

Крымский ЖУРНАЛ

НАВИГАТОР ПО КРЫМУ

1 (60) 2026

СОКРОВИЩА КРЫМА

Читайте в номере:

ДВОРЦЫ КРЫМА

Там, где история замирает

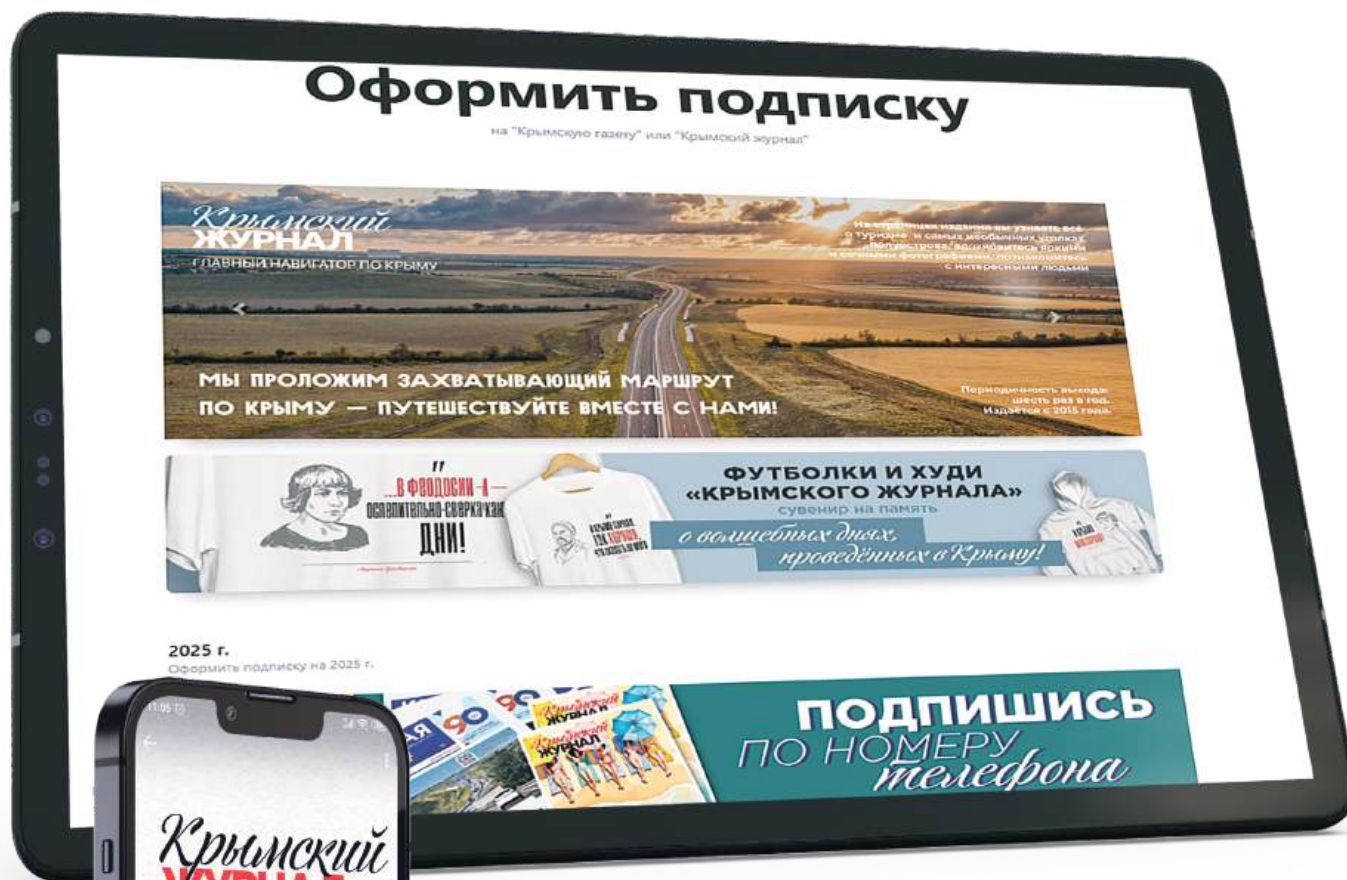
ГОД ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ

Крым объединяет

МАРШРУТ ПОСТРОЕН

Гидом буду!

Подписывайтесь!



Оформить подписку на «Крымский журнал» или купить онлайн можно на сайте:

<https://podpiska-crimea.ru/>

Подписывайтесь на «Крымский журнал» во ВКонтакте!

Вас ждут яркие фотоподборки, необычные клипы, последние туристические новости и увлекательные маршруты по Крыму



В

Весенний, культурный, креативный, вдохновляющий – именно таков новый номер «Крымского журнала»!

И каждый год, и каждый сезон нам есть о чём рассказать и чем гордиться!

Крымские дворцы переживают ренессанс. И мы узнали, как ключевые музеи полуострова превращаются из объектов показа в центры формирования национальной идентичности.

2026 год по решению Президента РФ Владимира Путина объявлен Годом единства народов России. «КЖ» собрал детей разных национальностей и определил, что их объединяет.

В рамках нашей постоянной рубрики «Место силы» поговорили с большим патриотом Крыма – известным российским кинорежиссёром, актёром и кинопродюсером Сергеем Жигуновым. Он рассказал о любимых уголках полуострова, ялтинском луке, крымской кухне и о том, почему для Крыма сегодня важны не только дороги, но и эстетика.

А ко Всемирному дню экскурсовода взяли интервью у крымских гидов: о том, как экскурсии перестали быть скучными, какие курьёзные ситуации случаются на маршрутах и какие малоизвестные уголки полуострова стоит увидеть каждому.

Яркая и очень креативная фотосъёмка и интересная информация – всё это ищите в нашей рубрике «Спорт под крымской звездой».

Конечно, не обошли стороной главный весенний праздник – 8 Марта. Рассказываем о женских образах и судьбах в истории Крыма.

В преддверии 150-летия со дня рождения святителя Луки митрополит Симферопольский и Крымский Тихон предложил создать в столице республики музейно-храмовый комплекс «Квартал святителя Луки». Оргкомитет по реализации проекта возглавил Глава Крыма Сергей Аксёнов. Решили напомнить о том, что судьба святителя была неразрывно связана с Симферополем и во многом определила духовный облик города.

Ну и конечно, ваши любимые рубрики: «Что сделать в Крыму весной», «Светская хроника», «Крым в кадре» и многие другие.

Читайте, вдохновляйтесь полуостровом и встречайте весну вместе с «Крымским журналом»!



*С уважением
и любовью!*

главный редактор

**Мария
ВОЛКОНСКАЯ**



**ЕЛЕНА ВИТВИЦКАЯ,
ШЕФ-РЕДАКТОР**

С радостью представляем вам первый в этом году номер «Крымского журнала». Этот выпуск – гимн пробуждающейся природе, весне, которая уже идёт по полуострову, наполняя мир новыми красками и ароматами. Мы приглашаем вас отправиться в путешествие, которое начнётся с глубокого погружения в мир крымских музеев.

На страницах «КЖ» оживает история, хранящаяся в старинных стенах и бесценных экспонатах, которые рассказывают о многовековом прошлом полуострова и талантливых людях, творивших на этой земле. Музеи – это порталы времени, и мы постарались сделать ваше путешествие максимально захватывающим.

В этом номере вы найдёте и множество других интересных статей, призванных расширить кругозор, подарить яркие впечатления и, быть может, открыть новые грани прекрасного Крыма. Мы с предвкушением ждём ваших отзывов и надеемся, что этот выпуск станет для вас добрым спутником в весенние дни.

Главный редактор: Мария Юрьевна ВОЛКОНСКАЯ	Шеф-редактор: Елена ВИТВИЦКАЯ	Дизайн и вёрстка: Анастасия ГОЛИК
Фото (иллюстрации): ЕВГЕНИЙ ЛЕТОВ ГАЛА АМАРАНДО МИХАИЛ ГЛАДЧУК НАТАЛЬЯ СОМОВА ИВАН КОВАЛЕНКО МИХАИЛ СЕМЁНОВ КИРИЛЛ БЕЛОЗЁРОВ ДАРЬЯ САМСОНОВА	Статьи: ДИАНА МАСЛОВА АНДРЕЙ НОВОХАТЬКО ОЛЕГ АНФАЙЛОВ ИВАН КОВАЛЕНКО МИХАИЛ СЕМЁНОВ КИРИЛЛ БЕЛОЗЁРОВ ВИКТОРИЯ МАРЧЕНКО АННА ПОЛКАНОВА	

[индекс]

А

Аксёнов Сергей с. 61
Антонов Олег с. 48-49

Б

Баландина Валерия с. 30
Балинченко Александр с. 12-24
Бобик Марк с. 31
Буйко Павел с. 32

Д

Домбровская Полина с. 66-70
Дьяченко Юрий с. 46-47

Ж

Жигунов Сергей с. 34-37
Журавлёва Дарья с. 51

К

Ким Антонина с. 28
Ким Роман с. 29

Коваленко Иван с. 49-50
Ковальчук Лариса с. 12-24

М

Митрополит Симферопольский
и Крымский Тихон с. 61

Р

Русин Николай с. 44-46

С

Сафонова Ева с. 27

Ф

Фёдорова Полина с. 33

СОДЕРЖАНИЕ

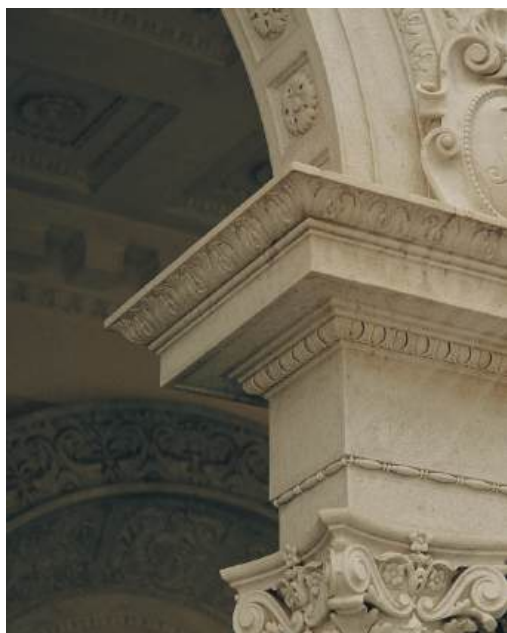


Фото на обложке: Евгений Летов

7 Что сделать в Крыму весной

10 Все в Крым
Там, где история замирает

26 Год единства народов России
Крым объединяет

34 Место силы
Сергей Жигунов: «Крым нужно
посвящать отдельный отпуск»

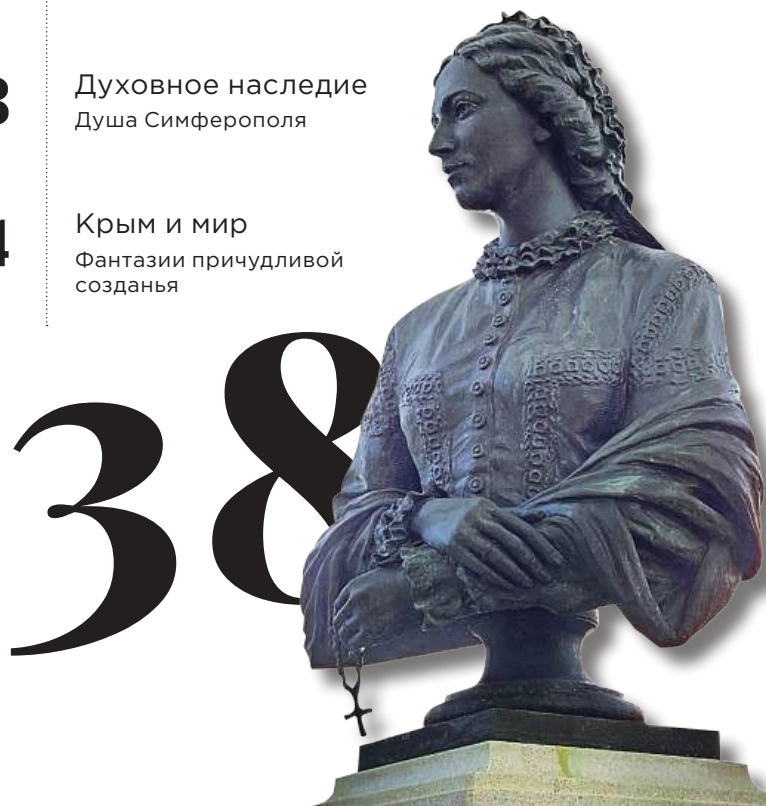
38 Тайны и смыслы
Любовь, преодолевшая века

44 Маршрут построен
Гидом буду!

52 Крым в кадре

58 Духовное наследие
Душа Симферополя

64 Крым и мир
Фантазии причудливой
создания



64



66

Спорт под крымской звездой
Бита, ловушка и выбор на всю жизнь

72

По стопам великих
Где в Крыму искали вдохновение
императоры, врачи, писатели

76

День космонавтики
Так будь же сам вселенной и творцом

82

Крымский музей
«Весна. Вечер над Салгиром»

84

Исторические портреты
Певучесть есть в морских волнах,
Гармония в стихийных спорах...

92

Светская хроника





Министерство курортов
и туризма Республики Крым



Выскажите мнение
или сообщите о проблеме
в нашем сообществе в ВК

«Гостеприимный Крым»

«Гостеприимный Крым» — республиканская программа для гостей полуострова, предлагающая максимальное сопровождение: от принятия решения о поездке — до знакомства с регионом и выбора места отдыха.



TRAVEL CRIMEA ТУРИСТИЧЕСКИЙ ПОРТАЛ КРЫМА

travelcrimea.com — главный по отдыху в Крыму!

Главный официальный туристический ресурс с актуальной информацией для тех, кто планирует поездку на полуостров или уже отдыхает в Крыму.



travelcrimea.com



ТУРИСТКО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР КРЫМА

находится на АЗС перед Крымским мостом, станция Тамань, М-25, 26-й километр, 2а.

Консультации туристов о достопримечательностях полуострова, маршрутах, транспорте; рекомендации по вариантам размещения, бесплатные путеводители по курортным городам и карты-схемы.



ОНЛАЙН-ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО КРЫМУ В TELEGRAM

бот «Гостеприимный Крым» — ваш надёжный гид по Крыму!

Бот расскажет о курортных регионах Крыма, пляжах и отелях, услугах связи и банков, транспорте. Подарит путеводитель по Крыму в pdf-формате и крымские стикеры сделанные с любовью!



@mycrimea_bot



ВИДЕОКАНАЛ «КРЫМ ГОСТЕПРИИМНЫЙ»

#крымпечатляет

Увидеть красивые видео о культурных, исторических и природных достопримечательностях Крыма можно в отелях и санаториях.



смотреть онлайн



ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ: 8 800 511-80-18

#всегданасвязи

Получить информацию о возможностях отдыха на полуострове или сообщить о проблемных ситуациях гости и жители Крыма могут по телефону бесплатной круглосуточной горячей линии Министерства курортов и туризма РК.



ОТЗЫВ ТУРИСТА ОБ ОТДЫХЕ В КРЫМУ

#вседорогиведутвкрым

Наведите камеру смартфона на QR-код и пройдите опрос. Ваше мнение очень важно для нас!



отзыв туриста



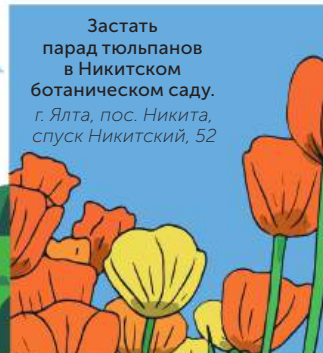
Ждем Вас в гости снова и снова!

ЧТО СДЕЛАТЬ КРЫМУ ВЕСНОЙ?

Полюбоваться первоцветами в предгорьях Крыма.



Застать парад тюльпанов в Никитском ботаническом саду.
г. Ялта, пос. Никита, спуск Никитский, 52



Провести фотосессию на фоне цветущих миндальных деревьев.

Бахчисарайский и Севастопольский р-ны

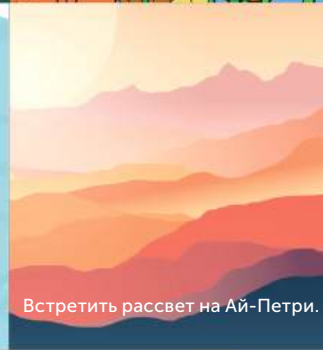
Подняться на Аю-Даг, чтобы увидеть плантации цветущих подснежников.



Посетить один из крымских водопадов.



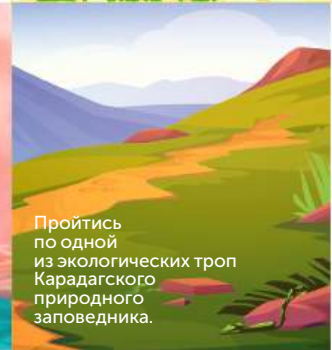
Встретить рассвет на Ай-Петри.



Отправиться на Кояшское озеро, чтобы застать его насыщенный розовый цвет, который проявляется с апреля по май.



Пройтись по одной из экологических троп Карадагского природного заповедника.



Совершить конную прогулку у подножия Белой скалы.



Устроить пикник в цветущих садах и лугах Крыма.



Полюбоваться маковыми полями на закате.



Посетить музей Айвазовского в Феодосии и полюбоваться коллекцией морских пейзажей.

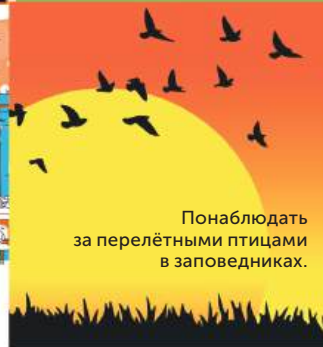
г. Феодосия, ул. Галерейная, 2



Погулять по старинным улочкам Бахчисарая и отдохнуть в уютных двориках.



