

# Крымский ЖУРНАЛ

НАВИГАТОР ПО КРЫМУ | 3 (26) 2020

## БУХТА ТВОРЧЕСКОГО ПРИТЯЖЕНИЯ

Как и чем живут участники  
форума «Таврида»



ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

Гид по ведущим  
винодельням Крыма

СЕРГЕЙ ПЕРШИН:

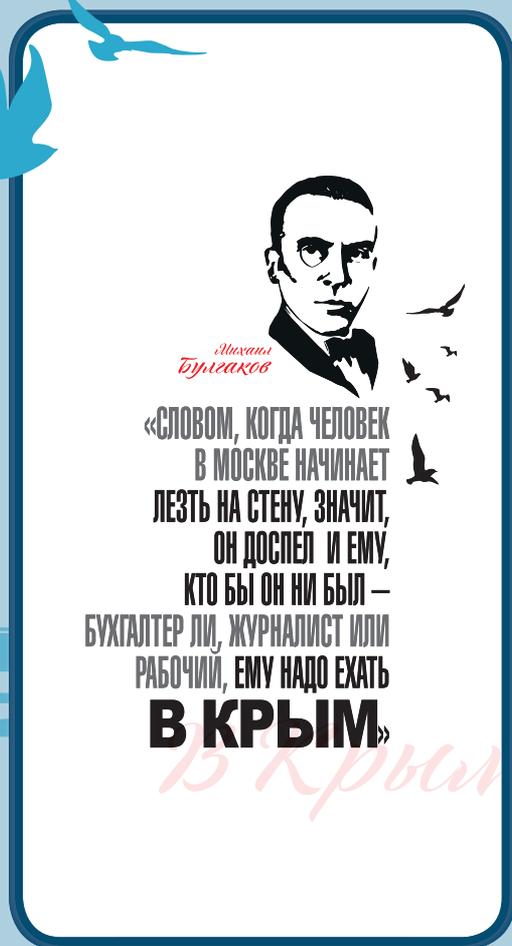
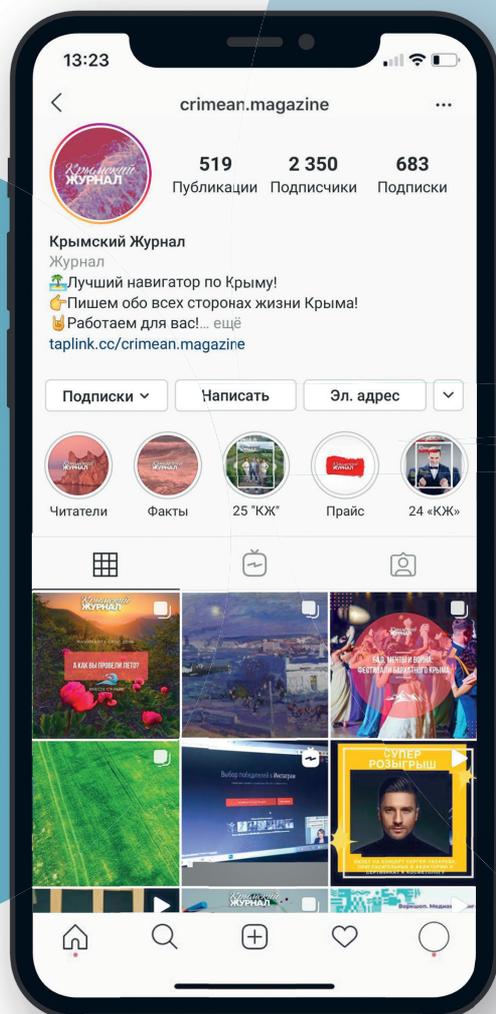
**«Таврида» придаёт  
Крыму новые смыслы»**

*Уик-энд*

в Большом Судаке

## Подписывайтесь!

«Крымский журнал»  
любит своих подписчиков  
и еженедельно дарит подарки



## Крым на рабочем столе

На сайте «Крымского журнала» появилась возможность скачивать эксклюзивные красочные фотографии лучших мастеров Крыма и России. А любителям стильных артов и оригинальных высказываний мы предлагаем украсить заставку своего телефона нашими постерами с цитатами великих людей о Крыме.

Отсканируйте QR-коды на страницах журнала или перейдите по ссылке на наш сайт с постерами:

[journalcrimea.ru/posters/](http://journalcrimea.ru/posters/)



**В** этом номере мы решили отступить от традиций и не подводить итоги курортного сезона, потому что с ним и так всё ясно — Крым трещал по швам. И чтобы так было всегда, а желательно круглогодично, нужны креативные идеи для привлечения туристов и популяризация региона как курорта. А сделать это под силу в том числе и нашей молодёжи. Ведь на всех уровнях власти твердят, что будущее за ней. Мы заглянули туда, где раскрывают таланты и потенциал молодых людей, готовят лучших в своём деле и помогают им реализоваться в профессии. Всё это о форуме «Таврида» — кузнице юных креативщиков.

В «КЖ» №26 мы рассказываем о молодёжных проектах, говорим о достижениях и, конечно же, о высшем образовании. Не забываем о том, что наш журнал по-прежнему главный навигатор по Крыму и самый крутой сувенир «фром Краймиа виз лав». Вас ждут незабываемые выходные в Судак по нашим рекомендациям, винные экскурсии не хуже, чем в Бургундии. Также в этом выпуске вспоминаем, как рекламировались наши курорты более века назад, и призываем вас брать пример со звёзд и блогеров, которые выбрали в этом году отдых в Крыму и теперь рекомендуют всем приехать в этот «вкусный» во всех отношениях регион.

P.S. О еде мы тоже не забыли — на этот раз знакомимся с фьюжн-кухней по-крымски.



главный редактор  
**Мария  
ВОЛКОНСКАЯ**

*Хорошего прочтения! Завидую тому, кто впервые держит в руках этот номер, – вас ждут незабываемые эмоции.*

# СОДЕРЖАНИЕ

№ 3 (26) 2020

10  
стр.



20  
стр.



4 Бухта творческого притяжения

Как и чем живут участники  
форума «Таврида»

10 Сергей Першин:  
«Таврида» придаёт Крыму  
новые смыслы

20 Крым в цифрах

24 В музей без билета  
Крымский стрит-арт и Айвазовский  
в новом прочтении

30 Андрей Фалалеев:  
«Учитесь, и государство  
за вас заплатит»

36 Республика завтра  
Спортивная перспектива

42 Колонка эксперта

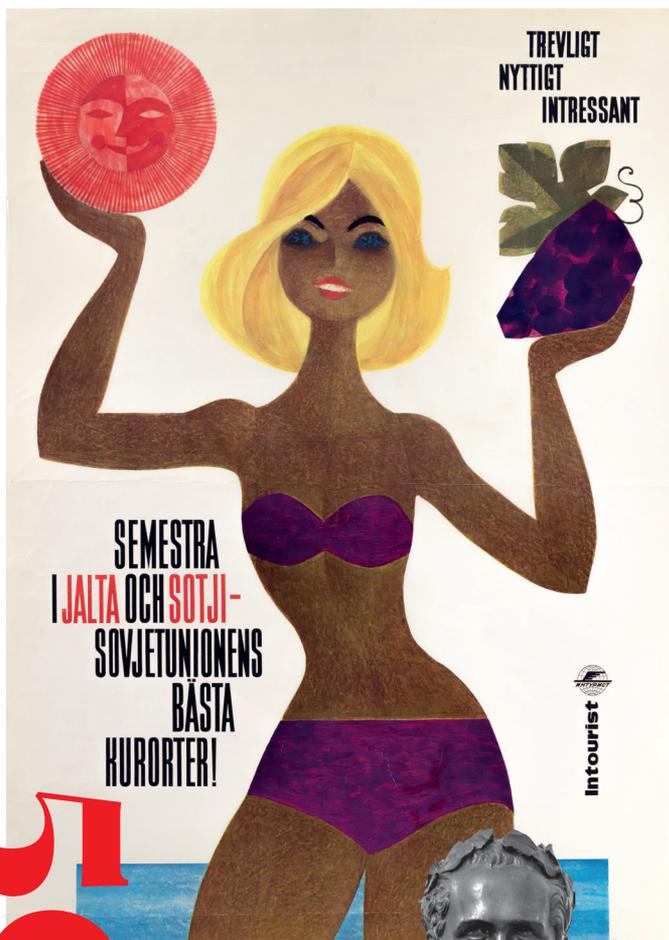
44 Чтобы помнили  
Ялта услышала песни Победы  
на четырнадцати языках



24  
стр.

4  
стр.





57

стр.

86

стр.



48 Крымский музей

50 Отдых, как на картинке  
Как рекламировали курорты  
Крыма почти век назад

56 «Не представляла, что он такой!»  
Как звёзды и блогеры проводят  
лето в Крыму

62 Крым в кадре

66 Познать терруар  
Гид по ведущим винодельням  
Крыма

70 Рецепт от шеф-повара  
Фьюжн-кухня по-крымски

74 «Вопросы жизни»  
13 фактов о семье  
Герцык-Жуковских

80 Уик-энд в Большом Судаке

86 Дом с историей  
Усадьба Льва Голицына

92 Крымский рассказ



70

стр.

# БУХТА ТВОРЧЕСКОГО ПРИТЯЖЕНИЯ

## *Как и чем живут участники форума «Таврида»*

Текст: Мария Ганичева  
Фото: Михаил Патлис, Гала Амарандо



Арт-объект «Ласточкино гнездо»

Талантливые и креативные ребята из всех уголков нашей большой страны **мечтают приехать в Крым на форум «Таврида», чтобы показать себя, почувствовать свободу и продемонстрировать свои таланты.** За шесть лет полуостров посетили 20 000 молодых творцов. Здесь они вдохновляются, создают и просто отдыхают



«Мир, любовь, искусство». Слова, отражающие ценности проекта, видны практически отовсюду

## ТВОРЧЕСКАЯ СВОБОДА

Представить себе день участника «Тавриды» — задача сложнее, чем кажется. Утром здесь не услышишь стук в дверь со словами «Подъём! Через пять минут собираемся». Чёткие правила и дисциплина не писаны для творческих людей: никогда не знаешь, в какой момент нагрянет вдохновение и руки потянутся к гитаре или листу с ручкой. Всех участников форума одновременно можно застать разве что на завтраке, обеде и ужине. Остальное — на личное усмотрение. В этом суть нового формата форума — антишколы.

Лекции и мастер-классы разделены на два уровня — старт и профи. Участники самостоятельно оценивают свои знания и выбирают группу. Утро можно провести тремя способами: йога на вершине холма, плавание в море или просто долгий сон. Образовательная программа длится примерно с десяти утра до восьми вечера, а затем снова свобода: подвижные тренировки, медитация, море, посиделки у костра или танцы.

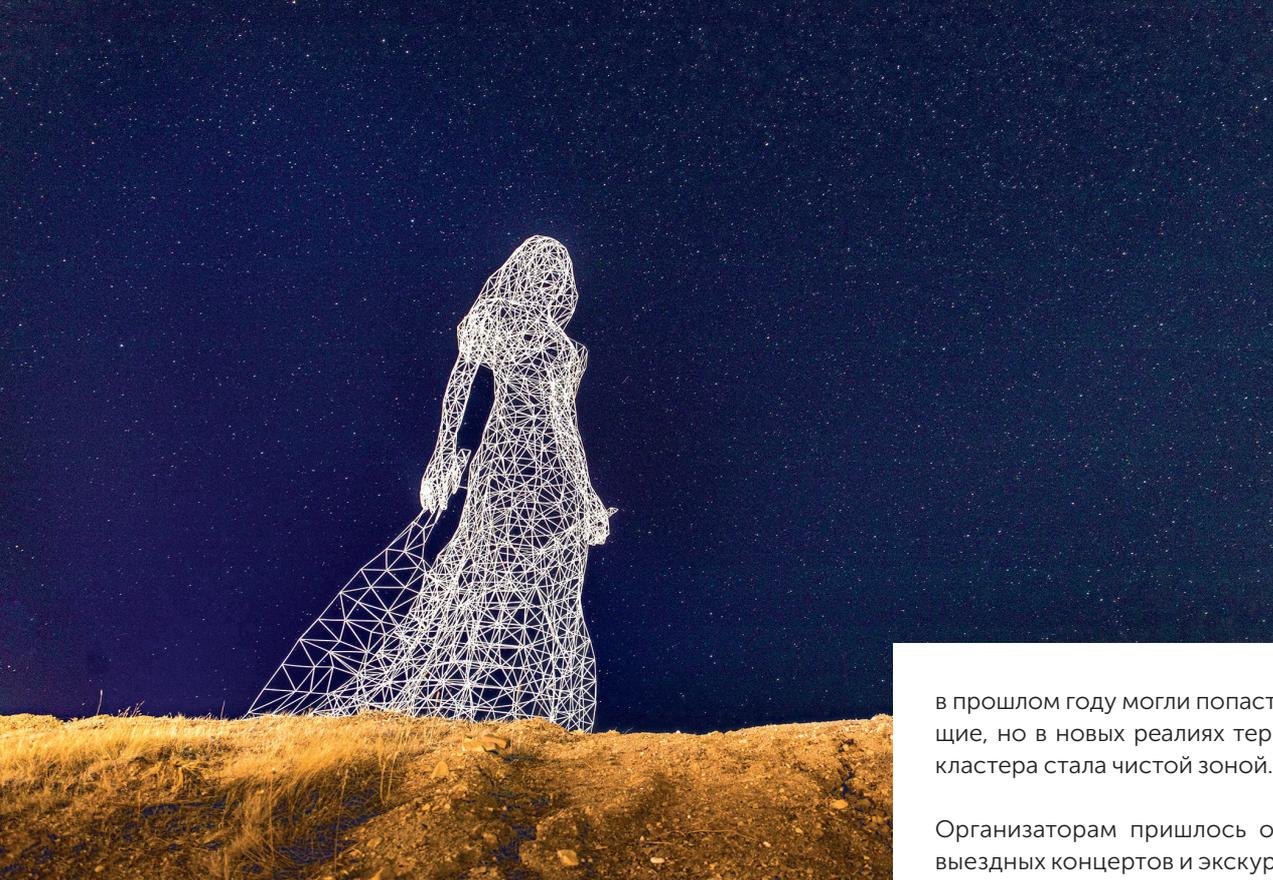
Организаторы заботятся о питании ребят. На «Тавриде» комфортно и вегетарианцам, и веганам, и всеядным. О пищевых предпочтениях участников организаторы узнают ещё на этапе

**Проект «Таврида» родился в 2015 году и первые четыре года проходил в посёлке Стрегущее, недалеко от Бакальской косы. В 2019 году на базе образовательного форума был создан одноимённый арт-кластер. К основному направлению добавились зажигательные фестивали, антишколы, парк арт-объектов и онлайн-проект. Реализовать новые форматы удалось с переездом в бухту Капсель, расположенную в 5 километрах от Судака. На территории в 50 гектаров появились жилые зоны, образовательные павильоны, инфраструктура, коворкинг-пространства и десятки инсталляций**

заполнения заявок. Ну а для спасения от изнуряющей жары юго-восточного Крыма по всей территории арт-кластера разбросаны гамаки под навесами, беседки, качели и коворкинг-пространства. Они открыты даже ночью.

## НОВЫЙ АРТ-ОБЪЕКТ

В тот же год, когда «Таврида» начала обживать бухту Капсель, горный ландшафт украсила дюжина арт-объектов. Их названия удивляют и заставляют проникнуться задумкой авторов: «Невидимая река», «Город возможностей», «Культурные слои», «Стоунхендж»... Но, пожалуй, самый известный из них — «Человек, смотрящий в море». Он прекрасен с любого ракурса. Создаётся впечатление, будто он всегда следит за вами со своей горки. 8-метровую фигуру проектировали дизайнеры и архитекторы, а собирали её прямо у моря из четырёх с половиной



13-метровая  
Ассоль

тысяч деталей. В этом году на площадке появились ещё 10 новых арт-объектов, среди них 13-метровая девушка по имени Ассоль.

## ЗДОРОВЬЕ ПРЕЖДЕ ВСЕГО

2020 год стал особенным и сложным для всех, но сезон «Тавриды» не просто состоялся, а стал первым офлайн-форумом в России после пандемии. На фестиваль и экскурсию по арт-объектам

Даже в столовой  
ребята снимают  
маски только  
на время  
приёма пищи



в прошлом году могли попасть все желающие, но в новых реалиях территория арт-кластера стала чистой зоной.

Организаторам пришлось отказаться от выездных концертов и экскурсий по полуострову, но главное – форум и фестиваль состоялись, ребята со всей страны попали на заветную «Тавриду». Организаторы продумали всё до мелочей: смены сократили до 100-150 человек, каждый из которых обязан предоставить справку с отрицательным результатом на COVID-19. Если такой возможности нет, то экспресс-тест сделают на месте. Проверку проходят и сотрудники – раз в 10 дней.

Медики готовы оказать помощь в любую минуту. На площадке развёрнут полевой госпиталь. Здесь весь сезон дежурят 16 врачей, в том числе терапевт, травматолог, реаниматолог и даже хирург.

— Бывало всякое: тепловые удары, травмы и раны. Делали рентген, проводили инфузионную терапию. С ситуацией справляемся на месте, — рассказал руководитель сводного медицинского отряда ФМБА России Вячеслав Деменко.

## ИСТОРИЯ УСПЕХА

С 2015 года на форуме проводится грантовый конкурс молодёжных инициатив, победителями которого уже стали более





Участник форума  
Тимур Белобров



Джесси –  
пушистый  
талисман  
форума

800 представителей творческой молодёжи. На реализацию проектов выделено более 250 миллионов рублей. В 2020 году грантовый конкурс проходит в 9 номинациях, а сумма максимальной грантовой поддержки – 1,5 миллиона рублей.

Но это далеко не всё. Самые талантливые смогут заключить контракт на продюсерское сопровождение в течение года, пройти кастинг или попасть на стажировку.

22-летний крымчанин Тимур Белобров уже второй год становится участником «Тавриды». Он освоил ударные инструменты в университете и создал группу Wish list («Виш лист»), с которой до пандемии гастролировал по полуострову.

— Здесь настолько круто творить! Мы пишем музыку до пяти утра, а в восемь снова приступаем к учёбе, ходим на лекции и мастер-классы. «Таврида» учит жить и получать удовольствие от того, что делаешь. Это именно те эмоции, ради которых сюда стоит приехать, — делится впечатлениями Тимур.

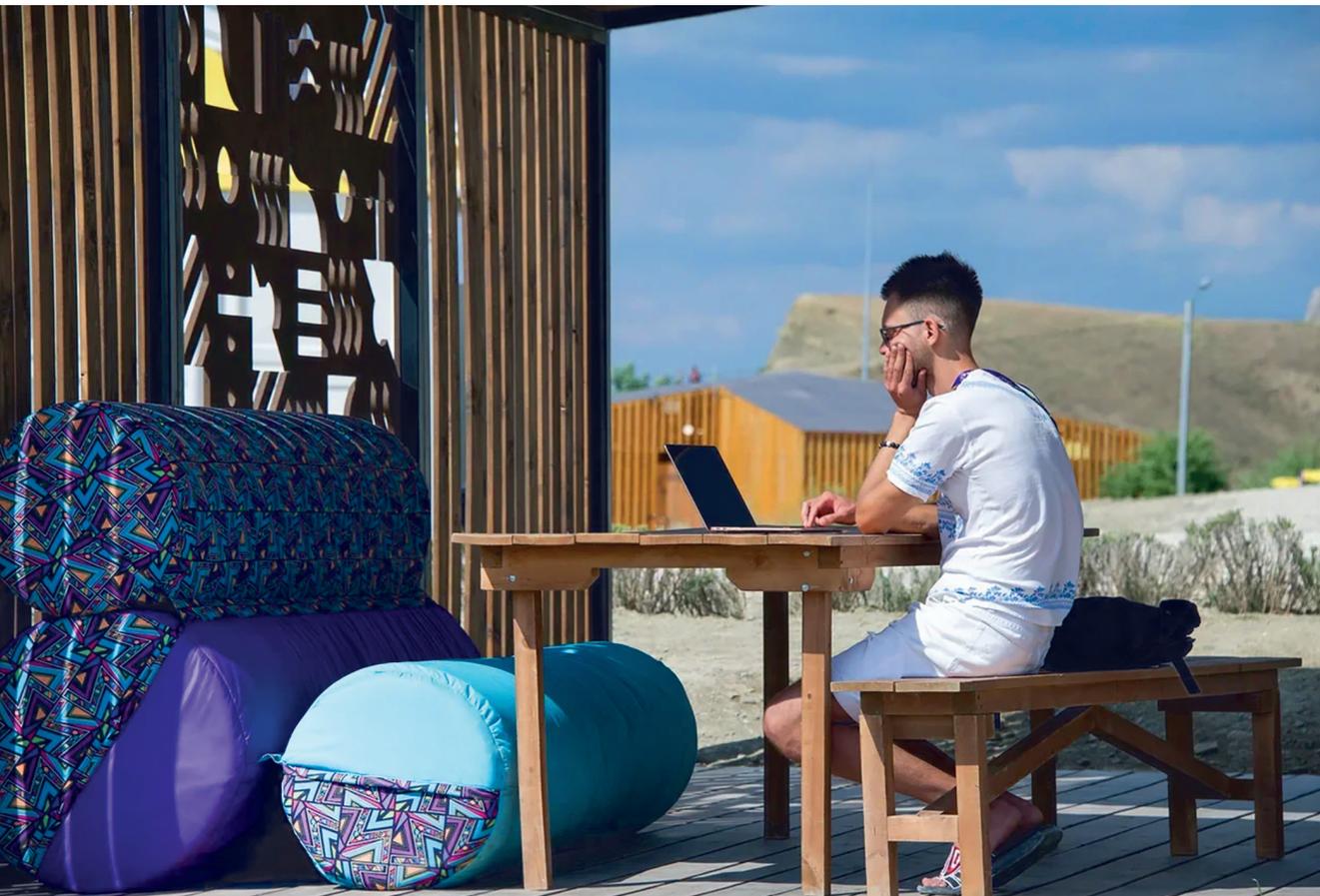
Юному творцу удалось бок о бок посидеть у костра с артистами Мاستой и Анет Сай, они оказались «очень общитель-

ными и открытыми». Как рассказывает Тимур, «Таврида» — это удивительное место, где с приглашёнными звёздами можно поговорить как о музыке, так и о жизни. Успехи на форуме помогли ему обрести уверенность в себе, поэтому после стабилизации ситуации с коронавирусом музыкант планирует отправиться покорять Москву.

Кстати, во время самоизоляции Тимур стал частью проекта «Таврида — детям». На онлайн-площадке арт-кластера он проводил музыкальные мастер-классы для ребят со всей страны. За заслуги парня наградили медалью и благодарностью от президента страны.

## ПУШИСТЫЕ СОТРУДНИКИ

Где люди, там и животные. Вскоре после переезда «Тавриды» в Судак на площадке появился котёнок. Нового пушистого сотрудника назвали Алисой. На этом её приключения не закончились. В октябре того же года она уехала в Ростов с руководительницей волонтерского корпуса Лизой. Девушка ухаживала за котёнком и не смогла его оставить.



Участник  
форума  
за работой  
в харпе

Четвероногая звезда сезона-2020 — собачка Джесси. Она — полноценный сотрудник со своим бейджем. Увидеть Джесси проще всего в обед у столовой, где она выполняет свою главную обязанность — машет хвостом и пополняет личные запасы еды.

## ПЛАНЫ НА БУДУЩЕЕ

Проект «Таврида» продолжает развиваться. К 2022 году бухта Капсель и населённые пункты вокруг преобразятся до неузнаваемости. В планах строительство арт-резиденции — круглогодичного образовательного центра, в котором секции, мастер-классы и лекции будут доступны детям и молодёжи Судака и других ближайших поселений.

При разработке проектно-сметной документации специалисты учтут инфраструктуру, необходимую для города и сёл. В рамках масштабной стройки появится водовод, который

транзитом пройдёт через окрестные посёлки и обеспечит их жителей бесперебойным водоснабжением. Также построят напорный коллектор и канализационно-насосную станцию, реконструируют подстанцию «Капсель», питающую электричеством весь Судак, отремонтируют дороги и подъезд к арт-кластеру.

