могут быть интересны и нашему поколению, и, возможно, будущему. Современный художник ничем не ограничен, – говорит Эдуард Петрович. – Сейчас время экспериментов. Для молодых живописцев создано множество фондов, арт-кластеров, симпозиумов, где можно найти поддержку и продвижение. Главное, не быть пустышкой.

Э.П. Кулиш.
«В бухте». 2023 г.
Холст, акрил.
30x40





Е.А. Молчанова-Дудченко.
«Осенний диалог». 2015 г.
Холст, масло. 80х90

Проблемы и перспективы

Основной проблемой развития художественной сцены в Крыму, по мнению и галеристов, и живописцев, является недостаток выставочных пространств. Однако художественная сфера активно развивается.

- МЫ СТАРАЕМСЯ СОХРАНИТЬ ТРАДИЦИИ. В ЭТОМ ГОДУ СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ КРЫМА ОТПРАЗДНОВАЛ 85-ЛЕТИЕ, - РАССКАЗЫВАЕТ ЕЛЕНА МОЛЧАНОВА-ДУДЧЕНКО, ГЛАВА КРЫМСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РОССИИ. - НАШИ МАСТЕРА СОХРАНЯЮТ ТУ ТРАДИЦИЮ, СОВЕТСКУЮ РЕАЛИСТИЧЕСКУЮ ШКОЛУ ЖИВОПИСИ, КОТОРАЯ СЕЙЧАС, К СОЖАЛЕНИЮ, ОСТАЛАСЬ, БЫТЬ МОЖЕТ, ТОЛЬКО НА ТЕРРИТОРИИ БЫВШИХ СОВЕТСКИХ РЕСПУБЛИК. ЭТИ ТРАДИЦИИ ЕЩЁ ВОСПИТЫВАЮТСЯ, АКАДЕМИЧЕСКАЯ ШКОЛА ЕЩЁ ПОДДЕРЖИВАЕТСЯ.

По словам Молчановой-Дудченко, крымские художники нашли новые способы творческого самовыражения.





Е.А. Молчанова-Дудченко.
«Рыбацкий причал.
Балаклава». 2014 г.
Холст, масло. 60x100

– Мы работаем в основном с библиотеками и музеями. Ведём деятельность там, где удаётся попасть в выставочный график. При нашей организации есть молодёжное объединение.

В крымском отделении состоят 187 профессиональных художников.

– Осенью будем принимать новых членов, и нас станет больше двухсот, – отмечает Молчанова-Дудченко.

В новом году крымское отделение Союза художников России планирует провести ряд выставок. По словам Молчановой-Дудченко, у организации есть договорённость с Крымским федеральным университетом, и союз регулярно проводит выставки в доме Воронцова и Ботаническом саду.

Также в следующем году планируется большая выставка в библиотеке им. Франко.

– Весной состоится третья выставка «Лирический пейзаж», посвящённая художнику Константину Васильеву, который похоронен в Ялте. Это живописец конца XIX – начала XX века, последние годы жизни провёл в Крыму, лечился здесь. В память о нём организовали масштабную выставку, объединяющую ялтинских и всех крымских художников.

Министерство культуры РК информирует: в республике выставочные залы (за исключени-

ем частных) функционируют на базе 15 государственных и 19 муниципальных музеев и музеев-заповедников.

При этом ведомство отмечает активную работу по развитию музейной сети и организации выставок, прежде всего живописи. Так, в 2025 году на площадках государственных музеев состоялся ряд значимых для художественной сферы событий. Среди них выставки членов крымского отделения Союза художников России в Центральном музее Тавриды (включая персональные экспозиции Анны Павленко и Александра Кропко) и в Восточно-Крымском историко-культурном музее-заповеднике.

Также в министерстве отметили многочисленные проекты в музее-заповеднике «Киммерия М.А. Волошина», такие как всероссийские выставки пленэрной живописи «Пейзажи России» и «Киммерийские сезоны-2025», экспозиции в Алушкинском дворцово-парковом музее-заповеднике, посвящённые ялтинским художникам и классикам крымской пейзажной живописи, выставка к 85-летию основания Союза художников Крыма в Симферопольском художественном музее.

Кроме того, важным аспектом поддержки живописи является пополнение музейных фондов. С начала года республиканские музеи приняли в дар около 20 живописных произведений от таких художников, как Рамазан Усеинов, Елена Молчанова-Дудченко и др.



**МАКСИМ ГЛУШИЧ,
КУЛЬТУРОЛОГ,
ОРГАНИЗАТОР И КУРАТОР
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ВЫСТАВОК, КОЛЛЕКЦИОНЕР:**

– В Крыму как такового арт-рынка не существует, по крайней мере, в Симферополе (а это столица Крыма!). Виной тому как минимум отсутствие галерей (несколько маленьких частных не в счёт, их слишком мало). Необходимы просторные галереи, которые бы запустили выставочный процесс. В крымской столице художники за неимением своего выставочного пространства вынужденно выставляются в библиотеках, музеях. Арт-рынок незначительно присутствует в Севастополе, где некоторые галереи функционируют в качестве салонов. Сам я как коллекционер приобретаю полотна либо напрямую у художников, либо у таких же коллекционеров, то есть в этих частных сделках никакие институты не участвуют.

**АНДРЕЙ ПЕРМЯКОВ,
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
КРЫМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ТЕАТРА ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ, КУРАТОР
ДЕЙСТВУЮЩЕЙ В ТЕАТРЕ ГАЛЕРЕИ
«ХА-РА-ШО!», КОЛЛЕКЦИОНЕР:**

– Нельзя сказать, что в Крыму совершенно нет арт-рынка, он существует, базируясь, по моему мнению, на советских традициях, принципах. Его нельзя назвать рынком, индустрией и прочими громкими терминами. Это, скорее, взаимоотношения между творцами и покупателями – коллекционерами, галеристами, кураторами выставок. Образно выражаясь, крымский арт-рынок в домашних тапочках, а не в смокингах и вечерних платьях. Да и арт-дилеров на весь полуостров несколько человек, и всё это, насколько понимаю, на зачаточном уровне. Ко мне как куратору галереи часто обращаются знакомые и незнакомые люди с просьбой подобрать картину, связать их с художником. Я занимаюсь этим не на коммерческих условиях, просто вижу в этом свою миссию как галериста и с удовольствием помогаю людям, поскольку мне важно популяризировать крымских живописцев. У меня самого достаточно большая коллекция работ художников, которых знаю лично. Она уже дважды выставлялась в Симферополе, до конца года планирую представить её в Севастопольском академическом русском драматическом театре имени Анатолия Луначарского.