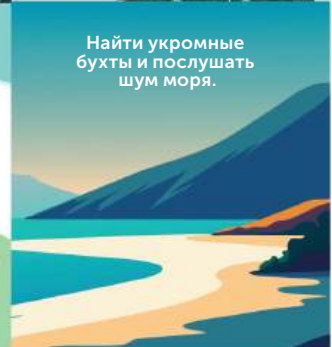
Понаблюдать за перелётными птицами в заповедниках.



Пройтись по склонам Коктебеля и насладиться цветущими степями.



Найти укромные бухты и послушать шум моря.





БЕЗ ЧЕГО
НЕМЫСЛИМ
ОТПУСК В КРЫМУ?
РАЗУМЕЕТСЯ,
ОТДЫХ БУДЕТ
НЕПОЛНЫМ БЕЗ
СВЕЖЕГО НОМЕРА
«КРЫМСКОГО
ЖУРНАЛА» –
ИДЕАЛЬНОГО ГИДА
ПО ПОЛУОСТРОВУ.
А ЛУЧШИМ СУВЕ-
НИРОМ НА ПАМЯТЬ
О ВОЛШЕБНЫХ
ДНЯХ, ПРОВЕДЁН-
НЫХ ЗДЕСЬ, СТАНЕТ
УНИКАЛЬНАЯ
ФУТБОЛКА ИЛИ
ТОЛСТОВКА
С ФИРМЕННЫМ
ДИЗАЙНОМ.

Фото: www.freerik.com, автор @kues1



Купить мерч
«Крымского
журнала»:



ТАМ, ГДЕ ИСТОРИЯ ЗАМИРАЕТ



ДИРЕКТОРА ГЛАВНЫХ ДВОРЦОВ-МУЗЕЕВ
ПОЛУОСТРОВА РАССКАЗАЛИ «КЖ»
О МИССИИ ХРАНИТЕЛЕЙ ИСТОРИИ В ЭПОХУ
ЦИВИЛИЗАЦИОННЫХ ВЫЗОВОВ, ВОЗВРАЩЕНИИ
УТРАЧЕННЫХ СОКРОВИЩ И СОЗДАНИИ
КУЛЬТУРНЫХ КЛАСТЕРОВ НОВОГО ТИПА

Текст: Олег Анфайлов

Фото: Евгений Петов





ВСЕ В КРЫМ

*КРЫМСКИЕ ДВОРЦЫ
ПЕРЕЖИВАЮТ РЕНЕССАНС.
ПОСЕЩАЕМОСТЬ
ЛИВАДИЙСКОГО ДВОРЦА
ВЫРОСЛА С 260 ТЫСЯЧ
ЧЕЛОВЕК В 2023 Г. ДО
385 ТЫСЯЧ В 2025-М.
ВОРОНЦОВСКИЙ ПАРК
В ПИКОВЫЕ ПЕРИОДЫ
ПРИНИМАЕТ ДО 2,5 МЛН
ГОСТЕЙ. ЗА ЭТИМИ ЦИФРАМИ
— СИСТЕМНАЯ РАБОТА
ПО ПРЕВРАЩЕНИЮ МУЗЕЕВ
ИЗ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА
В ЦЕНТРЫ ФОРМИРОВАНИЯ
НАЦИОНАЛЬНОЙ
ИДЕНТИЧНОСТИ*

Директор
Ливадийского дворца-музея
Лариса Ковальчук



ТРИ КИТА ЛИВАДИИ

У

«У нас сегодня три основные задачи: реновация парка, реставрация здания и реэкспозиция», — чётко расставляет приоритеты директор Ливадийского дворца-музея **Лариса Ковальчук**. Каждое направление — это отдельная эпопея со своими вызовами и открытиями.

Реновация Ливадийского парка — проект как минимум на несколько лет работы. 37 га требуют не просто санации зелёных насаждений. «Необходимы серьёзные вложения в замену всех инженерных сетей. Очень сложная ситуация с оползнями. Более 60 малых архитектурных форм — беседки, фонтаны, подпорные стены — требуют восстановления», — перечисляет директор. Музей создал интерактивную карту: кликаешь — появляется фотография «было/стало». Некоторые фонтаны полностью утрачены, но сохранились снимки, которые позволяют их воссоздать.

«Лучше работать дольше, но качественно, чтобы осталось на века, как у Краснова», — философски замечает Лариса Ковальчук.

Архитектор дворца Николай Краснов построил здание, в котором продумана каждая деталь. «Сами стены, панели,



встроенные шкафы — уже музейные экспонаты. Дверные ручки всё ещё красновские, мемориальные», — подчёркивает директор.

Реэкспозиция — самая деликатная тема. В 2025 году был объявлен всероссийский конкурс на новую концепцию. 14 команд со всей страны представили свои проекты, разделённые на два лота: реэкспозиция мемориального пространства и создание новой музейной площадки по типу Нового Херсонеса.

«Мы всё-таки больше за то, чтобы музей остался мемориальным», — твёрдо заявляет Ковальчук. После рассмотрения всех проектов компетентное жюри с участием министра культуры РК и сотрудников ведущих федеральных музеев

пришло к единому мнению: Ливадийский дворец должен остаться мемориальным пространством. Интересна статистика предпочтений посетителей: 49% интересуются Крымской конференцией, 51% — Романовыми в Ливадии. «Всё интересно — и та тема, и другая. Поэтому мы не будем менять. Но углубимся и в тему Романовых, и в тему Крымской конференции», — говорит директор.

План восстановления интерьеров детально проработан. «Мы провели исследование, это большая работа сотрудников музея. Какими должны быть стены, где должны быть розетки. Проработали каждую мелочь», — рассказывает Ковальчук.





Малая гостиная
императрицы Александры Фёдоровны
в Ливадийском дворце

ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО ПРЕДМЕТ

«Музейный предмет — самая большая ценность. Если он мемориальный, то расскажет о себе лучше всего», — убеждён директор Алупкинского дворцово-паркового музея-заповедника Александр Балинченко. Эту философию разделяет и Ковальчук: «Нам хотелось бы воссоздать подлинные интерьеры дворца, чтобы ещё несколько поколений могли посмотреть, как жил последний русский царь».

История возвращения предметов в Ливадию читается, как детектив. После революции, когда дворец стал санаторием, императорская мебель списывалась «по ненужности» и продавалась через комиссионные магазины. «Мне кажется, даже у жителей Ливадии дома могут быть предметы мебели из дворца», — предполагает Ковальчук.

Музей обратился к жителям через печатные издания: «Мы не предлагали вернуть бесплатно — предлагали выкупить». Прорыв случился, когда к директору пришла руководитель частного музея Николая II в Москве. Её отец десятилетиями собирал предметы, связанные с императорской семьёй. После того как Глава Крыма Сергей Аксёнов принял решение о финансировании, удалось приобрести 60 уникальных экспонатов.

«Я очень благодарна Главе республики Сергею Валерьевичу Аксёнову за то, что он принял это решение. И министру культуры, которая донесла до него эту необходимость», — подчёркивает Ковальчук.

Но самая удивительная история связана с парными вазами из будуара императрицы. Их возвращение сопровождалось рассказом: в семье из поколения в поколение передавали, что вазы из Ливадии. Сотрудники музея начали искать подтверждение этому и нашли фотографию будуара, где вазы стоят на своих местах. «Спустя 95 лет мы вернули их на место. Это мистика какая-то!» — не скрывает эмоций директор.

Ещё один возвращённый экспонат — кухонный шкаф из малой столовой с маркировкой «Большой дворец, Ливадия». Семь лет он простоял на складе, пока его не реставрировали. Уникальность шкафа — в четырёх отверстиях-воздухоотводах на задней полукруглой части. Точно такие же отверстия обнаружились в углах малой столовой — шкаф словно сам указал своё историческое место.



Директор Алупкинского дворцово-паркового музея-заповедника Александр Балинченко

**МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ РК
В 2025 ГОДУ
РЕАЛИЗОВАЛО
МЕРОПРИЯТИЯ
ПО РЕМОНТУ
И РЕСТАВРАЦИИ
9 УЧРЕЖДЕНИЙ
СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ
И ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ НА
СУММУ **СВЫШЕ
938 МЛН РУБ.****

**БОЛЕЕ
2,2 МЛРД РУБ.
ВЫДЕЛЕНО**

НА РЕСТАВРАЦИЮ
КУЛЬТУРНЫХ
ОБЪЕКТОВ В КРЫМУ
В 2025-2026 ГГ.

СРЕДСТВА
РАСПРЕДЕЛЕНЫ
ПО ФЕДЕРАЛЬНЫМ
И РЕГИОНАЛЬНЫМ
ПРОГРАММАМ,
ВКЛЮЧАЯ

**ПРОЕКТЫ В АЛУПКЕ,
СИМФЕРОПОЛЕ
И БАХЧИСАРАЕ.**

ПЛАНИРУЕТСЯ
ЗАВЕРШЕНИЕ РАБОТ
НА **39 ОБЪЕКТАХ**





Реставрация
Голубой гостиной
Воронцовского дворца

РЕСТАВРАЦИЯ КАК ФИЛОСОФИЯ

В Воронцовском дворце впервые реставрируют Голубую гостиную. «Реставрация стоит очень дорого», — признаёт Балинченко. И тут же отмечает: очень большое внимание музеям и культуре уделяет Глава Крыма Сергей Аксёнов.

Работы финансируются из республиканского бюджета, выполняет их фирма, реставрировавшая Строгановский дворец. Начальник участка реставрации Дмитрий Сергеев показал процесс: всё зачищается — и стены, и лепнина. Местами элементы лепнины отвалились полностью, местами отклеились частично. Реставраторы размягчают лепные цветки, чтобы вернуть их на место прямыми. Вся гостиная — ручная работа. «Сроки назвать трудно, потому что за ручной реставрацией каждого элемента узора стоит колоссальная научная работа», — объясняет Сергеев.



Реставрация
Голубой гостиной
Воронцовского дворца

КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА КРЫМА

Алупка превращается в культурный кластер нового типа. «Старый город» — это не просто туристический проект, а возрождение исторической концепции Воронцовского майората XIX века, когда вокруг дворца селились те, кто вносил вклад в развитие Крыма.

«Фраза «Алупка — культурная столица Крыма» уже не вызывает улыбок», — констатирует Балинченко. При поддержке крупного

инвестора реставрирована улица Воронцовская, благоустроена территория храма Архистратига Михаила, обновлены все дорожки в парке, установлена уникальная система пожаротушения с технологией, не повреждающей музейные предметы.

«Эта методика применима в Евпатории, Феодосии, Керчи — везде, где есть исторические центры», — видит перспективу директор. Суть — в объединении усилий музея, власти, социально ответственного бизнеса и неравнодушных горожан для создания процветающей территории.





НЕ АЛУПКОЙ ЕДИНОЙ

Не меньше внимания уделяется и Массандровскому филиалу Алупкинского музея-заповедника. Заведующая дворцом Татьяна Литвинова рассказала о высокой сохранности оригинальных деталей интерьера. В центральном вестибюле использованы элементы романской архитектуры X-XII веков: низкий вход, сводчатые перекрытия, толстые стены и узкие окна, напоминающие бойницы. Некоторую суровость помещения смягчают панели, облицованные светлыми майоликовыми изразцами с кобальтовой росписью.

Бильярдная оформлена в стиле английского Возрождения. В лепном узоре потолка использованы элементы стиля «тюдор», а угловой камин выполнен в викторианском стиле и декорирован резьбой по дереву. Всё это сохранилось в первозданном виде.

В бильярдной также представлены произведения русских художников второй половины XIX века, работавших по заказу членов царской семьи. Единственное, что сохранить не удалось, – росписи на потолках и царская символика на деревянной отделке комнат и каминов. Однако под слоем штукатурки оригинальная роспись потолка сохранилась и, по словам Литвиновой, обязательно будет восстановлена, как и инициалы членов императорской семьи.



Николай I

ЭКСПОЗИЦИИ
КРЫМСКИХ
МУЗЕЕВ В 2025 Г.
УВИДЕЛИ **БОЛЕЕ
2,2 МИЛЛИОНА
ЧЕЛОВЕК.**

28 МИЛЛИОНОВ
ПОСЕТИЛИ
КРЫМСКИЕ
МУЗЕИ И
ЗАПОВЕДНИКИ
ЗА ДЕСЯТЬ ЛЕТ



Кабинет императора Александра III
в Ливадийском дворце



ТЕХНОЛОГИИ И ТРАДИЦИИ

К вопросу о месте технологий в музейном пространстве оба директора подходят взвешенно, но с разных позиций.

«Искусственный интеллект — это инструмент или замена человеку? Если инструмент — как кофемолка, можно и вручную молот, просто дольше», — рассуждает Балинченко. Он видит идеальное сочетание в триаде: классическая экспозиция с подлинными предметами («его величество предмет»), придворцовая территория, которую можно прочувствовать, и пространство с современными технологиями для раскрытия дополнительных смыслов.

«Здесь, в Алупке, мы планируем создать зал с виртуальным пространством, которое будет рассказывать, как создавался Воронцовский парк, как строился дворец и, самое главное, какую колоссальную роль в развитии Крыма, Новороссии, Кавказа сыграл Михаил Семёнович Воронцов», — делится планами директор.

Ковальчук более консервативна: «Я небольшой сторонник цифровых двойников. Ливадия — мемориальный музей и должна оставаться таковой». При этом музей активно работает в соцсетях, запускает новый формат сайта, использует все доступные мессенджеры. «После реновации у посетителя должно возникнуть ощущение присутствия царской семьи: как будто из-за поворота вот-вот выйдет император», — мечтает директор.

МУЗЫКА ПОД ПЛАТАНОМ

Концерты в крымских дворцах — это продолжение исторической традиции. «Голубая гостиная была местом, где в XIX в. собирался весь актив, который приходил на спектакли, музыкальные представления. В общении они объединялись для развития Крыма», — рассказывает Балинченко.

Поскольку Голубая гостиная — экспозиция высокой степени сохранности, концерты

проводятся под платаном. «Под сенью Воронцовского платана» — это около 200 зрителей. Начинается концерт в 8 часов вечера. Зритель, не сходя со своего места, из летнего вечера через сумерки попадает в южную ночь. Всё это в окружении прекрасной архитектуры и освещения», — описывает атмосферу директор.

Среди постоянных участников — Крымская государственная филармония, симфонический оркестр под руководством Александра Долинского, проект «Музыкальная сборная России», Санкт-Петербургский дом музыки. В Массандровском дворце концерты имеют свою атмосферу.

Были и театральные проекты, например, «Таинство под башней часовой», постановки Академического музыкального театра РК, Русского драмтеатра. «Они будут продолжены, мы ведём переговоры, чтобы разнообразить и максимально качественно представить эти проекты с уникальным наполнением и прекрасным репертуаром», — делится Балинченко.

РАБОТА С МОЛОДЁЖЬЮ

Особое внимание музеи уделяют работе с детьми и молодёжью. «По отношению к истории посетители меняются в лучшую сторону. Заинтересованности больше», — отмечает Ковальчук. Она вспоминает случай на научной конференции, посвящённой Ялтинской: «Группа совсем молодых, может, одиннадцатый класс, ребят с большим вниманием расспрашивала реконструкторов: «А это что за документ?» Такая у них живая беседа и заинтересованность. Я остановилась и думаю: «Что за скопление народа?» Это ж здорово! Им интересно!»

Воронцовский дворец создал уникальный издательский проект — комикс «Приключения в волшебном Воронцовском дворце». «Это использование принципа комикса в благих целях. Мальчик и девочка попадают ночью во дворец. С ними общаются львы и разные персонажи. Книга детская, но вся информация в ней научная, адаптированная детским писателем и художником», — рассказывает Балинченко.



«Музей — как родниковая вода. Информация чистая, подлинная. В наше время настоящего очень мало. Всё настоящее только в музеях, вокруг — только реплики», — философски замечает директор Воронцовского дворца.

НАУКА И СОТРУДНИЧЕСТВО

Научная работа в крымских дворцах — это не кабинетная деятельность, а живой процесс, результатом которого становятся выставки и открытия. «У каждого научного сотрудника музея есть одна-две постоянные темы. Кто-то работает по Крымской конференции, кто-то по периоду, когда дворец был санаторием, это тоже история здания. Кто-то по княжнам, кто-то по личности Николая II, кто-то по архитектуре», — рассказывает Ковальчук.

В Ливадийском дворце восемь научных сотрудников, которые постоянно ищут новую информацию, работают с архивами, выступают на конференциях. Ежегодно музей проводит от двух до четырёх крупных научных форумов: конференцию, посвящённую Крымской конференции 1945 года, ежегодную конференцию «Романовы и Крым» в мае, Красновские чтения раз в два года.

«Результат научной деятельности — это публикации и выступления на конференциях. Но главный результат — это всегда выставка», — подчёркивает директор Ливадийского дворца.

Именно выставки становятся кульминацией научного сотрудничества музеев. Воронцовский дворец регулярно проводит совместные проекты с ведущими музеями России. С Царским Селом была организована выставка «Путешествие. Коронация. Семья», посвящённая Александру III. С Гатчинским дворцом — «Счастливы быть снова дома», раскрывающая связь между любимым домом императора в Гатчине и домом его мечты в Массандре.

Особенно яркое событие — ежегодный проект «Александр III и его храбрые донцы» с участием Ростовского музея донского казачества, Новочеркасского музея, Ростовского краеведческого и Шолоховского музея-заповедника. «Там раскрыта тема императора и казачества. Проходят масштабные выставки — более 150 предметов, многие впервые представлены публике», — рассказывает Балинченко.