Кроме того, при благоустройстве учтут мнение местных жителей, главное пожелание которых — открытая береговая линия. Все причастные к работе над проектом только приветствуют эту идею. Изменения будут происходить с заботой об экологии. На территории проведения форума уже организован отдельный сбор мусора: есть контейнеры для бумаги, пластика и смешанных отходов. А вся пластиковая посуда отправляется на переработку и вторичное использование.



# Создай свой СОБСТВЕННЫЙ ШЕДЕВР

Текст: Лада Осадчук  
Фото: Наталья Сомова

Не курсы рисования и не художественная школа, а **вдохновляющая вечеринка, которая поможет вам разнообразить жизнь** и раскрыть свою творческую составляющую

*Если вы считаете, что создавать картины под силу только профессиональным художникам, значит, вы ещё не были на арт-вечеринке, где абсолютно любой может окунуться в мир живописи и создать шедевр. Новый для Крыма формат встреч открывает совсем иной способ времяпрепровождения и общения. Уютная атмосфера лучших заведений города, современная музыка, вкусное угощение и команда настоящих профессионалов украсят ваш вечер и оставят приятную память в виде картины.*

Наверное, многие из нас в детстве любили яркие краски, кисточки и с удовольствием выражали свои эмоции в незамысловатых картинках. А вот часто ли взрослые просто садятся перед холстом и отдаются творческому порыву? Такое хобби, как живопись, подойдёт абсолютно всем, и для этого необязательно обладать особыми навыками. Здесь нет никаких возрастных ограничений или профессиональных предрассудков.

Арт-вечеринка – не просто обучающий мастер-класс, это мероприятие, направленное на расслабление и раскрепощение её участников.

Сейчас всё сложнее удивить людей, никому не интересны классические студии рисования, где, как на уроке, пошагово учат писать картины. Арт-встречи в непринуждённой обстановке нацелены в первую очередь на развлечение и отдых, а не на нудное изучение изобразительного искусства, как в школе.

Мастер-классы созданы для тех, кто хочет быть услышанным и понятым. Именно поэтому встречи назначаются в популярных заведениях, где всем будет комфортно. Придя после тяжёлого рабочего дня, в процессе рисования и общения можно отдохнуть, поесть, выпить вкуснейшие напитки и познакомиться с новыми людьми. Время, место, художники – всё подобрано так, чтобы было легко и приятно.

Для участия в творческом процессе нужно просто выбрать из представленного списка понравившуюся картину и в назначенный день смело отправляться за впечатлениями. Не нужно уметь рисовать, искать творческие материалы, думать над сюжетом будущей картины, организаторы сделают всё за вас. Главное, прийти, насладиться процессом и получить результат – собственноручно написанную картину, которую вы заберёте с собой.

Всё будет «Таврида»!

*Сергей Першин:*

# «ТАВРИДА» ПРИДАЁТ КРЫМУ НОВЫЕ СМЫСЛЫ

Беседовали: Мария Ганичева, Борис Седенко

Фото: пресс-служба форума «Таврида», Михаил Патлис, Гала Амарандо

**С приходом «Тавриды» в бухту Капсель под Судакom творчество пропитало это место насквозь.** Форум ежегодно собирает тысячи молодых и перспективных деятелей искусства, даёт им неограниченные возможности, новые знания и шанс реализовать свой заветный проект. **Никаких формальностей, фальшивых улыбок и подготовленных заранее ответов.** Только свобода, искренность и живое общение. В этих идеально созданных условиях для творцов ежедневно рождается истина. Мы в этом уверены.

О том, **как форум изменил полуостров за шесть лет** своего существования и как «Таврида» расцветает на крымской земле, о строительстве арт-резиденции и онлайн-проектах, о том, **что такое «антишкола», почему будущее за людьми творческих профессий**, кого ежедневно ждут в гости на форуме и многом другом рассказал «Крымскому журналу» генеральный директор АНО «Центр развития культурных инициатив», **руководитель арт-кластера «Таврида» Сергей Першин**





## Всё будет «Таврида»!

**«КЖ»:** Сергей, молодёжному форуму «Таврида» в этом году шесть лет. Давайте резюмируем, как он изменился за это время.

– «Таврида» — это прежде всего люди, а за шесть лет Крым посетили порядка 20 тысяч творцов, представляющих разные направления культуры, искусства, креативных индустрий. Это люди будущего, которые через три-пять лет начнут формировать смыслы для миллионов. Они могут создать книгу, фильм или спектакль, например. Для них полуостров уже никогда не будет чужим. А «Таврида» придаёт новые смыслы Крыму, который становится местом, где зарождаются новые идеи российской культуры, искусства, где появляются современные проекты в креативных индустриях.

**«КЖ»:** Было бы интересно узнать, как принималось решение о создании творческого форума именно в Крыму. Для нас, крымчан, это очевидно. Наши море, горы, история вдохновляют и располагают к творческой свободе... Что этому способствовало шесть лет назад?

– Любую творческую индустрию можно так или иначе связать с Крымом. Есть история этих взаимоотношений, этой взаимосвязи. Здесь творили известные люди от Айвазовского до Грина. Снимали здесь множество кинофильмов, понимая фактуру этого места и его многогранность. Конечно, всё это способствует творчеству, вдохновляет и удивляет разнообразием. Как разнообразна наша страна и как это всё здесь перекликается! Что ещё нужно для творцов?

**«КЖ»:** Можно ли сказать, что Крым и «Таврида» меняют друг друга?

– Это стопроцентная, правильно сбалансированная коллаборация. Крым — место с большой историей и культурным наследием. Наверное,

не очень корректно говорить, что «Таврида» изменила его. Она потихоньку добавляет ему новых качеств. Полуостров становится точкой притяжения для творцов, их родным домом. Местом, откуда для многих из них начинается что-то новое.

**«КЖ»:** В прошлом году форум переехал с Бакальской косы в бухту Капсель. Это связано только с удобством или с концептуальным перерождением проекта тоже?

– Раньше мы арендовали какие-то местечки, руководствуясь в первую очередь ресурсными возможностями. Теперь мы в том месте, которое является для творцов своим. Это место, которое государство предоставило для развития проекта, потому что понимает его перспективность и значение. Здесь мы развиваем инфраструктуру, изменяя в том числе и то, что рядом. А то, что находится рядом, — тоже с историей. Мы очень уважительно к этому относимся, как и к местному сообществу. Переехав сюда, получили определённый задел для реализации мечты, связанной с созданием кремниевой долины в России для наших творцов. Это даже не новая ступень — это новый рубеж.

**«КЖ»:** «Таврида» даёт Крыму и рабочие места. Сколько всего человек трудятся у вас в сезон и сколько из них крымчан?

– У нас работает большое количество подрядных организаций. До 60% сотрудников, а в некоторых случаях, как со службой безопасности, все 100% — люди из Крыма. Сейчас на форуме работают порядка 200 жителей полуострова. С запуском круглогодичной арт-резиденции планируем привлекать к сотрудничеству именно местные кадры.

*«Таврида» придаёт  
новые смыслы  
Крыму, который  
становится местом,  
где зарождаются  
новые идеи российской  
культуры, искусства,  
где появляются  
современные проекты  
в креативных  
индустриях*



**«КЖ»:** Сейчас идёт активное развитие данной площадки. Есть ли планы открыть ещё одну точку «Тавриды» в Крыму или других регионах России?

– Мы тратим много энергии и ресурсов на развитие этого места. Если бы вы побывали здесь даже в апреле прошлого года, то увидели бы разницу. Думаю, что, развивая эту территорию, мы приносим пользу не только Судаку, но и Крыму в целом. Взаимодействуем и с Севастополем. У нас прекрасные взаимоотношения с руководством города, есть перспективы сотрудничества. Хотелось бы выразить благодарность за всестороннюю поддержку правительству Республики Крым, Сергею Валерьевичу Аксёнову лично, Евгению Кабанову (зампредседателя Совмина РК – ред.), который с нами на связи 24/7. В то же время и о Севастополе не забываем, у нас рабочие отношения с Михаилом Развожаевым (врио губернатора Севастополя – ред.).

**«КЖ»:** Известно, что в 2020 году в Судак планировалось начало строительства арт-резиденции «Таврида». Расскажите подробнее об этом проекте и что он будет собой представлять?

– Очередным этапом развития является строительство к концу 2022 года первой очереди арт-резиденции, рассчитанной на 300 человек. Это будет круглогодичный центр, включающий жилые корпуса, мастерские, инфраструктурные объекты — зону питания, коммуникации. Первая очередь заработает к 2023-2024 годам. Образовательные программы в центре будут проводить ведущие культурные институции страны. Программы планируются разные: и по времени, и по контенту, и по результатам. Они охватят все сферы культуры и искусства, станут важным дополнением к тому, что происходит на этой площадке здесь и сейчас.

**«КЖ»:** Стоимость проекта уже известна?

– Поскольку строительство идёт поэтапно, мы находимся в процессе обсуждения, которое завершится только после того, как пройдем госэкспертизу, потому что только она может подтвердить или опровергнуть те цифры, которые нам необходимы. Пока этого не случилось — сложно что-либо сказать.

Сергей  
Першин  
и участники  
форума



**«КЖ»:** Нет ли планов сделать «Тавриду» международным проектом и приглашать на форум ребят из-за рубежа?

*Полуостров  
становится  
точкой  
притяжения  
для творцов, их  
родным домом*

– У нас даже в прошлом году было достаточно участников из других стран. Кстати, в следующих антишколах к нам присоединятся коллеги из Россотрудничества, которые как раз и обеспечивают участие иностранных гостей. Мы также работаем с зарубежными экспертами, в том числе из США, которые приезжали в прошлом году, предполагается их приезд и в этом сезоне. Если нужно добавить

в название нашего проекта слово «международный» — добавим. Здесь важно содержание. С этой точки зрения мы уже точно международный проект.

**«КЖ»:** До интервью мы прослушали небольшой рассказ о том, как ребята творят прямо на месте — создают новые арт-объекты из бочек, досок. Сопоставляя с тем, что в планах, это масштабный инфраструктурный проект, который всё больше и больше становится цивилизованным. Есть определённые опасения, что творчество станет другим — более уютным, менее бунтарским. Возникают ли у вас такие мысли или, наоборот, это положительная тенденция?

– «Таврида» в любом случае будет приращать более значимыми объектами инфраструктуры, нежели вы видите сейчас. Мы бы хотели, чтобы здесь появилась настоящая экосреда. Экосреда не просто для времяпрепровождения, пусть правильного, просветительно выверенного. Мы бы хотели, чтобы наша площадка стала местом, где жизнь кипит круглый год,

Арт-объект «Маски», попавший в 2019 году в британскую газету The Guardian

где вокруг образовательного центра возникают производственные возможности, где проводятся глобальные мероприятия. В прошлом году наш фестиваль собрал 100 тысяч зрителей. Мы поставили себе планку в 30 тысяч, а в итоге превысили её в три раза. Да, возможно, кто-то думает, что это очень просто, но за всем этим тяжёлый труд большой команды. В этом смысле я часть команды, которую ценю и уважаю.

**«КЖ»:** И всё-таки «Таврида» — это социальный лифт, трамплин, удочка, которую вы даёте молодым людям, чтобы они потом заработывали себе на жизнь? Либо это и первое, и второе, и третье?

– Если говорить аллегориями, то мне нравится другое сравнение. Наш проект — это социальная лестница. Чем она отличается от социального лифта? В лифт попал — и тебя кто-то поднимает, а это не очень правильно. Важно, чтобы ты поднимался сам. Мне больше импонирует такое сравнение.

**«КЖ»:** На вашу площадку приезжают архитекторы, дизайнеры, модельеры, художники и многие другие специалисты. Что для представителя одной из этих творческих профессий делает возможным участие в «Тавриде»? Какими качествами нужно обладать?

– Мы не отбираем людей, этим занимаются наши партнёры. Например, музыкальную антишколу создают коллеги из академии Игоря Матвиенко «М.А.М.А», они же отбирают участников. Думаю, главные качества — это талант, профессиональные компетенции, опыт и время, которым ты располагаешь, чтобы сюда приехать. Больше ничего не нужно, всё остальное — бесплатно.

**«КЖ»:** Когда читаешь о «Тавриде», складывается впечатление, что главная цель и успех на форуме — получить грант на реализацию собственного проекта. А какие плюсы и возможности для ребят, которым так не повезло?

– Люди, приезжающие к нам, ставят себе разные задачи, и получение грантовой поддержки не является прерогативой для каждого. Продакшн-

компании, которые создают здесь свои школы, присматриваются к слушателям. Затем по завершении проекта в ноябре мы вдруг видим, что человек поступает к ним на работу.

Или в рамках нашего мероприятия участник проходит кастинг и попадает в телепроект. Здесь каждый может познакомиться с теми, кто обладает необходимыми ему компетенциями. Не буду перечислять все возможности, но их действительно с десяток.

*Интерес новых поколений к самореализации через творчество растёт*



Бухта Капсель

**«КЖ»:** Вы наверняка отслеживаете, как реализуются гранты. Бывали ли ситуации, когда по каким-то причинам не удалось это сделать? Что в таком случае?

– Нужно пояснить, что гранты выделяет Федеральное агентство по делам молодёжи. Мы же предоставляем площадку и возможности для того, чтобы объединить профессионалов, которые могли бы стать грантополучателями, и тех, кто эти деньги даёт. У них есть специальные подразделения, которые занимаются сопровождением, оценкой эффективности проекта.



Арт-объект  
«Стоунхендж»

**«КЖ»: Звёздная болезнь у участников случается?**

– Творческие люди разные с точки зрения поведенческих моделей, мировосприятия и видения себя в этом мире. В музыкальную антишколу приезжают априори экстраверты, которые любят внимание и нуждаются в нём. Наше сообщество очень дружелюбное, и нам приятно, что, обращаясь к ребятам, которые когда-то стартовали на нашей площадке, мы всегда получаем отклик. Например, на открытии прошлой антишколы хедлайнером была выпускница форума «Таврида» Анет Сай. Сегодня она артистка лейбла Black Star и выступает у нас.

**«КЖ»: Творческая молодёжь очень непростая. Как её организовать?**

– Непростая — сто процентов. Это очень тонкие механизмы, и мне помогают в работе с ними члены команды. Ребята, которые выросли в этом проекте. Если вы посмотрите на сотрудников нашей дирекции, то среди них значительный процент тех, кто приехал когда-то на «Тавриду» участником. Когда люди прошли все эти стадии, они не то что на уровне инструкции понимают, как им

действовать, они кожей чувствуют. Мы их за это ценим и развиваем. Много внимания уделяем обучению команды.

**«КЖ»: Правительство заинтересовано в том, чтобы молодые люди развивались, демонстрировали таланты и выпускали свою продукцию. А как обстоит дело с меценатством? Заинтересованы в поддержке интересных идей молодёжи бизнесмены и предприниматели?**

– Очевидно, что ценность креативности как компетенции растёт. Сегодня в любой проектной команде крупной корпорации, занимающейся серьёзными проектами, обязательно присутствует визионер в виде творца. И это не удивительно. Потому что откуда мы узнаём о новых мирах, технически интересных решениях? Из книг, картин, кино... Кто-то это придумал. Творцы — это, конечно же, визионеры. Компании, которые стремятся в будущее, замечают и вовлекают таких людей. Им это не просто интересно, им это необходимо. Иначе они становятся неконкурентоспособными. Интерес новых поколений к самореализации



через творчество растёт. Недавно услышал мысль, она мне очень понравилась, я её разделяю. Конкурентный человек будущего — человек, который умеет работать в системе и понимает, как это делать, но в то же время креативный. Сочетание этих двух качеств позволит новому поколению реализовать себя.

**«КЖ»: Хотелось бы затронуть и тему коронавируса. Пандемия для «Тавриды» — это ограничения, с которыми приходится мириться, или новые возможности и шаг вперёд?**

— Мы не просто сделали шаг вперёд, пандемия заставила нас побежать. Запустили целую линейку проектов, которые помогли людям переживать это время дома. Начиная от флешмоба в социальных сетях и заканчивая такими серьёзными и продуманными форматами, как «Таврида детям», когда мы помогли тысячам семей. Представляете, каково людям в городе, оказавшимся на удалёнке с двумя детьми в однокомнатной квартире?! Они одной рукой выполняют какую-то задачу, а второй удерживают энергичных чад. Поэтому мы дали им возможность немного передохнуть, подключив молодых ребят и экспертов к тому, чтобы они позанимались с детьми, провели для них мастер-классы и увлекательные виртуальные экскурсии по художественным мастерским, организовали концерты. Помогли родителям, а с другой стороны — это просветительский контент для детей. Ещё пример — «Таврида помогает». Мы понимали, что у молодых музыкантов сейчас нет финансовой подушки, а концерты отменены, спектаклей нет, съёмки перенесены. Мы им сказали: «Ребята, вот наши цели, если вы их разделяете и продвигаете в рамках своих лекториумов, мастер-классов и концертов, мы готовы вам немножко за это заплатить». От 10 до 30 тысяч рублей. Мы поддержали около двухсот проектов. Эксперимент показал, что это рабочая модель.

**«КЖ»: Онлайн-формат приживётся? Продолжится в будущем, помимо офлайн-встреч, здесь, на площадке?**

— Новая реальность уже не предполагает чистый формат. Сегодня не может быть чистого офлайна. Я говорю не только об образовании, но и о многих других процессах. Только симбиоз. У любого офлайн-проекта должно быть продолжение онлайн. Это осмысление пришло сегодня ко многим. Пандемия заставила миллионы людей взаимодействовать с приложениями, Интернетом, и народ втянулся. Возможно, если бы не было пандемии, на это потребовалось бы три-пять лет. Но сейчас уже достаточно возрастные люди, которые до кризиса не понимали, как пользоваться мессенджерами, решают многочисленные задачи через онлайн-платформы.

**КЖ»: У вас практикуется новый формат — антишкола. Почему именно так?**

— Давайте разберёмся, что такое антишкола. В моём Инстаграме есть пост: на снимке красивый пейзаж, на фоне которого Владимир Коробка — один из ведущих специалистов по вокалу в стране. Он просто сидит и разговаривает с ребятами на природе, транслируя им какие-то смыслы: профессиональные и жизненные, говорит о ценностях. Это и есть антишкола. Идея антишколы форума «Таврида» в создании креативного пространства для молодых талантливых людей,

где они могли бы получать новые профильные знания и эффективно взаимодействовать с командой единомышленников. Наша задача — создать благоприятную обстановку для раскрытия творческого потенциала каждого участника. Форум «Таврида» — не стандартный формат институций, мы даём больше — стараемся сократить дистанцию между наставниками и участниками, чтобы создать атмосферу большого равноправного творческого сообщества. Новый формат подразумевает профессиональную коллаборацию — усиленную работу участника и эксперта, благодаря сотрудничеству которых рождается уникальный продукт. Но все это было бы не так без особой атмосферы места, где расположился арт-кластер.

*В прошлом году наш фестиваль собрал 100 тысяч зрителей. Мы поставили себе планку в 30 тысяч, а в итоге превысили её в три раза*

## Всё будет «Таврида»!

Величественные горы и бескрайнее море – эти природные ресурсы Крыма способствуют большому проникновению во всё происходящее. Выдающийся артист Николай Цискаридзе однажды сказал, что можно много раз слушать что-то в контексте традиционной модели образования, а можно один раз, но в близком сердцу месте и в непринужденной форме услышать вроде бы то же самое – и это тебя изменит.

**«КЖ»: На «Тавриду» часто приезжают известные люди, звёзды, кумиры молодёжи. Кем может похвастать этот сезон? Может быть, кто-то уже приехал, кого-то ждёте?**

*Форум «Таврида» — нестандартный формат институций, мы даём больше — стараемся сократить дистанцию между наставниками и участниками, чтобы создать атмосферу большого равноправного творческого сообщества*

– Я не очень люблю отвечать на такие вопросы по одной простой причине: мы не ставим цель затащить сюда селебов, задача — заманить людей с компетенциями. Например, Владимир Коробка, о котором я уже говорил. Он не является селебом, но если вы почитаете о нём, то поймёте, что это гуру, на которого в этой индустрии люди молятся. Нам такие персоны интересны. Селебы к нам приезжают, проблема в том, что, перечисляя одних, можно обидеть других. А всех я не упомяну. Наш приоритет — люди, готовые делиться опытом.

**«КЖ»: А президента в этом году ждёте?**

– Владимир Владимирович на нашу площадку приезжал чаще, чем на другие форумы. Он уделял и продолжает уделять достаточное внима-

ние «Тавриде». Мы ждём его каждый день. Когда президент приедет, мы точно будем готовы. Если он найдёт время в своём плотном графике.

**«КЖ»: Здесь собирается много молодых людей, они общаются, заключают творческие союзы. Может быть, нетворческие тоже возникают? Были сыграны на «Тавриде» свадьбы?**

– Есть даже примеры международных союзов. Одна моя теперь уже знакомая, а когда-то участница нашего мероприятия в далёком 2015 году вышла замуж за итальянского флейтиста. Живёт сейчас в Италии. Таких примеров не один. Мы не знаем обо всех, но пребывание на нашей площадке — это яркое событие в жизни человека, и немудрено, что возникают коммуникации, которые перерастают в партнёрство в жизни.

**«КЖ»: То есть здесь можно встретить любовь?**

– И мир, и искусство, и любовь.

**«КЖ»: А если у участника день рождения, отмечаете?**

– Все вместе собираемся, празднуем. Прилетает волшебник в голубом вертолёте, привозит 500 эскимо. Всё, как положено.

**«КЖ»: И напоследок поделитесь своим любимым местом на «Тавриде». Куда вы приходите и говорите себе: я дома?**

– Вопрос такой же сложный, как о любимом фильме или книге. Жизнь такая разнообразная. Наша площадка где-то больше похожа на Марс, где-то на улей, если смотреть издали на экодеревню экспертов. Где-то на место силы, почему-то около «Человека, смотрящего в море» такое ощущение возникает. Мне очень много мест здесь нравится, выделить одно сложно. Я люблю быть на смотровой площадке, которая наверху, если смотреть на надпись «Мир, любовь, искусство», и через дорогу правее холм. Мне там нравится. Виден результат деятельности нашей команды. Это меня вдохновляет.



# МОЛОДЫМ У НАС ПОДСЧЁТ

Текст: Ирина Гуливатая

Несмотря на подвижность возрастных границ, в российском законодательстве определено, что молодые граждане России – это люди от 14 до 30 лет, а в некоторых случаях до 35.

О том, какое количество молодёжи проживает в Крыму, сколько она зарабатывает и какие планы строит на будущее, «Крымский журнал» расскажет в цифрах\*

➤ **328 ТЫСЯЧ**  
МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ

в возрасте от **14** до **30** лет насчитывается среди постоянного населения Крыма, по данным 2020 года. Больше всего парней и девушек указанного возраста числится в Советском районе – **18,8%** и Первомайском – **18,3%**. При этом самый низкий показатель зафиксирован в городском округе Ялта – **15,1%**.

Из них:

**51,2%** мужчин  
(167,8 тысячи человек);

**48,8%** женщин  
(160,2 тысячи человек).



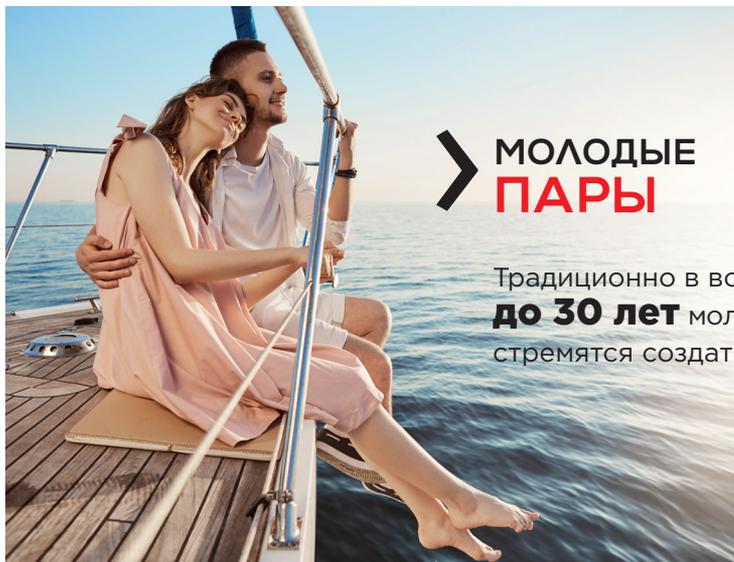
Стоит отметить, что в Крыму на каждую

**1000** приходится

женщин

**1048**  
мужчин

\*По данным управления Федеральной службы государственной статистики по РК и г. Севастополю



## МОЛОДЫЕ ПАРЫ

Традиционно в возрасте **до 30 лет** молодые люди стремятся создать семьи.