ВОСТРЕБОВАННЫЕ ХУДОЖНИКИ КРЫМА

1 НИКОЛАЙ ДУДЧЕНКО -
почётный академик Российской академии художеств, глава Товарищества южнорусских художников. Работает в технике масляной живописи, графики, монументального искусства.

- «Осенний вечер в Севастополе» (70×80) – 230 000 рублей.
- «Сентябрь в Балаклаве» (80×70) – 320 000 рублей.
- «Весна на реке Зеленчук» (40×75) – 180 000 рублей.
- «Весенний шторм. Севастополь» (32×72) – 230 000 рублей.

3 ИГОРЬ ШИПИЛИН (Севастополь)
специализируется на пейзажах и маринистике, воспеваает красоту города-героя и его бухт.

- «Уголок в Солнечной Долине. Апрель» (холст, масло, 50×70) – 139 519 рублей.
- «Конец сезона. Ласпи» (холст, масло, 60×80) – 171 716 рублей.
- «Мимоза» (холст, масло, 80×80) – 214 645 рублей.
- «У старых башен» (холст, масло, 60×80) – 84 000 рублей.

2 ЕЛЕНА МОЛЧАНОВА-ДУДЧЕНКО -
мастер живописи, один из признанных современных крымских художников.

- «Яблоня весенняя» (130×100) – 350 000 рублей.
- «Южная бухта. Севастополь» (100×150) – 450 000 рублей.
- «Осень в горах» (80×90) – 150 000 рублей.
- «Весенняя лестница. Балаклава» (80×90) – 150 000 рублей.

4 АЛЕКСАНДР ШУМЦОВ (АРУШ ВОЦМУШ, СЕВАСТОПОЛЬ) -
акварелист с ироничным отношением к жизни, одна из главных звёзд крымского изобразительного искусства, его работы выставляются далеко за пределами полуострова.

- laugh-cry (акварель, 56×75) – 210 000 рублей.
- «Сода» (бумага, акварель) – 275 160 рублей.
- «Гуляем» (бумага, акварель) – 275 160 рублей.
- «Игрушки» – 250 000 рублей.

5 РАМАЗАН УСЕИНОВ

награждён медалью РАХ за серию живописных произведений «Судак».

- «Натюрморт» (2015 год, холст, масло, 65x55) – 65 000 рублей.
- «Женщины Востока» (1999 год, холст, масло, 47x57) – 60 000 рублей.
- «Виноградник» (2020 год, холст, масло, 60x70) – 80 000 рублей.
- «Отель «Измир». Судак» (холст, масло, 60x80) – 52 500 рублей.

7 ЭДУАРД КУЛИШ -

самобытный симферопольский художник, соединяющий в своих работах элементы сюрреализма и музыкальные мотивы, особенно джазовые.

- «Соло для ударных» (холст, акрил, 70x50, 2021 г.) – 60 000 рублей.
- «Океан» (холст, акрил, 2021 г.) – 50 000 рублей.
- «Дорога» (холст, масло, 100x100, 2011 г.) – 200 000 рублей.
- «Винил» (холст, акрил, 120x100, 2018 г.) – 250 000 рублей.

9 ТАТЬЯНА ДЫМАНОВА-ГОЛЫНСКАЯ -

в творчестве преобладают темы любви, материнства, женственности.

- В 2022 году картина Татьяны Дымановой-Голынской «Мальчик с рыбой» (2000 г., 100x90, холст, масло) продавалась по цене 85 000 рублей.

6 РЕНАТ РАМАЗАНОВ

известен картиной «Ветер» (2018) и другими работами.

- «Подружки-2» – 140 000 рублей.
- «Прыжок в воду» – 150 000 рублей.
- «Море-21. Свобода» – 180 000 рублей.
- Другие (до 500 000 рублей).

8 ОЛЬГА ГРИГОРЬЕВА-КЛИМОВА

работает в жанрах живописи и графики.

- «Натюрморт с лилиями» – 30 000 рублей.
- «Шалфей» – 65 000 рублей.
- «Осенние подсолнухи» – 65 000 рублей.
- «Тыквы и гранаты» – 65 000 рублей.

10 ДМИТРИЙ ФИЛОВ -

представитель направления «крымский космизм».

- «Перчатки-хамелеоны» (100x81) – 65 000 рублей.
- «Выбор предпочтений» (89x116) – 76 000 рублей.
- «Категория 0+» (116x89) – 76 000 рублей.
- «Аргонавты – к Меганому» (89x116) – 76 000 рублей.

Также популярностью пользуются работы братьев Поздеевых, братьев Либа, Андрея Орлова и других мастеров. Полотна статусных художников советского периода (Фёдор Захаров, Пётр Столяренко, Валентин Бернадский и др.) оцениваются в суммы от 100 000 до 1 000 000 рублей.





ВОЛШЕБНАЯ КАРАБИ-ЯЙЛА

Осень в горах – это всегда прекрасно. Солнце медленно скользит по вершинам, облака мягко стелются над хребтом, и в этот момент кажется, что горы хранят тишину, которую слышишь только сердцем.