Шолоховский музей привозит донских казаков, которые демонстрируют, как казачий образ жизни сохранился



ОБЩЕЕ
КОЛИЧЕСТВО
ЭКСПОНАТОВ
В МУЗЕЯХ КРЫМА
— **ОКОЛО 1,5 МЛН
ЕДИНИЦ (ДРЕВНИЕ
АРТЕФАКТЫ
И СОВРЕМЕННЫЕ
ПРЕДМЕТЫ).**

В 2024 Г. В ФОНДЫ
ПОСТУПИЛО ОКОЛО
**15 ТЫС. НОВЫХ
ЭКСПОНАТОВ.**
С НАЧАЛА 2025 Г.
— **БОЛЕЕ 3,6 ТЫС.
ПРЕДМЕТОВ**



до наших времён. «Можно увидеть экспонаты, которые рассказывают о временах минувших и традициях казачества, и тут же увидеть, что всё это живёт», — отмечает директор.

Особое место в научном сотрудничестве занимает Никитский ботанический сад. Воронцовский парк — самый уникальный из всех дворцово-парковых комплексов России, с ботанической точки зрения. «У нас средиземноморский парк. Петербург — это уже северная зона, южная тайга. Никто не может похвастать таким обилием и разнообразием теплолюбивых растений», — подчёркивает Балинченко. Никитский сад помогает с исследованиями, защитой насаждений, историческими изысканиями, ведь именно их предшественники создавали этот шедевр парковой архитектуры.

ЦИВИЛИЗАЦИОННАЯ МИССИЯ

«Изменилась миссия музеев. Сейчас идёт борьба цивилизационных конструкций. Очень важен тот самый русский код, наши отличия, самоопределение», — формулирует Балинченко новую роль музеев. Ответы предлагается искать в связи поколений, подлинных предметах и пространствах.

Оба директора благодарят руководство республики за поддержку музеев. «Есть понимание на самом высоком уровне», — подчёркивает Ковальчук. Это не просто слова — бюджетное финансирование Ливадийского дворца в 2025 году составило 96,5 млн рублей, собственные доходы — 104 млн.

Планы амбициозные. Ливадийский дворец готовится к 130-летию коронации Николая II, 170-летию коронации Александра II и 115-летию окончания строительства дворца. Воронцовский музей развивает проект виртуального пространства.

Крымские дворцы доказывают: музей XXI века — это не застывшая экспозиция, а живой организм, соединяющий эпохи и формирующий будущее через осмысление прошлого.



КРЫМ ОБЪЕДИНЯЕТ

Текст: Диана Маслова

Фото: Евгений Летов

ТАЛАНТЛИВЫЕ,
АМБИЦИОЗНЫЕ
И УНИКАЛЬНЫЕ.
«КЖ» СОБРАЛ ДЕТЕЙ
РАЗНЫХ НАРОДОВ
КРЫМА И ВЫЯСНИЛ,
ЧТО ИХ ОБЪЕДИНЯЕТ

ЦВЕТОК ПУСТЫНИ

В

В Крыму знают цену народному единству: полуостров исторически стал средоточием десятков культур, языков и традиций. Мы решили посмотреть на это многообразие через новое поколение – детей Крымской весны, родившихся в переломный для региона период. Их голосами говорим о корнях, национальной кухне, обычаях, достижениях и любимых местах полуострова. Они очень разные по происхождению, но удивительно похожи в главном: в ощущении дома, возможностей и будущего.

В ЧЁМ СИЛА?

Ева Сафонова, 11 лет, русская

Я **занимаюсь вокалом и игрой на фортепиано**, учусь в музыкальной школе. В этом году стала единственной представительницей Крыма, выступившей на одной сцене с Полиной Гагариной в проекте «Песня года». Также я студентка академии Игоря Крутого, финалист музыкальных конкурсов и участница «Детской Новой волны».

Я **пишу песни** – вдохновение приходит из наблюдений. Например, гуляя по городу, замечаю атмосферу, детали, эмоции, и рождаются стихи. Потом вместе с семьёй дорабатываем текст и передаём аранжировщику. Музыка для меня – это способ выразить чувства и рассказать о событиях нашего времени.

Очень люблю **Евпаторию** – курортный город с атмосферой старой Европы, набережными и историческими кварталами. Также нравится центр Симферополя – музеи, архитектура, прогулочные зоны. Крым хорош тем, что здесь рядом море, история и культура.

Из рассказов мамы-политолога знаю, как сильно регион изменился за последние годы: обновляются школы, инфраструктура, общественные пространства. Моя симферопольская школа №14 прошла капитальную реконструкцию.

Моя **культура** – одна из самых многослойных в мире: она соединяет древние славянские традиции, православие, имперское наследие и современное искусство. Мне нравится её масштаб – от народных костюмов с богатой вышивкой до классической музыки и литературы.

Культура душевных разговоров на кухне – уникальное социальное явление: кухня как место психотерапии и философских бесед.

Гостям могут отдать последнее – щедрость иногда важнее личного комфорта.

Праздничный стол часто избыточен по количеству блюд: показатель заботы, а не статуса.

Сильный контраст между публичной сдержанностью и личной эмоциональностью.

Дача – это не просто огород, а образ жизни с ритуалами отдыха.

В нашей **семье** уважительно относятся к предкам: мы знаем историю нескольких поколений, храним фотографии, семейные предания. Мама говорит: «Род – это опора, а память о предках даёт нам силу». Такое отношение к своему роду – часть русской ментальности. Семья всегда была основой общества.

Мы отмечаем **традиционные праздники**, например, Масленицу с блинами по классическим рецептам. Русская кухня построена на сезонности и сытности: супы, каши, пироги, блюда из рыбы и мяса. Она отличается тем, что многие блюда создавались для холодного климата, поэтому еда калорийная, согревающая, с ферментацией и заготовками. Щи, пельмени, расстегаи – тоже часть культурного наследия.



ДАВАЙ ПО КИМЧИ?

Антонина Ким, 12 лет, кореянка

Мои корейские корни в Крыму – это история переселения, труда и семейной сплочённости. Мои **предки** оказались на полуострове во второй половине XX века, создали хозяйство буквально с нуля: занимались земледелием, выращивали овощи, работали большими семьями. Для корейской культуры характерно уважение к труду и образованию, считается, что именно дисциплина помогает человеку достичь успеха.

Я горжусь тем, что сегодня корейская культура стала мировой: кино, музыка, косметика, технологии. Практически все в моём окружении интересуются азиатским искусством. Но меня больше привлекает закрытая **Северная Корея**, потому что там сохранились традиционные элементы быта, которые в других странах уже исчезли: большие школьные столовые, интересные сладости.

Корейская культура построена на **уважении** к старшим, семье, обществу. Даже язык имеет несколько уровней вежливости, а поклон вместо слов благодарности – нормальная форма общения. Уважительное обращение на «вы» тоже часть менталитета. В Крыму эти традиции изменились, мы менее формальные, но семейственность и взаимопомощь сохранились. По-прежнему собираемся большой семьёй и всегда приходим друг другу на помощь.

Возраст традиционно считают по-корейски: ребёнок рождается уже «однолетним» (сейчас официально переходят на международную систему, но привычка осталась).

Совместное питьё алкоголя – социальный ритуал с соблюдением иерархии: младший отворачивается, когда пьёт при старшем.

Кимчи не просто еда, а национальная гордость; у многих семей есть собственные рецепты, передающиеся из поколения в поколение.

Культ ухода за кожей у мужчин такой же сильный, как у женщин, косметика не считается чем-то немужским.

Высокая конкуренция и давление общества сочетаются с невероятной коллективной поддержкой внутри групп.





Корейская **кухня** построена на балансе вкусов: острого, кислого, сладкого, солёного и ферментированного. Острота – не просто вкус, специи укрепляют здоровье, стимулируют обмен веществ. Забавно, что мои родственники-белорусы уже привыкли и спокойно едят острое. В нашей семье готовят кукси – холодный суп с лапшой, овощами, яйцом и мясом, а также пянсе, кимчи, острые салаты. Главная особенность кухни – ферментация: квашеные овощи считаются полезными для иммунитета. Популярны блюда вроде пибимпапа (рис с овощами и мясом), топпокки (рисовые палочки в остром соусе), корейское барбекю.

В противоположность брату-близнецу, который увлекается технологиями и математикой, я **творческий человек**. Занимаюсь танцами с акробатикой, валянием игрушек из шерсти, рисованием. Люблю создавать что-то своими руками, это успокаивает и позволяет насладиться плодами трудов. В будущем мечтаю стать ветеринаром или тренером по конному спорту, потому что очень люблю животных.

В Крыму больше всего люблю море и выезды с палатками. Особенно впечатляет природа в районе Севастополя – сочетание скал, воды и простора дарит ощущение свободы. В Симферополе нравится обновлённый Екатерининский сад, возле которого мы живём, – там можно долго гулять, заниматься спортом, отдыхать.

Роман Ким, 12 лет, кореец

В корейской **культуре** мне больше интересны современные медиа – фильмы, сериалы, анимация. Нравится сериал «Слабый герой» – о силе характера.

Раньше я занимался **карате**, это развило дисциплинированность и выносливость. Сейчас серьёзно увлёкся блогингом: записываю прохождение игр, анализирую механизмы, работаю с аудиторией. Здесь нужно понимать алгоритмы платформ, монтаж. Люблю математику и технологии – они развивают логическое мышление.

В будущем хочу связать жизнь с игровой индустрией.

Люблю **поездки** к морю и прогулки по историческим местам. Сильное впечатление произвёл на меня Новый Херсонес, где история соединилась с технологиями.

В Симферополе нравится набережная возле парка и прогулочные зоны у воды, где можно отдыхать с друзьями, заниматься спортом, просто проводить время на свежем воздухе.

Обед может длиться несколько часов – он рассматривается как социальное событие, а не просто приём пищи.

Греки активно жестикулируют, и некоторые жесты (например, раскрытая к лицу ладонь) считаются оскорбительными.

Семья – главная ценность, взрослые дети часто тесно связаны с родителями всю жизнь.

Популярны «мезе» – множество маленьких блюд вместо одного большого.

Отношение ко времени расслабленное: пунктуальность вторична по сравнению с общением.

ОТ ТЁМНЫХ ВЕКОВ

Валерия Баландина, 11 лет, гречанка

Греческая **культура** – одна из древнейших в Европе, и её влияние чувствуется до сих пор: философия, архитектура, театр, Олимпийские игры. Важны религиозные праздники, семейные застолья, танцы. Например, Пасха сопровождается особыми блюдами и ритуалами, а национальные танцы символизируют единство общины. Мне хотелось бы перенести эту атмосферу в нашу семью.

Мне интересно изучать **язык** – он мелодичный, с богатой историей, многие научные термины происходят именно из греческого.

Греки отличаются **темпераментом** – эмоциональностью, открытостью, любовью к праздникам и общению. Это культура, в которой ценят радость жизни и семейные встречи.

Мусака – одно из самых известных греческих **блюд**: слой баклажанов, мяса и соуса бешамель. Ещё популярен гирос – аналог шаурмы, но с традиционными специями, йогуртовым соусом дзадзика и мясом, приготовленным особым способом. Кстати, греческая кухня считается одной из самых полезных благодаря оливковому маслу, овощам, рыбе и морепродуктам.

Я **профессионально занимаюсь акробатикой** – девять тренировок в неделю. Участвую в соревнованиях, конкурсах по всей России, в образовательных лабораториях для одарённых детей Крыма. В **будущем** хочу стать хореографом и преподавать танцы детям. Помимо спорта, люблю рисование и чтение.

Люблю гулять по **Симферополю**, особенно в Гагаринском парке и знаковых местах, например, возле памятника Вежливым людям.

Очень нравится **Коктебель, набережная посёлка** сейчас реконструируется, и интересно наблюдать за процессом. Гостей обязательно надо отвезти в Ялту – её набережная считается одной из самых красивых на полуострове.



Итальянцы крайне чувствительны к «правильности» еды: капучино после обеда – культурное преступление.

Региональная идентичность иногда сильнее национальной: сицилиец и миланец считают себя очень разными.

Жесты – полноценный язык; по движению рук можно понять эмоции без слов.

Еда – часть семейной любви, рецепты бабушек имеют почти сакральный статус.

ГДЕ РОЖДАЕТСЯ ИСКУССТВО Марк Бобик, 11 лет, итальянец

Я имею итальянские **корни**. Охотно изучаю историю, особенно меня вдохновляет период Ренессанса XV-XVI веков: время, когда архитектура, живопись и музыка стали символом человеческого потенциала. Италия подарила миру идею гармонии – когда красота, наука и философия переплетаются друг с другом.

Итальянская **кухня** – это не просто рецепты, а образ жизни. Пицца, паста, ризотто известны всем, но главное в них – качество ингредиентов и уважение к традиции. В Италии считают, что хорошее блюдо не должно быть сложным, достаточно нескольких продуктов, но идеальных. Поэтому в семье мы их готовим в классическом виде.

Итальянцы очень семейные люди. У нас сильная связь между **поколениями**: бабушки и дедушки активно участвуют в нашей жизни, частые семейные встречи и праздники проходят шумно и эмоционально.

В культуре много музыки, она считается естественным способом выражения чувств. Я **играю** на саксофоне в школьном оркестре и занимаюсь вокалом. Мне близок джаз – музыка свободы и импровизации. Хочу стать музыкантом, выступать на сцене, дарить людям положительные эмоции. Родители мои тоже пели и занимались творчеством, я вырос в этой атмосфере.

Наше **поколение** растёт в эпоху технологий. Искусственный интеллект, цифровые инструменты – часть моей жизни. Иногда мне проще обратиться за информацией или советом к искусственному интеллекту, чем ко взрослым.



Я родился в **2014 году**, поэтому многое знаю об этом периоде из рассказов родителей. Положительные изменения наблюдаю лично: строятся дороги, школы, благоустраиваются парки, реконструируются набережные, появляется больше мест для учёбы, спорта, творчества.

Больше всего люблю **горы**, особенно Ай-Петри, там чувствуется масштаб природы и тишина. Но если показывать Крым гостям, я бы обязательно начал с дворцов Южного берега. Мой любимый – Воронцовский: уникальная архитектура, парк с редкими растениями, виды на море и горы.

Живу в **Симферополе**. Больше всего люблю центр – много кофеен, красивые исторические здания, скверы, где можно гулять с друзьями.

ГОД ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ

Эстонцы считают тишину признаком уважения: молчать вместе – это комфорт, а не неловкость.

Лес – часть национальной культуры: многие верят в «лесную энергию» и регулярно уходят туда «перезагрузиться».

В стране культ бани, но, в отличие от славянской традиции, в ней принято расслабляться, а не «париться до обморока».

Популярное блюдо – чёрный хлеб с килькой и яйцом: сочетание, которое для иностранцев сначала кажется неприемлемым, а потом они входят во вкус.

Эстонцы внешне холодные, но дружба у них очень глубокая и на долгие годы.

ЭНЕРГИЯ И СВОБОДА

Павел Буйко, 11 лет, эстонец

В моей семье переплелось несколько **культур** – эстонская, татарская, украинская, белорусская, даже французская. Но именно история эстонцев в Крыму меня по-настоящему зацепила. Это пример того, как народ с северным характером, спокойный, упрямый и трудолюбивый, смог адаптироваться к степному климату полуострова. Переселенцы фактически создавали здесь сельское хозяйство с нуля: осушали земли, высаживали сады, внедряли новые агротехнологии. Поэтому моё любимое выражение «цветущие сады на месте пустыни» не метафора, а исторический факт!

Нравится, как эстонцы отмечают **праздники**. День рождения в эстонской культуре проходит в лучших традициях гостеприимства: хозяин встречает гостей подарками. Смысл не в том, чтобы получать, а в том, чтобы делиться радостью. Ещё одна замечательная традиция – совместное пение. В Эстонии хоровое искусство настолько развито, что музыкальные фестивали собирают десятки тысяч участников и считаются частью национальной культуры.

Эстонская **кухня** кажется простой, но на самом деле очень философская – основана на сезонности продуктов и уважительном отношении к пище. Эстонцы часто едят злаки, корнеплоды, рыбу, мясо. Знаменитая кровяная колбаса встречается в рецептах многих блюд – это символ достатка. Но самое главное – еда не готовится наспех, считается, что в этот процесс надо вложить душу.



Кстати, **культура казанских татар**, которые тоже есть в моей семье, близка крымскотатарской: языки тюркской группы, схожие блюда – эчпочмаки, манты, самса. Народы могут находиться далеко друг от друга географически, но сохранить общие корни.

Я **увлекаюсь** театральным искусством и плаванием. Уже участвовал в соревнованиях, готовлюсь получить спортивный разряд. Мне также интересны технологии: создаю сайты, пишу скрипты, автоматизирую процессы. В **будущем** хочу стать либо программистом, либо тренером по плаванию.

В Крыму мне ближе **горы**. Они дарят ощущение свободы и энергию. Особенно запомнились походы во время отдыха в «Артеке»: когда поднимаешься на вершину Аю-Дага и видишь полуостров как на ладони, начинаешь по-другому чувствовать масштаб мира.

В деревнях до сих пор распространены обряды с элементами язычества, в частности, купальские ритуалы.

Сильная традиция «тихого гостеприимства»: без показной эмоциональности, но стол будет ломиться от еды.

Белорусы часто кажутся сдержанными, но юмор у них тонкий и с самоиронией.

Популярна домашняя консервация – это почти обязательный навык всех взрослых.



БОЛЬШЕ КАРТОШКИ! Полина Фёдорова, 11 лет, белоруска

Белорусы – **народ** спокойный, трудолюбивый и очень семейный. Исторически это земледельцы, поэтому их главные ценности – стабильность, дом, уважение к природе. Мне нравится наша сдержанность: эмоции не на показ, но при этом отношения очень тёплые. Белорусская культура во многом сохранила традиционность – ремёсла, народные песни, праздники урожая.

Белорусская **кухня** вам, скорее всего, известна картофелем, но на самом деле она гораздо богаче. Драники – самое популярное блюдо, но есть ещё колдуны (картофельные зразы с мясом), бабка, мачанка, холодники. Больше всего мне нравится, что еда мягкая по вкусу, без избытка специй, с натуральными продуктами. В этом её особенность – баланс и простота.