Из **13,2** тысячи пар, зарегистрированных в Крыму в 2019 году,



Наиболее активно вступают в брак люди **от 25 до 29 лет.**

**27%** мужчин и **23%** женщин

заключили брачные союзы в этом возрасте в прошлом году.

# 15,6

тысячи крымчанок до 30 лет стали мамами в 2019 году, или **82%** от всех новоиспечённых матерей.

## ВЫБРАЛИ КРЫМ

МОЛОДЁЖЬ - НАИБОЛЕЕ МИГРАЦИОННО АКТИВНАЯ ЧАСТЬ НАСЕЛЕНИЯ.

Наибольший миграционный прирост отмечен в возрастной группе **от 20 до 24 лет** - **1.3** тысячи человек.

В 2019 году **2,5** тысячи

молодых людей в возрасте **от 14 до 30 лет** переехали в Крым на постоянное место жительства.

**58%** мужчин

**42%** женщин

Из них:



## Крым в цифрах

С РАБОТОЙ  
И БЕЗ

464,6  
тысячи мужчин

тысячи  
866,7

молодых людей Крыма официально работают, по данным 2019 года.

402,1  
тысячи женщин

Из них:

### Профессии и должности, занимаемые молодёжью:

26,9 тысячи – руководители;

180,5 тысячи – специалисты высшего уровня квалификации;

114,6 тысячи – специалисты среднего уровня квалификации;

10,7 тысячи – служащие, занятые подготовкой информации, оформлением документации, учётом и обслуживанием;

191,7 тысячи – работники сферы обслуживания и торговли, охраны граждан и собственности;

42,2 тысячи – квалифицированные работники сельского и лесного хозяйства, рыболовства и рыбоводства;

121,4 тысячи – квалифицированные рабочие промышленности, строительства, транспорта и родственных сфер;

96,2 тысячи – операторы производственных установок и машин, сборщики и водители;

82,4 тысячи – неквалифицированные рабочие.



Всего  
безработных: 51,4 тысячи человек

Из них:

25,4  
тысячи  
мужчин

26  
тысяч  
женщин

## ➤ ЗАРПЛАТА ПО ВОЗРАСТУ

В организациях республики (без учёта малого бизнеса) средняя заработная плата выросла в зависимости от возраста:



## ➤ ПЛАНЫ НА ЖИЗНЬ

Крымские учёные провели социологическое исследование, чтобы ответить на главный вопрос: какая она, современная молодёжь?

Были опрошены

# 1034

юноши  
и девушки  
Крыма и  
Севастополя  
от 18 до 35 лет

### 18.8%

планируют жизнь на предельно краткий временной отрезок (от 1 до 7 дней);

### 10.3%

вообще затрудняются ответить, как они планируют жизнь;

### 15.5%

вообще не планируют её, придерживаясь принципа «будет день – будет пища»;

### 10.1%

распланировали жизнь на ближайшие пять лет;

### 15.4%

смогли рассказать о своих планах на год;

### 5.6%

представляют свою жизненную перспективу на 10 лет вперёд.

**По мнению руководителя проекта Андрея Зоткина, эти данные подтверждают, что кризисное состояние в целом характерно для обществ постсоветского пространства. И молодёжь воспринимает его особенно остро.**

«Мы убедились в том, что молодые крымчане – это достаточно активная социальная группа, которая ориентирована на внешний мир, интеграцию в него через цифровые технологии, отдалена в своих интересах от политики и религии. Она демонстрирует высокий уровень толерантности, для неё очень важны такие ценности, как свобода и самореализация. В то же время кризисное состояние, характерное в целом для обществ постсоветского пространства, создаёт у молодёжи, которая переживает это особенно остро, неуверенность в будущем. Это выражается в показателях готовности к тем или иным моделям брачного, генеративного и миграционного поведения, что, возможно, является реакцией молодёжи на кризис и поиск выхода из него на своём личностном уровне», – подытожил социолог.



Вы скажете: «вандализм!», а мы: «искусство!» За последние несколько лет стрит-арт кардинально поменял свой облик и сегодня воспринимается обществом более положительно. На смену хаотичным надписям, состряпанным на скорую руку, пришли художественные панно на трансформаторных будках, фасадах многоэтажек и других поверхностях. **Уличное искусство стало магнитом инвестиций, способствует развитию туризма и украшает города Крыма.** «КЖ» пообщался с крымскими художниками и выяснил, как они создают полотна на глазах у прохожих



Художник  
Евгений Йоюо (Mrashnik)  
за работой

В музей без билета:

**КРЫМСКИЙ**

**СТРИТ-АРТ**

**И АЙВАЗОВСКИЙ**

**В НОВОМ**

**ПРОЧТЕНИИ**

Текст: Светлана Шостак



Графическая работа  
Виктора Нефёдова



Копия картины  
Ивана Айвазовского  
на одной из стен  
Симферополя. Художник  
Владислав Подопрigора

### РОМАНТИКА УЛИЦ

Крым всегда вдохновлял художников, здесь писали Архип Куинжи, Константин Коровин, Исаак Левитан и, конечно же, Иван Айвазовский, для которого местные просторы не только неисчерпаемый кладезь сюжетов для полотен, но и родина.

Раньше, написав картину, творцу приходилось прилагать немалые усилия, чтобы её увидела широкая публика. Сегодня же свои шедевры можно представить зрителю в многочисленных социальных сетях и на специализированных платформах. Но есть мастера, которые создают полотна на глазах у прохожих.

Превратить город в музей под открытым небом решил Владислав Подопрigора. Ялтинский художник завоевал любовь зрителя благодаря своим копиям картин Айвазовского, заработав прозвище «Айвазовский с баллончиком».

— У проекта с копиями Айвазовского на самом деле интересная история. У меня была идея, которая зародилась несколько лет назад на форуме «Таврида».

**Стрит-арт** – одно из направлений современного искусства, имеющее урбанистический характер, то есть освещающее городские темы. Неискушённые люди часто путают граффити со стрит-артом, однако граффити составляет его большую часть



Виталий Кроме  
и его работа  
в ТЦ «Палас»,  
г. Симферополь

Я решил создать копии картин известных русских художников на городских пространствах. Музеи уже давно никто не посещает, но все ходят по улицам, и эти работы может увидеть каждый. Первым был Айвазовский, творчество которого мне очень нравится с детства, – делится Владислав.

Молодой «Айвазовский» считает, что уличное искусство актуально для нашей местности, ведь стрит-арт – один из способов привлечения туристов. А увеличение турпотока – это экономический рост города, района, региона... В Крыму можно применить так называемый эффект Бильбао: в испанском промышленном городе построили арт-центр, и он потихоньку превратился в культурную точку притяжения. Это не требует больших вложений. Тем более в России много настоящих талантов. Людям искусства интересно приезжать в Крым творить.

Уличные художники провели опрос в социальных сетях, который показал, что отношение людей к стрит-арту изменилось.

– К примеру, когда мы несколько лет назад рисовали в Москве без баллончиков и специальной одежды, горожане сразу понимали, что рисуют граффити. Когда работаем в Крыму – люди подходят и просят покрасить забор или гараж, потому что на первых этапах создания художественного полотна они воспринимают то, что мы делаем, как малярную работу. Но когда появляются первые очертания картины и дорабатываются последние штрихи, то 95% зрителей благодарят нас за труд. Крымчанам это очень нравится, хотя всегда есть и недовольные, – говорит Владислав.

Каллиграфия  
Евгения ЙоИо  
(Mrashnik)





Виктор Нефёдов, мурал «Пилигримы», 2013 г.  
Работа создана в рамках арт-концепта «Туранский мир», г. Алушта

Для многих молодых людей стрит-арт – это синоним свободы, в этом есть неповторимая романтика. Художник Евгений ЙоЙо (Mrashnik) увлёкся стрит-артом в начале 2000-х годов на волне популярности хип-хопа и брейк-данса, и он категорически не согласен с мнением, что уличное искусство сродни вандализму.

– Просто есть категория стрит-артеров, которые делают только теги (вид граффити, представляющий собой быстрое нанесение подписи автора на какие-либо поверхности – ред.), никаких рисунков. Если ты белый фасад расписал своим именем – это вандализм. Все остальное – это творчество. В создании граффити есть особый кайф, романтика, которую невозможно объяснить, её можно только почувствовать, – обозначает свою точку зрения Евгений.

## О ТВОРЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ

– Приступая к рисованию очередной картины, ты не можешь знать точное время, за которое всё успеешь, – делится своим мнением художник-каллиграф из Севастополя Виталий Кроме.

Виталий занимается граффити с 2008 года, его «буквы с характером» украшают как кофейни, кафе, магазинчики, барбершопы, так и улицы крымских городов.

– Моё увлечение современной каллиграфией – это продолжение творческого пути, начавшегося с граффити и стрит-арта. Мне нравится множество стилей и направ-



Художник  
Александр Сиреа  
и его искусство



Виктор Нефёдов,  
мурал «Собака  
и великий»,  
г. Балаклава

лений. Люблю рисовать всё, что угодно, используя разные техники и стили. Через каллиграфию могу вести диалог или вложить в работу посыл, который будет понятен далеко не каждому. Я люблю то, что делаю, и неважно, стены это, холст или любая другая поверхность. Меняется только инструмент, – приоткрывает двери в мир своего творчества художник.

В наши дни живописцы получили карт-бланш в реализации идей. Свободный выбор темы, техники и материалов позволяет мастеру шире раскрыть свой талант. К слову, о выборе материалов стоит сказать, что сохранность уличных граффити зависит от качества и правильно подобранной краски.

– Погодоустойчивым краскам не так страшны солнце, влага, холод или жара. Кроме того, для улиц уже давно существуют классические техники: майолика, мозаика, сграффито. Такие работы будут в целостности и сохранности долгое время, чего не скажешь о краске, даже самой лучшей, – объясняет художник Виктор Нефёдов.

Уличные художники хорошо понимают, что их творения могут прожить совсем недолго, поэтому стараются завершённые работы обязательно фотографировать и публиковать в соцсетях.

– Работы на стенах не вечны. Даже если не закрасят, рано или поздно рисунок выгорает и осыпается. Это лёгкий след, и остаётся от него только фото. Развитие технологий позволило документировать творчество, а Интернет – показывать его всему миру, – заключает стрит-арт-художник Александр Суреа.

## ПОДБОРКА ФИЛЬМОВ О СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКАХ

**«Выход через сувенирную лавку», 2010 г.**

Режиссёр Бэнкси.

Культовая документальная лента о Бэнкси, гениальном уличном художнике нашего времени, снятая и поставленная им самим. Картина была номинирована на «Оскар» в категории «лучший документальный фильм».

**«В присутствии художника», 2012 г.**

Режиссёр Мэттью Эйкерс.

Югославская художница Марина Абрамович называет себя бабушкой перформанса. И у неё есть на то все основания. Сегодня в этом виде искусства ей, пожалуй, нет равных, а впервые она обратила на себя внимание арт-сообщества ещё в 1974 году.

**«Баския», 1996 г.**

Режиссёр Джулиан Шнабель.

История короткой, но насыщенной драматическими событиями жизни негритянского художника, представителя манхэттенской богемы Жана-Майкла Баския на фоне артистической жизни Нью-Йорка.

**«Большие глаза», 2014 г.**

Режиссёр Тим Бёртон.

Биографическая драма об одной из самых успешных художниц 50-х годов прошлого века Маргарет Кин, работающей в неповторимом стиле. Она рисует большеглазых детей.

**«Поллок», 2000 г.**

Режиссёр Эд Харрис.

Фильм об одном из самых известных художников Америки. Кинолента рассказывает о том, какой ценой даются шедевры. Лауреат премии «Оскар».

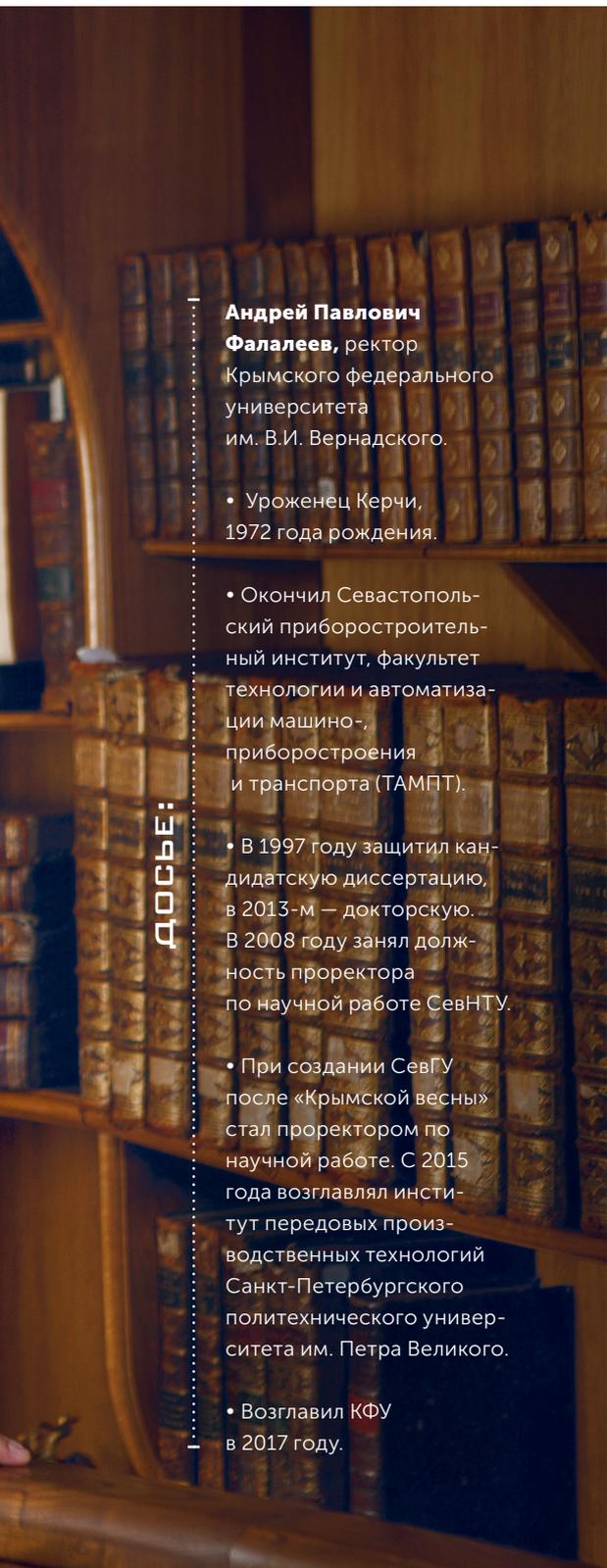
**«Бедные люди. Кабаковы», 2018 г.**

Режиссёр Антон Желнов.

Фильм снят к 85-летию Ильи Кабакова, ключевой фигуры московской концептуальной школы. Вместе с женой и соавтором Эмилией художник рассуждает о неофициальном искусстве в СССР, появлении московского концептуализма, о своей эмиграции в Европу и США и о том, как он получил всемирное признание.

Интервью *вне аудитории*





ДОСЬЕ:

**Андрей Павлович Фалалеев**, ректор Крымского федерального университета им. В.И. Вернадского.

- Уроженец Керчи, 1972 года рождения.
- Окончил Севастопольский приборостроительный институт, факультет технологии и автоматизации машино-, приборостроения и транспорта (ТАМПТ).
- В 1997 году защитил кандидатскую диссертацию, в 2013-м — докторскую. В 2008 году занял должность проректора по научной работе СевНТУ.
- При создании СевГУ после «Крымской весны» стал проректором по научной работе. С 2015 года возглавлял институт передовых производственных технологий Санкт-Петербургского политехнического университета им. Петра Великого.
- Возглавил КФУ в 2017 году.

*Андрей Фалалеев:*

# «УЧИТЕСЬ, И ГОСУДАРСТВО ЗА ВАС ЗАПЛАТИТ»

Беседовала: Анастасия Свиридова  
Фото: Татьяна Попович

История Крымского федерального университета им. В.И. Вернадского уникальна для России: никогда ещё в стране не объединяли в один вуз два десятка организаций. **Задача сплотить привыкшие к самостоятельности учреждения в единую команду легла на плечи молодого ректора Андрея Фалалева.** Многим она казалась невыполнимой. И все же сегодня КФУ уверенно смотрит в будущее, забыв о внутренней конкуренции и попытках отдельных вузов сохранить автономию.

Ректор КФУ о том, почему будущее за дистанционным обучением, что общего у генной инженерии и ядерной физики, почему в России есть только один вуз и как объяснить школьнику, что агрономам платят больше, чем юристам

### ЛЕКТОР ЗА КАФЕДРОЙ НЕАКТУАЛЕН

**– Андрей Павлович, не все остались довольны дистанционкой, родители школьников жалуются, что качество образования изменилось не в лучшую сторону. Вы же планируете и в новом учебном году частично сохранить онлайн-формат.**

– Система среднего образования действительно оказалась не вполне готова к таким вызовам. Возможно, потому что дети сами по себе требуют большего внимания со стороны преподавателя. Но было бы ошибкой переносить эти опасения на высшее образование – как раз наоборот, формат «говорящей головы» за кафедрой изживает себя. Он был актуален лет сто назад, когда источников информации было мало. Сегодня бумажные библиотеки, по сути, ценности не

представляют. Ручеёк информации превратился в огромный поток, задача стоит иная – отфильтровать его, выбрать нужное. И если преподаватель даст такую выборку источников – этого студенту достаточно для самостоятельного усвоения информации.

*Мы на третьем  
месте в мире по  
образованности  
и на 52-м – по ВВП.  
Парадокс?*

**– Но как же живое общение, обсуждение услышанного и прочитанного?**

– А это уже другой вопрос – трактовки полученной информации, выработки критического мышления. Здесь, конечно, диалог с преподавателем необходим. Всё это будет, но в целом планируем переходить на новый формат. В этом году лекции будут проходить в первой половине дня в онлайн-режиме, затем практика в аудиториях, лабораториях. Кстати, на дистанционке качество лекций не то что не ухудшилось, наоборот, улучшилось. Потому что одно дело – читать для закрытой аудитории, другое – выкладывать лекцию в Интернет, где её можно сравнить с другими.

**– Звучит так, словно переход на бесконтактную форму дался КФУ легко, но ведь наверняка были подводные камни?**

– Конечно, технология была не совсем опробована, поначалу нагрузка на студентов выросла. На ходу корректировали расписание, экспериментировали, смещали пары, чтобы ребята могли выспаться, увеличивали перерывы между занятиями. Фактически создали новую систему общения со студентами, и последние непосредственно участвовали в принятии решений, голосовали за лучший вариант расписания, например. Вообще, это был единый мощный интенсив по цифровым технологиям для всех нас. Узнали, что такое BigBlueButton, Zoom, как обходить ограничения, если программа не работает в Крыму. Мы только в соцсеть ВКонтакте, на базе которой создали виртуальный университет, добавили около 10 тысяч новых аккаунтов.

**– Студентам, пожалуй, к соцсетям не привыкать, а как насчет профессуры? Преподаватели не роптали?**

– Скорее, вошли во вкус, у нас даже получилась своего рода «битва преподавателей». Делали еженедельно по пять видеороликов о лучших практиках дистанционного обучения, выбирали достойнейших голосованием. В итоге в финале даже пришлось бороться со вбросами голосов. Так что будем дальше развивать онлайн-формат. К примеру, сейчас лекции привязываем ко времени, а в будущем хотим внедрить асинхронный формат: каждый студент сам решает, когда просмотреть нужный материал, а в вуз приходит только на практику. Конечно, встанет вопрос самоорганизации, но этому тоже нужно учить – контролировать своё время и нагрузку, распределять задачи.

**– Для КФУ коронавирус стал прежде всего вызовом – учёные не могли не включиться в процесс изучения новой для человечества болезни. Какую лепту им удалось внести?**

– Важно понять, что представляет собой эта болезнь и как с ней бороться. Мы с самого начала обратились к главе Крыма с предложением ввести учёных в штаб. Дали три прогноза развития ситуации на полуострове в зависимости от мер противодействия. Кстати, один из них, который мы оценили как наиболее вероятный,

в итоге сбывается с высокой точностью, нынешний всплеск мы предполагали. Открыли лабораторию, получили лицензию и проводим до пятисот исследований на Covid-19 в сутки. Разрабатываем терапию и один из методов дополнительного тестирования. С исследованиями, кстати, не всё так просто – на мой взгляд, Роспотребнадзор слишком закручивает гайки, на всю страну лишь 14 лабораторий имеют доступ ко всей информации. А учёных, которые занимаются медициной, генетикой, очень много, и они должны работать – чем шире охват, тем больше шанс получить результат. Потому что мы победим коронавирус тогда, когда будем точно знать, как с ним бороться, а не как дистанцироваться друг от друга.

## **КРЫМСКИЙ – ЗНАЧИТ ДЛЯ КРЫМА**

### **– Какое место университет занимает в условной табели о рангах?**

– Вы же понимаете, рейтинги формируются с опозданием. То есть рейтинг этого года основан на данных, скажем, 2018-го, актуальным его назвать трудно. И мы только-только пришли к тем показателям, которые могут брать рейтинги. Хотя в составе КФУ очень достойные вузы – например, медицинский входил в тройку институтов СССР, которые первыми полностью перешли на обучение на английском языке, и сегодня мы в топ-10 России по количеству студентов из дальнего зарубежья. Тем не менее в этом году заняли 67 место в рейтинге Forbes по востребованности университетов. За последнее время КФУ сделал скачок в развитии. Нам удалось сфокусироваться на нескольких направлениях, и по ним мы активно набираем баллы.

### **– Какие именно направления?**

– Мы прежде всего Крымский федеральный университет, поэтому взялись за два важных для полуострова блока: сельское хозяйство и здравоохранение, курортология, реабилитация. Задача – сделать эти отрасли высокодоходными. Конечно, развитие экономики – дело правительства, но

именно университет – кузница кадров. Будем выпускать специалистов для старой модели экономики – прорыва не видать. Нужно работать на опережение, готовить специалистов, которые будут востребованы через пять-десять лет.

### **– Знать бы ещё, какие профессии будут востребованы...**

– Уверен, что будущее за наукой о жизни. Если речь идёт о медицине, то это индивидуальный подбор лекарств, подходящих конкретному организму. Персонализированная химиотерапия – дозированный набор, который точно подействует. В сельском хозяйстве нужно переходить от химических удобрений к биологическим, а для этого необходимы генные технологии. Переходить к новым сортам, которым нестрашна засуха. Мы сегодня говорим о точном земледелии, цифровых «двойниках» полей, о таких специальностях, как киберагрономия и биоинформатика. Об инсектицидах, которые действуют на конкретный ген вредителя и блокируют его.

### **– Звучит, как строки из фантастических романов. И не во всех книгах игры с геномом довели до добра...**

– У нас есть технология антисмысловых олигонуклеотидов, это блокировка ненужных нам генов. Мы не редактируем геном, потому что пока непонятно, к чему это может привести. Наша технология более щадящая и этичная, мы не редактируем и не создаем новые цепочки возможностей. Но, конечно, учёные всё равно будут идти в этом направлении. И очень важно вовремя остановиться. Эта история сродни ядерной, в какой-то момент человечество сказалось: вот область, в которую мы не идём, потому что понимаем угрозу всему миру. Геномика сейчас сродни ядерной бомбе. Там и до редактирования человеческого генома недалеко, до создания сверхчеловека. Китайцы, кстати, уже проводили

*В будущем хотим внедрить асинхронный формат: каждый студент сам решает, когда просмотреть нужный материал, а в вуз приходит только на практику*

## Интервью *вне аудитории*

эксперименты – пытались изменить геном человека так, чтобы он не мог заразиться ВИЧ. А ведь это только начало! Огромное поле деятельности, на котором, мы надеемся, КФУ будет успешным.