Фото: Александр Шинкаревский



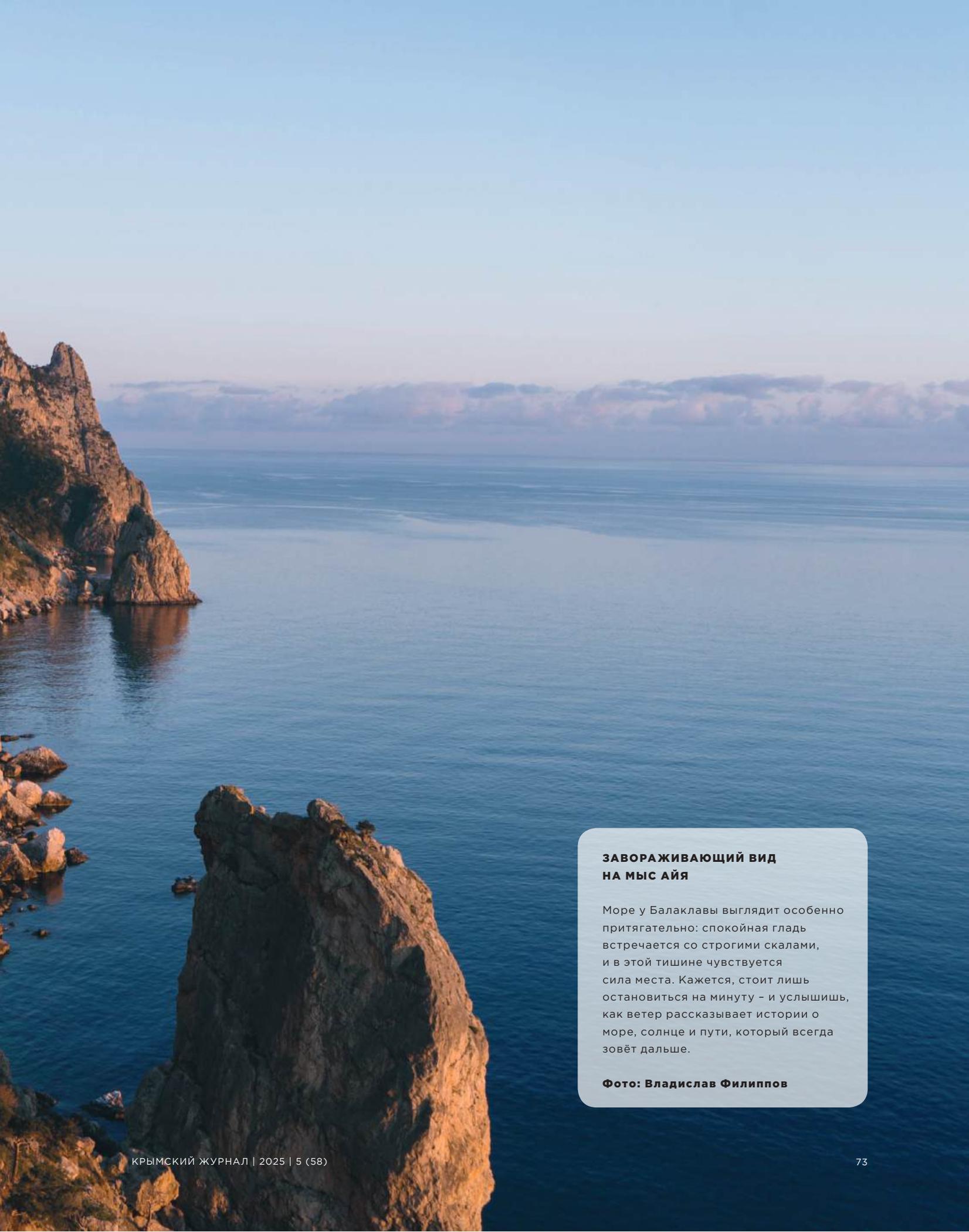
АРОМАТ СПЕЛОСТИ

Осенние виноградники тянутся к горизонту, переливаясь золотом, бордо и медью. В воздухе – тихое тепло, и будто сама природа подводит итоги сезона и шепчет о том, как красиво она умеет прощаться с летом.

Фото: Гала Амарандо







ЗАВОРАЖИВАЮЩИЙ ВИД НА МЫС АЙЯ

Море у Балаклавы выглядит особенно притягательно: спокойная гладь встречается со строгими скалами, и в этой тишине чувствуется сила места. Кажется, стоит лишь остановиться на минуту – и услышишь, как ветер рассказывает истории о море, солнце и пути, который всегда зовёт дальше.

Фото: Владислав Филиппов

**ГДЕ
В КРЫМУ
ИСКАЛИ
ВДОХНОВЕНИЕ**
учёные,
философы,
художники

УЧЁНЫЙ ВАСИЛИЙ ШУЛЕЙКИН (1895-1979) Кацивели

Василий Шулейкин считал Крым колыбелью нового направления в науке – физики моря. В 1929 году академик организовал в посёлке Кацивели первую в стране гидрофизическую станцию. «Природные явления этого участка Чёрного моря приближены к открытому океану», – вынес вердикт исследователь. Его работы позволили приоткрыть завесу тайны над грозным «голосом моря» – влиянием инфразвука на организм человека.



По инициативе Василия Шулейкина в Кацивели в 1953 году появился штормовой бассейн: процесс волнообразования изучали не в бушующем море, а в лабораторных условиях.

**ФИЛОСОФ
НИКОЛАЙ БЕРДЯЕВ (1874-1948)
Судак**

«Волнение в крови и в мысли» испытал в Крыму Николай Бердяев. В начале XX века «верующий вольнодумец» вступил в конфликт со сторонниками революционных преобразований в России – и очутился в вакууме. По счастью, руку дружбы протянула семья Герцык. Вместе «с милыми друзьями» Бердяев изучает Судак и его окрестности: старинную церковь, Генуэзскую крепость, гору Перчем, «любимую пустыню Меганома».



С вершины горы Перчем, осеняющей Судак, «страннику русской философии» открылись необозримые дали и новые идеи, отражённые в книге «Смысл творчества».

«Из моей мастерской был виден домик у скалы, где когда-то жил Чехов. Этот домик и розы создавали настроение далёкого края», – пишет Коровин в воспоминаниях.



Фото: Кирилл Белозёров, Виталий Ерёменко

Текст: Кирилл Белозёров

ХУДОЖНИК КОНСТАНТИН КОРОВИН (1861-1939) Гурзуф

Константин Коровин вошёл в историю русского искусства как первый импрессионист. Крым стал символом творческого взлёта художника: на его холстах одна за другой расцветают «розы, то влажные от утренней зари, то пламенеющие на солнце». В 1912 году Коровин обустроил в Гурзуфе дачу-мастерскую. Недавно на «Виллу Саламбо» вернулся дух творчества: здесь создан Музей впечатлений.

СПОРТ ПОД КРЫМСКОЙ ЗВЕЗДОЙ

ПРИШЛА, ПОПРОБОВАЛА, СТАЛА ЧЕМПИОНКОЙ МИРА

Текст: Андрей Новохатько

Фото: Евгений Петов

VOLOKITINA
FIAS

ВЫИГРАВ ВСЕ СХВАТКИ
НА ПЕРВЕНСТВЕ ПЛАНЕТЫ
В ИНДОНЕЗИИ, ВОСПИТАННИЦА
ЯЛТИНСКОЙ ШКОЛЫ БОРЬБЫ
ПОКАЗАЛА, ЧЕГО МОЖНО
ДОБИТЬСЯ, ИМЕЯ СИЛУ ДУХА

У нас друзья занимались самбо, и мне родители сказали: «Попробуй, просто сходи».

Я пришла – и осталась. Понравилась атмосфера тренировок, это был мир, где я чувствовала себя на месте.

Самбо – это борьба, ничего романтичного. Просто у каждой борьбы свои правила. В одних видах разрешены удушающие, в других нет. Где-то работают одни приёмы, где-то другие. Я сейчас совершенствую три – подхват, спина, бросок с колен. Это моя троица. Подхват – это когда сбиваешь соперника с опоры ногой или корпусом. Ты как бы «вытаскиваешь» его ногу из-под него – и он теряет равновесие. Спина – это классический бросок через спину. Разворачиваешься к сопернику спиной, фиксируешь руку/корпус и перекидываешь его через свой центр. Это один из самых узнаваемых бросков самбо и дзюдо. Бросок с колен: когда опускаешься на колени при атаке, чтобы резко снизить свой уровень и завалить соперника вперёд. Часто идёт в связке с хватом за корпус: падаешь на колени не для того, чтобы защититься, а чтобы сделать сопернику хуже, лишить его баланса и перевести бросок в чистую оценку.