Я **занимаюсь** вокалом, шитьём, рисованием. Обладаю способностью имитировать тембр голоса, могу воспроизводить разные манеры исполнения, даже мужские партии!

Моё поколение отличается тем, что у нас больше возможностей – кружки, студии, образовательные проекты. Можно пробовать себя в разных направлениях и найти своё.

В будущем хочу стать **психологом**, мне интересно понимать людей и помогать им. Представляю, как я сижу в большем кресле и слушаю. Уже сейчас друзья часто приходят за советом и поддержкой.

Мы **много** путешествуем по полуострову – горы, леса, каньоны, озёра. Одно из самых впечатляющих мест – Большой каньон, где природа кажется первозданной.

Если говорить о **визитной карточке Крыма**, я бы показала железнодорожный вокзал Симферополя – он делает город узнаваемым. Также люблю парки – Гагаринский и Детский.

СЕРГЕЙ ЖИГУНОВ

«Крыму нужно
посвящать
отдельный
отпуск»

Текст: Виктория Марченко

Фото: личный архив С. Жигунова

ДЛЯ ИЗВЕСТНОГО РОССИЙСКОГО КИНОРЕЖИССЁРА, АКТЁРА И КИНОПРОДЮСЕРА СЕРГЕЯ ЖИГУНОВА КРЫМ НЕ ПРОСТО ТОЧКА НА КАРТЕ. ЭТО ТЕРРИТОРИЯ ПАМЯТИ, РАБОТЫ, ВКУСА И ОТВЕТСТВЕННОСТИ. ОН ЗНАЕТ ПОЛУОСТРОВ НЕ ПО ОТКРЫТКАМ, А ПО ТРОПАМ И СЪЁМОЧНЫМ ПЛОЩАДКАМ.

МЫ ПОБЕСЕДОВАЛИ С СЕРГЕЕМ ЖИГУНОВЫМ О ЕГО ЛЮБИМЫХ УГОЛКАХ ПОЛУОСТРОВА, ЯЛТИНСКОМ ЛУКЕ, КРЫМСКОЙ КУХНЕ И О ТОМ, ПОЧЕМУ ДЛЯ КРЫМА СЕГОДНЯ ВАЖНЫ НЕ ТОЛЬКО ДОРОГИ, НО И ЭСТЕТИКА.



СЕРГЕЙ ЖИГУНОВ —

советский и российский актёр кино, телевидения и дубляжа, кинорежиссёр, сценарист, кинопродюсер и телеведущий.

Но, кроме этого, настоящий патриот Крыма, который проводит на полуострове много времени – как на съёмках, так и в отпуске. В 2024 году Сергей Жигунов с супругой Викторией восстановил дом-музей художника-импрессиониста Константина Коровина в Гурзуфе.

Любимые места

Я очень люблю Гурзуф. Медведь-гору, Адалары. Обожаю Чеховскую бухту и музейную «сковородку», они мне очень дороги. Невероятно красивы горная вершина Ай-Петри, Алуштинский заповедник – там удивительная природа. Я давно не был на Демерджи, где мы снимали «Сердца трёх», но в памяти остались какие-то немислимые картины. Очень хотел бы туда вернуться.

Новый Свет прекрасен. Симеиз, его окрестности, Воронцовский дворец, Алупка... В Крыму сложно выбрать что-то одно.



Что показать друзьям

Крым – волшебный. Он уникален. Голубая бухта в районе Судака чудесная. Я там долго снимался и изучил всё очень внимательно.

Крым невероятно разнообразен. Ему нужно посвящать отдельный отпуск – просто ездить и смотреть. Оленевка в западном Крыму – немыслимой красоты место. Севастополь, Балаклава... Крым прекрасен весь.

Но, если бы ко мне на один день приехал друг, я бы повёз его к Байдарским воротам. И накормил чебуреками с бараниной.



Вкусный Крым

Мне очень вкусно. В Крыму изумительные хлеб, молочные продукты, фрукты. Виноград, персики, кизил, айва – такая кривая, пахучая, особенная.

Крымские продукты, напитанные солнцем, имеют удивительный вкус. Баранина великолепная.

Если говорить о кухне, то татарская кухня очень яркая, мне нравится. Конечно, её хорошо бы иногда миксовать с кухнями других народов мира, но она вкусная, настоящая. И рыба в Крыму отличная.

Лучший сувенир

Я всегда беру ялтинский лук и каждый раз очень радуюсь. Он действительно вкусный и необычный. Но покупать его нужно в правильном месте – возле села Запрудного, между Ялтой и Алуштой. Только там он настоящий. Был забавный случай: ко мне приехал друг из Архангельска Николай Львов. Как человек северный, он страстно скупал всё южное. Мы поехали за луком – и попали на фестиваль. В маленькой деревне шёл настоящий фестиваль лука! Масштаб был невероятный.

Мне вручили связку лука такого размера и веса, что я был шокирован. А на следующий год я сам вёл этот фестиваль – в виде шефской помощи. Я готов его поддерживать всегда. Фестиваль лука в Крыму – это прелесть.

Огромный сад

Крымские эндемики удивительные, таких больше нет нигде в мире. В основном это растения. Но тут всегда сложно: кажется, это что-то исконно крымское, а потом выясняется: это древние греки привезли, это римляне посадили, это Екатерина II, фавориты, цари, великие князья... В Крыму приживается всё. Климат мягкий, получился огромный ботанический сад.





О планах

Нужно довести до ума музей Константина Коровина в Гурзуфе. Он восстановлен, по моему мнению, максимум на треть. Требуется много денег: ремонт стен, благоустройство территории, восстановление «сковородки», покрытие.

Я бы обустроил площадь перед музеем, выложил её брусчаткой. В Крыму очень много архитектурных элементов, которые не соответствуют его природной красоте.

Надо выводить всё на один уровень. Тогда Италия будет тихо плакать.



Идеальное время для поездки в Крым

Весна и осень. Конец августа, сентябрь, начало октября – удивительное время. Меньше людей, благоприятная погода, прохладные ночи. А ещё я люблю Крым вне сезона – туманы, пустые набережные, никого нет. Это грустно и очень романтично. Есть фильм «Из жизни отдыхающих» – вот это состояние. Пустота, тишина и море.

Чего не хватает

Однозначно не хватает денег. У Крыма есть хозяин, и в этом полуострове повезло. Но здесь нет крупных заводов, большого бизнеса, нет бюджета, который можно тратить в требуемом объеме на культуру и инфраструктуру.

Деньги нужны не только на дороги, но и на красивые заборы, каменные ограды, деревья, газоны, клумбы, очистные сооружения. Сделать надо очень много.

Любовь, преодолевшая века

Текст: Иван Коваленко

Фото: Иван Коваленко,
Алексей Чугуй

ДРЕВНЕЕ
ИМЯ НАШЕГО
ПОЛУОСТРОВА
НЕСЁТ В СЕБЕ ЯРКИЙ
ЖЕНСКИЙ ОБРАЗ.
СКАЖИ «ТАВРИДА» –
И ВООБРАЖЕНИЕ
РИСУЕТ ОЖЕРЕЛЬЕ
ГОРОДОВ:
НЕСГИБАЕМУЮ КЕРЧЬ,
БОГОМ ДАННУЮ
ФЕОДОСИЮ,
ВЕЧНО ЮНУЮ
АЛУШТУ,
БЛИСТАТЕЛЬНУЮ
ЯЛТУ, БЛАГОДАТНУЮ
ЕВПАТОРИЮ.

У КАЖДОГО
ИЗ ЭТИХ ГОРОДОВ –
СВОЙ ХАРАКТЕР
И СУДЬБА.
НО ЕСТЬ
У НИХ ОБЩЕЕ: ЛЮБОЙ
УГОЛОК ВОЛШЕБНОГО
КРАЯ ХРАНИТ
ИСТОРИИ, СВЯЗАННЫЕ
С ЖЕНЩИНАМИ:
ВДОХНОВЛЯЮЩИМИ
И РЕШИТЕЛЬНЫМИ,
ЗАБОТЛИВЫМИ
И СМЕЛЫМИ,
УМЕЮЩИМИ ХРАНИТЬ
КРАСОТУ
И СОЗДАВАТЬ
БУДУЩЕЕ

Одетые в камень

Если принять на веру, что земля – живое существо, способное рожать себе подобных, то становится понятнее, почему природа Крыма создала выразительные образы, олицетворяющие роль женщин в истории полуострова.

От холодных ветров Алушту защищает гора Демерджи. И пусть не смущает её «мужское» имя – «Кузнец». Великие мастера – солнце, ветер, вода – выковали на вершине огромную статую, а народ придумал легенды. Одно предание рассказывает о девушке Марии, пытавшейся усмирить жестокого пришельца-разрушителя. Другая история утверждает, что таким образом князь Григорий Потёмкин увековечил образ обожаемой правительницы – Екатерины Великой, открывшей новую страницу жизни древней Тавриды.

А на склоне Демерджи можно увидеть «Первобытную мадонну». Как и свойственно изобразительному искусству эпохи детства нашей планеты, скульптура весьма условна, но в камне легко угадывается образ: крепкая женская фигура и ребёнок, прижавшийся к матери, – рассказанная самой природой вечная история о материнстве как начале мира.





амфору, доставленную сюда – на край Ойкумены – морским путём из Синопа. На боку сосуда нацарапан коротенький текст на греческом языке. «Приду», – пишет отправитель посылки Майдат женщине по имени Да. Но любовь тем и удивительна, что умеет побеждать расстояния и время: одно слово, оставленное на глине, дошло до нас сквозь века.

Другую трогательную историю подарил нам Пантикапей (нынешняя Керчь). Изучая погребение женщины, учёные обнаружили скромный золотой перстенёк с бирюзой. На ободке выгравирована греческая надпись: «*Душа Кардия*». Такой дар преподнёс своей возлюбленной некий Кардий во II веке нашей эры.



Ты – моё сердце

«О, сколько нитей здесь сплелось!» Строка из трагедии великого Еврипида «Ифигения в Тавриде» точно характеризует закрученный сюжет, который разворачивался в наших краях тысячелетия назад. А находки археологов иллюстрируют страницы античной истории, наполненные глубокими чувствами – теми, что и сегодня понятны без перевода.

Уникальный артефакт, повествующий о влюблённых, живших 25 веков назад на противоположных берегах Чёрного моря, хранится в Евпаторийском краеведческом музее. При раскопках городища Беляуз исследователи обнаружили



Да пребудет мир над ними

Красноречиво повествуют о роли женщины в средневековье памятники Бахчисарая и Старого Крыма.

Поднебесный город Чуфут-Кале украшает белокаменный мавзолей, исполненный в формах классической мусульманской архитектуры. Изящная арабская вязь гласит: «Это гробница знаменитой государыни Джанике-ханум». Унаследованные от отца – хана Золотой орды – аналитический ум и волевой характер Джанике употребила на благое дело: умело используя геополитическую обстановку, правительница способствовала становлению самостоятельного Крымского ханства. Её имя напоминает: женщина в истории не только хранительница дома, но и деятель, способный влиять на судьбу государства.

В Старом Крыму можно увидеть живописные руины медресе. Храм знаний основала в 1332 году благочестивая Инджи-бей-хатун, дочь местного правителя. Получив высшее духовное образование в медресе, его воспитанники становились священнослужителями и чиновниками, учителями и судьями – интеллектуальной опорой государства. Так женская мудрость здесь буквально превращалась в просвещение новых поколений.





Нечто очаровательно-сказочное

Весомый вклад в преобразование Южного берега Крыма внесли супруги правителей Российской империи.

В 1837 году инспекционную поездку в Крым совершил Николай I с семейством. В программе визита значилось и крохотное селение Ялта, которому генерал-губернатор Михаил Воронцов наметил большое будущее. Когда наступило время обеда, жена Воронцова, Елизавета Ксавьерьевна, угостила собравшихся редкостным блюдом – макаронами. Николай Павлович попросил добавки и поднял бокал за процветание новоиспечённого города Ялты. А заодно подарил супруге Александре

Фёдоровне дачу в Нижней Ореанде, где в одночасье появился дворец. История порой начинается с мелочей – даже с тарелки макарон, вовремя поданных доброжелательной хозяйкой.

В 1860 году императрица Мария Александровна получила в дар от Александра II Ливадийское имение. Любовь августейшей хозяйки к «милой Ливадии» вызвала повышенное внимание к Крыму со стороны знати. Врач-климатолог Владимир Дмитриев отмечал, что именно благодаря императрице «определилась будущность Южного берега и началось его освоение». Так личное чувство стало импульсом для большого дела: Южный берег превращался в пространство здоровья, красоты и культуры.

Ангелы-спасительницы

Во времена испытаний, выпавших на долю Тавриды, женщины всегда становились в один строй с мужчинами – и нередко именно их забота, терпение и профессионализм оказывались той силой, что возвращает людям жизнь.

В историю героической обороны Севастополя 1854-1855 годов золотыми буквами вписаны имена сестёр милосердия. По велению сердца приехали в Крым представительницы столичного высшего общества. Утончённые дамы быстро освоили сестринское дело и самоотверженно трудились в госпиталях.

Символом истинно народной инициативы стала матросская дочь Даша по прозвищу Севастопольская.



«Дарья ассистирует и при операциях, – пишет главный хирург русской армии Николай Пирогов. – Молодая женщина, недурна собой, она является с золотой медалью «За усердие», полученной от государя». В этих строках слышится не только восхищение, но и благодарность: рядом с войной всегда стояло милосердие.

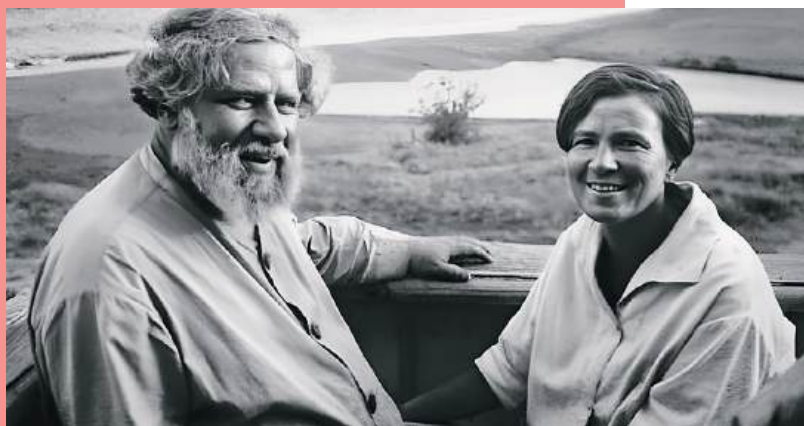
Эльтигенский десант под Керчью в 1943 году явил истории примеры былинного героизма, который проявили отчаянные лётчицы Вера Белик и Евгения Руднева, отважные медсёстры Галина Петрова и Екатерина Михайлова. Девушки были удостоены звания Героя Советского Союза. А Михайлова стала кавалером медали имени Флоренс Найтингейл, которой Международный комитет Красного Креста отмечает исключительное мужество сестёр милосердия. Таков один из самых светлых смыслов войны: рядом с воином должна быть его спасительница.





Художницу Елену Нагаевскую справедливо называли берегиней Бахчисарая: в начале 1950-х годов она превратила провинциальный городок в значимый культурный центр, вернув «дворцу в саду» его былую славу. Её труд – пример того, что красота требует не только таланта, но и ежедневной заботы.

Нина Грин поделила с Александром – «последним романтиком русской литературы» – непростые обстоятельства его жизни и, храня память о любимом человеке, создала в Старом Крыму музей автора «Алых парусов». И это символично: там, где родилась мечта о парусах цвета надежды, и память становится светлой.



Как нам было светло!

Есть особая сила — служить людям так, чтобы вокруг становилось светлее. Её проявляли женщины, чьи жизни оказались связаны с Крымом в XX столетии: они умели создавать, беречь и вдохновлять, превращая время в историю, а место — в дом.

Надежда Сулова — первая в России женщина-врач, получившая учёную степень, провозвестница идей феминизма в России — была одной из основательниц Профессорского уголка в Алуште. Её биография — пример того, как природная настойчивость обращается во благо общества.

Мария Волошина помогала своему знаменитому супругу Максимилиану обустроить коктейльную обитель творческой свободы и сумела сохранить дом поэта в вихре эпохи, чтобы он стал важным центром на культурной карте страны.



ЖЕНСКИЙ ОБРАЗ КРЫМА - ЭТО СПОСОБ ВОСПРИНИМАТЬ ЕГО ЗЕМЛЮ, ГДЕ ЛЮБИЛИ И БЕРЕГЛИ, УЧИЛИ И СТРОИЛИ. ТАВРИДА БЕРЕЖНО ХРАНИТ ИСТОРИИ ЛЮБВИ И СОЗИДАНИЯ И ПОТОМУ ОСТАЁТСЯ ПРЕКРАСНОЙ

ГИДОМ БУДУ!

Текст: Диана Маслова

«КЖ» УЗНАЛ СЕКРЕТЫ ГИДОВ: КАК ЭКСКУРСИИ ПЕРЕСТАЛИ БЫТЬ СКУЧНЫМИ, КАКИЕ КУРЬЁЗНЫЕ СИТУАЦИИ СЛУЧАЮТСЯ НА МАРШРУТАХ И КАКИЕ МАЛОИЗВЕСТНЫЕ УГОЛКИ ПОЛУОСТРОВА СТОИТ УВИДЕТЬ КАЖДОМУ

Фото: Гала Амарандо, личные архивы героев статьи, пресс-служба монастыря Сурб-Хач

ЮМОР В ПОМОЩЬ

В Крыму прошли аттестацию и получили профессиональное свидетельство 637 гидов, в том числе 20 гидов-переводчиков. Так наш регион оказался на третьем месте в России после Москвы и Санкт-Петербурга по количеству аттестованных экскурсоводов.