**– Считается, что на передовой научной мысли находятся Москва, Питер, а в регионах возможности более скромные. Или можно овладеть современной профессией, не покидая Крым?**

– Я как раз совсем не против академической мобильности. И студенты, и учёные должны переезжать из региона в регион: по образовательной программе, на семестр, на конференцию. Это очень важно – накапливать опыт, обмениваться знаниями. Поэтому поддерживаю болонскую систему «4+2», когда после четырёх лет бакалавриата ты проходишь магистратуру в другом вузе. Хороший пример – Гарвард и Массачусетский технологический в Бостоне. Они расположены рядом, и тем, кто окончил бакалавриат в одном университете, даже рекомендуют продолжить обучение по соседству. Так что мне больше нравятся истории, когда специалисты возвращаются в Крым, умудрённые опытом. Потому что наш полуостров невозможно не любить: воспоминания, атмосфера, климат – всё это манит вернуться.

**– И всё же есть ли отставание региональных вузов от московских?**

– Давайте признаем: пока в России есть один университет, и называется он Министерство науки и высшего образования. Все остальные вузы – как бы структурные подразделения. Ведь у нас единые стандарты, одно финансирование

и цифры приёма, общий контроль. Безусловно, есть некая разница в инфраструктуре, но для тех же социологических, антропологических наук оборудование не так важно – важны преподаватели. А они вышли в большинстве своём из единой советской системы. В общем, я бы советовал рассматривать разные варианты и не удерживать наших детей силком в Крыму, хотя, конечно, в КФУ есть чему поучиться. Например, мы в с. Маленьком создаём инновационную сельхоздолину, это будет отличная образовательная точка с учёными мирового масштаба. Строим биотехлабораторию, там и выращивание безвирусных растений, и микрочлонирувание в пробирке... Суперсовременное оборудование, учёные из разных стран – и всё это в одном месте.

*Период полураспада  
знаний – 4 года.  
То есть за время  
обучения 50%  
знаний устареют –  
при условии,  
что они изначально  
были актуальными*

### **ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ – НЕ САМОЦЕЛЬ**

**– Сегодня остаётся открытым вопрос: а всем ли нужно высшее образование? И по карману ли среднестатистическому крымчанину учиться в КФУ?**

– Цена, на мой взгляд, доступная – около 100 тысяч рублей в год. Но, вообще, государство платит за множество специалистов, бюджетных мест становится всё больше, даже слишком, на мой взгляд. Так что могу посоветовать одно: учитесь, и государство за вас заплатит. Лучше потратить средства на репетиторов, вложить их в ребенка на школьном этапе. Кстати, давайте вспомним советскую систему, в которой коммерции не существовало. Это была система отбора компетентных людей, тех 15% наиболее способных. А сегодня у нас 80% с высшим образованием, а то и двумя, это уже модель не получения знаний, а социализации.

**КФУ – это:**

**28 724** учащихся

**2 224** преподавателя

**315** образовательных программ

Мы на третьем месте в мире по образованности и на 52-м – по ВВП. Парадокс? Или как раз подтверждение того, что, сколько ни учишь, всё равно страну двигают те самые 15-20%?

**– Тем не менее корочки по-прежнему для многих остаются главной целью.**

– Значение корочки как формальной квалификации очень сильно переоценено. Работодателям нужны реальные знания. И диплом не всегда гарантирует их наличие. Не потому, что университеты плохо учат, вопрос, скорее, в том, кого мы учим. И в том, что мы решаем задачу социализации, а не образования. Но это изменится. Устарела и сама идея четырёхлетнего обучения, это очень долго.

**– Говорят, базы знаний сегодня обновляются так стремительно, что образование устаревает быстрее, чем ты его получаешь.**

– Период полураспада знаний – четыре года. То есть за время обучения 50% знаний устареют – при условии, что они изначально были актуальными. Значит, нужно давать студентам так называемые soft skills: критическое мышление, ораторское искусство. И должны быть модули, которые позволяют накапливать знания постепенно. Не за четыре года сразу, а по полгода-году, но на протяжении всей жизни, чтобы подстраивать свои навыки под новые требования.

**– К слову о современных тенденциях... Меняется как-то топ популярных профессий или по-прежнему в лидерах юристы и экономисты?**

– А как школьник выбирает специальность? Советуют родители, старшие братья и сёстры. Например, журналистика. Журналисты отлично брендируются, мелькают на экранах, некоторые даже хорошо зарабатывают. Чиновники в России тоже успешны, а для этого нужно экономическое, юридическое образование, госуправление. Рестораны и отели? Тоже управление. Детям сложно судить о профессиях, которые будут нужны через десять лет. Тяжело убедить их, что агроном очень востребованный специалист, им платят 150 тысяч рублей в месяц, с руками отрывают. Нужно создавать примеры успешности, на которые школьники смогут ориентироваться.

**– На какой из вузов равняетесь в своей работе? Каким бы хотели видеть КФУ в дальнейшем?**

*Тяжело убедить школьников, что агроном очень востребованная специальность, им платят 150 тысяч рублей в месяц, с руками отрывают*

– Больше обращаю внимание на примеры успешных региональных вузов. Например, в Татарстане руководство региона и университет смогли организовать полноценный кластер. Построили клинику сродни той, что у нас на 11-м километре, и передали университету. Организовали рядом технологический парк, привлекли компании со всей страны. Или другой пример: с медицинскими симуляторами, без которых не пройти аккредитацию и не получить лицензию врача. Симуляторы разработали в вузе Татарстана, затем в регионе построили завод по их производству, а потом законодательно обязали всю страну создать симуляционные центры. Мне кажется, это красивая история развития. В Томске, Белгороде похожие ситуации. Кремниевая долина, кстати, тоже выросла из университета. Как университет КФУ очень силен, но он должен стать такой же точкой развития региона – в тесном сотрудничестве с правительством, разумеется.

178

направлений  
подготовки высшего  
образования

31

направление  
подготовки СПО

6

человек, претендующих  
на одно место в вузе

# СПОРТИВНАЯ ПЕРСПЕКТИВА

Текст: Анна Куликова

**Инвестиции в спорт – это капиталовложения в здоровье и будущее нации.**

«КЖ» расскажет о самых актуальных на сегодняшний день инвестпроектах, которые реализуются в Крыму

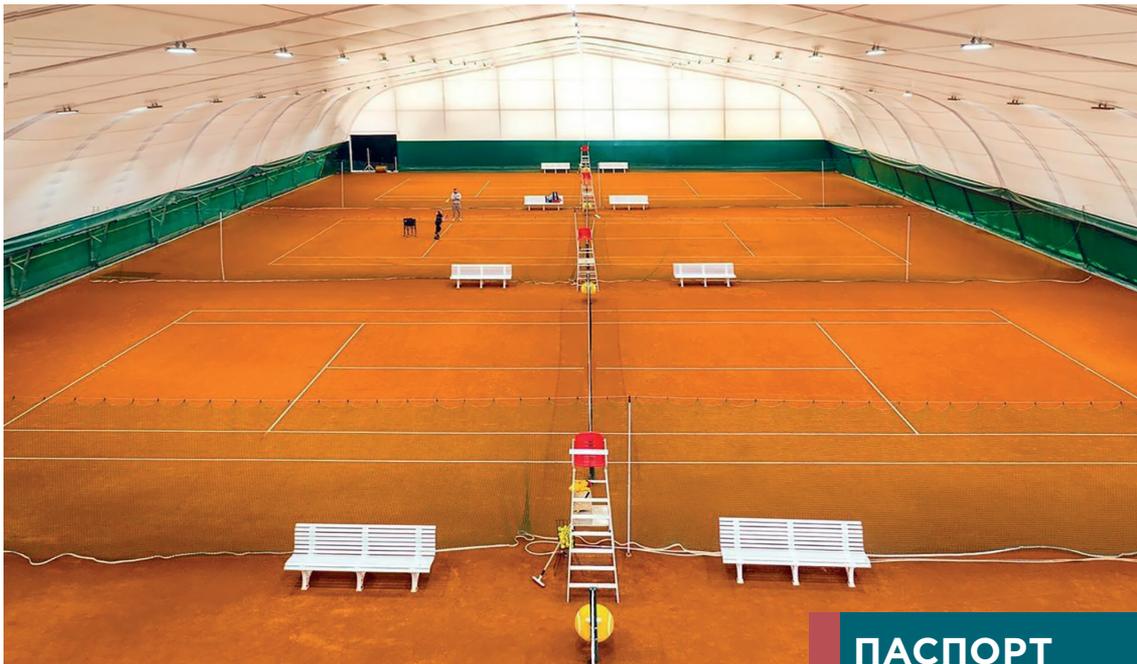
## ПЕРВАЯ РАКЕТКА

Начнём с объекта в Симферополе – спортивно-оздоровительного комплекса «Нельсон». Соглашение о реализации проекта правительство Крыма и инвестор – ООО «Спорт-инвест» – подписали в ноябре 2015 года.

На сегодняшний день уже завершено строительство двухуровневого теннисного комплекса. На нижнем этаже разместились площадки для самых юных крымчан, которые делают первые шаги в спорте. Здесь же находятся комфортабельные раздевалки, душевые, административные помещения, комнаты для хранения инвентаря и установлены столы для настольного тенниса.

На втором этаже обустроены четыре профессиональных теннисных корта с грунтовым покрытием. В дальнейшем в центре появится реабилитационный кабинет, в нём под присмотром специалистов спортсмены будут восстанавливать физическую форму.

Теннисный клуб для детей на базе комплекса пока работает в формате секций, в них занимаются около 100 ребят. В перспективе – после полного завершения строительства – здесь будет создана детско-юношеская спортивная школа.



Современные теннисные корты.  
Фото: Татьяна Попович

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА:

Объём заявленных инвестиций – 403 миллиона 406 тысяч рублей. Срок реализации проекта – 5 лет. Инвестор планирует создать 48 рабочих мест и окупить расходы за шесть лет. Налоговые отчисления в республиканский и городской бюджеты за это время составят 9 миллионов 762 тысячи рублей. Под строительство компании были выделены два участка в Симферополе, на ул. Гурзуфской, площадью 12,1 и 2,1 гектара.

– У нас работают высококвалифицированные тренеры, которые ведут детей от начальной подготовки до уровня профессиональных спортсменов, – рассказал директор спорткомплекса Валерий Любич.

В рамках взятых на себя соцобязательств инвестор выделяет время для бесплатных занятий с тренером способным ребятам из малоимущих и многодетных семей. Также инвестор дотирует профессиональных спортсменов 8-10 лет, занимающихся в центре. Они бесплатно тренируются на кортах и представляют симферопольский клуб на различных городских и республиканских соревнованиях.

В настоящее время возводится ещё одно здание спорткомплекса. В нём разместятся тренажёрный зал площадью 500 кв. метров, бассейн, СПА-комплекс. На базе центра откроются секции для занятий плаванием. Инвестор в рамках соглашения обязуется предоставить время для бесплатных тренировок детской спортивной школе.

Полностью строительство объекта завершится до конца 2021 года. Затем начнётся реализация второго этапа – возведение развлекательного центра с аквапарком. Эскизный проект уже разработан. Аквапарк сможет принимать одновременно более тысячи человек. В нём будет установлен комплекс водных горок и аттракционов с высотой спуска до 17 метров, а также большой бассейн.

Тренировки в спорт-комплексе.  
Фото: Татьяна Попович



## Республика *завтра*



### МАРТИН РАЙЧЕВ РАЙКОВ,

бывший член  
Центральной  
избирательной  
комиссии Болгарии:

– *Что такое Россия? Россия – это рай, и Крым, в частности, очень красивое место. Горы, леса, моря – здесь мой рай. В каждом уголке этой страны я чувствую себя в безопасности. Я приехал на полуостров впервые и провёл время замечательно, моё лучшее время в Ялте.*

Эскизный проект  
центра единоборств



### ВСЯ ЖИЗНЬ – БОРЬБА!

Следующие два проекта реализуются в детской здравнице – Евпатории. Один из них – создание и развитие всероссийской базы по дзюдо и самбо «Отечество». Инициатором проекта выступает клуб спортивных единоборств «Отечество Крым», застройщик – ООО «Атлант-групп».



Так будет выглядеть  
многофункциональный  
спорткомплекс

### ПАСПОРТ ОБЪЕКТА:

Общий объём капитальных инвестиций – 25 миллионов рублей. При этом в первые три года реализации проекта инвестор должен создать не менее 5 рабочих мест и заплатить за 10 лет 7,6 миллиона рублей налогов в бюджеты всех уровней. Под создание спортцентра выделена земля в курортной зоне Евпатории – на берегу озера Мойнаки. Общая площадь участка – 4350 кв. м. На нём будет возведён комплекс площадью 2200 кв. м, способный одновременно принять 823 человека.

В целом многофункциональный оздоровительно-физкультурный комплекс ориентирован на спортсменов, занимающихся единоборствами. Это дзюдо, самбо, джиу-джитсу, карате, ММА, грэпплинг, кикбоксинг и другие, рассказал гендиректор общества «Отечество Крым» Алексей Гришакин.

Помимо перечисленных выше видов борьбы, планируется организовать пространства для пауэрлифтинга, армлифтинга, гиревого спорта. Комплекса, подобного евпаторийскому по функциональности, нет во всём Южном федеральном округе.

Центр единоборств разместится в двухуровневом здании. На первом этаже будут оборудованы три полноценных татами с трибунами, ринг для бокса и ММА. На втором – тренажёрный зал, трибуны, технические помещения, три ковра для дзюдо, которые могут трансформироваться для любых видов борьбы, зона для воркаута, футбольное поле и открытый бассейн

для полноценных занятий водным поло. Также в распоряжении спортсменов и гостей будут хостел, гостиница, точки питания, магазины спорттоваров, СПА-центр, парковка.

– В нашем клубе бесплатно тренируются дети из малообеспеченных и многодетных семей, сироты. Мы обеспечиваем их экипировкой, оплачиваем работу тренеров, за свой счёт проводим сборы и отправляем борцов на соревнования. Работаем и с детьми из неблагополучных семей. Задача общества «Отечество Крым» – собрать таких ребят и дать им возможность реализоваться в жизни путём приобщения к спорту, – говорит директор общества единоборств.

## ФУТБОЛ В ДЕТСКОЙ ЗДРАВНИЦЕ

Второй проект, реализуемый в Евпатории, – строительство многофункционального спорткомплекса «Арена-Крым», основным направлением которого является футбол. Соглашение с правительством республики инициатор проекта – ООО «Арена-Крым» – заключил в октябре 2015 года.

Футбольные поля



### ПАСПОРТ ОБЪЕКТА:

Стоимость инвестпроекта – 180 миллионов рублей, в том числе 132 миллиона капитальных вложений. Срок реализации – 5 лет, количество заявленных рабочих мест – 86. За пять лет с начала реализации проекта инвестор внесёт в федеральный и республиканский бюджеты 37 миллионов 709 тысяч рублей налогов.



## ГУННАР ЛИНДЕМАНН,

депутат  
парламента  
Берлина:

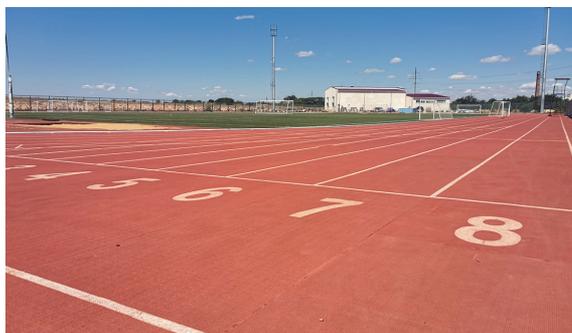
*– Крым, безусловно, поражает красотой. Я был здесь давно, но, вернувшись, не разочарован увиденным. Думаю, в будущем полуостров ждёт большой успех в сфере туризма, а проблемы, связанные с европейскими санкциями, скоро будут исчерпаны. Моя партия готова этому способствовать. Мы хотим решить все вопросы такого характера, потому что Россия в целом и Крым в частности перспективное место не только для туризма, но и для бизнеса.*

## Республика *завтра*



**Сергей Аксёнов,**  
Глава РК:

«Республика Крым поднялась в рейтинге инвестиционной привлекательности регионов, который готовит Агентство стратегических инициатив, сразу на 18 позиций – с 61 на 43 место. В настоящее время Совмин РК заключил 183 инвестиционных соглашения на 156,2 миллиарда рублей. По итогам их реализации будет создано 13,3 тысячи рабочих мест. Считаю, что это результат последовательной и системной работы органов власти республики в сфере инвестиционной политики. В частности, принят инвестиционный закон, который определил Корпорацию развития Крыма как спецорганизацию по работе с инвесторами. Это одна из ключевых мер».



Беговые дорожки

Сегодня строительство многофункционального спорткомплекса завершено. Он включает четыре больших футбольных поля – два с натуральными газонами и два с искусственным покрытием, три мини-поля для игры в футбол с искусственным покрытием, многофункциональную баскетбольно-волейбольную площадку, зону для сдачи норм ГТО, спортивное ядро с дорожками для стипль-чеза – бега

с препятствиями, прыжков в высоту и с шестом, три блока трибун на 1462 места. Под ними расположены раздевалки, душевые, санузлы, тренерские и медицинский кабинеты. Также введено в эксплуатацию 7-этажное здание. В нём разместились двух- и трёхместные номера для проживания спортсменов, фитнес-центр, зал для единоборств и аэробики, конференц-залы, столовая и кухня, медицинский блок, прачечная, помещения для тренеров и административного персонала. В ближайшей перспективе будет оборудован банный комплекс.

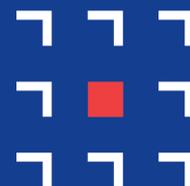
Инвестор в рамках взятых на себя социальных обязательств предоставляет воспитанникам детских школ Евпатории часы для бесплатных тренировок на футбольных полях и принимает участие в организации городских спортивных мероприятий.



**Дмитрий Шеряко,**  
министр экономического развития РК:

«За первое полугодие 2020 года Корпорация развития Крыма заключила 77 соглашений с инвесторами о подборе инвестплощадок, еще по 51 соглашению продолжается работа по подбору подходящих площадок. 8 инвесторов уже приняли решение о реализации инвестпроектов на территории региона. Основная часть – это проекты в сфере курортов и туризма, а также сельского хозяйства».

Корпорация развития  
Республики Крым



Стань участником СЭЗ

# ИНВЕСТИЦИОННАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ

# 50 400 ₺

8 800 505 38 49 • [kr82.ru](http://kr82.ru)



**Татьяна Добросклонская,**

доктор филологических наук, профессор факультета мировой политики МНГУ им. М.В. Ломоносова, руководитель магистерской программы «Информационное обеспечение государственных интересов», реализуемой при поддержке Департамента информации печати МИДа России

# О ПОЛЬЗЕ УРОКОВ ИСТОРИИ

**В силу профессиональных обязанностей мне часто приходится встречаться с университетскими преподавателями из разных государств, включая страны НАТО. Иногда, кроме научных тем, мы обсуждаем современную политическую ситуацию, международные отношения, ну и конечно, затрагиваем тему Крыма, что неизменно вызывает у моих западных коллег стереотипное возмущение по поводу «аннексии» Россией территории независимой Украины**

Однако на вопросы об истории Крыма и времени формирования государственности Украины никто толком ответить не может. Приходится этот пробел восполнять кратким историческим экскурсом, после которого некоторые мои коллеги начинают задумываться, действительно ли стоит всецело доверять западной прессе, которая постоянно обвиняет Россию в аннексии украинской территории.

Ведь Крым для России – это не просто полуостров, это священная земля, место силы. Древние говорили: кто владеет Крымом, тот непобедим. За две тысячи лет кто только не дрался за крымскую землю, кого только здесь не было – и скифы, и греки, и римляне, и татары, и турки. Но главное – русские. Ещё с 960 года, после победы над хазарами, полуостров стал принадлежать Древней Руси, а в 988 году князь Владимир Красное Солнышко именно в Херсонесе принял крещение и потом окрестил всю Русь. Так что русское православие пошло отсюда – из Крыма.

Затем с XIII века в Крыму долго правили татары с турками, и только в 1774 году после победы в Русско-турецкой войне крымские земли вернулись в состав Российской империи. В XX веке Гражданская война, потом Великая Отечественная, битва за Севастополь, столько крови здесь русской пролито, ни одной мерой не измерить. И вот после всего этого в 1954 году тогдашний глава СССР Никита Хрущёв, известный тем, что по трибуне ООН ботинком стучал, отписал Крым Украине, образованной всего-навсего в 1922 году в качестве одной из республик Советского Союза.

А 70 лет спустя, в 1991 году, когда распался Советский Союз, новые власти передали Крым Украине, даже не потрудившись уточнить особый статус города русской славы – Севастополя. И целых 23 года руководство постсоветской Украины наслаждалось случайно полученным от России подарком. Что они там творили! Нам в Массандре гид со слезами на глазах рассказывала, как один украинский лидер под строительство вертолётной площадки вырубил старинный персиковый сад на тысячу деревьев. Возведённый итальянским архитектором фонтан XIX века разрушил, чтобы для свадьбы сына организовать танцплощадку. В общем, здорово повеселились.

И потом, Крым – это же не просто земля, территория. Это люди. Я как раз была на полуострове в марте 2015 года – во время празднования годовщины возвращения Крыма в Россию. Так я такой искренней радости, массовой благодарности никогда и нигде больше не видела. В Севастополе на набережной народ просто ликовал, а узнав, что мы из Москвы, нас хватали за руки, «спасибо, Россия» говорили.

И в добавление к этой исторической памятке я обязательно приглашаю западных коллег посетить дивный полуостров с уникальной красоты природой и благотворным климатом, чтобы увидеть всё своими глазами.



## ЛЮБОМИРА ГАНЧЕВА,

вице-председатель  
политической партии  
«Альтернатива  
болгарского  
возрождения»:

*– Я приезжаю в Крым уже второй раз, была в прошлом году на экономическом форуме в Ялте. Мне кажется, с каждым годом здесь становится всё лучше и лучше. Люди улыбочивые. В Крыму очень здорово! Честно говоря, в прошлом году мне настолько понравилось, что я сразу поняла: все новости о проблемах полуострова из Европы – это ложь и сплошная пропаганда. Я увидела всё своими глазами и очень довольна обстановкой в Крыму.*



# ЧТОБЫ ПОМНИЛИ

*Ялта услышала песни Победы  
на четырнадцати языках*

Текст: Галия Шакирова  
Фото: Михаил Патлис

**«Катюша», «Смуглянка», «Белорусский вокзал», «Синий платочек». Знакомые с детства. И незнакомые. Ведь они на иностранных языках. Услышать живую новые старые песни можно было в первый день осени в южной столице Крыма, где проходил финал международного конкурса «Дорога на Ялту». 15 иностранцев из 14 государств боролись за главный приз и сердца слушателей**

Люди стали собираться на набережной им. Ленина и занимать выигрышные места за пару часов до начала концерта. Сотрудники технических служб настраивали оборудование для прямой трансляции по всему земному шару, а конкурсанты периодически выглядывали из гримёрок – проверить обстановку.

Кто-то из них ждал своей очереди к гримёрам, кто-то повторял незнакомые русские фразы, которые им во время выступления придётся пропеть наравне с переведёнными на их родной язык текстами. Перед живой аудиторией, а не в формате видеомоста, как в полуфинале 8 мая, перед зрителями, которые весьма ревниво могут отнестись к новому прочтению любимых мелодий.

Франк Фивег из Германии стоял чуть в стороне от ограждений, у кромки набережной, и спокойно общался с женой и по совместительству директором Керстин. Он, выходец из Восточной Германии, приехал в Крым впервые, чтобы исполнить свой вариант главной песни советской киноленты «Офицеры». Рассказывает, что занимается поэтическими переводами с 80-х годов прошлого века. В его активе их несколько десятков. Но русская поэзия занимает особое место.

– Это любовное отношение, как ещё это объяснить?! – говорит Франк.

Переводил песни русских бардов и рок-поэтов – Владимира Высоцкого, Булата Окуджавы, Юрия Шевчука, которого называет другом. Есть стихотворения и поэтов Серебряного века, Александра Пушкина...

– Я – эгоист! Нахожу песни и стихи, которые мне самому хотелось написать. Но всегда кто-то был быстрее меня. А мне достаётся задание транслировать их на мой родной язык. Поэтический перевод невозможно назвать оригиналом. Я стараюсь, чтобы при переводе снова возник поэтический текст, не искажающий смысл, – объясняет немецкий участник.