В каникулы тренировки дважды в день – утром и вечером. В учебное время – одна вечерняя, с шести до девяти часов. Учусь в колледже на преподавателя начальных классов, но это, скорее, база, потому что затем хочу пойти на курсы тренеров и в итоге вести свою секцию.

Вторая схватка на первенстве мира – мой самый тяжёлый бой. С девочкой из Новой Зеландии мы оказались равными по силе, просто нужно было подстроиться под её манеру борьбы. Выиграла удержанием.



АЛЕКСАНДРА ВОЛОКИТИНА

ГОД РОЖДЕНИЯ: 2007.

РОСТ: 176 см.

ВЕС: 75 кг.

В СПОРТЕ С 10 ЛЕТ, ПРАВША.

СПОРТИВНОЕ ЗВАНИЕ:
мастер спорта.

КРУПНЕЙШЕЕ ДОСТИЖЕНИЕ:
победитель первенства мира
в индонезийском городе Богоре.

ДОСЬЕ



Главное в спорте – сила духа. Тренируюсь у Владимира Владимировича Малова. Есть ещё второй тренер – Александр Николаевич Туровский, директор школы. Но основной – Владимир Владимирович.

В свободное время люблю гулять по набережной Ялты.

Самбо не самый дорогой вид спорта. Форму выдаёт школа. В магазине самбо стоит около 2500 рублей, плюс борцовки, шорты. Нужны красный и синий комплекты.

Для серьёзных занятий борьбой ребёнка надо приводить в секцию лет в шесть. Если «для себя», можно и в 12-15.

На ковре – соперницы, в жизни хорошо общаемся. Мы – одна команда.

Девчонок в России знаю многих, потому что вместе живём на сборах, пересекаемся.

Психолог в сборной был, но я к нему не ходила. Я уверена в себе. Любимая часть тренировочного процесса – борьба.

Родители меня полностью поддерживают в занятиях спортом. Учиться тоже надо успевать. Учусь в обычном колледже. Преподаватели идут мне навстречу.

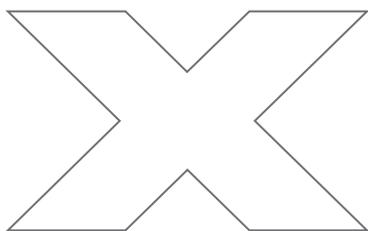
Спортивные планы у меня очень простые – стать мастером спорта по дзюдо. Для этого надо выиграть чемпионат России или мастерский турнир, так как победитель в каждом весе выполняет норматив мастера спорта. Потом в планах стать мастером спорта по самбо международного класса. Для этого нужно ещё раз выиграть мировое первенство. И я это сделаю!



«ОСЕННИЙ МОТИВ»

**Владимир Соколов, 1971 г.
Картон, масло**

Текст: Александра Кугушева



Художник и педагог Владимир Соколов – один из создателей современной школы изобразительного искусства Крыма. Ученик и современник Константина Богаевского, Николая Барсамова, Фёдора Захарова, Валентина Бернадского, он создал собственный узнаваемый стиль, переосмыслив крымский пейзаж в онтологическом ключе.

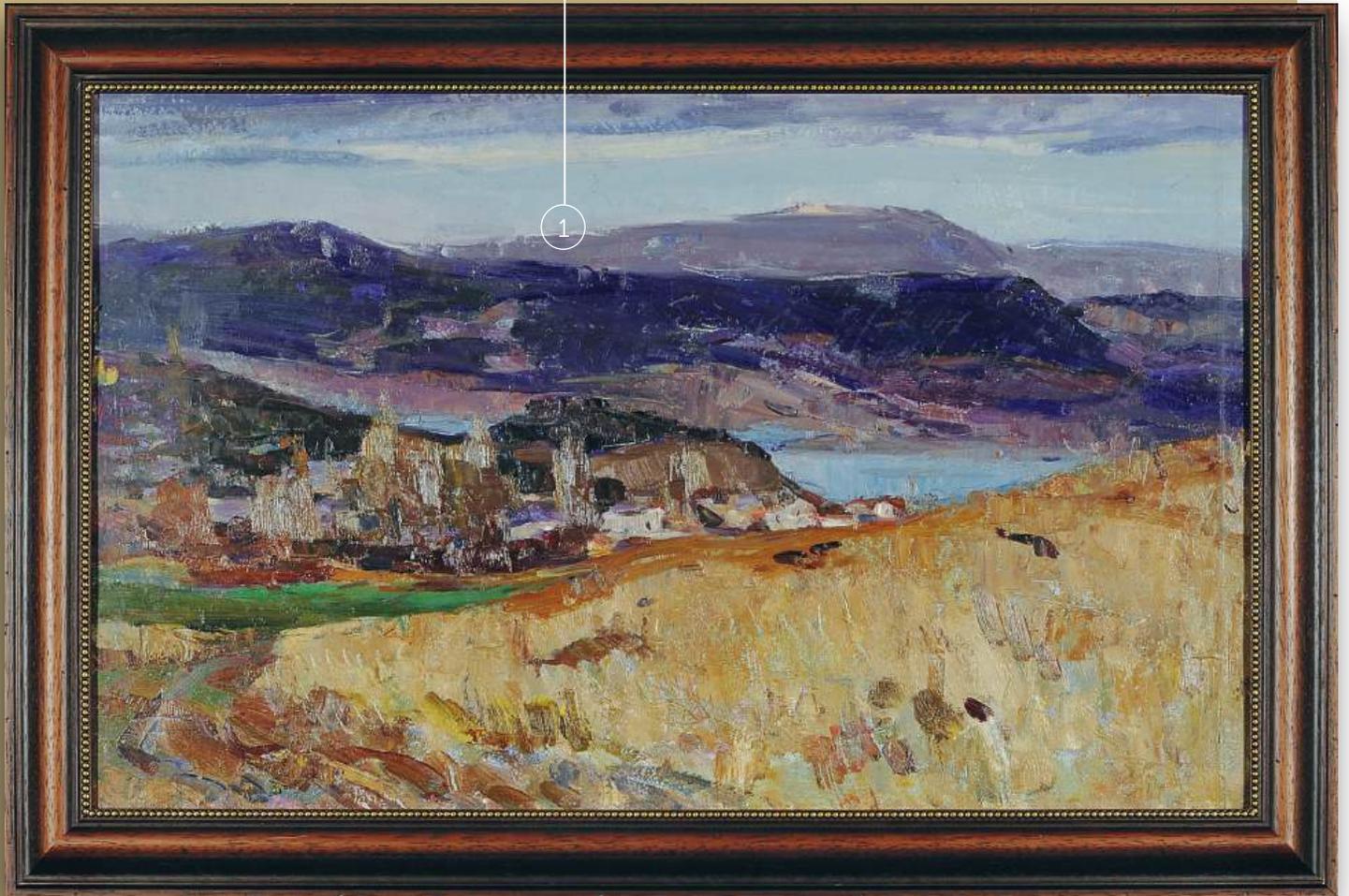
Крымский искусствовед Рудольф Подуфалый (1938–2008) называет Владимира Соколова «художником с бурей эмоций в душе». На его полотнах и натуральных этюдах создан особый мир, отмеченный тонкими градациями цвета, мягкостью световоздушной среды. Воссоздавая многоцветную палитру крымской осени, художник напоминает зрителю о быстротечности времени, возвышает привычные нам образы природы до общечеловеческих ценностей.