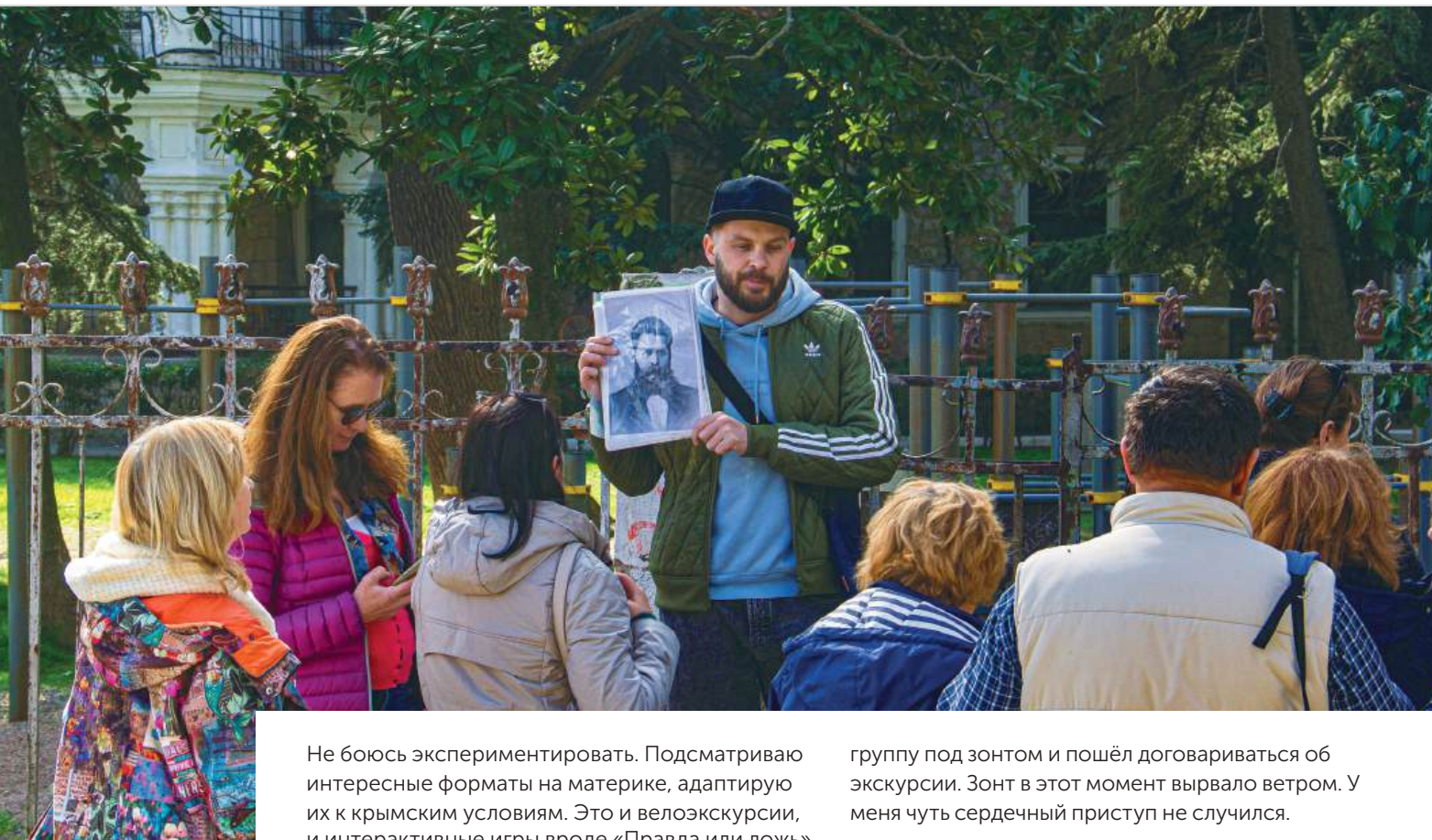
Николай Русин, экскурсовод, краевед, коллекционер старых фотографий и телеведущий

– В чём ваша особенность как гида? Чем ваши экскурсии отличаются от других в Крыму?

– Моя задача – выстроить неформальное общение. Я никогда не проговариваю заученный текст. В первые минуты изучаю группу: что это за люди, насколько им интересна история, кто пришёл за компанией. И от этого отталкиваюсь. Стараюсь объяснять сложные вещи простым языком, уходить от канцеляризма и официоза, добавлять человеческие истории.

Юмор тоже помогает, у меня есть небольшой кавээновский опыт. Хорошая уместная шутка всегда расслабляет людей.





Не боюсь экспериментировать. Подсматриваю интересные форматы на материке, адаптирую их к крымским условиям. Это и велоэкскурсии, и интерактивные игры вроде «Правда или ложь», участники которой угадывают, какие факты реальные, а какие нет.

И не заваливаю людей цифрами, они всё равно их не запоминают. Многое зависит от подачи: дикция, интонация, смена тембра голоса. Важно, чтобы речь не была монотонной и человек не терял нить рассказа.

– Какие курьёзы случались на ваших экскурсиях?

– Очень часто путают Алушту и Алупку. Был случай: люди приехали на экскурсию в Алушту, думая, что находятся в Алупке, и после прогулки собрались зайти в Воронцовский дворец. Пришлось объяснять, что им предстоит довольно длинный путь – в другой город.

– Попадали в экстремальные ситуации во время работы?

– Как-то вёл группу в сорокаградусную жару к Ласточкину гнезду по ступенькам – удовольствие ниже среднего. Был случай в сентябре прошлого года: шёл с группой к Ливадийскому дворцу во время ураганного ветра и ливня. Ветви деревьев падали очень близко, людей сносило порывами ветра. Я серьёзно переживал за их безопасность. Когда добрались до касс, оставил

группу под зонтом и пошёл договариваться об экскурсии. Зонт в этот момент вырвало ветром. У меня чуть сердечный приступ не случился.

– Какие самые странные или глупые вопросы задавали туристы?

– Рассказываю, что Николай II, тогда ещё цесаревич, ждал в Алуште свою невесту и записал в дневнике: «Завтракали в доме генерала Голубева». И меня спрашивают: «А чем они завтракали?» Отвечаю: «Не знаю». А мне: «Неужели вы не могли выяснить?» Честно говоря, для меня это не самая важная деталь...

– Используете современные технологии на экскурсиях?

– VR – классная вещь, сейчас такие экскурсии популярны по всей России. В Крыму есть проекты с дополненной реальностью, но пока это дорого, поэтому я их не использую. А вот аудиогиды уже купил и в этом сезоне буду внедрять. Это удобно, особенно в многолюдных местах: даже небольшая группа лучше воспринимает информацию. Пытаюсь ввести формат чата для экскурсантов в мессенджерах. Туда можно отправлять фото, газетные вырезки, дополнительные материалы – всё, что есть в активе экскурсовода. И потом людям это останется на память.

– Какие места или маршруты в Крыму, по вашему мнению, недооценены туристами?

МАРШРУТ ПОСТРОЕН

– Сейчас турист стал искушённым, многие приезжают в Крым не впервые и уже видели основные объекты. Но Старый Крым – недооценённое место: старинные мечети, великолепный музей Грина, музей Константина Паустовского, армянский монастырь Сурб-Хач, старое кладбище, где похоронены Грин и другие известные люди. Это направление имеет огромный потенциал, но пока остаётся в тени.

– Насколько сложно получить лицензию гида в Крыму?

– Хорошо, что начали аттестацию экскурсоводов: это позволяет понять, сколько в отрасли квалифицированных специалистов, и отсекают непрофессионалов. К сожалению, у нас очень много нелегальных экскурсоводов – тех же таксистов, которые предлагают экскурсионные услуги низкого качества. Сложного в аттестации ничего нет: надо получить базовое образование в экскурсионной сфере и сдать экзамены. Главное, знать историю Крыма, географию, ботанику, потому что без этих знаний идти в профессию смысла нет.

– А какое образование надо получить, чтобы работать гидом? Откуда приходят люди в профессию?

– Историкам, географам, биологам проще: у них уже есть база. В моём окружении больше историков и географов.

ЗОВ ДИКОЙ ПРИРОДЫ

В России растёт популярность «школ выживания», участники которых погружаются в экстремальные условия без еды и навигаторов.

Юрий Дьяченко, гид, инструктор-проводник и инструктор по выживанию с 46-летним стажем

– Какие испытания включены в такой поход?

– Одно из заданий – обустроить ночлег на дереве. Участник должен сам найти подходящее дерево, не сообщая координаты, и расположиться на высоте, куда не доберутся дикие животные. Я даю свисток на случай ЧП и жду его утром. Однажды время завтрака уже подошло, а парень всё не возвращался. Мы отправились на поиски: кричали, свистели, осматривали кроны деревьев, обошли всю округу. Тем временем по лесу начал распространяться запах тушёнки, которую готовили в котле. И вдруг навстречу выходит он. Оказалось, парень заснул в берушах, забрался на дерево в камуфляже и накрылся маскировочной сеткой, поэтому мы его просто не видели. Аромат тушёнки его разбудил, и он вышел к лагерю на запах.

– Какие ещё случаи запомнились?

– Простое испытание однажды чуть не закончилось трагедией из-за особенностей крымских





ущелий. Они расходятся в разные стороны и при этом очень похожи, в них легко зайти, но трудно выбраться. Наша стоянка была над диким ущельем. Мы готовили ужин и услышали звуки, похожие на жалобное мяуканье. Спустились с фонарями и увидели девушку в лёгкой одежде, сидящую на камне. Вечером дул пронизывающий ветер, она сильно замёрзла. Выяснилось, что в её лагере было запрещено курить, и она, пытаясь скрыть нарушение, спустилась в ущелье. Возвращаясь, думала, что идёт к лагерю, а на самом деле уходила всё глубже в противоположные отроги. Самостоятельно выбраться уже не смогла, а найти её было бы крайне сложно. Поэтому наша встреча – настоящее чудо.

– Правда ли, что чаще теряются местные жители, а не туристы?

– Да. Местные уверены, что хорошо знают территорию. Многие «знают» Большой каньон, доходят до «Ванны молодости», а выше застревают – каньон сужается. Арпатский каньон, Алака – красивые, но труднопроходимые маршруты, которые становятся ловушкой при спуске с тропы.

– Считается, что в Крыму нет опасных для человека диких животных. Но кабаны и лисы, защищая потомство, могут быть агрессивны.

– Конечно. Был случай: поставили палатку, обувь убрали в мешок. Утром мешка нет, его утащила лиса с лисятами. Поняв, что обувь несъедобна, они просто разбросали её по поляне. В другой раз участник отказался спать в

палатке, хотя я предупреждал, что рядом лисы. Ночью мы проснулись от крика: оказалось, его покусало бешеное животное. Связи не было, я помчался в ближайший посёлок за помощью. Поход он закончил в больнице.

– Сейчас популярны мистические маршруты. Вы сталкивались с необъяснимыми явлениями?

– Люди часто идут на Мангуп увидеть «призрак мальчика». Я там был много раз и его не встречал. Зато однажды в тумане углядел силуэт белой лошади, двинулся за ей и чуть не вышел к обрыву. Оказалось, облако.

В Долине привидений тоже необычные эффекты: человек видит свою тень в облаке, но не видит тени рядом стоящих. Шум ветра, отражаясь от каменных столбов, создаёт звуки, похожие на голоса. Добавьте игру света – и кажется, что скалы движутся.

Однажды группа настояла на ночёвке в таком месте. Ночью разразилась гроза, палатка сломалась, и один мужчина буквально сорвался: хотел уйти с маршрута, ругался с окружающими. В экстремальных условиях психика реагирует непредсказуемо, такие реакции не редкость.

– Вступили в силу требования об обязательной аттестации инструкторов-проводников. Что изменилось?

– Теперь в случае ЧП можно спросить инструктора: «Есть ли у вас право вести группу?»



Раньше, когда туристы получали травмы, доказать вину гида было практически невозможно.

У меня самого была ситуация, когда всё вышло из-под контроля. Пятнадцать лет назад мы застряли в заснеженной пустоши на Чатыр-Даге без рюкзака, где лежали карта и компас. Началась пурга, опустился туман, следы замело. В какой-то момент охватило отчаяние: казалось, мы замёрзнем. Но мы продолжали двигаться и в итоге вышли к кордону лесника, где нас приняли на ночь.

ИЗ БИЗНЕСА В ГОРЫ

Олег Антонов, гид-инструктор. Более 10 лет назад бизнесмен начал ходить в походы, после чего решил круто изменить свою жизнь.

– Ваши основные клиенты?

– Люди, которые по роду деятельности постоянно находятся в замкнутом пространстве.

– Расскажите запомнившийся походный случай.

– Как-то ко мне подошла женщина в широкополой шляпе и спросила, можно ли присоединиться к нашему туру. Я не смог определить её возраст и согласился, а позже выяснил, что ей 73 года. Надо отметить, что маршрут был рассчитан на физически крепких людей около 30 лет, и этот факт заставил меня поволноваться. Женщина же не просто обогнала всю группу, но и возвращалась к отстающим, подбадривая их. Благодаря ей участники мобилизовались и пошли быстрее, установив рекорд скорости прохождения маршрута.

– Как обеспечивается безопасность?

– Перед каждым выходом в горно-лесную местность регистрируемся в МЧС. Это единственный способ обеспечить безопасность. Специальные приборы не используем. За все годы походов столкновений с агрессивно настроенными людьми или дикими животными не было: отдыхающие не удовлетворяют свои потребности в горах и лесу, а обитающие в Крыму волки и кабаны очень осторожны и избегают туристов.

– Какие ошибки часто совершают туристы?

– Даже имея большой опыт гида-инструктора, один в поход не иду: есть риски, с которыми в одиночку не справиться. В горах погода может измениться за считанные минуты: только что светило солнце, как вдруг налетает шквалистый ветер с дождём и градом. Поэтому палатку нельзя ставить на открытых продуваемых местах, в седловинах, на перевалах. В лесу не выбираем места



под одиноко стоящими деревьями, в которые может ударить молния. Другая проблема – отсутствие пресной воды в горах, когда пересыхают источники.

– Расскажите о доступных живописных и интересных маршрутах.

– Чаще всего поступают запросы на походы в Долину привидений, на Южную Демерджи. Вне группы хорошо подойдут размеченные маршруты, на которых не требуется навигатор и можно идти от указателя к указателю: Большая Севастопольская тропа, Крымская тропа протяжённостью около 500 км, разделённая на логические сегменты, один из которых можно пройти, тропы заповедного Крыма, например, Ялтинского горно-лесного заповедника. Мне как профессионалу интересно вести группу по малодоступным и малоизученным местам, например, на Караби-яйлу.

ПУЛЯ ПРОЛЕТЕЛА

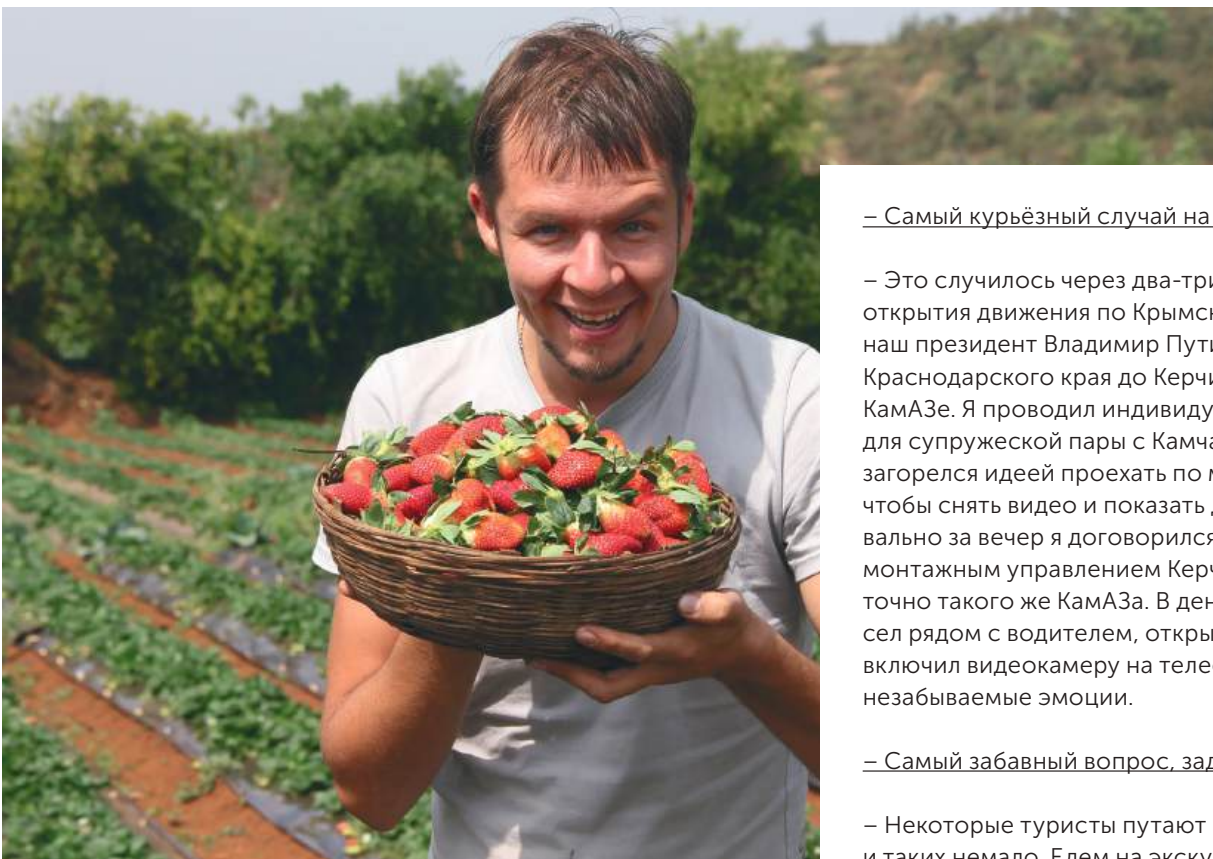
Иван Коваленко, писатель-краевед, экскурсовод

– Как удерживаете внимание слушателей?