На конкурс он прислал свою версию «Журавлей». Говорит, сделал это, чтобы память о той войне всегда жила. Но в полуфинале Франка попросили исполнить «Вечный огонь» на немецком.

Сергей Аксёнов благодарит иностранных конкурсантов за смелость и поддержку российского Крыма



Кристьян Лури (Франция) уже несколько лет выступает в России



Ян Киссон (Китай) исполнил песню по видеомосту



Франк Фивег  
(Германия)  
и певица Юта



Дует  
конкурсантки  
из Франции  
Кристель Лури  
и российской  
актрисы театра и  
кино Екатерины  
Гусевой

Вдруг немец как-то совсем не по-немецки интересуется, с надеждой заглядывая в глаза: действительно ли его версия знаковой советской песни приятна русскому уху? Услышав, что за него отдан голос на сайте фестиваля, благодарно пожимает руку и бросается вместе с женой помогать искать ещё одну конкурсантку, но уже из Франции, – Кристель Лури. Успешную на родине исполнительницу репертуара Эдит Пиаф находим в гримёрке в лёгком летнем платье в мелкий цветочек с чашкой кофе в руках. Узнав, что нужно ответить на вопросы прессы, Кристель решительно отставляет напиток, а её директор бежит искать переводчика.

– Я очень рада, что могу спеть здесь песню «Нам нужна одна победа». Я выбрала её, потому что она очень хорошо отражает те тяжёлые чувства, которые испытывали все наши солдаты во время войны, особенно русские бойцы... Эта песня трагична, но она также полна надежды и силы, – эмоционально рассказывает француженка.

Она хорошо понимает смысл песни Нины Ургант из фильма «Белорусский вокзал», которую также исполняет в Ялте. Две бабушки Кристель участвовали во французском Сопротивлении, а дед провёл пять лет в фашистском лагере для военнопленных.

– Я послушала песню в исполнении Нины Ургант. Это действительно очень красиво, но я решила исполнить её по-другому и представить свою интерпретацию. Мне важно, чтобы русская публика почувствовала мои французские слова, моё послание: «Да, война ужасна, и она разрывает нас всех на части, но мы должны верить в победу и никогда не сдаваться!»

Невероятно артистичная и экспрессивная певица увезёт на родину первую премию. Её она разделила с итальянцем Томасом Грациозо. Вначале кажется, что участник «Евровидения» пошёл по пути наименьшего сопротивления, выбрав всемирно известную «Катюшу». Но в новой оранжировке – миксе рока и латиноамериканских ритмов – она получила иное прочтение.

Катюша помогла и Яну Киссону из Китая. Русская подруга певца из Поднебесной Екатерина Фоменко подсказала, как правильнее – по-русски во всех смыслах – исполнить «Случайный вальс». Несколько лет назад москвичка и пекинец создали группу Sound of dream («Саунд оф дрим»), поют на русском и китайском, увеличивая число поклонников в геометрической прогрессии.

– Как только я услышал эту мелодию, то сразу понял – это моё. Я люблю ритм вальса! Это подходит моему характеру и тембру голоса! – написал Ян в своём ответном письме.

Он не смог прилететь в Ялту, в отличие от своей Катюши, но пел вместе с ней по видеосвязи. Правда, пока непонятно, где же останутся гран-при фестиваля и приз зрительских симпатий «Золотой лайк» – в Москве или Пекине.

Дело в том, что с момента проведения полуфинала 8 мая 2020 года и до окончания финала 1 сентября любой желающий мог посмотреть выступления участников на сайте фестиваля и проголосовать за понравившегося. Председатель жюри Лев Лещенко отдал не только голос, но и «премию» лично от себя исполнителю родом из Нигерии Аттиху Соулу. Нигериец, живущий сейчас в Барселоне, профессиональный музыкант. Ему подвластны музыкальные жанры от классики до соула и R'n'B. Но для конкурса он исполнил песню на стихи Булата Окуджавы «Бери шинель, пошли домой». Признаётся, что вначале потрясла музыка, только потом слова.

– Я много раз слушал эту песню в авторском исполнении, понял её динамику, перевёл текст и пел, репетировал. Это было непросто, но я люблю сложные задачи, это придавало мне сил. Мне надо было представить себе, что я пою песню своим братьям по оружию, и это помогло мне прожить её, вызвало правильные эмоции, – рассказал Аттих.

Нигерийский музыкант добавил, что хоть сам и не участвовал в боевых действиях, но его дед стал жертвой гражданской войны в Нигерии. В финале Аттих спел песню с Ярославом Сумишевским. Получился отличный дуэт тенора и баритона с очень душевным проникновенным исполнением.

Своего деда Ефима Кондратьевича Науменко, прошедшего путь от Киева до Берлина, вспоминала и Тина Нотте из Латвии. Певица также не смогла приехать из-за закрывшейся в последний момент границы, но всё-таки спела по видеосвязи «Смуглянку» по-латышски в знак памяти и благодарности своему предку, служившему в подразделении по техобслуживанию военных самолетов, как и Макарыч из фильма «В бой идут одни старики».



Итоги зрительского голосования



Фестиваль собрал любителей советской военной песни

P.S. По решению жюри, в состав которого, помимо Льва Лещенко, вошли Кай Метов, Заур Тутов, Владимир Березин, Валерий Дайнеко, Денис Майданов, вместо трёх премий было решено вручить семь. Сумму каждой разделили между их обладателями.

Вторую премию получили Франк Фивег из Германии, Евгений Малиновский из Польши и трио из Кубы и Венесуэлы. Третью награду разделили представительницы Албании Энжи Кумрия и Израиля Нитсан Голан. Специальный приз получили Франк Фивег и Нитсан Голан.



**Андрей Кондрашов,**  
известный российский журналист, автор проекта «Дорога на Ялту»

«Спасибо участникам, которые не просто доехали до Крыма, а прорвались. Все как один иностранные конкурсанты очень талантливые и искренние люди. Наш фестиваль — он не про политику, он отчасти про здравый смысл, но в основном про любовь. И главное, чтобы каждый гость, придя домой, знал, что мы в трудную годину и в радости всегда вместе».

Память о воевавших родственниках, внезапно услышанные и запавшие в душу мелодии советских военных песен побудили представителей 37 стран мира отправить на фестиваль 157 заявок. Только 15 исполнителей пробились в финал, и лишь восемь из них в Ялту.

## «Вечер у моря»

**Константин Богаевский, 1941 год**

**Холст, масло**

**Симферопольский художественный музей**

Текст: Александра Кугушева,  
кандидат культурологии

На протяжении всей своей жизни Константин Богаевский развивает тему героического пейзажа. Художник создаёт яркий образ крымской природы, соединяя в своих картинах каменистые берега Понта Эвксинского («Гостеприимного моря»), холмы и скалы, где каждый камень — свидетель богатой истории этой земли.

Для монументального полотна «Вечер у моря», как и для работ 1930-1940-х годов в целом, характерно использование цветовой гаммы, присущей природе восточного побережья Крыма. Художнику удалось создать удивительно цельный, глубоко реалистичный образ крымской природы, увиденной им через призму многовековой истории и культуры полуострова.

Пейзаж «Вечер у моря» 1941 года отмечен зрелым мастерством. Константин Богаевский изобразил пологий берег с деревьями, от их пышных крон на каменистую землю ложатся длинные тени. На дальнем плане видны скалы Кара-Дага, расцвеченные закатными лучами. Подчиняясь общему замыслу композиции, морские волны устремляются к берегу в торжественном ритме. Образ монументальности и величия природы завершают розовые облака, клубящиеся в вечернем небе.

*Константин Паустовский,  
«Воспоминание о Крыме»:*

*«Мы подходили к берегам, расцвеченным сухими и резкими красками крымской земли. Уже пылали огнём виноградники, уже видны были покрытые снегом вершины Чатыр-Дага и Ай-Петри, и над ними, как дым, струились к зениту и таяли облака. А море несло к подножию каменных мысов розовую утреннюю пену и шумело сонно и заунывно, — так же, как и сотни и тысячи лет».*

Автор добивается тонкого цветового перехода от одного плана к другому. Преобладает охристо-фиолетовый тон, свойственный полотнам позднего периода.

*Константин Богаевский:*

*«Я пришёл в своём творчестве от героики исторического пейзажа и пустынности киммерийских гор к героике наших дней, воплощённой человеческим трудом в грандиозные бетонные сооружения плотины Днепростроя или в стройные узорчатые вышки нефтяных промыслов».*





**Константин Фёдорович Богаевский (1872-1943)** – крымский живописец, уроженец Феодосии. Учился рисовать у Адольфа Ивановича Фесслера (1826-1885), в мастерской великого мариниста Ивана Константиновича Айвазовского (1817-1900).

В 1891 г. поступил в Императорскую академию художеств в Санкт-Петербурге, обучался у мастера света Архипа Ивановича Куинджи (1842-1910). С 1900 г. участвовал в художественных выставках в Санкт-Петербурге, затем в Венеции, Мюнхене (Сецессион), Париже и Москве. Своё творчество Богаевский посвятил Восточному Крыму – Киммерии, писал исторические пейзажи. В 1910 г. вышла книга стихов Максимилиана Волошина «Годы странствий» с иллюстрациями Богаевского. Они совместно создали художественно-поэтический образ Восточного Крыма – «печальной земли Киммерии».



**1** Искусствовед Роза Дмитриевна Батченко (1929-2018): «Богаевский умел мастерски писать небо. Оно всегда живёт в его работах своей прозрачностью воздуха, движением облаков, то тяжёлых и тёмных, обильных влагой, то лёгких и невесомых, медленно тающих в вышине».

**2** Кара-Даг («Черная гора») — горно-вулканический массив в феодосийском регионе Крыма, на берегу Чёрного моря.



«Отдыхайте в Ялте и Сочи — на лучших советских курортах», «Интурист», 1971 г.

# ОТДЫХ, КАК НА КАРТИНКЕ

КАКИМ ПРЕДСТАВЛЯЛИ ТУРИЗМ

В КРЫМУ ПОЧТИ ВЕК НАЗАД

Текст: Елена Фокина

**Ровно 100 лет назад, в 1920 году, впервые была произнесена фраза «Крым – всесоюзная здравница!», ставшая крылатой.** Крымские курорты стали более доступными для людей разных классов. А чтобы убедить советского человека купить билет на поезд до Симферополя, **была напечатана целая коллекция ярких агитационных плакатов**

### ГРОМКИЕ СЛОГАНЫ

В первой половине XX века туристическая деятельность в СССР строилась на концепции «пролетарского туризма», что предполагало воспитание стойких и здоровых советских людей. Этой идее способствовало строительство множества санаториев и курортных домов на крымском побережье. Таким образом, своим гражданам СССР предлагал лечебный и активный отдых, что и отражалось на плакатах того времени.

Такие плакаты просто узнать среди прочих, их выделяет особое направление – социалистический реализм.

– Это единственное в своём роде направление в искусстве, задачей которого стало обслуживание политических целей. Его принципы включали гармонию классического искусства, но с новым содержанием – классовой борьбой. Позже идеи соцреализма стали включать общечеловеческие ценности. Поэтому советское искусство стало таким разным: в своё время в нём отразились новаторство, конструктивистские формы, академический реализм, романтический реализм и многое другое. Одной из главных его изобразительных черт является профессиональная школа, основанная на академическом рисунке с натуры, владении формой,

**От 1 200 до 12 тысяч долларов –**

*стоимость одного плаката на аукционах такого уровня, как *Christiés* и *Sotheby's**



«Трудящимся – здоровый отдых!»,  
худ. М. Нестерова-Берзина, 1946 г.

убедительности передачи облика видимого мира, – объясняет заместитель директора Симферопольского художественного музея, искусствовед Светлана Глазунова.

### МИСТЕР ТВИСТЕР

Но не единым внутренним туризмом может обогащаться страна, и по ряду причин СССР стал поглядывать за рубеж. Сначала желая познакомить «буржуя» с прекрасным миром социализма, а затем и из-за острой потребности в иностранной валюте стали принимать полноценные группы туристов из европейских стран. В апреле 1929 года был создан всем известный «Интурист», которому предстояло создать рекламу, рассчитанную на зарубежного гостя.

**98** МЛН РУБ.  
 – денежный оборот  
 «Интуриста» в 1938 году

– Плакаты для распространения за рубежом ориентированы на иностранцев, их восприятие и привычную им эстетику. Поэтому на фоне советского плаката они кажутся инородными, – продолжает Светлана Глазунова.

– В основном содержание плаката зависело от менталитета страны. Скандинавам Крым подавался в виде, который им понятен, – лодочки, лодочники в шапочках, корабли и яхты. Для Франции создавали другую рекламу, ориентированную на пляжный туризм, – показывали крымский пляж, зелёную растительность, песок – настоящую визитную карточку крымской Ривьеры. Для Германии, где была очень популярна физическая культура, делали акцент на спорт, – отмечает директор галереи «Арт-Бульвар» Анастасия Зелинская. – По стилю и содержанию плакаты «Интуриста» действительно сильно отличаются от «внутренних» собратьев. Они отражают жизнь, с которой обычный советский житель не был знаком: дорогой и изнеженный отдых luxury-сегмента.

**129** ТЫС.

– такое количество туристов из-за рубежа познакомил с СССР «Интурист» за первые 12 лет своего существования



«Морские прогулки – лучший отдых», худ. С. Сахаров, 1960 г.



«Крым», худ. М. Нестерова-Берзина, 1930 г.



«Посетите Херсонес»,  
худ. В. Рябков. 1969 г.

### Мария Нестерова-Березина

Советский художник-плакатист; автор рекламных, социальных, военных и спортивных плакатов. К концу 1920-х годов Мария начала создавать рекламные плакаты для государственного акционерного общества «Интурист». Они отличаются смелыми геометрическими формами и цветовым разнообразием, выразительностью и высоким художественным уровнем. Именно рекламные плакаты для «Интуриста» стали лучшими в творчестве художницы.

### Сергей Сахаров

Советский художник-рекламист, дизайнер, промышленный график, выдающийся плакатист, мастер торговой рекламы; автор известных рекламных плакатов. Свои первые работы Сахаров исполнил ещё для Торгового синдиката – Торгсина (функционировал с января 1931 г. по январь 1936 г.), где за драгоценные металлы и иностранную валюту продавались промышленные изделия и продукты. В своих плакатах художник добивался удивительной иллюзорности в изображении предметного мира – падающий свет эффектно подчёркивает объём и фактуру как бы возникающих из глубины предметов. Всегда доводил свои творения до безукоризненной завершенности. Большинство произведений Сахарова отличаются лаконичностью, чётким раскрытием темы, техническим совершенством.

– Советский плакат – это обширное наследие, он был более динамичным, чем большое искусство. Его задачи, как и любого плаката, – реклама и агитация. Отсюда и соответствие духу времени, броскость, часто провокативность. В общем, он даже опережает своё время. Графика плаката ориентирована на выразительность силуэтов, чёткость линий, ясность, читаемость и стиль шрифта, также важную роль играет эмоциональность образа и ёмкость выражения идеи, – подводит небольшой итог Светлана Глазунова.

## АВТОРСКИЕ ПРАВА

Сложно говорить об искусстве, не называя при этом имён. Тем более что плакат – особое направление, которое должно быть понятно каждому и при этом рекламировать какой-либо товар или услугу. Чьими руками создавался светлый образ полуострова?

**13** ЛЕТ

*понадобилось исследовательской группе, чтобы создать первый электронный банк русского плаката. В него вошли 3500 изображений и 1000 биографий*

## ВО ИМЯ КУЛЬТУРЫ

Разный подход к сервису и рекламе позволили СССР развивать свою сферу туризма с многих сторон. Благодаря политике оздоровительного отдыха, которую страна проводила для своих граждан, на

# БОЛЕЕ 10 СТРАН

хранят в своих крупнейших музеях  
советские плакаты

побережье Чёрного моря с начала 1930-х годов стартовало активное строительство домов отдыха и пансионатов.

– С одной стороны, это реклама тех социальных преобразований, которыми гордилась советская власть, отдых для трудящихся часто бесплатный и оздоровительный. С другой, это отражение такой далёкой от политики стороны жизни, как мода – на купальники, туристское снаряжение, машины и другое, – объясняет Светлана Глазунова.



«Советская Ривьера»,  
«Интурист», 1960-е гг.



«Продаются  
курсовки»,  
автор не указан,  
конец 1930-х гг.

– Усилиями «Интуриста» удалось сохранить большое количество объектов старины. Представители агентства смогли убедить советское руководство в интересности монастырей и храмов для зарубежного туриста. Это позволило достопримечательностям не исчезнуть и не обветшать, а стать популярными. Отдельный отпечаток наложило и то, каким Крым закрепился в памяти советских граждан, которые продолжали приезжать на полуостров через 10, 20, и даже 30 лет. – добавляет Анастасия Зелинская.

Сейчас такие плакаты в основном хранятся в архивах музеев. Их можно увидеть в Музее Москвы. Также репродукции плакатов издаются целыми альбомами. Их легко найти и заказать в любом книжном онлайн-магазине. Для тех, кто хочет насладиться этими и многими другими отечественными плакатами, не выходя из дома, всегда доступен сайт [goscatalog.ru](http://goscatalog.ru), где в разделе «графика» вы найдёте более 77 тыс. экземпляров с детальным описанием.

Все в Крым!



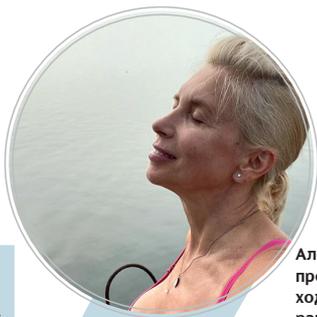
# «НЕ ПРЕДСТАВЛЯЛА, ЧТО ОН ТАКОЙ»

*Как звёзды и блогеры проводят лето в Крыму*

**Увидеть туман над морем ранним утром, собрать белые грибы, сфотографироваться на фоне самых ярких визитных карточек Крыма. Это, и не только, уже успели сделать во время крымского отпуска популярные российские артисты, музыканты и блогеры**

---

Своими впечатлениями они активно делятся с поклонниками в социальных сетях, не забывая при этом восхищаться полуостровом каждый по-своему. Туристический портал республики на страницах «Крымского журнала» предлагает и вам побывать в закулисы звёздного отдыха.



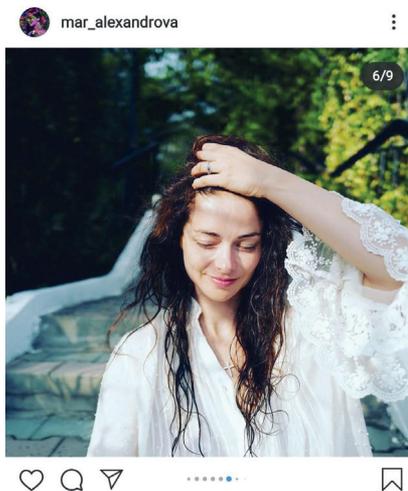
Алёна Свиридова предпочитает ходить на пляж ранним утром

К примеру, певица Алёна Свиридова по традиции проводит отпуск на родине – в городе-герое Керчи.

Артистка делится своими фотографиями, впечатлениями и достижениями. Кстати, она активно общается с подписчиками и не стесняется публиковать фото без макияжа.

Оказывается, Алёна – ранняя пташка. Её утро начинается в 5.00, именно поэтому ей удалось увидеть и показать всем самое рассветное состояние моря – в дымке.

Ещё одной звёздной гостьей полуострова летом-2020 стала популярная актриса и телеведущая Алёна Бабенко. Она опубликовала своё фото с домашним любимцем на фоне крымских гор. К слову, актриса вместе с мужем успела побывать в гостях у Алёны Свиридовой и даже записать новый сингл к популярному советскому мультфильму «Бременские музыканты».

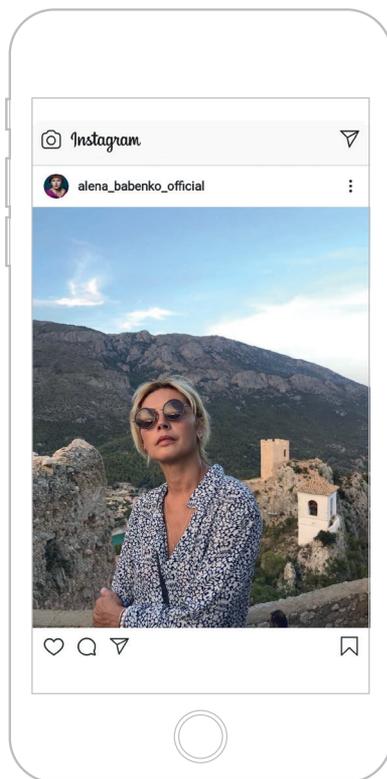


Крымское лето Марины Александровой

Побаловала подписчиков своей естественной красотой на фоне крымских пейзажей и актриса Марина Александрова.

«Тёплое, мягкое, доброе, детское... с морем, походом, крыжовником и пломбиром. #лето2020, а у вас какое лето?» – написала она о своём отдыхе на полуострове.

Александрова отдыхает в Крыму с семьёй, делится фотографиями из походов в горы, с прогулок по уютным паркам. Не стесняется актриса немного побыть ребёнком и гримасничать на камеру.



Певица и телеведущая Юлианна Караулова на несколько дней отправилась в Восточный Крым, чтобы принять участие в форуме молодых деятелей культуры и искусств «Таврида». Образовательная программа антишколы была насыщенной, но артистка смогла не только пообщаться с резидентами форума, но также покататься на квадроцикле и просто хорошо отдохнуть. «Здесь так красиво – я перестаю дышать», – поделилась Караулова с поклонниками своими впечатлениями от Судака.



Юлианна Караулова поделилась в своём Инстаграме фото на фоне Генуэзской крепости

## Все в Крыму!

Вдохновиться природой полуострова решил и народный артист России Сергей Жигунов. На фото он утопает в цветущих гранатовых кустах в Гурзуфе, устраивает утренние и вечерние заплывы к скалам Адалары в чистейшем Чёрном море.



georgievas  
Золотая Балка. Крым.



Каждая фотография Снежанны Георгиевой в её аккаунте похожа на летнюю открытку

Снежанна Георгиева — совладелица компании «Золотая балка» — лето также проводит в Крыму. «Удивить мне вас нечем. Я по-прежнему нахожусь в лучшем месте на земле. Дома», — подписала она свои крымские снимки. Бизнесвумен активно делится фото и видео своего пребывания на полуострове и советует подписчикам, какие места нужно обязательно посетить в Севастополе.

zhigunov\_sergey  
Гурзуф

Гурзуфский вечер  
Сергея Жигунова



Известная российская топ-модель Елена Перминова в Крыму не только наслаждается морем и солнцем, но и собирает урожай — белые грибы. «В последнее время мало постов в моём инста, но это фото заряжено особыми эмоциями, так что решила поделиться. Впервые в моей жизни собрали столько белых грибов!!! Видимо, стоило пропустить два года, чтобы на третий получить такой «улов», — отметила Елена.

Модель рассказала, что грибы они с мужем

собрали в лесу рядом с Караби-яйлой (Коктебель). «Там людей совсем нет, нетронутая природа. Я такого леса никогда не видела», — призналась модель.



Семья Валерии Чекалиной в полном составе на фоне Массандровского дворца



Наслаждалась Крымом этим летом и ещё один популярный в соцсетях блогер Валерия Чекалина. Она путешествовала по полуострову с семьёй – мужем и двумя детьми – и выкладывала душевные фото, полные счастья и освещённые крымским солнцем.

Яркие крымские фото публикуют в соцсетях знаменитый российский шахматист Сергей Карякин и его супруга Галия. Как рассказала жена гроссмейстера, мечта отправиться из Москвы в Крым на машине родилась ещё два года назад – когда по Крымскому мосту было запущено автомобильное движение. Однако плотный график Сергея не позволял вырваться. Этим летом желаемое стало возможным. «Крым, как же я скучал!» – признаётся Сергей Карякин в своём аккаунте.

Тревел-блогер Анастасия Даровина, за плечами которой путешествия в 33 страны, а в подписчиках более 100 тысяч человек, объездила почти весь полуостров. Признаётся, что посещает Крым часто и с каждым разом он удивляет её всё больше. В этот раз Анастасия побывала у Белой скалы в Белогорске, отдохнула в Балаклаве и осуществила свою мечту – устроила фотосессию в «Крымском Провансе».