Современники отмечали необычайную скромность Владимира Соколова, которого мало интересовали звания и официальные мероприятия. Первая персональная выставка живописца состоялась в Симферопольском художественном музее уже после его смерти.

Художник был связан семейными узами с искусствоведом Розой Бащенко (1929–2018), главным хранителем фондов и директором музея с 1963 по 1984 год. Она составила каталог графики Владимира Соколова «Путевые зарисовки», в котором были представлены многочисленные рисунки мастера, сделанные на пленэре.

«Чёткость формы, уравновешенность композиции, пластическая завершенность рисунка, выразительность тональных отношений – этими изобразительными средствами в совершенстве владел Владимир Соколов. Каждая его работа – это художественная находка, покоряющая искренностью и непосредственностью» (Р.Д. Бащенко).

Рудольф Подуфалый: «Художник столь остро, с неподражаемой теплотой и наблюдательностью воспринимал характерные черты Крыма, порой в самых невзрачных, как бы случайных мотивах, что эти деревья и скалы, тропинки, деревенские домики и городские крыши, облака в небе кажутся родными и знакомыми, словно смотришь из окна вагона на страну своего детства».



Владимир Александрович Соколов (1923-1997) – крымский пейзажист и график, педагог. Родился в Феодосии, в 1940 году поступил в студию Н.С. Барсамова при Феодосийской картинной галерее. В 1952 г. окончил Крымское художественное училище им. Н.С. Самокиша. Работы живописца хранятся в Симферопольском художественном музее, Феодосийской картинной галерее, в частных собраниях в Турции, Франции, США.

ЛОВЕЦ ЧЕЛОВЕКОВ

Текст: Иван Коваленко

Фото автора
и из открытых источников

ТАК ХРИСТОС НАЗВАЛ ОДНОГО ИЗ ПЕРВЫХ СВОИХ ПОСЛЕДОВАТЕЛЕЙ - РЫБАКА АНДРЕЯ. КО ДНЮ ПАМЯТИ ПЕРВОЗВАННОГО АПОСТОЛА ВСПОМНИМ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ, СВЯЗАННЫЕ С ЕГО МИССИОНЕРСКИМ ПУТЕШЕСТВИЕМ ПО ТАВРИДЕ.



Апостол Андрей Первозванный.
Икона эпохи Византии (Македония, XIV век)

Справка

Андрей – один из двенадцати апостолов, учеников Христа. Евангелие от Иоанна сообщает, что Андрей был первым призван Иисусом, поэтому в православной церкви носит титул «Первозванный».

Предания сообщают, что, согласно жребию, Андрей нёс свет христианства в Скифию и славянские земли, совершал миссионерские путешествия вокруг Чёрного и Средиземного морей. Был казнён в городе Патры на Х-образном кресте.

День памяти апостола Андрея в православной церкви – 13 декабря.

Приводить к Спасителю язычников

Евангелия мало говорят об Андрее, но эти сведения очень значимы. Так, эпизод, рассказывающий, как Андрей помогает эллинам встретиться с Иисусом, показывает будущую апостольскую миссию Первозванного: приводить к Спасителю язычников.

Из евангельских сцен вырастают церковные предания. Они основаны, как правило, на устных свидетельствах ранних общин и зафиксированы авторитетными христианскими писателями. Так, в III-IV столетиях Ориген и Евсевий сообщают, что вскоре после вознесения Господня ученики его бросили жребий, распределяя страны, где они будут проповедовать Евангелие.

Андрею выпала, в частности, Скифия, куда входила и обширная территория северного побережья Понта Эвксинского (Чёрного моря).

Наиболее полным источником информации о миссионерской деятельности Андрея является книга, написанная на рубеже VIII-IX веков монахом Епифанием. Он прошёл все места, связанные с Первозванным, и оставил ценные сведения о пребывании апостола в Боспоре (Керчь), Феодосии и Херсонесе (Севастополь).

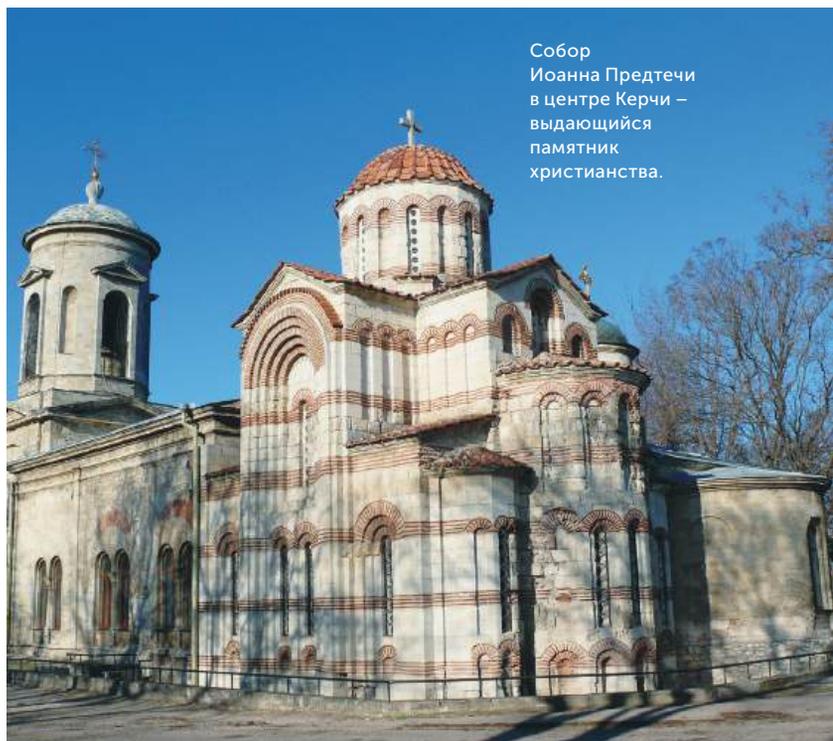


В своих ритуальных практиках скифы использовали предмет, напоминающий крест. Этот атрибут, имеющий мировоззренческое значение для варваров, Андрей умело использовал в миссионерской деятельности.