– Мы не можем удержать экскурсанта одними только знаниями, интересными историческими рассказами, человеку нужны аттракция, эмоции. Основное, что я понял: гид должен быть коллекционером. Людям уже не хватает распечатанных фотографий, поэтому я покупаю дорогостоящие коллекционные предметы, которые турист может подержать в руках. Так экскурсия становится музеем под открытым небом.

Я, например, много рассказываю о выдающемся хирурге Николае Пирогове и его деятельности в Симферополе во время Крымской войны. Люди не всегда воспринимают





рассказы о госпиталях. А когда даёшь им поддержать оригинальные пули – французские, английские, турецкие, они понимают, что эти пули летели в наших героев-солдат. И какое профессиональное мастерство было необходимо хирургу Пирогову, чтобы их извлечь.

Ещё я купил дорогую вещь, которую показываю туристам, рассказывая о консервном заводе им. Кирова (на ул. Воровского в Симферополе). До революции там была фабрика «Абрикосов и сыновья». Она производила конфеты, которые продавались в жестяных коробках. Я приобрёл коробку 1910 года. Конечно, такую вещь человеку хочется взять в руки, сфотографироваться с ней – ему уже интересна история, поэтому он придёт на следующую экскурсию именно этого гида, который покажет и расскажет то, что турист сам нигде не прочитает.

– Самый курьёзный случай на экскурсии?

– Это случилось через два-три месяца после открытия движения по Крымскому мосту, когда наш президент Владимир Путин проехал от Краснодарского края до Керчи на оранжевом КамАЗе. Я проводил индивидуальную экскурсию для супружеской пары с Камчатки. И вот муж загорелся идеей проехать по мосту «как Путин», чтобы снять видео и показать дома друзьям. Буквально за вечер я договорился со строительно-монтажным управлением Керчи об аренде точно такого же КамАЗа. В день X мой клиент сел рядом с водителем, открыл бутылку виски, включил видеокамеру на телефоне – и получил незабываемые эмоции.

– Самый забавный вопрос, заданный вам?

– Некоторые туристы путают Крым с Сочи, и таких немало. Едем на экскурсию из Ялты в Севастополь, а люди спрашивают: «Мы в Геленджик заедем по пути? Хотелось бы по его набережной прогуляться».



ТЕАТР ВНЕ ВРЕМЕНИ

В Крыму завоёвывает всё большую популярность Театр экскурсий, который собрал лучших экскурсоводов-краеведов полуострова.

Дарья Журавлёва, директор компании-туроператора «Мир прекрасен»

– Что представляет собой Театр экскурсий?

– Мы создали первый в России репертуарный Театр экскурсий. Спектакли-экскурсии – это исторические пешеходные прогулки продолжительностью 2-2,5 часа в сопровождении лучших экскурсоводов региона. По пути вам встречаются исторические персонажи, которых играют артисты театра и кино. Вступают во взаимодействие с вами, рассказывают от первого лица об эпохе, которую представляют, и о своём вкладе в неё.

К нам на спектакли-экскурсии приезжают гиды, желающие писать сценарии в таком же формате для своих городов. Конечно, опыт организации туров тоже важен, но «фасон», как говорится, мы сняли с формата объединения театра и туризма, который очень распространён на материке. Допустим, в Санкт-Петербурге вы проезжаете на туристическом транспорте около «Авроры», а там пробка. В это время, чтобы люди не заскучали, дверь автобуса открывается – и входит, к примеру, революционный матрос. История оживает. Наши авторы сценариев – экскурсоводы-краеведы, влюблённые в свой город. Они прописывают не только маршрут, но и мизансцены, слова артистов, все детали столь сложного мероприятия.

– Упор на гидов или артистов?

– Экскурсоводы-авторы в проекте главные, но всё же театр на первом месте. Во время прогулки вы встречаете людей из прошлого – поэтов, губернаторов, писателей и многих других деятелей. Артисты общаются с вами, рассказывают об эпохе, которую представляют, о вкладе героя в жизнь общества, литературу, науку, делятся чувствами. И турист, наслаждаясь видами моря, парков, гор, путешествует в натуральных декорациях сквозь века. За 4 года более 22 000 зрителей. 42 спектакля-экскурсии: семь в Севастополе, 29 в Республике Крым, три в Краснодарском крае и три в Ростовской области.







Подведены итоги конкурса фотографий «Из Крыма с любовью», организованного Министерством внутренней политики, информации и связи РК. «КЖ» публикует три работы, показывающие многогранность и уникальность природы нашего полуострова.

Первое фото – весенняя Белая скала под звёздным небом. Ночью она кажется ещё величественнее. А тишина, высота и ночные краски создают ощущение, что время здесь просто остановилось.

Фото: Ксения Гасица






Ещё одно фото – самая настоящая палитра весны. Поле диких тюльпанов, где весна говорит шёпотом в каждом дуновении ветра. Живое, хрупкое, настоящее, будто природа решила показать свою самую нежную сторону. Стоишь среди этого цветения и понимаешь: счастье не требует слов. Оно просто распускается яркими огнями на фоне бескрайнего неба.

Фото: Ксения Полянская



An aerial photograph of a rocky coastline. The top half of the image shows the dark, deep blue sea with white foam from waves crashing against the shore. Below the water, a sandy beach is scattered with numerous large, reddish-brown, angular rocks of various sizes. Several people are visible on the beach and among the rocks, some sitting and others standing. The lighting is bright, suggesting a sunny day, and the overall scene is one of a wild, natural beach environment.

И, конечно, без моря никак! С высоты оно – воплощение бесконечности. Дикий пляж внизу хранит тишину, в которую хочется возвращаться снова и снова. Сверху всё кажется таким спокойным и цельным: волны мягко рисуют узоры, берег дышит свободой. И в этой простоте – ощущение простора и внутреннего покоя.

Фото: Евгений Рубец

ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ

Архиепископ Симферопольский и Крымский Лука (в миру Валентин Феликсович Войно-Ясенецкий, 1877-1961). Для церкви он – святитель и исповедник, великий подвижник веры. Для медицины – гениальный хирург и учёный, чьи труды стали классикой. А для Симферополя – человек, чьё незримое присутствие ощущается в самом дыхании города



Душа СИМФЕРОПОЛЯ

Текст: Иван Коваленко

Фото: Иван Коваленко, из открытых источников, Телеграмм-канал Главы РК Сергея Аксёнова

В АПРЕЛЕ СЛЕДУЮЩЕГО ГОДА МЫ ОТМЕТИМ ЗНАМЕНАТЕЛЬНУЮ ДАТУ – 150 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ СВЯТИТЕЛЯ ЛУКИ. ЕГО СУДЬБА БЫЛА НЕРАЗРЫВНО СВЯЗАНА С СИМФЕРОПОЛЕМ И ВО МНОГОМ ОПРЕДЕЛИЛА ДУХОВНЫЙ ОБЛИК ГОРОДА

ПРИЛИВ СИЛ НЕОБЫКНОВЕННЫЙ

Архиепископ Симферопольский и Крымский Лука (в миру Валентин Феликсович Войно-Ясенецкий) – исповедник веры, выдающийся хирург и один из самых почитаемых святых XX века.

В многотрудной судьбе этого выдающегося человека отразились парадоксы богоборческой эпохи. За верность православию целитель душ трижды подвергался репрессиям со стороны большевистского режима, 11 мучительных лет провёл в тюрьмах и ссылках. Однако деятельность Войно-Ясенецкого на медицинском поприще была отмечена степенью доктора наук и Сталинской премией.

Земной путь святителя начался и завершился в Тавриде. Он родился в

На старом снимке хорошо видно, что Свято-Троицкий собор был и остаётся духовным центром Симферополя.



Свято-Троицкая церковь стала кафедрой архиепископа Симферопольского и Крымского Луки, служившего здесь с 1946 по 1961 год.



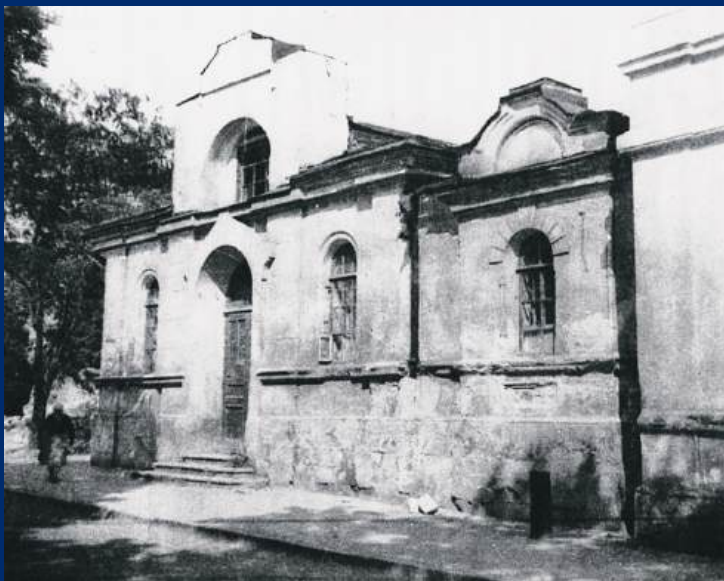
Керчи и вернулся в Крым на склоне лет, исполнив здесь последнее – самое длительное – архиерейское служение. Владыке исполнилось уже 70 лет, его здоровье было подорвано тяготами и лишениями. Но он с новыми силами взялся за восстановление духовной жизни на полуострове, разорённом Великой Отечественной войной. И одновременно возобновил медицинскую практику.

СОЕДИНИВШИЙ КРЕСТ И СКАЛЬПЕЛЬ

Симферопольцы всегда поддерживали память о святителе. Его могила возле Всехсвятской церкви на городском кладбище задолго до канонизации была местом народного почитания. По инициативе архиепископа Симферопольского и Крымского Лазаря в 2000 году владыка Лука был причислен к лику святых.

В преддверии 150-летия со дня рождения «врача возлюбленного» митрополит Симферопольский и Крымский Тихон предложил создать в столице республики музейно-храмовый комплекс «Квартал





Небольшой храм Благовещения Богородицы был домовою церковью святителя, принявшей его тело после кончины. Церковь была закрыта в 1961 году, снесена в конце 1970-х годов.

святителя Луки». Оргкомитет по реализации проекта возглавил Глава Крыма Сергей Аксёнов.

«Святитель Лука показал нам, каким мужественным и смелым может быть человек, не боящийся идти навстречу опасностям. Более того, он понял в своей жизни, что, идя навстречу опасности, ты исполняешь волю Божию, соблюдаешь свою совесть чистой и в конце концов побеждаешь. Это один из величайших уроков XX века», – отметил правящий архиерей.

Сергей Аксёнов сообщил, что оргкомитет по реализации проекта «Музейно-храмовый комплекс «Квартал святителя Луки» приступил к работе. «Формируется рабочий проект. Готовую концепцию представят симферопольцам, вся информация будет размещена в публичном поле. Наряду с уникальным, единственным в своём роде проектом «Новый Херсонес» у нас появится ещё одна точка притяжения для паломников и туристов со всего мира, площадка для духовного воспитания и образования молодёжи», – отметил Глава Крыма.

СВЯТО МЕСТО ПУСТО НЕ БЫВАЕТ

Особое духовно-культурное пространство должно органично вписаться в облик старого города. Этот район претерпел несколько радикальных перестроек, однако прошлое здесь не стёрто: историческая ткань уцелела, сохранив зримые следы прошлого.

Предполагается, что сердцем «Квартала святителя Луки» станет Свято-Троицкий собор, в котором владыка служил с 1946 по 1961 год и где ныне покоятся его мощи. При соборе действует музей святителя, и именно здесь наиболее ощутимо духовное присутствие «гения места».

В этом районе Ак-Мечети – городка-предшественника Симферополя – ещё во времена Крымского ханства жили греки. Духовным центром общины был дом молитвы, а вокруг него формировались жилые кварталы. После присоединения Крыма к России в 1783 году греческое население начало прирастать.

1796 годом датируется первое документальное свидетельство о существовании в губернской столице греческой церкви, освящённой во имя Святой Троицы. Постройка была деревянной, со временем обветшала, и в 1868 году на этом же месте возвели величественное каменное здание в классическом стиле.

Рядом с собором можно увидеть интереснейший элемент городской застройки XVIII столетия – часть торгового ряда. Незатейливые, но элегантные белокаменные колонны поддерживают вынос крыши и создают уютную галерею. Во времена архиепископа Луки тут размещались хозяйственные службы, а сегодня работает монастырская чайная – живая тёплая связь прошлого с настоящим.



Угол улиц
Большевицкой
и Пролетарской
более полувека назад.
Стальной столб-опора
для электросети
в правой части снимка
находится на месте
современной точки,
откуда можно
созерцать семь храмов
разных конфессий.

ДОКТОР ОТ БОГА

Само место, где поселился архиерей в Симферополе, было особенным. Улицы носили говорящие названия: Госпитальная, Лазаретная, переулки Фельдшерский, Больничный. И здесь же – храмы, расположенные на Госпитальной и бывших Петропавловской и Троицкой улицах. Как будто сам «город пользы» готовил пространство для служения Войно-Ясенецкого.

В начале XX века здесь находилось подворье Космо-Дамиановского монастыря. После закрытия обители её симферопольская недвижимость перешла в собственность государства. В доме, поделённом на коммунальные квартиры, главе епархии были отведены две скромные комнатки. На двери кабинета висела табличка: «Приём больных ежедневно, кроме субботы и воскресенья. Для всех бесплатно». Этому правилу святой бессребреник следовал неукоснительно.

К монастырскому дому был пристроен небольшой храм Благовещения Богородицы. Он стал домовою церковью владыки Луки. Здесь лежало его тело после кончины.

Вскоре храм был закрыт, в 1970-е годы снесён. Но в 2001 году стараниями архиерея владыки Лазаря на намоленном месте построили часовню в память о святителе.

ГОРОД ДВУНАДЕСЯТИ ЯЗЫКОВ

Эта крохотная часовня находится в удивительном месте – в центре панорамы, которая открывается с точки на пересечении современных улиц Большевицкой и Пролетарской (их исторические названия – Троицкая и Губернаторская). Отсюда можно в пределах прямой видимости насчитать семь храмов разных конфессий. Это православный Петро-Павловский собор; мусульманская мечеть Кебирджамы; молитвенный дом караимов кенасса; место, где находилась армяно-григорианская церковь; бывший молитвенный дом протестантов-меннонитов (ныне жилой дом); греческая православная церковь (нынешний Свято-Троицкий собор). А в центре стоит часовня Святителя Луки, объединившая многоголосье «города-симфонии».

Архиепископ Лука в своих проповедях часто говорил о мире между народами и конфессиями. Городской ландшафт сохраняет его идеи. Симферополь живёт памятью о человеке, который сумел соединить в себе врача и пастыря и тем самым навсегда вписал своё имя в духовную биографию столицы Крыма.





Фантазии причудливой созданья

Текст и фото: Михаил Семёнов

**СФИНКСЫ - ЭТИ СТРАННЫЕ ТВОРЕНИЯ ПРИРОДЫ И ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО
ВООБРАЖЕНИЯ - ЖИВУТ В РАЗНЫХ УГОЛКАХ НАШЕЙ ПЛАНЕТЫ.
УДИВИТЕЛЬНЫЕ СУЩЕСТВА ВСТРЕЧАЮТСЯ И В КРЫМУ.**

Изваяния в парке Сан-Суси
всем своим видом демонстрируют,
что в условиях мира грозные охранительницы
покоя превращаются в ласковых кошечек.



Сфинксы
Массандровского
дворца, бережно
прижимая к себе
«вселенную»,
безмолвно говорят:
порядок в ней
возможен, пока есть
страж.



Девы иль цари?

Скульптуры, изображающие женщин-львиц,
украшают бывшие имения могущественных
монархов.

Дворец Сан-Суси (Потсдам, Германия)
построил в середине XVIII века король Фри-
дрих Великий. Основоположник немецкой
государственности создавал грандиозный
ансамбль как личную резиденцию.

Такое же предназначение имел дворец в
императорском имении Массандра близ
Ялты. Элегантное здание строили со второй
половины XIX века до начала XX века – во вре-
мена правления Александра III и Николая II.
Владельцы предполагали, что дом в горном
лесу будет предназначен исключительно для
семейного отдыха.

Мода на парковые аллегорические скульп-
туры пришла в Европу из мифологии антич-
ности. Как и в эпохи Древнего Египта и
античной Эллады, сфинкс символизирует
защиту священных мест и границ, олицетво-
ряет знание, скрытое под покровом загадки.
Но не зря Сан-Суси переводится как «без
забот»: дамы с львиным телом мирно играют
на лужайке с человеческими детёнышами.

Что касается охранительниц покоя авгу-
стейших семейств Романовых, им поручено



Скала Курбан-Кая недалеко от села Белокаменного в Бахчисарайском районе похожа на изваяние Большого сфинкса, охраняющего египетские пирамиды.

не только стеречь тайны Массандры. Крепко удерживая в когтистых лапах шары – символы целостности мира, они поддерживают гармонию мироздания, отражённого в частном усадебном пространстве.

Очертив в вышине профиль сказочный свой

Воодушевлённая человеческой фантазией природа создаёт грандиозные изваяния мифических существ. Великие мастера – солнце, дождь, ветер и снег – в разных краях Земли не спеша обрабатывают скалы, вырезая в камне подобия Большого сфинкса, охраняющего египетские пирамиды.

На плоскогорье недалеко от села Белокаменного в Бахчисарайском районе возвышается утёс Курбан-Кая (в переводе с

Сфинкс Бучеджи охраняет территорию природного заповедника в Румынии. Скала, сложенная осадочными породами, похожа на голову, вынырывающую из моря.