Сбылась мечта Анастасии Даровиной – встретить закат у Белой скалы в Белогорске



Путешествие на машине в Крым семьи Карякиных не обошлось без приключений



«Никакого Прованса не надо, когда у нас есть такие просторы», – написала в своём аккаунте блогер Алина Левда

Блогер Алина Левда, известная в Instagram под ником botanovna, опубликовала целую подборку фотографий из топовых мест Крыма. Она призналась, что побывала на полуострове впервые и влюбилась в него навсегда. «Открываем для себя Крым. Я и не представляла, что он... ТАКОЙ. И если бы не эта ситуация с закрытыми границами, так бы и не узнала! Всё-таки во всём есть свои плюсы... Я не понимаю, почему эти места ещё не на всех рекламных плакатах турагентств?! Это же сказка!» – призналась девушка.

# ТУРПОРТАЛ КРЫМА

*Туристический портал Крыма,  
созданный по инициативе  
Министерства курортов и туризма РК, –  
главный онлайн-помощник крымского  
путешественника*

**ИМЕЕТ АНГЛОЯЗЫЧНУЮ ВЕРСИЮ  
ДЛЯ ИНОСТРАННЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ**

**Travelcrimea.com** – это стильный дизайн, удобная навигация и понятное расположение рубрик, которые помогут легко сориентироваться в потоке туристических новостей и знаковых событий в регионе.

В рубрике **«Чем заняться»** туристы узнают о возможностях оздоровления и СПА, гастрономического досуга, отдыха с детьми, поближе познакомятся со святынями, местами воинской славы и многим другим. Если вы в поисках отеля, пансионата, гостевого дома или желаете найти кемпинг, поможет рубрика **«Где остановиться»**. Для описания самых ожидаемых и масштабных событий здесь есть сразу два раздела – **«Новости»** и **«Афиша»**. А раздел **«Мультимедиа»** с видеороликами и фотолентами позволяет увидеть уникальную красоту полуострова.



Переходите по кьюар-коду на сайт  
Турпортала – читайте, узнавайте  
и обязательно путешествуйте по Крыму!

Соня Филиппова  
на фоне визитной  
карточки Крыма –  
Ласточкина гнезда

sonchicc  
Ласточкино Гнездо, Ялта



Лаванда стала точкой притяжения и для другого звёздного блогера – Сони Филипповой. Сегодня блогер с аудиторией в 300 тысяч подписчиков рассказывает поклонникам о Крыме и о том, где обязательно надо побывать и почему.

«Крым – мир в миниатюре? Ну то, что Прованс в этом году оказался ближе, чем мы думали, – это 100%.

А как насчёт других сравнений Крыма с аналогичными местами по всему миру?» – спрашивает Соня подписчиков. И сама же перечисляет, «братьев» и «сестёр» каких мировых достопримечательностей можно найти на полуострове: Каменные грибы Аризоны и Каменные грибы долины Сотера в Крыму, побережье испанской Коста Брава и мыс Фиолент в Севастополе, розовое озеро Хильер в Австралии и Кояшское в Керчи.

ice\_s\_cream  
Щёлкино, Азовское Море



Евгения Касаткина  
с дочерьми у главного  
символа города Щёлкино

Провела лето с семьёй в Крыму и популярный блогер Евгения Касаткина. Вся армия подписчиков – а это более 511 тысяч человек – с нетерпением ждала новых фотографий и впечатлений от полуострова, и Евгения с удовольствием делилась ими. В качестве места отдыха был выбран город Щёлкино на востоке Крыма, отсюда – яркие фото и шквал эмоций. Призна-

ётся, найти место по душе в разгар высокого сезона было непросто.

«Так как мы поехали в самый пик, то найти жильё в Крыму было уже сложновато. Практически везде всё было занято», – пишет Евгения.

Конечно, это далеко не полный список звёздных гостей полуострова. Ведь Крым – это место силы, вдохновения, счастья. Обязательно приезжайте, чтобы убедиться в этом лично!

# СПА-САЛОН ПО-КОРЕЙСКИ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ



Колонку ведёт  
бьюти-эксперт,  
владелица сети  
магазинов Beauty shop  
(«Бьюти шоп»)

**Алёна Грязева**



Чтобы надолго сохранить молодость и красоту, необходимо правильно ухаживать не только за кожей лица, но и тела. Девушки в Корее хорошо усвоили это правило и уделяют таким бьюти-процедурам большое внимание. В колонке я поделюсь самыми любимыми продуктами для тела корейских красавиц.

Ни для кого не секрет, что походы в баню в Корее – это давняя традиция. Чимчильбан – именно так именуются корейские СПА-салоны. Вот только назвать их просто СПА-салонами сложно. Это развлечение на целый день, во время которого можно поесть, расслабиться и даже поспать. Наиболее популярные СПА-процедуры в чимчильбанах – пилинг и скраб. Их обожают местные красавицы, и они бывают абсолютно разных видов.

Для того чтобы посетить корейский СПА-салон, необязательно лететь в Сеул, достаточно приобрести скраб корейского производства. Такие продукты для тела активизируют обновление кожи, убирают омертвевшие клетки, стимулируют кровообращение и усиливают лимфодренаж.

Также в топе любимых средств ухода за телом – щётки для сухого массажа. Например, дренажная из бука и натуральной щетины от бренда Esthetic

House! («Эстетик хаус!»), которой, кстати, пользуюсь и я. Это очищающая щётка с массажным эффектом. Она улучшает кровообращение, стимулирует обменные процессы, помогает избавиться от целлюлита, различных неровностей на коже. Щётка абсолютно безопасна, несмотря на жёсткую щетину, не царапает и не повреждает кожу.

Если использовать сначала щётку, а затем уже скраб для тела, то результат вас порадует. Кожа становится гладкой и нежной благодаря усилению кислородного обмена. Её цвет заметно улучшится за счёт восстановления питательной и защитной функций. Я рекомендую использовать щётку и скраб два раза в неделю.

Важно! Не забывайте увлажнять кожу после СПА-процедур. В ассортименте корейской косметики огромное количество различных масел для тела, кремов и гелей. Практически все кремы дают увлажняющий эффект, так как обогащены липидными комплексами, маслами и витаминами. Часто в состав кремов добавляют экстракты плодов и растений. Такой уход должен быть в ежедневной рутине каждой девушки.

Крым *в кадре*

### ГОЛУБАЯ ЛАГУНА

**Фото: Сергей Терьяник**

Instagram: @sergei\_terianik

Уникальная Балаклавская бухта фактически «врезанная» в сушу, — один из самых живописных уголков Крыма. Чистейшая вода, богатая морская фауна, интересная история — всё это Балаклава





## Крым в кадре

### СКАЛИСТЫЙ ГИГАНТ

**Фото: Максим Рябитченко**

Instagram: @max\_from\_crimea

Завораживающая картина нависающей вершины. Гора Шаанская неподалёку от Алупки словно отклонилась от основного горного массива. Сползающий к озеру неприступный скалистый гигант привлекает своей опасностью и умопомрачительными видами





Сделано в Крыму

18+

# ПОЗНАТЬ ТЕРРУАР

Текст: Андрей Новохатько

*«КЖ» публикует список ведущих местных виноделен, каждая из которых имеет свой уникальный взгляд на крымское вино*

Как передать тепло начала октября, прогревающего склоны предгорного Крыма, или ледяной северо-восточный ветер февраля? Можно ли поделиться влагой местности под названием Баккал-Су, что в переводе с крымскотатарского означает «стакан воды», или июльским солнцем, обжигающим мыс Меганом?

**Ответ:** при помощи виноградной лозы. Она соберёт всё это в гроздь винограда, виноделы обратят его в вино и разольют по бутылкам, и вы всегда и везде сможете открыть для себя частичку Крыма.



## ALMA VALLEY\*

**Место:** Бахчисарайский район, село Вилино.

**Цена:** от 500 рублей\*\* в составе группы.

**Дегустация:** на выбор 4 дегустационных сета «Сладкий», «Базовый», «Продвинутый», «VIP».

В Альминской долине раскинулись 370 гектаров виноградников и оснащённое современной техникой винное хозяйство. Здание винодельни выполнено в виде трёх больших деревянных бочек – внутри каждой многоэтажная линия производства. Это позволяет разделить производство белых и красных вин. Винодельческий комплекс выпускает порядка полутора миллиона бутылок в год.

Характерная особенность терруара Alma Valley – мягкий климат западно-предгорного Крыма и уникальная почва (тёмно-бурые суглинки на пологих склонах холмов и более богатые карбонатные чернозёмы в долинах рек).

На экскурсии расскажут об особенностях виноградников Alma Valley, различных системах формирования лоз, уникальном прививочном комплексе, современном оборудовании и винном погребе предприятия. Дегустационный зал работает со вторника по субботу по предварительной записи.



## ВАЛЕРИЙ ЗАХАРЬИН

**Место:** Бахчисарайский район, село Кочергино.

**Цена:** 1700 рублей\*\* с человека без трансфера.

**Дегустация:** 5 вин, включая одно игристое.

Винодельческое хозяйство «Дом Захарьиных» – это 88 гектаров европейских сортов винограда и 4 гектара аборигенных крымских сортов. Терруар одного из виноградников под названием Баккал-Су расположен в западно-предгорной части Крыма и отличается уникальным микроклиматом. Его окружает большое количество источников влаги – подземные источники и родники.

Экскурсии винодел проводит лично и рассказывает об истории виноградарства Крыма, тонкостях авторского и терруарного виноделия, уделяя большое внимание теме автохтонных сортов. В течение трёхчасовой экскурсии вы увидите старейшую виноградную лозу на южном склоне средневекового пещерного города Качи-Кальон, поднимитесь в скальные помещения и давальни винограда (тарапаны), побываете на поле Альминского сражения и завершите экскурсию дегустацией вина в терруаре Баккал-Су.

*Терруар – обширное понятие, которое включает в себя уникальное сочетание природных факторов (почва, климат, экспозиция склона, роза ветров, экосистема), определяет тип и особенности вина, влияет на его характер и индивидуальность*



#### УСАДЬБА ПЕРОВСКИХ

**Место:** Севастополь, село Любимовка.

**Цена:** от 500 рублей\*\* с человека в составе группы.

**Дегустация:** от 5 образцов вин и крекеры.

Первым виноградники в окрестностях Севастополя, в долине реки Бельбек, в 1834 году разбил внебрачный сын графа Разумовского Николай Перовский. В 1889 году винодельню продали и переименовали, а в 1920-м на её базе был создан совхоз, продолживший традиции виноградарства в этом регионе.

Сегодня хозяйство выпускает сухие и полусухие вина из международных сортов винограда. Общая площадь виноградников – 240 гектаров, из них 35 гектаров молодых лоз. Терруар усадьбы даёт возможность производить вина с хорошей минеральностью и кислотностью.

Гостей винодельни ждут экскурсии по территории усадьбы, посещение дома-музея семьи Перовских и осмотр винных подвалов, один из которых построен в 1890 году и до сих пор используется для выдержки вин.



#### САТЕРА

**Место:** Бахчисарайский район, село Долинное.

**Цена:** 3800 рублей\*\*.

**Дегустация:** 5 вин ESSE\* и Kacha Valley\*, гастрономический ужин.

Винодельческий комплекс «Сатера» – это 49 гектаров виноградников в Качинской долине, расположенных на высоте 300 метров над уровнем моря. Ещё 42 гектара лоз, заложенных в 2017 году, только готовятся влиться в семейство крымских вин ESSE.

На виноградных плантациях представлены как классические для полуострова сорта – шардоне, каберне совиньон, мерло и рислинг, так и нехарактерные для наших краёв гевюрцтраминер, сира, каберне фран и пти вердо. Попасты на виноградник можно в рамках винного тура по предварительной записи.

Сделано в Крыму



### UPPA WINERY\*

**Место:** Севастополь, село Родное.

**Цена:** 3000 рублей\*\*.

**Дегустация:** 4 образца вина (белое или оранжевое, игристое, два вида красных вин), вода и гриссини.

Винодельческий комплекс известного винодела Павла Швеца выпускает не более 50 тысяч бутылок в год. В хозяйстве производят 35 видов вин, придерживаясь принципов биодинамики, то есть рассматривают виноградник как единую систему с уникальной почвой, водой, растениями и животными, обитающими на участке. Виноград здесь собирают вручную и не используют химикаты. В ходе экскурсии вам расскажут о двух склонах и 12 сортах винограда, произрастающих на них, покажут лабораторию, цех розлива, хранилище с бочками и сам виноградник. Групповые экскурсии проводятся каждый день, кроме понедельника, по предварительной записи.



### «БЕЛЬБЕК»

**Место:** Севастополь, Балаклава.

**Цена:** от 1000 рублей\*\*.

**Дегустация:** 5 образцов вин и лёгкие закуски.

Винодельческое хозяйство «Винный клуб «Бельбек» заложило 3,5 гектара собственных виноградников в 2014 году в северной части Севастополя. Среди них сорта пино нуар, каберне фран, мерло. Кроме того, производство закупает виноград у соседних хозяйств. Защищённые предгорьем от холодного континентального воздуха с севера, виноградники в полной мере ощущают на себе воздействие Чёрного моря. Винодельня выпускает порядка 10 тысяч бутылок в год.



\*«Аппа вайнери», «Альма Вэлли», «Эссе», «Кача Вэлли»

\*\* Цены взяты с официальных сайтов, не являются публичной офертой и носят информационный характер

**8**

### «СОЛНЕЧНАЯ ДОЛИНА»

**Место:** Судак, село Миндальное.

**Цена:** 400 рублей\*\*, экскурсия оплачивается отдельно.

**Дегустация:** 10 образцов вин.

Одна из старейших российских виноделен полного производственного цикла с особым терруаром рядом с мысом Меганом. Виноградники предприятия со всех сторон окружены горами и морем. Высокие среднегодовые температуры, практически полное отсутствие осадков (до 300 мм в год), сильные жаркие ветра и песчано-кремниевые почвы с соляными горизонтами создают в этой местности уникальные условия для виноделия.

Общая площадь виноградников «Солнечной долины» превышает 400 гектаров. На них выращивается более 50 автохтонных и европейских сортов винограда. В ходе экскурсии вы увидите основанные Львом Голицыным в 1888 году старинные винные подвалы «Архадерессе». Также можно заказать экскурсию по современным цехам завода первичного виноделия с последующей дегустацией молодых столовых сухих вин.



### «МАССАНДРА»

**Место:** Ялта, Массандра.

**Цена:** от 450 рублей\*\* с человека в составе группы, экскурсия оплачивается отдельно.

**Дегустация:** 9 образцов марочных вин.

Без преувеличения уникальное и легендарное крымское предприятие. Невероятные 4 тысячи гектаров собственных виноградников в терруарах от Фороса до Судака позволяют создавать неповторимые крепленые и десертные вина.

«Массандра» выращивает более 50 сортов винограда, среди которых кокур белый, каберне совиньон, мускат белый, саперави, бастардо магарачский, алиготе, альбилио крымский и пино гри. В год винзавод разливает порядка 10 миллионов бутылок вина.

Гостей предприятия знакомят с этапами производства, классическими технологиями, подвалами, где вина выдерживаются в огромных дубовых бочках, служащих веками. Рассказывает «Массандра» и о своей коллекции вин – одной из крупнейших и богатейших в мире. Так, в 1990 году на аукционе «Сотбис» около 13 тысяч бутылок из коллекции крымского винзавода продали более чем за миллион долларов, что позволило значительно переоснастить предприятие. И ведь в винных подвалах «Массандры» остаётся ещё порядка миллиона бутылок.

Также обратите внимание на вечернюю дегустацию под открытым небом в сопровождении классической музыки от Крымской филармонии. В дегустацию включены 5 образцов классики «Массандры» во главе с Мускатом белым Красного Камня и лёгкими закусками.



### **Сергей Ряхов**

возглавил кухню симферопольского ресторана год назад. В Крым он переехал, чтобы привнести в местную гастрономию мировые кулинарные тренды, которые здесь ещё неизвестны. В интервью нашему изданию он рассказал, как создаётся меню ресторана, о лучших крымских продуктах и о том, почему не занимается экспериментальной кухней

# ФЬЮЖН-КУХНЯ ПО-КРЫМСКИ

Текст: Лада Осадчук

Фото: Михаил Патлис, Гала Амарандо

**Я долго работал в Москве,** там и получил основной опыт. Свой стиль за время работы я уже приобрёл. Появились фишки, хотя, возможно, я их просто не замечаю, потому что для меня это стандартная работа.

Кухня в ресторане «Мычара», в котором я работаю, создана по моему стилю, но с разными направлениями. Присутствует паназиатская кухня, частично итальянская, есть европейские вкрапления, немного французской и норвежской. То есть фьюжн-кухня, сочетающая элементы различных кулинарных традиций.

**При создании меню важно учитывать локацию: город, страну, традиции...** Так складывается представление о кухне. Мы с командой очень долго прорабатываем рецепты блюд, пробуем их все вместе, выносим на суд учредителей и директоров. Далее мы презентуем новое меню публике, принимаем обратную связь. Так постепенно кухня совершенствуется. Сезон тоже играет важную роль. В меню появляются продукты, по которым все соскучились. Летом нужно работать с помидорами, зимой – с хурмой.

**Мне не нравится путать вкусы.** Когда в блюде много ингредиентов, человек не понимает, что он ест. Для идеального блюда достаточно трёх-четырёх составляющих, не считая соли, перца, масел и других специй. Поэтому я не люблю пиццу из доставки, где ананасы, курица, болгарский перец и другие продукты вперемешку. В нашей пицце всего три-четыре ингредиента. Мне также очень нравится наш гребешок с запечённым картофелем. В это блюдо входят только картофель, сыр, копчёное масло и гребешок.

**В Крыму очень много интересных и качественных локальных продуктов.** Благодаря здешнему климату они очень вкусные. Я доволен, что мне удалось поработать в Крыму с чем-то новым. Например, в нашей кухне используем только местное мясо. Я в восторге



от вырезки, каре ягнёнка. Эти два продукта соответствуют высокому мировому уровню, могу сравнить с уругвайской или парагвайской говядиной. То есть само мясо не нужно ничем портить, только сохранить его вкус, что, кстати, сложнее. Этому мы учим нашу команду.

**Я не занимаюсь экспериментальной кухней и не пытаюсь создать что-то сверхъестественное.** Я не Владимир Мухин (шеф-повар White Rabbit, который вошёл в список 100 лучших ресторанов мира в 2014 году, – ред.) и не Рене Редзепи (шеф-повар датского ресторана Noma с двумя звёздами Мишлен – ред.), не номинируюсь в топ-50 лучших шеф-поваров. Я повар для людей. Пытаюсь донести какую-то свою мысль через тарелку. Многие спрашивали у меня, что будешь готовить, когда приедешь в Крым? Будешь готовить лучше, вкуснее? Ответил, что буду готовить именно для крымского региона, что является основной практикой во всём мире, а сюда пока ещё почему-то не дошло. Мне бы хотелось внести в местную гастрономию хотя бы 10% своих знаний. Если это пойдёт на пользу, буду очень рад.

# РЕЦЕПТ ОТ ШЕФ-ПОВАРА

*Сергея Ряхова*

Томлёная говяжья грудинка в соусе «красное вино» с припущенным шпинатом, пропаренными крупами, садовой малиной и персиком



## МАРИНАД ДЛЯ ГРУДИНКИ:

тростниковый сахар • каменная соль • чёрный перец (горошек) • молотый кориандр  
паприка • сухой чеснок • соус ворчестер • семена фенхеля

## 1. ПРИГОТОВЛЕНИЕ МЯСА:

Выбираем часть мяса под названием «брискет» (говяжья или телячья вырезка из грудки или нижней части грудки). Для маринада используем только сухие специи. Все пряности и специи советуем соединить в комфортной пропорции (по вкусу), натереть ими мясо и оставить в холодильнике на 12-18 часов. Время зависит от размера грудки.

Затем грудку необходимо достать из холодильника и согреть до температуры помещения. Готовим 7-9 часов в системе Smoky (камера копчения) при температуре 90-100 градусов. Так мясо приобретает нежную консистенцию и хрустящую нежную корочку. Если у вас нет камеры копчения, грудку можно приготовить в духовке. Выставить определённую температуру, поместить туда ёмкость с водой для создания влажности и длительно томить мясо в собственном соку. Готовое мясо достаём из духовки, заворачиваем в фольгу и отправляем отдыхать на один-два часа.

## 2. ПРИГОТОВЛЕНИЕ СОУСА:

Для соуса используем красное вино и соус демиглас собственного приготовления в пропорции 1:1. Соус демиглас готовится на основе говяжьих костей с костным мозгом. Кости вывариваются в течение 48 часов, так бульон будет более насыщенным и концентрированным. Также в него добавляются овощи, томатная паста, красное вино и специи. Если у вас нет желания и времени варить бульон самостоятельно, можно приобрести готовый.

Отдохнувшее мясо нарезаем на стейки, заливаем соусом и вином и томим в обычной кастрюле, сковороде или духовке до момента, пока жидкость не уварится в два раза. Так мясо максимально пропитается соусом.

## 3. ГАРНИР И ПОДАЧА:

К этому блюду рекомендую гарниры повышенной кислотности. Это может быть зелень (петрушка, укроп, шпинат, щавель), свежие ягоды, фрукты (малина, нектарины). Благодаря своей натуральной кислоте они оттенят вкус копчения, блюдо станет более сбалансированным.

Я рекомендую к нему припущенный шпинат, пропаренные крупы булгур и киноа, садовую малину и персик.

«Припускание» — это процесс приготовления без воды, быстрая пассеровка (обжарка) в собственном соку. Шпинат можно приготовить с использованием соуса ворчестер и сливочного масла. Кладём основной ингредиент на сковороду, добавляем немного соуса ворчестер, соль, специи по вкусу и сливочное масло. Чем меньше времени вы держите его на огне, тем лучше. Так максимально сохранятся его свежесть и вкус. Шпинат очень быстро выделит сок, в котором он припустится в течение 15 секунд.

# СЁСТРЫ ГЕРЦЫК

## «Вопросы жизни»

Текст: Кирилл Белозёров

Аделаида и Евгения Герцык. **До недавнего времени их имена были известны только узкому кругу специалистов** по Серебряному веку русской культуры. Это легко объяснимо: сёстры отличались независимостью суждений и тем, что сейчас называют харизмой, душевной притягательностью. Однако советская власть не **праздновала «внутренних эмигрантов», и на долгие годы сёстры Герцык были преданы забвению.** Но судьбе было угодно, чтобы материальные свидетельства их многогранной деятельности сохранились не только в фондах музеев и семейных архивах, но и на улицах Судака

---

### *13 фактов* О СЕМЬЕ ГЕРЦЫК-ЖУКОВСКИХ

---

#### ДОСЬЕ:

**Аделаида Герцык (1872-1925)**  
**Евгения Герцык (1878-1944)**

Поэтессы, переводчицы, литературные критики, редакторы. Хозяйки большого уютного дома в Судакe, ставшего в начале XX столетия «приютом спокойствия, трудов и вдохновения» для лучших умов Отечества.

## Создали дворянское гнездо в Судаче

В 1880 году инженер Казимир Герцык, потомок польского дворянского рода, построил в Судаче дом. Начало культурной колонии положил родственник Герцыка, художник Лев Лагорио. В пристройке к дому он оборудовал мастерскую, где написал большинство своих полотен.

У Казимира Герцыка были две дочери – Аделаида и Евгения. Отец обеспечил девочкам прекрасное образование, в частности, кроме родного русского, сёстры знали ещё пять языков.



Лев Лагорио.  
«Купание в Крыму»,  
1891 г.

## Организовали интеллектуальный центр



Аделаида Герцык  
и Дмитрий Жуковский

Муж Аделаиды, Дмитрий Жуковский, издавал журнал «Вопросы жизни». Адель помогала супругу: решала организационные вопросы, переводила труды иностранных авторов, редактировала тексты. С журналом сотрудничали многие «властители дум». Общение с ними выходило за рамки редакции: дом в Москве, где жили супруги, вскоре превратился в философско-литературный салон. Эту традицию Дмитрий и Аделаида перенесли на крымскую землю. Призывая друзей погостить в Судаче, Герцык писала: «Вместо леса и грибов вас ждут древние развалины и пустыня».

## Открыли русскому читателю Ницше

Благодаря переводам, сделанным сёстрами Герцык, русский читатель получил возможность ознакомиться с трудами Фридриха Ницше «Сумерки богов» и «Несвоевременные мысли».