Пропавшая реликвия

«Увидев чудеса, которые творил Андрей, жители Боспора скоро оказали послушание, как они сами рассказывали», – радуется Епифаний. Он посещает «весьма большой храм Святых апостолов», на месте которого, по всей вероятности, ныне возвышается собор Иоанна Предтечи.

Провидению было угодно подарить Керчи удивительный артефакт, связанный с Первозванным. С XVIII столетия задокументирована история о нахождении рядом с церковью античного мраморного постамента. Легенда гласила, что, стоя на нём, благовестник произносил речи, размягчающие не только души, но и камень, на котором сохранились след Андреевой ступни и небольшая выемка «для оконечности посоха». В начале XX века святыня хранилась в специально построенной часовне возле церкви Предтечи, но исчезла в годы советской власти.



Собор Иоанна Предтечи в центре Керчи – выдающийся памятник христианства.



Лик апостола?

В керченском Лapidарии – музее каменных древностей – представлен исполненный в мраморе скульптурный портрет. Барельеф обнаружили 160 лет назад при земляных работах недалеко от церкви Иоанна Предтечи. Артефакт получил название «Генуэзец».

На плите изображён пожилой мужчина с суровым лицом, обрамлённым пышной шевелюрой и окладистой бородой. «Художнику удалось передать мудрый взгляд и согбенность фигуры под тяжестью молитвенных трудов», – отмечает научный сотрудник музея В. Холодков. Сравнивая описание апостола, данное автором жития, исследователь выдвигает гипотезу: перед нами – облик Андрея Первозванного. Епифаний отмечает, что видел в Синопе написанную на мраморе древнюю чудотворную икону апостола. Выставленный в музее портрет, возможно, привезли из-за моря христиане, бежавшие в Керчь от турецких притеснений.

Исполненный в мраморе портрет, выставленный в керченском Лapidарии, может быть древней иконой апостола Андрея.

Церковь
 Андрея Первозванного
 возвышается на том же
 месте, где в XIX веке
 располагалась её
 предшественница.
 Рядом установлен
 памятник генералу
 Петру Врангелю, органи-
 затору эвакуации белой
 армии из Крыма
 в 1920 году.

Фото travelcrimea.com



Труды не пропали

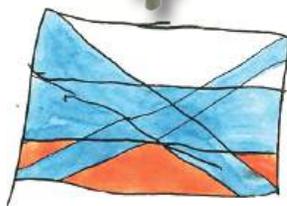
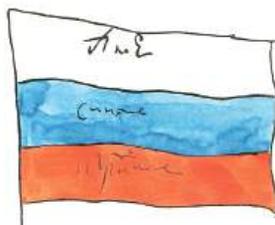
Епифаний отмечает: пройдя весь Крымский полуостров, Андрей воротился в Боспор, где многих утвердил в вере. Наблюдение, сделанное в IX столетии, нашло чудесное подтверждение в святоапостольском городе спустя более чем тысячу лет.

В 1893 году в Керчи состоялось открытие богадельни и Андреевской церкви при ней, обустроенной на средства купца Андрея Золотарёва. В

начале Первой мировой войны здесь создали госпиталь, действовавший до конца Гражданской войны. Советская власть уничтожила храм, а во время Великой Отечественной войны были разрушены все другие здания. На месте богадельни разбили Комсомольский парк.

Но свято место пусто не бывает: здесь вырос новый божий дом во имя Андрея Первозванного. А на выезде из города в сторону Феодосии поднялась элегантная звонница – памятник апостолу.

Орден Святого апостола
 Андрея Первозванного –
 учреждённая
 Петром Великим первая
 высшая государственная
 награда, с 1998 года –
 высшая награда
 Российской Федерации.



Собственноручный рисунок Петра I –
 эскизы вариантов Андреевского флага,
 впервые поднятого на кораблях, бросивших
 якоря на рейде турецкой крепости Керчь.

Славный Андреевский стяг

Заканчивая рассказ о деяниях поборника веры в Керчи, следует вспомнить события 1699 года, когда в пролив вошла эскадра под неведомым османам флагом: на бело-сине-красном фоне крест-накрест голубые полосы. Таким образом Московское государство впервые заявило о себе как о морской державе. Командовал соединением адмирал Фёдор Головин – первый кавалер первого российского ордена Андрея Первозванного. «Вышним командором» одного из кораблей был сам Пётр I, взявший для конспирации псевдоним Михайлов.

По окончании военно-политической операции у берегов Крыма царь вся Руси утвердил образцы государственного и военно-морского флагов страны. Началось победное шествие Андреевского стяга по морям и океанам. А в 1920 году «белосиние птицы» последний раз расправили крылья, спасая от уничтожения белую армию, увозя цвет родины из портов Керчи, Феодосии, Севастополя.



Выразительный памятник Первозванному установлен в Феодосии: апостол держит раскрытое Евангелие, за его спиной – X-образный крест, на котором Андрей был распят.

Сохранили веры огонёк

«Из Боспора Андрей прибыл в Феодосию, город многолюдный и образованный. Уверовали здесь немногие», – констатирует Епифаний. «Богоданная» ещё пребывала под властью язычества, и зёрна вечной жизни не нашли здесь достойной почвы. Но земная слава преходяща, и «ныне Феодосия в развалинах и безлюдна, и не видно следа человеческого», отмечает путешественник.

Однако только благословением Первозванного можно объяснить тот факт, что Феодосия бережно сохранила множество христианских святынь разных периодов истории. Карантин может гордиться редкостным ландшафтом: с крепостными стенами цитадели мирно соседствуют средневековые греческие и армянские церкви. Настоятелем храма Святой Екатерины 20 лет был Андрей Косовский, павший в 1920 году первой жертвой красного террора и причисленный к лику священномучеников.

СВЕТ ВЕРЫ

Родник с целительной водой, выходящий к людям из-под алтаря древней церкви, сохранился в неприкосновенности.

Время и люди превратили некогда большой храм в жалкие руины.