крымскотатарского «скала жертвоприношения»). Её название вполне соответствует и роли сфинкса в древних преданиях, и облику таинственного существа: рыхлая порода мергель сформировала мощное тело, из которого вырастает огромная голова, выточенная из прочного нуммулитового известняка.

Родной брат скалы Курбан-Кая находится в 666 км (любители мистической арифметики, внимание!), охраняет территорию природного заповедника Бучеджи в Румынии. Песчаник и известняк оказались прекрасным материалом, которому природа придала человекоподобные черты. Слоистая структура породы рождает впечатление, что голова выныривает из каменного моря. И вот что удивительно: в зависимости от освещения, времени года, погоды выражение лица может меняться.

СПОРТ ПОД КРЫМСКОЙ ЗВЕЗДОЙ

БИТА, ЛОВУШКА и выбор на всю жизнь

Текст: Андрей Новохатько
Фото: Евгений Петов

МАСТЕР СПОРТА РОССИИ,
ТРЕНЕР ПО СОФТБОЛУ
ПОЛИНА ДОМБРОВСКАЯ
РАССКАЗАЛА «КЖ»,
КАК СЛУЧАЙНЫЙ ВЫБОР
СТАЛ ПРОФЕССИЕЙ
И ТОЧКОЙ ОПОРЫ



ДОСЬЕ



Софтбол – олимпийский вид спорта с ловушкой и битой, если кратко. А если чуть подробнее, то это командная игра, в которой важен не столько мяч, сколько движения игроков. Две команды по девять человек: одна в защите, другая – в нападении. Задача нападения – отбить мяч и пробежать по базам, а защиты – помешать этому. Очки приносит не удар, а игрок, который сумел пройти все базы и вернуться домой.

Софтбол часто сравнивают с бейсболом, и это логично. Он изначально создавался как более простая версия бейсбола: площадка меньше, мяч больше, подача выполняется снизу, а игроки не могут свободно отходить от баз. Но именно из-за этих изменений софтбол становится более динамичным и, на мой взгляд, более зрелищным.

В этот вид спорта я попала почти случайно – и именно такие случайности меняют жизнь. Я поступила на факультет физической культуры и спорта, занималась волейболом и была уверена в том, что это моя дорога. Но в университетской команде мне честно сказали: «Ты не волейболистка». Было больно, обидно и страшно. А потом мне предложили попробовать поиграть в софтбол – и я решила дать себе шанс.

С первых же тренировок я поняла, что это не временно. Три года подряд не пропускала ни одной тренировки. Всё было непривычно: ловушка на левой руке, хотя привычнее ловить мяч правой, синяки на ногах от мяча, который не поймала, ощущение, что ты не ловишь мяч, а принимаешь его на себя. Но именно так формируется характер спортсмена.

Тренировочный процесс в софтболе очень разнообразный. Есть занятия на защиту, есть на нападение – отбивание, а есть отдельные тренировки для питчеров и кетчеров. Питчер подаёт мяч, кетчер его принимает, и, по сути, вокруг этих двух игроков строится вся игра.

Если человек впервые приходит посмотреть софтбол, я советую следить за логикой игры. Сначала одна команда уходит в защиту, другая по очереди выходит отбивать. Всё зависит от того, как ты отбил мяч: коротко, сильно или просто подставил биту. Главное – добежать до базы и продолжить движение. Именно перемещения игроков, а не полёт мяча, создают интригу.

ПОЛИНА ДОМБРОВСКАЯ

ГОД РОЖДЕНИЯ: 2000.

РОСТ: 164 см.

ВЕС: 63 кг.

В СПОРТЕ С 17 ЛЕТ, ПРАВША.

СПОРТИВНОЕ ЗВАНИЕ:
мастер спорта по софтболу.

КРУПНЕЙШЕЕ ДОСТИЖЕНИЕ:
второе место
на чемпионате России.

СПОРТ ПОД КРЫМСКОЙ ЗВЕЗДОЙ



Благодаря поддержке Министерства спорта Крыма занятия для детей абсолютно бесплатные: инвентарь, форма, тренировки – всё предоставляется. Если спортсмен хочет иметь свою экипировку, то ловушка и шлем стоят от 10 тысяч рублей, бита – от 15 тысяч. А профессиональный комплект может стоить дороже. Но софтбол – командный вид спорта, и многое можно использовать на всех. Также нужна специальная обувь – спайки. Это кроссовки с закрытым носком и пластинами на подошве для лучшего сцепления с газоном.

Иногда именно то, что занятия бесплатные, рождает странное отношение. Когда я начала работать тренером, для меня стало открытием: люди не ценят то, что получают даром. Становится обидно, когда, например, не хотят постирать форму после соревнований. Но это тоже часть профессии.

Инвентарь после тренировок можно оставить у нас, но игроки, имеющие личные биты, часто забирают их с собой, потому что это круто. Биты бывают алюминиевые или композитные.

Начинающему спортсмену достаточно двух-трёх тренировок в неделю. Если хочешь чего-то добиться, надо заниматься шесть дней в неделю, а иногда и дважды в день.

Моя жизнь долгое время почти полностью состояла из софтбола. До него я играла на музыкальных инструментах, много читала, а сейчас люблю активный отдых, танцы, караоке и путешествия. Софтбол научил меня жить в движении.

Этот вид спорта снова станет олимпийским в 2028 году, и для нас это огромный шанс. Олимпийский статус означает престиж и стабильное финансирование. В Крыму это базовый вид спорта.





Но главное – это возможность показать людям, что спорт выше политики и шире границ.

Детей мы привлекаем всеми возможными способами. Посещаем школы, проводим мастер-классы, открываем секции дополнительного образования. С первого класса это больше подвижные игры, развитие ловкости и координации, а софтбол вводится постепенно.

Самая большая проблема – нехватка кадров и удержание спортсменов. Это в основном женский вид спорта, и многие девочки со временем начинают строить семьи, рожают детей, и софтбол для них становится не таким актуальным. Поэтому каждый игрок для нас на вес золота.

Мы постоянно участвуем в чемпионатах и первенствах России. С 2014 года крымские команды регулярно выезжают на всероссийские соревнования, и мы в Крыму принимаем этапы чемпионатов и первенств. У нас длинный сезон – с марта по ноябрь, и этим полуостров выгодно отличается от многих регионов.

Отдельная часть софтбольной культуры – это родители. На соревнования они приходят с

раскладными стульями, шезлонгами, зонтами, термосами и бутербродами. Софтбол становится образом жизни всей семьи.

Моя семья всегда поддерживала меня. Родители без разговоров покупали экипировку, помогали с поездками на соревнования и верили в мой выбор. Благодаря этому я стала кетчером и прошла весь путь до звания мастера спорта России.

В какой-то момент я поняла, что софтбол – это навсегда. В 19 лет даже сделала татуировку как обещание себе не бросать выбранный путь. Возможно, это было импульсивно, но символично.

Софтбол не самый простой для восприятия вид спорта, и в этом его особенность. Он учит нестандартно мыслить, быстро принимать решения и нести ответственность не только за себя, но и за команду.

Моя спортивная мечта – строительство в Симферополе софтбольного стадиона. Я верю, что софтбол в Крыму будет развиваться. У нас есть дети, тренеры, желание и огромная любовь к этому делу. А когда есть любовь, всё остальное рано или поздно приложится.



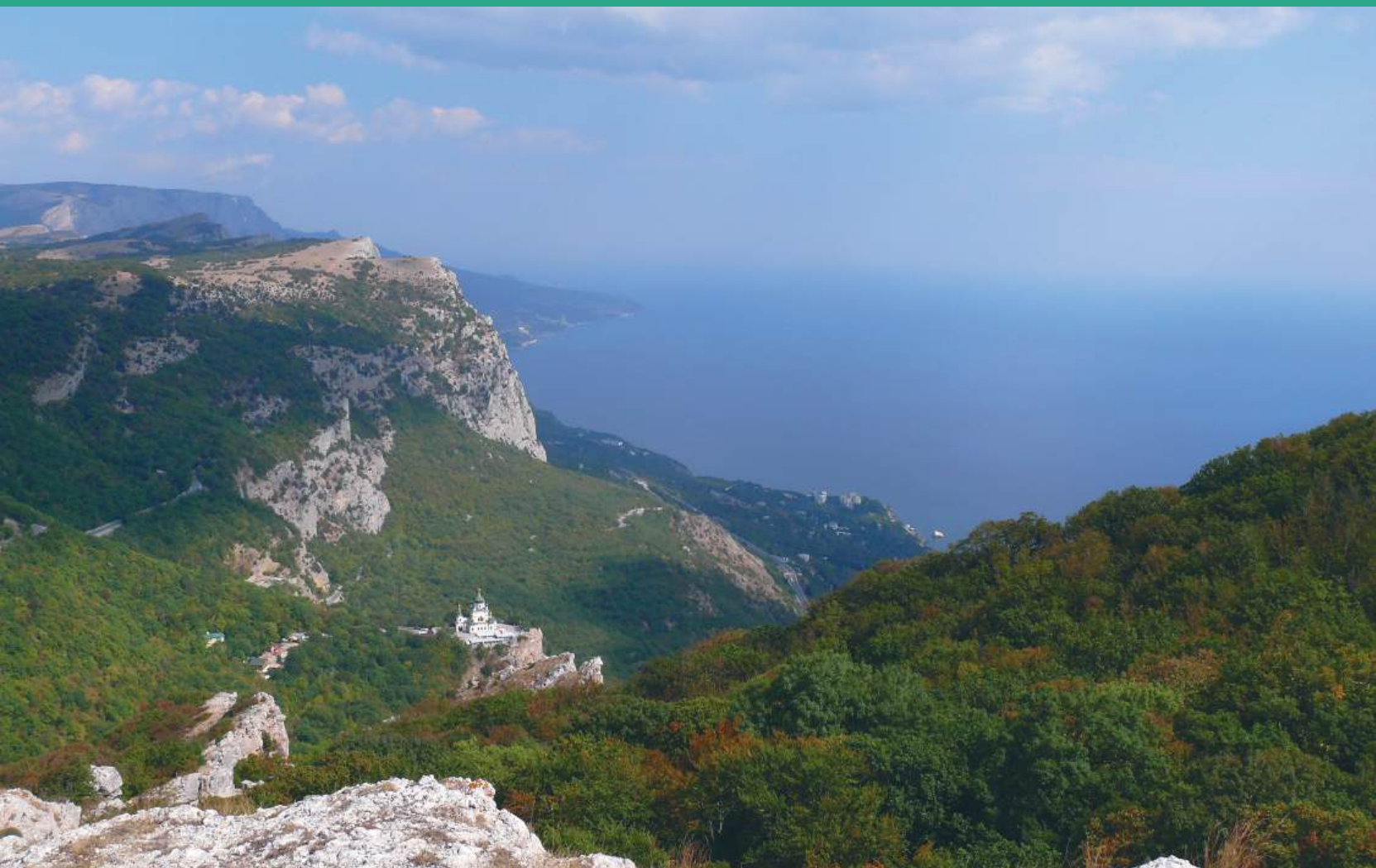
ВАША РЕКЛАМА -
ВСЕГО 22 ТЫС РУБЛЕЙ

+7 (978) 000-08-80

**ГДЕ
В КРЫМУ
ИСКАЛИ
ВДОХНОВЕНИЕ**
императоры,
врачи,
писатели

ИМПЕРАТОР АЛЕКСАНДР II (1818-1881) В приятностях частной жизни

Александр II вошёл в историю России с титулом Освободитель: он отменил крепостное право и открыл новую эпоху – время великих реформ, коснувшихся всех сторон общественной жизни. Однако правителю не было чуждо ничто человеческое: в его сердце поселилась юная княжна Екатерина Долгорукая. После тайного венчания в 1880 году супруги отправились в свадебное путешествие по Крыму. «Счастье сияло на их лицах», – сообщает очевидец.



«Последний день в Крыму был сказочно прелестен, – пишет участник события. – Императора очаровал вид, открывшийся с перевала Байдарские ворота».

**ВРАЧ
СЕРГЕЙ БОТКИН (1832-1889)
Отец крымских курортов**

«Врачующий простор». Так образно назвал крымскую природу выдающийся учёный-врач Сергей Боткин. Будучи личным лекарем императрицы Марии Александровны, Боткин настоял на том, чтобы первая леди государства проходила лечение и реабилитацию на Южном берегу. Профессор медико-хирургической академии доказал, что климатические особенности Большой Ялты делают этот регион благодатным местом для лечения бронхолегочных заболеваний.



В качестве лечебного средства Сергей Петрович пропагандировал пешие прогулки по окрестностям Ялты. В знак признания заслуг доктора тропе, ведущей на вершину Ставри-Кая, присвоили имя Боткина.

Окрестности села Приветное (Большая Алушта) красочно описаны Горьким в рассказе «Мой спутник»: «Я чувствовал себя на краю земли, созерцающим пространство».

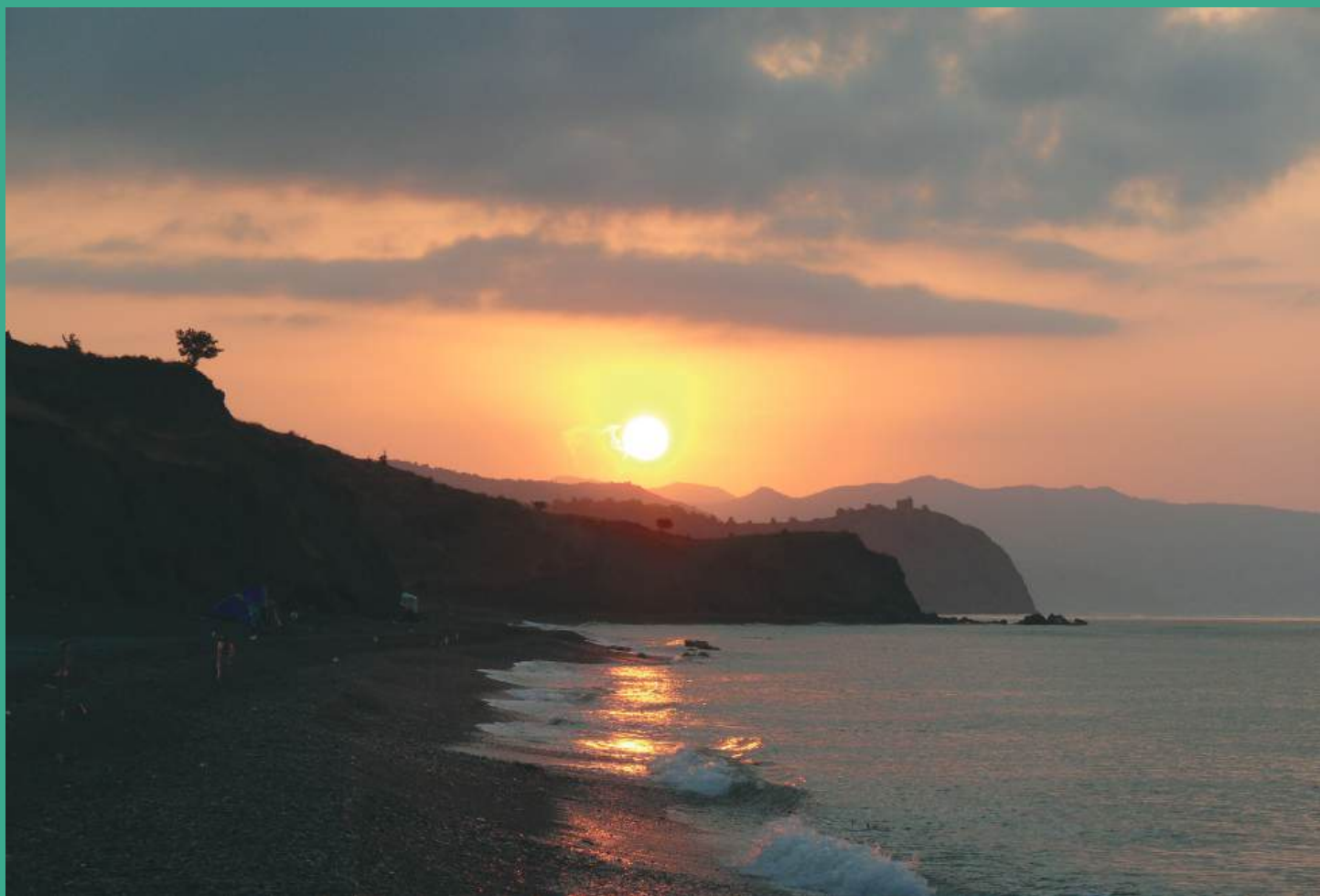


Фото автора

Текст: Кирилл Белозёров

ПИСАТЕЛЬ МАКСИМ ГОРЬКИЙ (1868-1936) Чем люди живы

В 1891 году «нижегородский цеховой малярного цеха» отправился в странствие по России. Алексей Пешков прошёл весь Крым. Поиски хлеба насущного не заслонили стремление «выпрямить себя», а впечатления от общения с людьми легли в основу очерков «Крымские эскизы», рассказов «Старуха Изергиль», «Песня о соколе», «Хан и его сын». Эти шедевры, созданные молодым Горьким, представляют собой редкий жанр «стихотворения в прозе».