Знай наших

## Построили заветный дом

В 1914 году Аделаида и Дмитрий начали строить в Судаче собственный дом. Евгения Герцык описывала первый день: «Мы с Адей взволнованно благословляли её первый настоящий дом. В 4 угла положили камни и под каждый что-нибудь заветное». Спустя два года семья отпраздновала новоселье.

Архитекторы отмечают важные особенности здания. Оно было выполнено в пропорциях золотого сечения, имело в плане форму креста. Стены были возведены из дикого камня. Его фактура придавала дому суровое и величественное обличье, гармонирующее с ландшафтами Восточного Крыма.



Дом Герцык  
и Жуковского.  
1915 г.



Николай Бердяев  
и Максимилиан Волошин  
в гостях у сестёр Герцык

## Их дома в Судаче стали крупным центром интеллектуальной жизни Восточного Крыма

Сёстры Аделаида и Евгения Герцык проявили себя и как талантливые литераторы, и как прекрасные домоправительницы.

Семья Герцык-Жуковских почтили своим присутствием поэты Максимилиан Волошин, Марина Цветаева, Вячеслав Иванов, философы Николай Бердяев, Сергей Булгаков, Иван Ильин, Лев Шестов.

Ревностные берегини неповторимой атмосферы Киммерии, Адель и Женя стали подлинными *genius loci* – гениями места. Так в Древнем Риме называли божества – покровителей и охранителей дома, территории.

## Дали приют Анастасии Цветаевой

Смутное время Октябрьской революции и Гражданской войны семья решила переждать в Крыму. Евгения Герцык пишет: «Смятенные судакские дни на переломе двух миров. Всё зыбко. Мы не знаем, чьи мы и что наше. Виноградники и огороды вытоптаны, обобраны. Земля не кормит больше. Она только призрачный фон для душ чистилища, не отбрасывающих тени. Ни в прошлое, ни в будущее. Мы голодали».

Однако люди поддерживали друг друга чем могли. Благодаря заботам Герцык-Жуковских Анастасия Цветаева с сыном Андреем смогла пережить в Судаче трудную зиму 1919 года.



Анастасия Цветаева  
с сыном Андреем

## Творили, несмотря ни на что

# 7

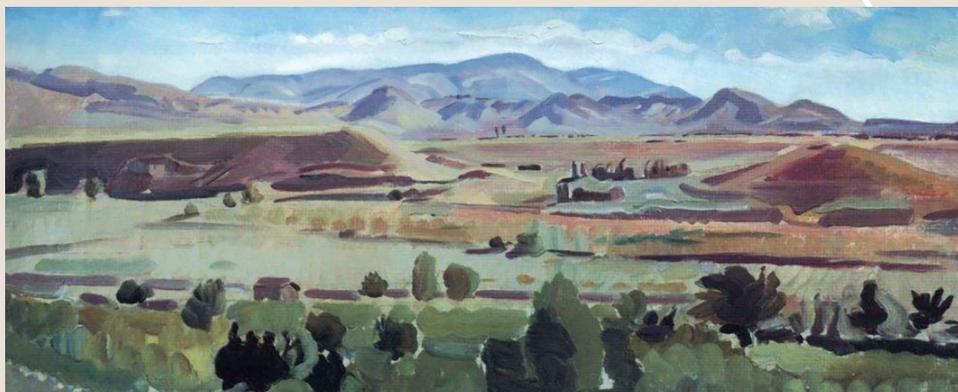
Суровые времена вызвали необычайный всплеск интеллектуальной активности. Деятели культуры, оказавшихся в Судаке, не покидал высокий дух творчества. Композитор Александр Спендиаров и поэтесса Софья Парнок создали по мотивам армянского эпоса оперу «Алмаст». Аделаида Герцык писала стихи. Современные литературоведы единодушно включили её судакский цикл 1918-1920 годов в число лучших отечественных произведений христианской лирической поэзии.

### Аделаида побывала в застенках ЧК

С установлением советской власти начались репрессии. В январе 1921 года Аделаида была арестована и провела три недели в судакской ЧК. Результатом суровых испытаний стали «Подвальные стихи» и «Подвальные очерки». Глубоко символичен первый вариант названия — «Санаторий для души».

Обитателей подвала одного за другим уводили на расстрел, но Герцык повезло. Следователь оказался утончённым любителем поэзии: он заставил Аделаиду записать «Подвальные стихи», обязательно с посвятительной надписью ему, и отпустил домой.

Таким образом, в застенках судакской чрезвычайки родился новый жанр отечественной словесности — «гулаговская литература».



Константин Богаевский. Судак

## Могила не сохранилась

Лишения подорвали здоровье Аделаиды. В 1925 году она умерла. Её похоронили в ставшем ей родным Судаке. К сожалению, кладбище было уничтожено, могила Герцык не сохранилась. Краеведам удалось тогда сохранить только несколько надгробий. Сейчас они выставлены в лапидарии рядом с немецкой кирхой.

## Хранительница дома Евгения

Под старшей сестре была и младшая, Евгения. Подобно библейской Марфе, она окружала гостей дома вниманием и заботой. «Дом Герцыков очень уютный, — пишет выдающийся философ Николай Бердяев. — Я всё время ем виноград и веду религиозно-философские беседы с Евгенией Казимировной. Герцыки очень хорошо к нам относятся».



Евгения Герцык

## Памятником Евгении стала её книга

Евгении Герцык была отпущена более долгая, нежели сестре, земная жизнь. Она успела написать книгу «Воспоминания», рассказывающую о духовных исканиях культурной элиты России в первые десятилетия XX века.

## Сберегают память о былом

Память о семье Герцык-Жуковских сберегают дома, сохранившиеся до нашего времени. Дом Казимира Герцык (ул. Гагарина, 49) — ныне искажённый перестройками жилой дом. Здание, построенное супругами Аделаидой Герцык и Дмитрием Жуковским, занимает учебное заведение (ул. Гагарина, 39).

На протяжении двух десятков лет в Судакe проводятся Герцыковские чтения «Серебряный век в Крыму: взгляд из XXI столетия». Исследователи открыли немало новых страниц в истории Серебряного века в Крыму. На доме Аделаиды и Дмитрия установлена мемориальная доска. Инициативная группа выступает за открытие в Судакe музея Серебряного века. В Историческом музее Судакa развёрнута выставка «Лики и образы», посвящённая сёстрам Герцык и их окружению.

Голос Герцык звучал через «железный занавес»

В 1920-1930-е годы Евгения вела переписку с друзьями, вынужденными покинуть СССР. Взгляды Герцык на события, происходящие в стране, глубокие размышления о судьбах России, были опубликованы во Франции под характерным названием «Письма оттуда».

*Аделаида Герцык*

## **ДВЕ ВО МНЕ**

Две их. Живут неразлучно,  
Только меж ними разлад.  
Любит одна свой беззвучный,  
Мёртвый, осенний сад.  
Там все мечты засыпают,  
Взоры скользят, не узнав,  
Слабые руки роняют  
Стебли цветущих трав.  
Солнце ль погасло так рано?  
Бог ли во мне так велик? —  
Любит другая обманы,  
Жадный, текущий миг.  
Сердце в ней бьётся тревогой:  
Сколько тропинок в пути!  
Хочется радостей много,  
Только — их где найти?  
«Лучше друг с другом расстаться!»  
«Нет мне покоя с тобой!»  
«Смерть и забвение снятся  
Под золотою листвою!»  
Вечер наступит унылый,  
Грустной вернётся она.  
«Как ты меня отпустила?»  
«Это твоя вина!»  
Вновь разойдутся и снова,  
Снова влечёт их назад.  
Но иногда они вместе  
Спустятся в тихий сад.  
Сядут под трепетной сенью,  
В светлый глядят водоём,  
И в голубом отраженьи  
Им хорошо вдвоём.

1911

«Крымский журнал» прокладывает маршрут, который поможет путешественникам узнать город за 48 часов – субботу и воскресенье.

## БОЛЬШОЙ СУДАК: СТРАНА ПАРАДОКСОВ

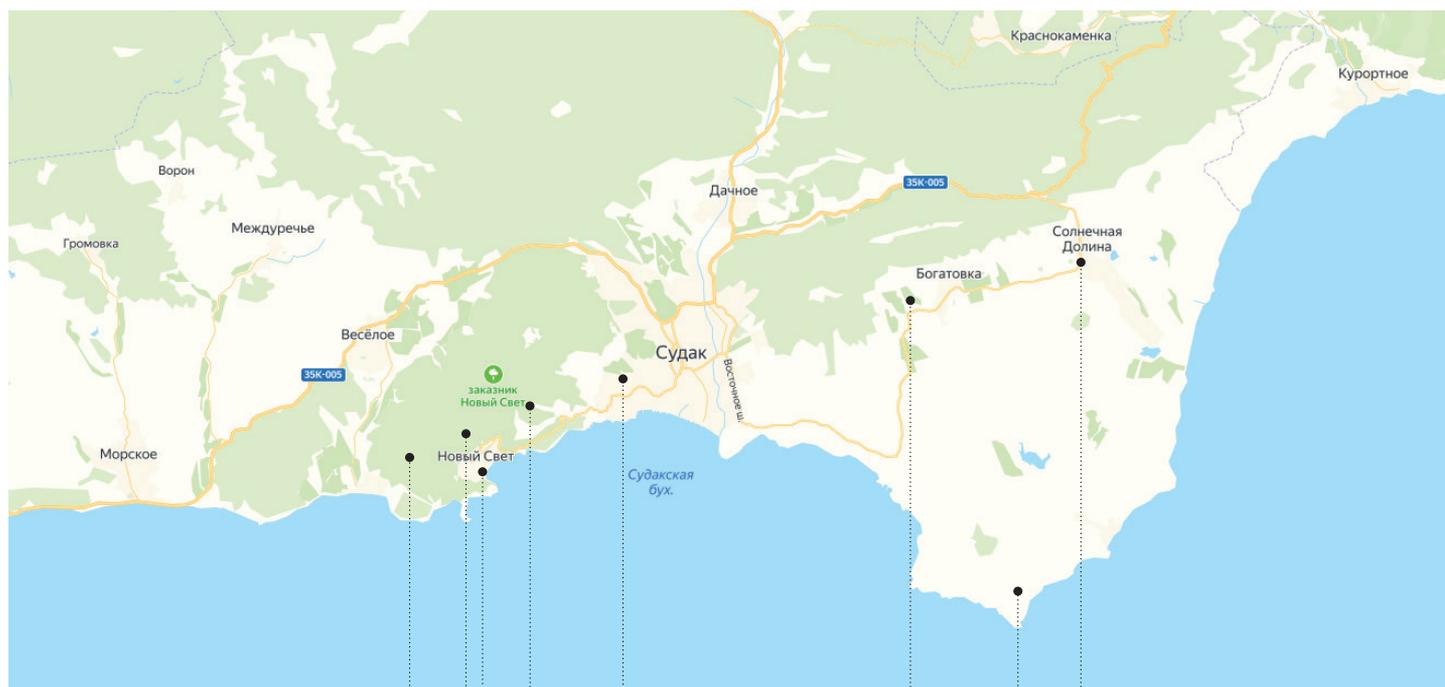
Текст: Вячеслав Нефёдов

Фото: Гала Амарандо, Вячеслав Нефёдов

Главный парадокс Судака и его окрестностей – в том, что на сравнительно небольшой площади собраны, по определению художника и поэта Максимилиана Волошина, «весь трепет жизни всех веков и рас», и невыразимое это смешение рождает принципиально новые настроения и чувства



СПРАВКА: **СУДАК** | Дата основания: 212 г. н. э. | Площадь: 23,477 км<sup>2</sup> | Население: 16 489 человек



3. Гора Караул-оба

4. Гора Сокол

5. Музей истории виноделия  
(Дом-музей Л. С. Голицына)

2. Тропа Голицына  
(Новый Свет)

1. Генуэзская крепость  
(Солдайя)

8. Подвалы  
«Архадерессе»

6. Церковь Святого  
Илии Пророка

7. Мыс Меганом



1

## СУББОТА

### Познакомиться: с крепостью Солдайя

Символ Судака — его средневековая Генуэзская крепость. Эти башни были возведены лучшими итальянскими фортификаторами 600-700 лет назад. Крепость Солдайя являлась оплотом владычества Генуи на Чёрном море, одним из центров Великого шёлкового пути. Кажется, здесь до сих пор витает благородный дух рыцарской поэзии Данте.

Великий шёлковый путь, которому Судак обязан своим прежним величием, — это крепкая нить, на которую нанизаны драгоценные камни культур и цивилизаций: китайской, индийской, славянской, латинской...

Истинный символ долгой и изменчивой судьбы Судакской крепости — здание незатейливой архитектуры: квадратное в плане, увенчанное сферическим куполом. Создавая его,

архитектор укрепил каркас каменными нервюрами, похожими на лучи солнца. Оно «светит» людям уже почти 800 лет! На протяжении веков строение было католическим собором, турецкой мечетью, православным храмом, немецкой кирхой и армянской церковью.

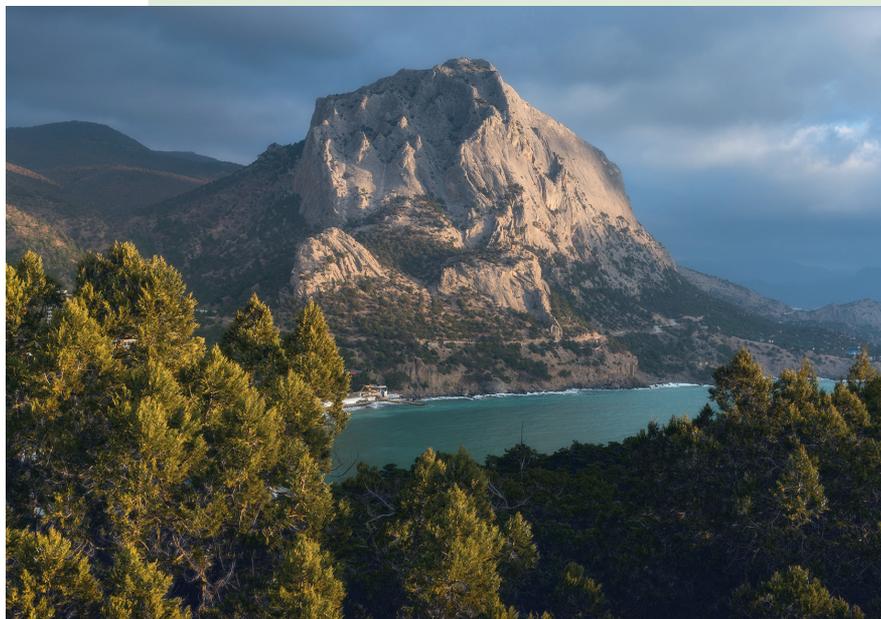
Теперь в этих стенах хранится богатая коллекция предметов, найденных археологами во время раскопок в Судак и его окрестностях. Каждый артефакт имеет свою маленькую, но важную историю.

### Прогуляться: по Новому Свету

Маленький своеобразный мир Нового Света похож, по выражению поэта Максимилиана Волошина, на спираль раковины. Хочется добавить, что раковина эта спрятана в горсти, которую образуют тёплые ладони гор — Сокола и Караул-Обы.

Новый Свет восхищает уникальной природой. Сосны, можжевельники, дикие фисташки, растущие на голых скалах, часто у самого моря, буквально заряжают энергией. Здесь всё удивительно: пушистые сосны, которые спускаются к самой воде;

4



## УИК-ЭНД *Большой Судак*

2



горы, похожие то на гордого сокола, то на ужасного ящера; бухты, вода в которых переливается всеми оттенками голубого.

Тропа, которую в начале XX века обустроил владелец этих мест князь Лев Голицын, открывает неожиданные уголки первозданной природы. Дорожка, вырубленная прямо в обрыве над морем, приводит к созданному водой, ветром и солнцем громадному гроту. Его украшают скальные выступы, напоминающие складки тяжёлого театрального занавеса. Здесь Голицын принимал гостей, в том числе Николая II.

### Подняться: на гору Караул-оба

На вершине горного массива Караул-оба (в переводе «Дозорная вершина») можно увидеть объекты, которые археологи связывают с племенем тавров, обитавших здесь две с половиной тысячи лет назад.

Наиболее яркая достопримечательность – Лестница тавров. Сложенные из камней ступени, вписанные в скальный разлом, поднимаются к глубокому узкому ущелью Адамово ложе и выводят к просторной площадке с отличным обзором. В неяркой бухточке природа изваяла малоизвестный шедевр – Серебряные ворота.



5



### Попробовать: первое шампанское империи

Заслуга создания российского игристого вина по французской технологии принадлежит князю Льву Голицыну. Подлинным триумфом отечественного виноделия стало голицынское шампанское, получившее на Всемирной выставке в Париже в 1900 году высшую премию – Гран-при.



3

В музее вина можно узнать немало интересного о личности Голицына, истории создания шампанского – подлинного короля вин. Добавляет ярких впечатлений дегустация благородных напитков – достойных наследников творческого гения Льва Голицына.

Производство шампанских вин сродни созданию сложного музыкального произведения. Наверное, оно может называться «оратория «Солнечная гроздь и темница подвалов». Или – «Новосветская симфония». Прямые аналогии приходят на ум, когда видишь специальные пюпитры, за которыми идёт «настройка инструмента»: бутылки поворачивают – на полтона, ещё на полтона, ещё... Семь километров тоннелей, где выдерживается благородный напиток, – как семь нот, дающих основу гармонии.

## ВОСКРЕСЕНЬЕ

### Поставить свечу: в церкви Илии Пророка

На холме в центре села Солнечная Долина возвышается древняя – эпохи Византии – церковь во имя святого Илии Пророка. Её нельзя назвать красивой: никаких огромных золотых куполов или роскошной лепнины. Но есть что-то завораживающее в простых очертаниях её каменных стен того же цвета, что и выжженные солнцем склоны окрестных гор. Храм построен в IX-XI веках. Очень простая архитектура напоминает Ноев ковчег – безопасное место обитания душ в бушующем океане жизни. Одна из святынь церкви – мраморная купель, сделанная из капители колонны IV века.

Храм настолько стар, настолько намолен, что временами здесь свершаются чудеса: обновились старинные образа святителя Николая и Спасителя, уцелела в огне современная икона «Воскресение Христово».

6



## УИК-ЭНД *Большой Судак*

### Забраться: на мыс Меганом

Греческое название «Много поселений» никак не соответствует этому диковатому месту: ни воды, ни нормальной земли здесь нет. Зато в наличии прекрасные пляжи и ландшафты, изысканность которых восхитит самых искушённых дизайнеров.

Создаётся впечатление, что силы Земли испытывали на Меганоме свои возможности. В горном массиве можно увидеть все крымские породы: известняк, песчаник, конгломерат. Здесь представлены самые необычные формы ландшафта. Ветер и вода выгравировали в песчанике узорчатые рельефы, а в глинистом грунте – скульптуры «кающихся монахов». Недалеко от берега можно увидеть скалу, удивительно похожую на спинной плавник фантастической рыбы.

8

### Заглянуть: в подвалы «Архадерессе»

Подвалы «Архадерессе» основаны в 1888 году мэтром отечественного виноделия Львом Голицыным. Современное предприятие «Солнечная Долина» создаёт знаменитые вина «Чёрный доктор», «Чёрный полковник», «Солнечная Долина», «Меганом» из аборигенных, исконно крымских сортов винограда. Неповторимый вкус этих напитков, выращенных в условиях полупустыни, завораживает. Экскурсия в старинные винные подвалы «Архадерессе» и дегустация уникальных вин невероятно интересны и поучительны. Прекрасную гастропару вину составляют сыры местного производства.



# ГДЕ ПОЕСТЬ?

«Крымский журнал» изучил отзывы жителей и гостей Судака на известной платформе для путешественников Tripadvisor («Трипэдвайзер») и составил список заведений, где можно перекусить между экскурсиями.

## Завтрак

Ресторан «Провинция» открылся в городе относительно недавно. На сайте отзывов всего 48 оценок данного заведения, но более 80% из них положительные. Многие пользователи сервиса отметили интересную подачу блюд и достойное обслуживание клиентов. На завтрак здесь можно заказать восточную яичницу с помидорами – шакшуку. ✓

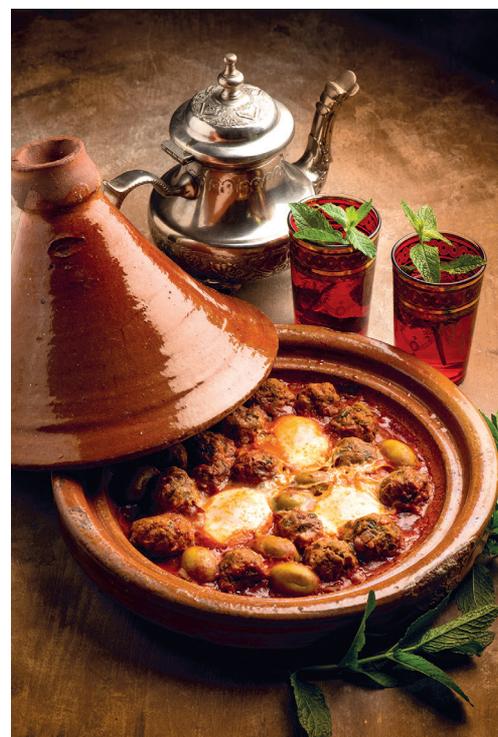


## Ужин

Побывать в Судакe и не отведать восточные блюда – большое упущение. На платформе для путешественников отличные отзывы о кафе восточной и грузинской кухни «Шафран». Уютное заведение с необычным интерьером угощает посетителей хачапури по-аджарски, цыплёнком тапака и популярным в странах Магриба блюдом таджин. ➤

## Обед

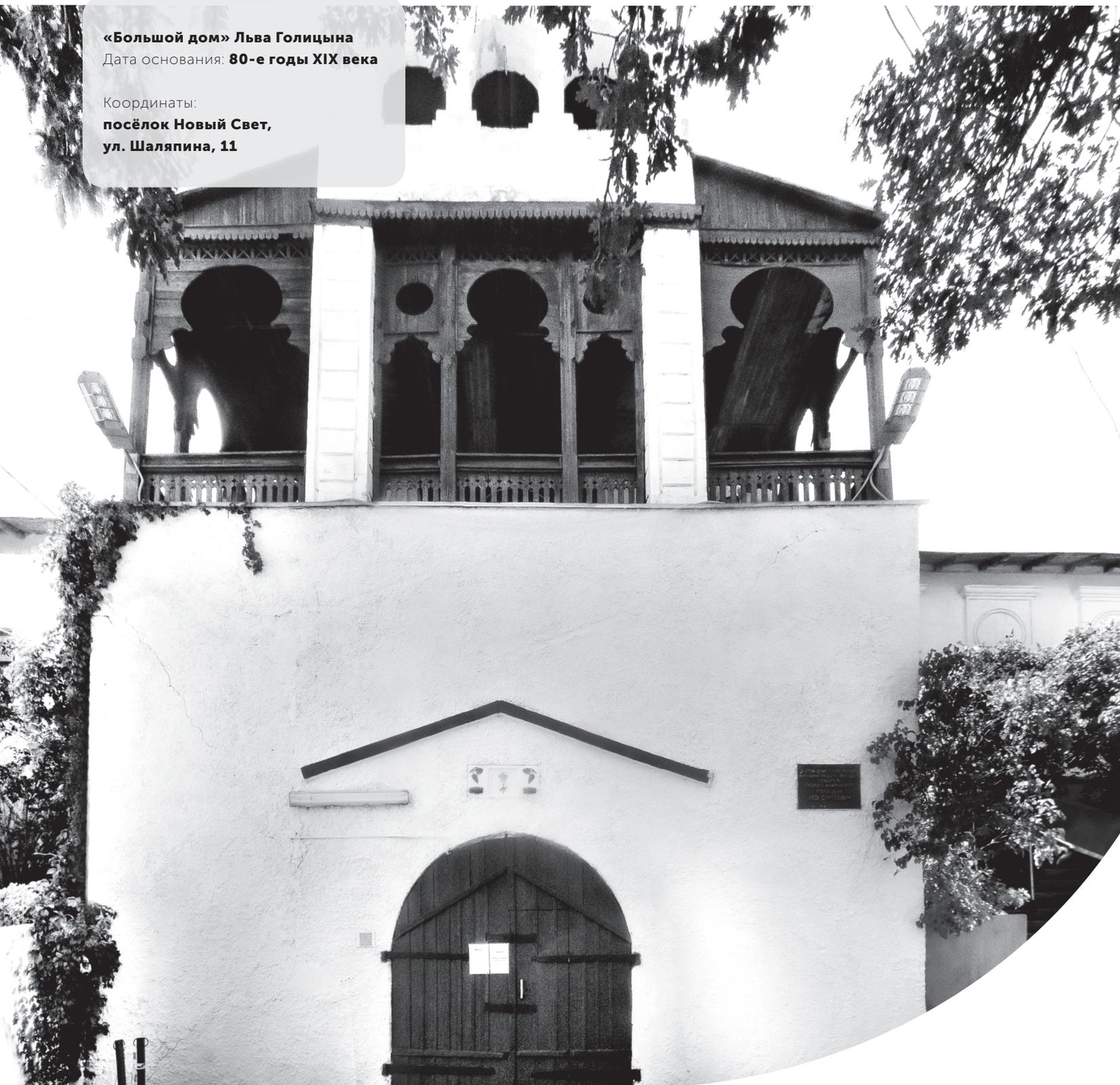
Кафе No.Re.Ca. пользуется популярностью среди туристов. Домашняя атмосфера, умеренный ценник (в отзыве одного из гостей указано, что на 1000 рублей можно пообедать четверым), игровая зона для детей – в целом это идеальная площадка для семейного отдыха. Из минусов – очереди и отсутствие свободных столиков в обеденное время, поэтому рекомендуем бронировать место заранее. Меню кафе-столовой достаточно разнообразное, подходит и вегетарианцам.