Храм над источником

Путь апостола по Тавриде убедительно маркирует уникальный топоним, сохранившийся с незапамятных времён. Неподалёку от села Генеральского (Большая Алушта), в глухом лесу, спрятались руины древнего храма Ай-Андрит. В слове «ай» угадывается греческое «агиос», что значит «святой», Андрит – искажённое греческое имя.

Людское невежество обратило святыню в руины, но даже в них ещё можно различить архитектурные особенности, позволяющие определить время постройки здания в эпоху Поздней Византии (XIV-XV вв.).

По счастью, сохранилась в неприкосновенности главная святыня церкви – родник. Он выходит на свет по галерее, проложенной под алтарём. Живительная влага, освящённая первым учеником Спасителя, «вода, текущая в жизнь вечную» много веков приносит пользу людям.

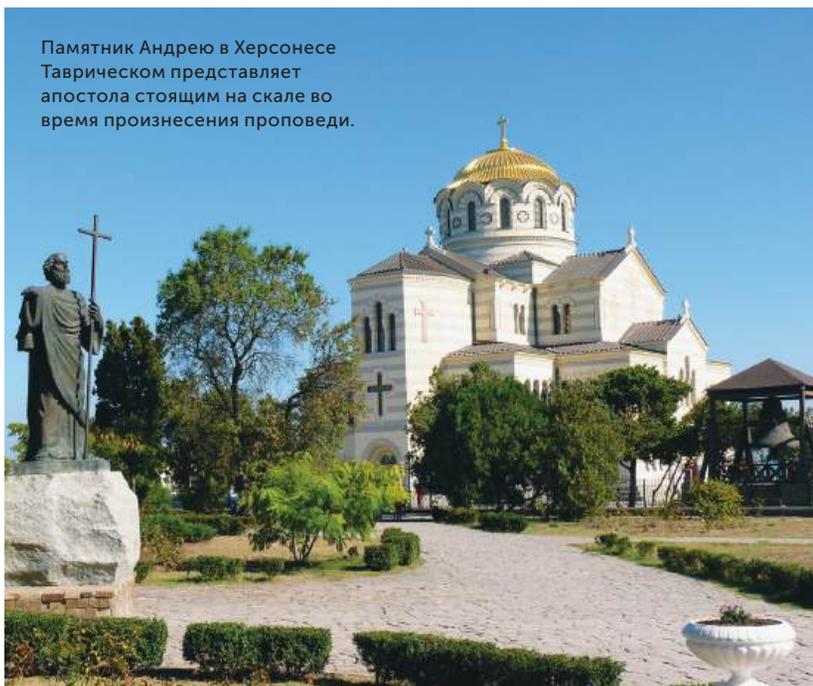
Какой оставишь след?

Последним пунктом пребывания апостола в Тавриде стал Херсонес. Город находился под влиянием Рима, и этот статус отражался на мировоззрении жителей. «Херсаки народ коварный, туги на веру», – клеймит язычников Епифаний. Тем не менее «Андрей пробыл у них довольно дней». Его деятельность в Херсонесе связана с чудом, которое можно наблюдать и сегодня.

«Степенная книга» – выдающийся документ древнерусской истории – сообщает: намереваясь отправиться из Херсонеса в землю славянскую, Андрей поднялся на прибрежную скалу для молитвы, и в этот момент на камне «яко на воску» отпечатались следы просветителя народов.

Невероятно, но факт: несколько лет назад на территории Херсонеса Таврического был обнаружен вдавленный в известняк отпечаток человеческой ступни. Верующие не сомневаются, что это – след, оставленный Первозванным.

Памятник Андрею в Херсонесе Таврическом представляет апостола стоящим на скале во время произнесения проповеди.



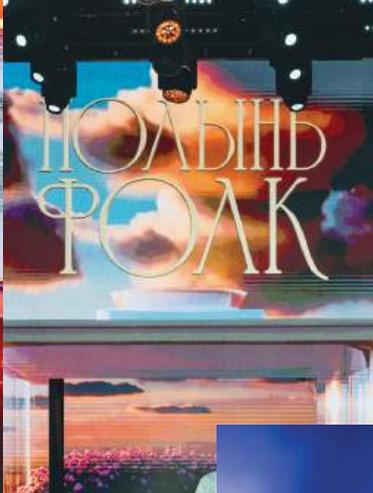


Продолжение пути

Память о пребывании Андрея в наших краях настолько прочно укоренилась в общественном сознании, что стала частью современного таврического эпоса.

Так, автору этих строк довелось услышать замечательную историю от одного из уважаемых крымоведов – поклонников Коктебеля. Поднявшись на возвышенность, где покоится Макс Волошин, мой спутник пересказал поверье, бытующее у нынешних носителей сознания Серебряного века: дух Первозванного... вселился в духовидца Волошина. Подтверждением тому служит и сходство черт характера Андрея и Максимилиана, и плодотворная их деятельность в Скифии и Киммерии, и даже облик, запечатлённый на обрывах Карадага: задумчиво глядящий в безбрежное пространство мужской профиль, обрамлённый буйной шевелюрой и окладистой бородой. Так в «неизвестной стране» соединились два начала – апостольское и поэтическое, и от этого союза родился миф о Крыме как земле откровения.

«И на скале, замкнувшей зыбь залива, судьбой и ветрами изваян профиль мой». Строку из стихотворения Волошина можно смело отнести и к образу апостола Андрея.



Зеленый фестиваль

В Судак состоялся Зелёный фестиваль – большой осенний праздник для всей семьи. Мероприятие арт-кластера «Таврида» посетили более 5000 гостей и жителей полуострова. Вместе они высадили 3800 деревьев и кустарников, обменялись 350 растениями, стали участниками 220 мастер-классов и других культурных мини-проектов.

Своё дерево в Крыму теперь есть и у народного артиста Олега Газманова – он высадил ливанский кедр на территории Академии «Меганом». Исполнитель хитов «Мои ясные дни» и «Офицеры» признался: за свою жизнь он посадил уже тысячи деревьев

Фото: пресс-служба «Таврида.АРТ»





Музыкальный перформанс

Музыкальный перформанс «Листопад» – это яркая, стильная, весёлая вечеринка. В этот раз мероприятие прошло на живописной и антуражной площадке – винодельне Рема Акчурина.

Перформанс объединил энергетику современного DJ-сета с волшебством духовых, струнных и ударных музыкальных инструментов. Гости услышали любимые хиты в уникальной аранжировке, инструментальное попурри и новые музыкальные параллели.

Фото: Евгений Летов





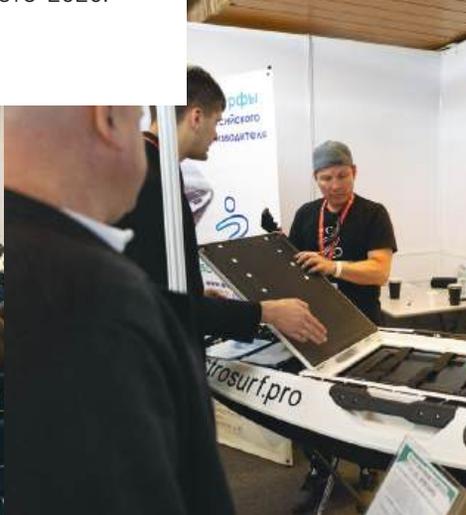
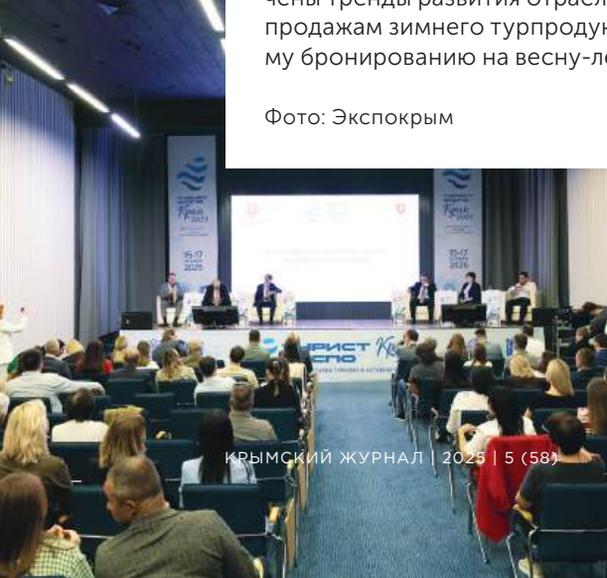
«ТуристЭкспо. Крым-2025»

В Ялте состоялся форум-выставка туризма и активного отдыха «ТуристЭкспо. Крым-2025». Участие в нём приняли представители 15 регионов России, 15 госкорпораций, Агентства стратегических инициатив, отраслевых общественных организаций и турбизнеса.

Одним из центральных событий форума стал гастрономический проект «В Крыму ЕСТЬ», в рамках которого прошли дегустации, выставки и презентации меню десяти крымских ресторанов.

Также в ходе форума были подведены итоги высокого летнего сезона-2025, обозначены тренды развития отрасли, дан старт продажам зимнего турпродукта и раннему бронированию на весну-лето-2026.

Фото: Экспокрым





Status Fashion Week¹

В Ялте состоялся показ Status Fashion Week. На подиум вышли более 170 моделей разного возраста, что продемонстрировало многогранность модных тенденций. Мероприятие собрало около 400 гостей, объединённых чувством стиля.

Волнующей частью вечера стало выступление певицы Kristina Alex и знаменитого золотого голоса Соловьиного края, поэта и певца Максима Добророднова – их музыка и стихи наполнили зал творческой атмосферой и нежностью.

Фото: Евгений Летов

¹ Статус фешн вик



Мода народов Крыма

На Бельбекской ярмарке состоялся второй сезон этнического проекта «Мода народов Крыма». Дизайнеры, художники и мастера продемонстрировали, как традиции крымских народов формируют современную моду.

Показ открыла эффектная коллекция, созданная по образам скифских воительниц. Моделей сопровождал настоящий сокол, а завершением стал выезд девушки на лошади.

Также были представлены коллекции детской одежды, украшений из крапивы, льна, шерсти и аксессуары с этническими мотивами.

Фото: Михаил Гладчук



Крымский ЖУРНАЛ



Наименование:
«Крымский журнал»

Учредитель и издатель
«Крымского журнала»:
Государственное бюджетное
учреждение Республики Крым
«Редакция газеты «Крымская газета»

Адрес редакции и издателя:
295015, Республика Крым,
г. Симферополь, ул. Козлова, 45а

Телефоны:
8 978 0000 880, (3652) 51-88-46

E-mail: journal@gazetacrimea.ru
Сайт «КЖ»: www.journalcrimea.ru

Перепечатка материалов журнала
и использование фотографий возможны
только с разрешения редакции

Отпечатано в ООО «Фирма «Салта» ЛТД»
Адрес: Республика Крым, г. Симферополь,
ул. Коммунальная/пер. Промежуточный, 24/3

Заказ № _____ от _____
Тираж 1277 экз., из которых 1250 –
бесплатно, 27 – цена свободная.
Подписано в печать 21.11.2025 г.
Порядковый номер издания: 5 (58) 2025
Дата выхода номера в свет 26.11.2025 г.

Отдел маркетинга и рекламы:
+7 978 00000 33
marketing@gazetacrimea.ru

Оформить подписку
на «Крымский журнал»
можно во всех регионах
России

В каталоге «Почта России»
ИНДЕКС П3497

В Республике Крым
подписка принимается
во всех отделениях связи
ИНДЕКС 30367

В каталогах ООО «Урал-Пресс»
ИНДЕКС 30367м

Покупайте «Крымский журнал»
в киосках «Союзпечати»
во всех городах Крыма
и Севастополе. Цена свободная

«Крымский журнал»
зарегистрирован в Федеральной
службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий
и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор)

Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-64457
от 31 декабря 2015 г.
Информационная продукция —
от 12 лет и старше.

За содержание рекламы
ответственность
несут рекламодатели





ФИЛОСОФИЯ КОМФОРТА

Места, где можно почитать «КЖ»

и не только

Алушта



PORTO MARE



ПЕРСПЕКТИВА



Ялта



РЕСТОРАН
• DOCTOR WHISKY •



АЙ ПЕТРИ



ПРИМОРСКИЙ
пляж



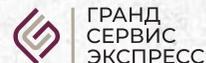
ЛУШКИНСКИЙ ДОМ
ВИСКИ-ОТЕЛЬ



ЧЁРНОЕ МОРЕ
by MRIYA



Beauty Clinic
by Dr. Lyuba Dzhayeva



ТАВРИДА АРТ



ЭКСПОКРЫМ

Симферопль

ЭСПРЕСС-БАР
ПЕРВЫЙ

ПИЦЦА БАР



КОФЕ С СОВОЙ

Mon Plaisir

GRAND BRO
BURGER & FAMILY



CENTRUM
МЕДВЕЖЬИХ ПУШКИНСКИХ КОФЕШОП

SimpleBar



кофе БАР
ПРОСТО
в Симферополе, ул. Пушкина, 4
и Севастополе, ул. Перевала, 12

Прокофьев

про кофе и про вкус



Евпатория



Бахчисарай



Севастополь



Щёлкин