## Дом с историей

**«Большой дом» Льва Голицына**  
Дата основания: **80-е годы XIX века**

Координаты:  
**посёлок Новый Свет,  
ул. Шаляпина, 11**





# «БЫЛ. ЕСТЬ. БУДУЕТ»

Текст: Кирилл Белозёров

Фото: Галя Амарандо

Девиз на родовом гербе князей Голицыных **Vir est vis** может переводиться по-разному: «**Был. Есть. Будет**», «**Муж есть сила**», «**Человек, который вам нужен**». Каждый вариант в той или иной степени определил судьбу Льва Голицына. Его жизнь похожа на горную дорогу с резкими поворотами. И на каждом этапе он добивался очередной убедительной победы

## Вызов судьбе

Новый Свет весь проникнут идеями, духом, надеждами Голицына – и щедро удобрен деньгами, которые были буквально зарыты в неподатливую землю. «Нужно любить дело, о деле постоянно думать, нужно делать тысячи опытов и влетать, хорошо влетать», – говаривал Лев Сергеевич.

Голицына ожидала карьера юриста, однако в 33 года он оставил это занятие, чтобы посвятить себя совсем иному, не менее благородному делу – виноделию.

Какие обстоятельства заставили его бросить вызов судьбе?

Шерше ля фам, как говорят французы. Жизнь молодого человека резко изменила встреча с Надеждой Засецкой. Пикантности ситуации придавало то, что Надежда Захарьевна была замужняя дама, добродетельная супруга уездного предводителя дворянства... И поди ж ты: презрев условности, она укатила со Львом в Париж, а впоследствии родила ему двух дочерей.

Потом начались размолвки, повлёкшие охлаждение чувств. Роман сошёл на нет, но Голицын, как честный человек, не только взял на себя все

## Дом с историей



«Я вихрем бы  
взлетел  
по лестнице  
крутой...»

хлопоты по содержанию и воспитанию дочерей, но и помог бывшей возлюбленной избежать финансовых трудностей, купив у неё в 1878 году имение Новый Свет.

### **...и Новый Свет в душе моей!**

Спустя пять лет Голицын обвенчался с Марией Орловой-Денисовой. Графиня не слыла красавицей, имела слабое здоровье, но её богатое приданое оказалось весьма кстати Льву Сергеевичу, намеревавшемуся продолжить свои винодельческие изыскания.

С удвоенными силами он начинает опыты по изготовлению игристых вин шампанским способом, устраивает Новый Свет: в толще горы Коба-кая («пещера-скала») завершает строительство штолен для выдержки вин, возводит «Большой дом» для семьи – супруги и дочерей, рождённых Засецкой. Мария, не имевшая собственных детей, отдала свою любовь приёмным. Надежда и Софья отвечали ей взаимностью.

Нужно заметить, что, несмотря на болезненность, Мария Михайловна обладала волевым характером и образцово вела дела в имении. Об этом свидетельствуют восторженные записи, сделанные в специальных альбомах многочисленными гостями. Они просыпались от аромата роз, которые хозяйка собственноручно расставляла в комнатах. «Умную, верную, чувствительную» супругу князя совершенно справедливо называли душой Нового Света, «библейской женой, которая одна является сокровищем». Когда в 1909 году Мария Михайловна ушла из жизни, Голицын заказал супруге надгробный памятник со значением: кроткий ангел держал за гриву грозного льва.

Дом украшен  
деревянной  
резьбой,  
несвойственной  
крымской  
архитектуре





Венчает дом  
декоративная  
башенка

После смерти Марии Михайловны все хлопоты по содержанию имения легли на плечи Надежды, младшей дочери Льва Сергеевича.

### «Вещи исключительной ценности»

Своеобразным музеем «Большой дом» стал ещё при жизни хозяина: о его богатейшем собрании предметов археологии, живописи, изделий из стекла и фарфора упоминают многие современники. После смерти Голицына в 1915 году наследница усадьбы Надежда Львовна сохраняла обстановку в неприкосновенности, а в начале 1920 года создала экспозицию, получившую название «Голицынский уголок». Когда после установления советской власти имение национализировали, коллекция разошлась по разным музеям, а здание отдали под жильё работникам винзавода. В 1978 году, к 100-летию предприятия, люди получили новые квартиры, а в освободившихся помещениях организовали музей трудовой славы. В перестроечное время ему придумали новое имя – музей виноградарства и виноделия.

К дому поднимается улица Фёдора Шаляпина. Легенда о том, что известный певец гостил у князя и даже дал концерт в знаменитом гроте, где звуки его громового голоса раскололи старинный бокал, быстро укоренилась на благодатной новосветской земле.

### Живые памятники

Яркая архитектурная деталь «Большого дома» – башня в центре фасада. На её первом этаже находится вход в подвал, на



За массивными  
воротами  
скрывается  
обширный подвал

## Дом с историей

втором – просторная веранда в мавританском стиле. Само здание построено на возвышенности, и с веранды открывается вид на весь Новый Свет. Венчает сооружение декоративная башенка с бойницами.

Дом Голицына уникален деталями, которые на первый взгляд не очень заметны. Тут волею судьбы сохранились живые памятники владельцу имения, сделавшему так много доброго для Нового Света.



Бюст императора  
Александра I  
некогда был  
частью памятника

Возле входа в подвал растёт куст сирени. Его посадил для супруги сам князь. Растение, будучи в очень почтенном возрасте, постепенно усыхает, но каждую весну ещё выбрасывает цветочки, напоминая о своих

хозяевах. В нескольких шагах от сирени стоит мощный дуб. Дерево посажено Голицыным в 1880 году, сообщает табличка на нём.

В просторном подвале проводятся эксклюзивные дегустации новосветских вин. Рассказывают, что именно здесь князь торжественно вручил императору Николаю II ключи от своего имения.

### «Скажи, зачем?..»

Центральное место в экспозиции музея занимает известный портрет Голицына, на котором он изображён в крестьянском армяке и косматой папахе. Лев Сергеевич отличался не только независимостью суждений, но и экстравагантным видом. Простецкая одежда подчёркивала демократичность князя, его близость к народу, который должен был стать главным потребителем голицынских вин. Вполне интеллигентское пенсне оригинально сочеталось с кавказской папахой. Предание гласит, что экзотический головной убор подарил Голицыну в благодарность за спасение какой-то абрек.

Слева и справа от портрета размещены компьютерные копии полотен голландских живописцев XVII столетия. Когда-то художественную галерею Голицына украшали ценные оригиналы. Советская власть объявила коллекцию народным достоянием и распределила по музеям. Многие утрачено, но картины, к счастью, сохранились. Во время Великой Отечественной войны их вывезли из осаждённого Севастополя, они долго путешествовали по стране и сегодня находятся в Севастопольском художественном музее.

Собирательство было второй после виноделия пламенной страстью князя. Особый интерес Голицын проявлял к артефактам, связанным с вином. От прежней роскоши

остались крохи, но и сохранившиеся предметы ярко характеризуют их владельца. Например, кубок в виде рога изобилия, выполненный из розового хрусталя, который московские коллеги подарили юбиляру в честь 25-летия его деятельности на поприще виноделия.

За массивным рабочим столом, согласно легенде, Голицын написал слова, которые стали девизом всех современных виноделов: «Виноградарство есть искусство, находящееся в самой тесной связи с местными условиями». Книги в дорогих кожаных переплётах напоминают о богатой библиотеке, которую князь собирал на протяжении всей жизни.

Старинный рояль принадлежал Марии Михайловне. Внимательный посетитель увидит на пюпитре ноты и текст романса «Скажи, зачем...». Автор стихотворения – отец Льва Сергеевича, Сергей Голицын. Он общался с Пушкиным, который и посоветовал приятелю показать его произведения молодому композитору Михаилу Глинке. В творческом содружестве Глинки и Голицына появились несколько чудесных романсов.

Чугунный бюст Александра I изначально украшал помещение училища виноградарства и виноделия в Судаке, созданного в 1804 году указом императора. Учебное заведение действовало почти 40 лет и сыграло важнейшую роль в развитии виноделия в России. Некоторые источники утверждают, что, находясь в Крыму в 1825 году, император посетил Судак,



и даже приводят слова Александра Благословенного, произнесённые при любовании окрестными видами: «Я чувствую здесь неизъяснимую отраду». В благодарность за создание училища в отрадном месте установили памятник – бюст императора, венчающий колонну. После революции 1917 года колонна исчезла, а скульптура со временем заняла достойное место в экспозиции.

Интерьер музея:  
рабочий стол князя  
Голицына и рояль,  
принадлежавший  
его супруге

К 100-летию завода коллекция музея пополнилась любопытными археологическими находками, связанными с виноградарством и виноделием в судакском регионе в эпоху античности и средневековья. Привлекают внимание изящные амфоры и громадные пифосы: первые предназначались для перевозки вина, вторые – для хранения.

*Старый дом устоял под ураганами истории и – о, чудо! – сохранил незримое присутствие хозяина. Как-то раз автор этих строк принимал участие в дегустации при свечах и звуках скрипки в подвале знаменитой усадьбы. Вдохновенный рассказ экскурсовода внезапно прервал хлопок двери, распахнутой порывом ветра. Ведущая мгновенно повернулась к ней и склонилась в поклоне: «Здравствуйте, Лев Сергеевич! Как мы рады ощущать Ваше присутствие!»*

# БУЁК И МЁРТВАЯ ВОЛНА

Автор: Женя Маркер

Иллюстрация: Анастасия Захарова

За длинным столом у развесистого старого ореха с тяжёлыми зелёными плодами, коренастым морщинистым стволом, опоясанным внизу огромной ржавой цепью с корабельным якорем, любила собираться по вечерам тёплая компания жителей маленького комплекса. Гостеприимные хозяева, арендаторы, приезжие и постояльцы несли на общий стол инжир, вино, хлеб, рыбу, водружали на него арбуз и разговаривали под трели цикад на ближнем берегу, крики чаек над Чёрным морем, тьяканье собак и вой шакалов.

Сегодня собрались вновь прибывшие на побережье и несколько старожилов. Чуть пригоревшие на солнце новички, счастливые от первой в этом году встречи с южным морем, весело делились впечатлениями, а постояльцы, хорошо загоревшие и прикрытые широкополыми шляпами по сложившейся летом привычке, слушали, кивали головами да пересказывали местные новости. В какой-то момент большинство отдыхающих выговорились, стали возникать спокойные паузы в разговоре, на небе высыпали яркие звёзды, и молчавший весь вечер Сергей несколько грустно произнёс:

— На днях я впервые узнал, какова она — мёртвая волна...

На него тут же накинулись с вопросами любопытные новички, старожилы принялись было объяснять, что каждый год эта волна уносит несколько человек в море и никто из них пока не вернулся. Юрий начал чертить на песке принцип действия мёртвой волны и показывать возможности борьбы с ней. Игорь назвал это отбойное течение тягуном, в появлении которого виноват исключительно августовский ветер. Именно он поднимает ту самую страшную волну, которая с невозможной силой утягивает купальщиков далеко в море, а не выталкивает их на берег.



Только Сергей по-прежнему тихо ел инжир, аккуратно разрезая каждую ягоду и рассматривая обилие маленьких зёрнышек. Казалось, он пытался их сосчитать, а может быть, таким образом растягивал удовольствие и наслаждался не только сочной мякотью, но и внешним совершенством плодов дикой смоковницы.

Когда он принялся тихо говорить, все разом примолкли и прислушались к его неторопливой речи.

— Довольно сильный накат не подпускал в тот день людей к морю. Красный флаг у пункта спасателей предупреждал о реальной опасности всех тех смельчаков, которые пытались зайти в воду. Но кто может остановить человека, который каждый день утром и вечером прокладывает один и тот же маршрут от дома к морю, чтобы окунуться в воду? Как обычно, я бросился под волну и поплыл в сторону буйков. Нырнул, правда, не в привычном месте, а отошёл чуть правее, туда, где чище, меньше волн и нет такого обилия водорослей, о которых мы говорим «не вода, а борщ». Плыву спокойно, но с трудом, продвигаюсь к заветному буйку, который мельтешит невдалеке, как то всплывающий, то тонущий оранжевый поплавок. Добрался, ухватился за буёк, потом лёг на спину чуток отдохнуть. Наслаждаюсь, посматриваю краем глаза на буёк, набираюсь сил для обратного пути. Чайка кружит надо мной в сахарной вате облаков, ветер ревет, как в печной трубе, пена на гребнях волн шипит, как дышит. И тут чувствую, что-то не так, я как бы теряю ориентиры в пространстве. Солнце в тучах, но тепло-то его я чувствовал одной щекой, а теперь другой, буёк как был справа, так и остался, но легче почему-то стал и вырывается из рук. Отпустил я его, а буёк без якоря! Смотрю на берег, а берега-то не вижу! Одни очертания нашей горы вдалеке, и всё... Оказывается, оторвался буёк от каната с якорем, а я и не заметил. Поплыл назад. Подальше от берега мелкие волны одна за другой начали бить в лицо и тянуть в открытое море. Гребу, гребу, а к суше не приближаюсь. Понял я, что это она – мёртвая волна! Волна скалы разбивает, кораллы точит и в тот день решила со мной поиграть.

Тянет меня в открытое море и не даёт к берегу приплыть. Выдохся, силы на исходе. Стал обращаться к волне, как к живой:

«Прости, если не прав! Ты самая сильная, самая могучая. Не мне с тобой тягаться! Только не топи. Дай шанс...»

И тут я вспомнил, как мёртвая волна уносит в море и отличных гребцов. А чтобы победить её, надо плыть не в сторону берега, а поперёк, параллельным к нему курсом. Лёг на спину и поплыл. Так я обычно плыву

быстрее. Повернул. Вроде как легче. Работаю в основном ногами, даю рукам передышку. Продвигаюсь по течению, медленно, но движение замечаю. Волну встретил, что американские горки!

На вершину поднимет и со всего размаха вниз кидает. Вверх и вниз, вверх и вниз. Бьёт немилосердно. Казалось, превратился в сплошной синяк. Противостоять этой волне невозможно. Силы она невероятной! Что для неё человек? Так, щепка, песчинка. Воды нахлебался — мама, не горюй! Волны захлёстывают, чайка кружит, как стервятник над падалью. Ну, думаю, конец мне приходит. Вдруг мелькнул невдалеке тот самый буёк, от которого я отцепился! Я — к нему. Все силы, что оставались, накрепко напоследок. Ухватился за кольцо, к которому канат привязывают, и прилип к буйку. Как родные мы с ним. Только дрожь пробирает, страх одолевает. Молчу и жду, что дальше будет.

Чайка ли глаз выклюет... Акула ли ногу оторвёт... Силы пропадут — на дно пойдёшь. Хорошо бы якорем к этому буйку.

Размечтался. Жизнь принялся свою суматошную вспоминать...

Не помню, сколько времени прошло, да вот стало волнение на море утихать, волны пошли таким длинным накатом, как будто дно изменилось — мельче стало. Присмотрелся, а меня-то вынесло к другому побережью, к дюнам! А там, я знаю, море мелкое, пляжи песчаные. Флаг у спасателей вывешен не красный, а жёлтый. Обрадовался! Держусь за буёк и направляюсь к берегу. Еле-еле плыву... Кричать попытался, а слова в горле застревают. Ору, как Василич, которого по утрам, пока не опохмелится, не поймёшь: сипит он или хрипит? В общем, только сам себя и слышу. И то с трудом.

Закрыв глаза, и обидно мне стало. Вот он, берег, передо мной, а добраться до него не могу. Лежу на воде и не пойму, то ли слезами умываюсь, то ли волной морской...

В конце концов сознание потерял.

А очнулся уже на берегу.

Увидели, оказывается, меня спасатели, катер быстро направили, вытащили холодеющего на борт, а я, говорят, руки отцепить от буйка не могу — в оба его кольца вцепился скрюченными пальцами.

Если бы не буёк, унесла бы меня мёртвая волна туда, откуда возврата нет никому...

---

Рассказ опубликован в сборнике «Крымские приключения», 2018 г.

# Крымский ЖУРНАЛ

**Наименование:** «Крымский журнал»

**Учредитель и издатель**  
**«Крымского журнала»:**

Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Редакция газеты «Крымская газета»

**Адрес редакции и издателя:**

295015, Республика Крым,  
г. Симферополь, ул. Козлова, 45а

**Телефоны:**

8 978 0000 880, (3652) 51-88-46

**E-mail:** [jjournal@gazetacrimea.ru](mailto:jjournal@gazetacrimea.ru)

**Сайт «КЖ»:** [www.journalcrimea.ru](http://www.journalcrimea.ru)

Перепечатка материалов журнала и использование фотографий возможны только с разрешения редакции

Отпечатано в ООО «Фирма «Салта» ЛТД»  
Адрес: Республика Крым, г. Симферополь,  
ул. Коммунальная / пер. Промежуточный,  
24/3

Заказ №265, 1266 от 03.09.2020 г.  
Тираж 1750 экз., из которых 1250 –  
бесплатно, 500 – цена свободная  
Подписано в печать 3.09.2020 г.  
Порядковый номер издания: 3 (26) 2020  
Дата выхода номера в свет 09.09.2020 г.

**Отдел маркетинга и рекламы:**

+7 978 00000 33  
[marketing@gazetacrimea.ru](mailto:marketing@gazetacrimea.ru)

Оформить подписку на «Крымский журнал» можно во всех регионах России

В каталоге «Почта России»  
**ИНДЕКС П3497**

В Республике Крым подписка принимается во всех отделениях связи  
**ИНДЕКС 30367**

В каталогах ООО «Урал-Пресс»  
**ИНДЕКС 30367м**

Покупайте «Крымский журнал» в киосках «Союзпечати» во всех городах Крыма и Севастополе. Цена свободная

«Крымский журнал» зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Свидетельство о регистрации  
ПИ № ФС77-64457  
от 31 декабря 2015 г.  
Информационная продукция —  
от 12 лет и старше.

За содержание рекламы  
ответственность  
несут рекламодатели

**Главный редактор:**

Мария Юрьевна ВОЛКОНСКАЯ

**Выпускающий редактор:**

Маргарита АВАНЕСОВА

**Дизайн и вёрстка:**

Олеся МИХАЙЛИНА

**Фото (иллюстрации):**

Татьяна ПОПОВИЧ  
Гала АМАРАНДО  
Анастасия ЗАХАРОВА  
Вячеслав НЕФЁДОВ  
Михаил ПАТЛИС  
Сергей ТЕРЬЯНИК  
Максим РЯБИТЧЕНКО

**Над номером работали:**

Светлана ШОСТАК  
Лада ОСАДЧУК  
Мария ГАНИЧЕВА  
Елена ФОКИНА  
Борис СЕДЕНКО  
Кирилл БЕЛОЗЁРОВ  
Ирина ГУЛИВАТАЯ  
Александра КУГУШЕВА  
Алёна ГРЯЗЕВА  
Вячеслав НЕФЁДОВ  
Галия ШАКИРОВА  
Анна КУЛИКОВА  
Татьяна ДОБРΟΣКОЛОНСКАЯ  
Анастасия СВИРИДОВА

# КРЫМСКАЯ ГАЗЕТА



**Подписаться**  
**на «Крымскую газету»**  
**можно:**

**По всей территории РФ.**  
**В каталоге «Почта России»**

**Подписной индекс:**

## П3449

**В Крыму во всех отделениях**  
**связи. В каталоге «Почта Крыма»**

**Подписные индексы:**

**Ежедневный выпуск, включая пятничный**

**61056**  
для физлиц

**21716**  
льготная

**21740**  
для юрлиц

**Выпуск в пятницу (+ТВ программа)**

**30369**  
для физлиц

**30368**  
льготная

**30370**  
для юрлиц

г. Симферополь, ул. Козлова, 45а

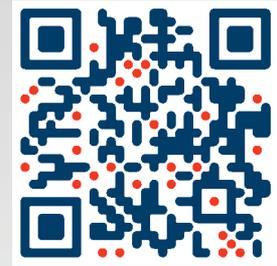
**Тел.:** 8 (3652) 51-88-46,

+7 (978) 20-790-81

**E-mail:** [info@gazetacrimea.ru](mailto:info@gazetacrimea.ru)  
[info@kianews24.ru](mailto:info@kianews24.ru)

**Отдел маркетинга и рекламы:**  
+7 (978) 00-000-33  
[marketing@gazetacrimea.ru](mailto:marketing@gazetacrimea.ru)

**Крымское  
информационное  
агентство**

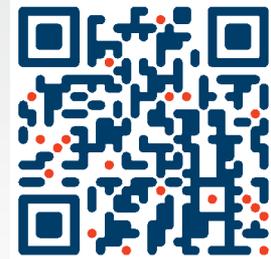


**kianews24.ru**



**gazetacrimea.ru**

**Крымский  
ЖУРНАЛ**



**journalcrimea.ru**



**Подписаться  
на «Крымский журнал» можно:**

Во всех регионах России.  
В каталоге «Почта России»

В Крыму во всех отделениях  
связи. В каталоге «Почта Крыма»

В каталоге ООО  
«Урал-Пресс»

Подписной индекс: **ПЗ497**

Подписной индекс: **30367**

Подписной индекс: **30367М**

# Философия КОМФОРТА

Места, где можно почитать «КЖ»

*и не только...*

## Алушта



Riviera Sunrise  
Resort & SPA  
ул. Ленина, 2



Комплекс  
Golden Resort  
ул. Красноармейская, 9



Парк-отель  
Porto Mare  
ул. Перекопская, 20/2



Санаторий  
«Айвазовское»  
пгт. Партинит,  
ул. Васильченко, 1А



Отель «Море»  
г. Алушта,  
Профессорский уголок,  
ул. Набережная, 25

## Ялта



Mriya Resort & Spa  
пгт Оползневое,  
ул. Генерала Острякова, 9



Дача Рахманинов  
г. Ялта,  
Алупкинское шоссе, 13



Санаторий  
«Мисхор»  
Алупкинское шоссе, 9а



Санаторий  
«Ай-Петри»  
Алупкинское шоссе, 15



Санаторный комплекс  
«Дюльбер»  
Алупкинское шоссе, 1



Respect Hall Resort & Spa  
пгт. Кореиз,  
ул. Севастопольское шоссе, 45



Отель и резиденции  
«Вилла Елена»  
ул. Морская, 3а

## Симферополь



Kirov Bar  
пр-т Кирова, 52



Gosty Bar  
пр-т Кирова, 25



ШашлыкоFF  
пр-т Кирова, 24



Monro  
пр-т Кирова, 27



Гранд Бро  
пр-т Кирова, 21



Pesto  
ул. Севастопольская, 30,  
ул. Гагарина 17/2



Старик Хинкалыч  
ул. Турецкая, 25