ТАК БУДЬ ЖЕ САМ ВСЕЛЕННОЙ И ТВОРЦОМ

Текст: Кирилл Белозёров

Фото автора и из открытых источников

КРЫМУ СУЖДЕНО БЫЛО СТАТЬ ПРОСТРАНСТВОМ,
ГДЕ ИДЕЯ ЕДИНСТВА ЧЕЛОВЕКА И КОСМОСА
ОБРЕТАЛА ЗРИМЫЕ ФОРМЫ - В НАУЧНЫХ ПОИСКАХ,
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗАХ И СУДЬБАХ ЛЮДЕЙ.
В ФИЛОСОФИИ ЭТО ЯВЛЕНИЕ ПОЛУЧИЛО
НАЗВАНИЕ РУССКОГО КОСМИЗМА

ХАОС ПРЕВРАЩАЕТСЯ В КОСМОС

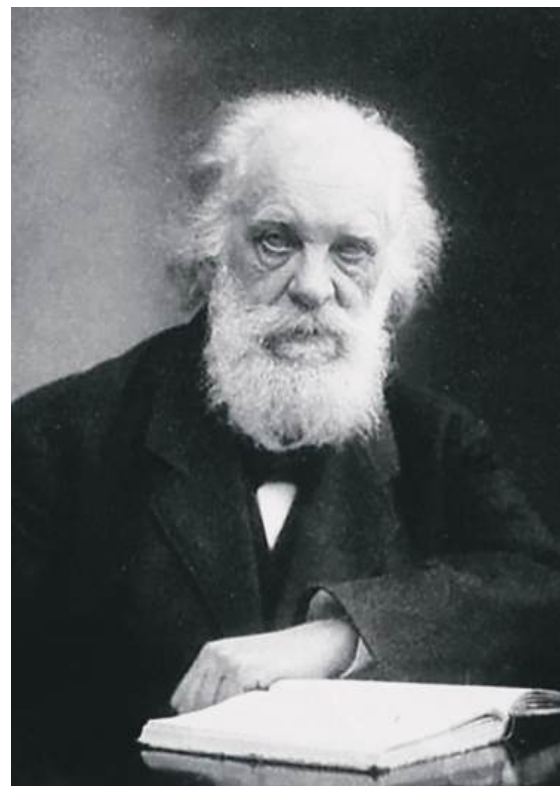
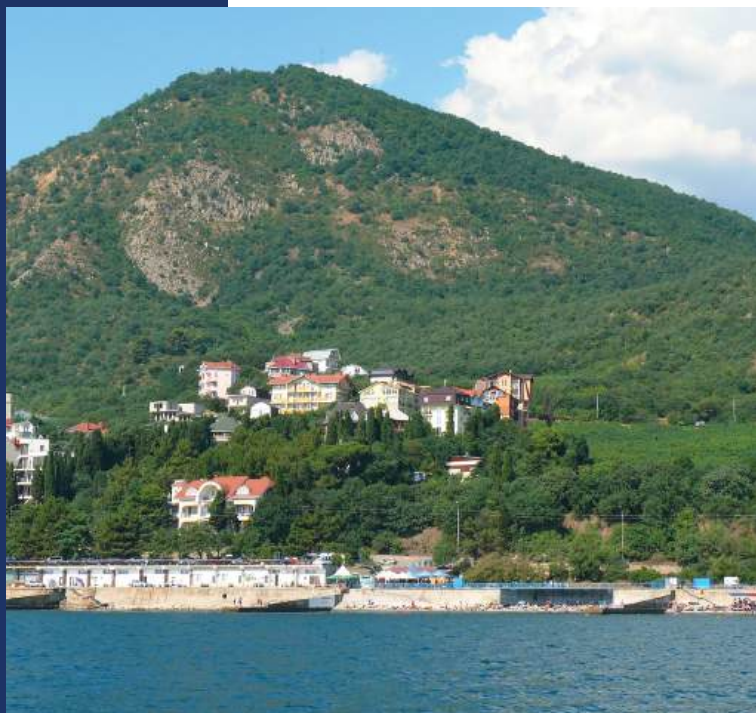
Ключевой вопрос космизма – способен ли человек, ощущая себя частицей Вселенной, преобразить окружающий мир, вернуть в него гармонию? Практическим ответом стала деятельность группы единомышленников, создавших в XIX веке неподалёку от Алушты Профессорский уголок.

Геолог Николай Головкинский, биолог Александр Голубев, физик Николай Умов с энтузиазмом приступили к обживанию горы Кабель. Сформировавшая массив магматическая порода со временем стала крошиться. Живописные

обломки, усеявшие склоны, получили меткое название – Хаос: так в античной философии называется бесформенная совокупность материи и пространства – первичное состояние Вселенной.

«Место в истинном смысле дикое» очень понравилось естествоиспытателям: их убеждение, что люди призваны вносить стройность в природный беспорядок, нашло здесь достойное воплощение. В результате энергичных усилий урочище, поражавшее воображение первозданным великолепием, со временем превратилось в «приют спокойствия, трудов и вдохновенья» для лучших умов Отечества.

На обращённых к морю склонах горы Кабель близ Алушты в XIX веке находились дачи крупных учёных и общественных деятелей – олицетворение «высших форм человеческой культуры».



Николай Алексеевич Умов (1846-1915) – один из основателей алуштинского Профессорского уголка, вошёл в историю науки как создатель теории о движении энергии и «первый русский физик-философ».

НАУЧНАЯ МЫСЛЬ КАК ПЛАНЕТНОЕ ЯВЛЕНИЕ

Как микромодель общества деятельного разума воспринимал Профессорский уголок специально приехавший сюда 30-летний Владимир Вернадский. «Познакомился у Головкинского с Умовым», – отмечает молодой учёный значимое событие. Знакомство с корифеями быстро переросло в тесное творческое общение и имело большое значение для будущего создателя концепции ноосферы – одного из базовых понятий космизма. «Крупный мыслитель Умов в широких красивых образах дал цельную оригинальную картину мироздания», – писал Вернадский.

Старинная вилла в имении «Салгирка» (нынешний Ботанический сад Крымского федерального университета) в начале XX столетия служила базой, где проводил исследования Вернадский.

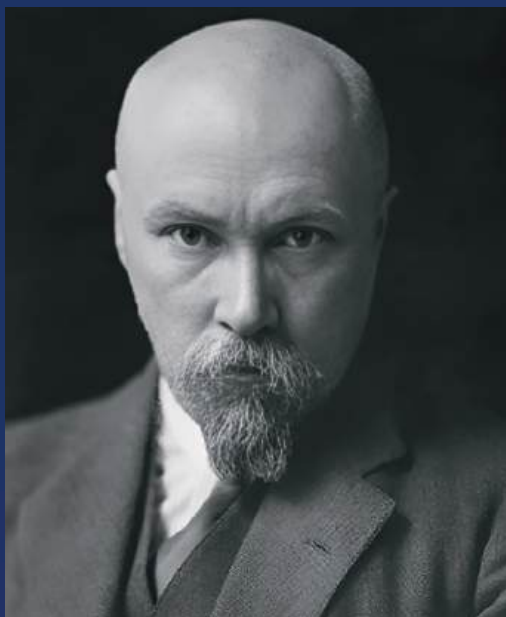
Крым ещё не раз подарит гению «счастливые переживания научного вдохновения». Мировоззренческая идея о формировании общепланетарного сознания оттачивалась в совершенной тиши горного леса над Массандрой, в симферопольском имении Салгирка. Покидая полуостров, Вернадский прочитал для местных интел-

лектуалов лекцию «О роли сознания в истории Земли», изложив основные идеи учения о ноосфере.

ОН МЫСЛИЛ НЕБОМ

Творческое прозрение пережил в Крыму Николай Рерих. Под руководством «учителя жизни» Архипа Куинджи будущий мыслитель – в ту пору студент Художественной академии – отточил способность выражать в художественной форме философские идеи: находить в пейзаже суть и творчески преобразовывать её, показывая на полотне время и пространство – безграничность, звенящую тишину, ощущение вечности.

Чтобы Рерих и его однокашники глубже уяснили суть идеи, Архип Иванович организовал для них беспрецедентную практику: на собственные деньги вывез в Крым на грандиозный пленэр. Знаток пейзажей Куинджи построил маршрут таким образом, что постижение молодыми дарованиями тайн волшебного края напоминало инициацию.



Создатель «державы света»
Николай Константинович Рерих (1874–1947)
писал: «Творчество есть выражение основных законов Вселенной».

Спустя много лет в предгорье, где будущий гражданин мира совершал первое путешествие, была создана Крымская астрофизическая обсерватория. Её сотрудники внесли огромный вклад в постижение тайн Вселенной. В перечне открытий фигурирует малая планета, расположенная между Юпитером и Марсом. Небесное тело получило имя Roerich в честь семьи Рерихов. Таково признание вклада «практических идеалистов» в сокровищницу знаний человечества.

ОБЛИЧЬЯ НЕЗНАЕМОЙ ПЛАНЕТЫ

В своих картинах живописец-философ говорит о стихиях, которые неподвластны человеку и почти недоступны его осмыслению: «Небо забыло человека и чужое и далёкое блещет свысока».

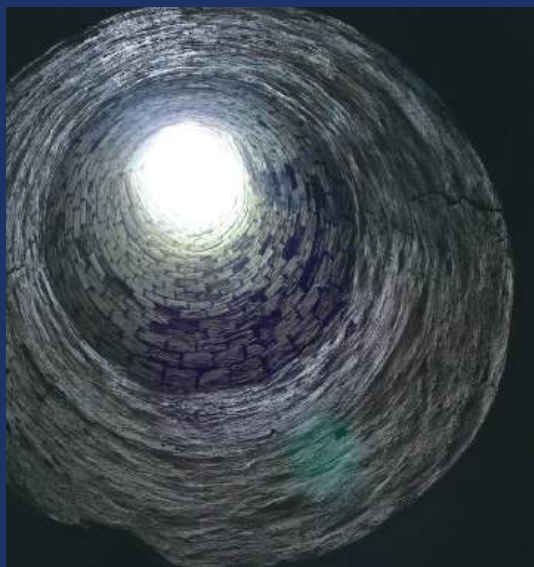
Соучеником Рериха по Академии художеств был уроженец Феодосии Константин Богаевский. Его самобытное творчество начало проявляться... в Керченской крепости, где будущий основоположник киммерийской школы живописи проходил

военную службу. Арочные потолки упрятанных вглубь скалы казематов напоминали небесный свод, а лучи света, что пробивались через вентиляционные каналы, кричали о всевластии солнца.

Неземные мотивы – вариации на тему карающего неба и грешной земли – во всю силу зазвучали в картинах «Звезда Полюнь» и «Солнце». Фантастические сюжеты, отмеченные печатью «войны миров», имели вполне реальную основу: художник увлекался астрономией, мог всю ночь просидеть у любительского телескопа и «знал звёздное небо, как свою землю». А потом давал волю фантазии, и на холсте и бумаге возникали апокалиптические видения – раскалённое светило и расплавленная звезда, исторгающие смертельное свечение, или тихо мерцали планеты его личного космоса, заливая всё вокруг фосфорическим светом.



Фантастические видения неба, карающего землю, были навеяны архитектурой Керченской крепости.



Константин Фёдорович Богаевский (1872-1943) – художник, ключевая фигура киммерийской школы живописи, создатель цикла работ «Земля в эпоху планетарных потрясений».

ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ

Луна – героиня многих акварелей Волошина. Выразительные рисунки автор дополняет поэтическими подписями: «Сквозь розово-призрачный свет просветятся лунные дали», «Мой лёгкий путь сквозь лунные туманы», «Виденья гаваней и древних берегов, посеребрённых лунным светом».



Андрей Андреевич Вознесенский (1933-2010) – советский поэт, «певец прогресса и научно-технической революции». «Живите не в пространстве, а во времени», – призывал он поклонников своего творчества.

ПУТНИК ПО ВСЕЛЕННЫМ

Создателем космогонического мифа о планете Киммерия был Максимилиан Волошин. «Коктебельский мудрец» хорошо знал звёздное небо. Великолепные венки сонетов *Lunaria* и *Сорона astralis*, стихотворение «Созвездия» не только полны глубоких символов, но и поэтически раскрывают законы мироздания. «Зеркальность лунной тишины» – отдельная тема его акварелей.

Любование светилами стало одной из традиций дома поэта. Марина Цветаева вспоминала, как тёплыми летними ночами друзья Макса «поклонялись луне» – беседовали, читали стихи. Хранительница очага Мария Степановна рассказывала: «Зимой Макс часто говорил мне: «Пойдём, Маруся, погуляем по небу!» Мы поднимались наверх, смотрели на небо, парадное и чёткое, читали созвездия».

Глубокие размышления об одухотворённости Вселенной нашли отражение в стихотворении «Космос», в котором Волошин

раскрывает «эволюцию космогонии – от каббалы до теории относительности».

МОЙ ПОСТОЯННЫЙ КРУГ

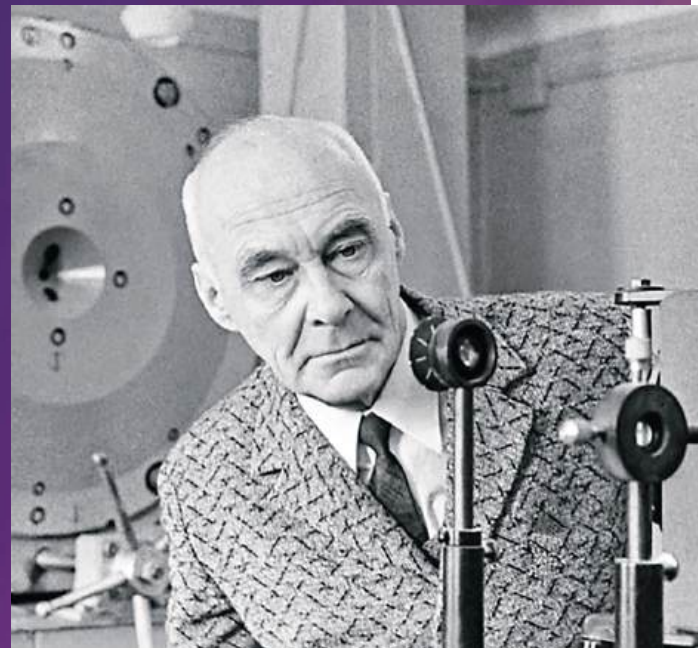
С новой силой идеи русского космизма зазвучали в творчестве Андрея Вознесенского. В посёлке Научном – академгородке, спрятанном в горнолесной местности Бахчисарайского района, – поэт был своим человеком. Он говорил, что его главная аудитория именно здесь – в кругу научно-технической интеллигенции, физиков и лириков.

«Связь с планетами я ощущал всегда, – пишет автор «Антимиров». – То, что называют банальным словом вдохновение, – это просто сигналы оттуда». Сигналы были зачастую до обидного просты:

*Мы живём между звёздами и пастухами,
под стеной телескопа, в лачуге, в саду.
Нам в стекло постучали: «Погасите окно –
нам не видно звезду».*



Николай Александрович Козырев (1908-1983) – астрофизик, доктор физико-математических наук, автор гипотезы, согласно которой время порождает энергию во Вселенной.



Крымская астрофизическая обсерватория стала лабораторией, где Николай Козырев изучал свойства «ветра времени».

В 1975 году приезд «поэтарха» совпал с выдающимся событием в мировой астрономии – вспышкой новой звезды в созвездии Лебедь. По иронии судьбы, первым в СССР её обнаружил не маститый академик, а старшекурсник МГУ, проходивший практику в Крымской обсерватории. Так родилось задорное стихотворение «Новая Лебедя».

О ТЯЖЕСТИ ВРЕМЁН

В стихотворении «Есть русская интеллигенция...» Вознесенский упоминает «небесного интеллигента» Николая Козырева:

*Явился он в мир стереть
второй закон термодинамики
и с ним – тепловую смерть.*

Познакомились они в Крыму. Козырев, отбыв 10-летний срок «за поли-

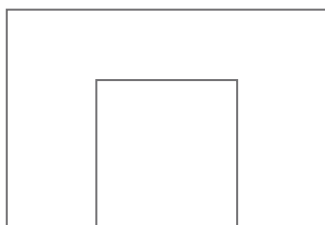
тику» и не имея права жить в крупных городах, проработал несколько лет в Научном, где занимался, в частности, вопросами природы времени. И уже перебравшись в главную астрономическую обсерваторию АН СССР под Ленинградом, обладатель «Алмазной звезды» – высшей международной награды – приезжал в полюбившийся Крым каждое лето, чтобы прочесть местному бомонду очередной цикл лекций, посвящённых своей возмущившей академический мир теории о том, что время является материальной субстанцией, способной порождать энергию во Вселенной.

Сделанный учёным еретический вывод – горение солнца зависит от энергии, которую выделяет время, – поразил воображение поэта, также мыслящего категориями философскими, космическими, вневременными.

«ВЕСНА. ВЕЧЕР НАД САЛГИРОМ»

Гуго Шауфлер, 1993 г.

Текст: Анна Полканова



Гуго Вильгельмович Шауфлер (1928, Марксштадт, Саратовская область — 2019, Германия) начал свой творческий и профессиональный путь с учёбы в художественной школе А. Дельва. В 1941 году семья Шауфлера была выслана на Урал. В 1954 году он окончил архитектурное отделение строительного факультета Уральского политехнического института им. С. М. Кирова. До 1962 года работал в Свердловске, а в 1977 году стал главным архитектором КрымНИИПроекта (Симферополь). С 1986 года занимал должность директора Крымской комплексной проектной мастерской «КПМ-Крым». С 1998 по 2019 год жил в Германии.

Гуго Шауфлер – автор и соавтор множества значимых архитектурных проектов на Урале, в Западной Сибири и Крыму. Его творческое наследие включает более ста научных работ по архитектуре и свыше пятисот акварельных картин. В России и за рубежом было проведено более сорока персональных выставок художника.

Природа, исторические памятники, архитектура Крыма – любимые темы архитектора, графика, живописца, педагога Гуго Вильгельмовича Шауфлера. Он называл себя «походником». Вместе с женой художник исходил весь Крым. В зависимости от времени года и погоды семья Шауфлер выезжала в благодатный Бахчисарай и его окрестности, в Алушту или Ялту, на Демерджи или в Бельбекскую долину. Свои путевые наблюдения художник переносил на холст. Так родилась серия «Крым романтический», насчитывающая более четырёхсот работ.

В Симферопольском художественном музее хранится около двадцати произведений Гуго Вильгельмовича, посвящённых Крыму. Их отличают особая эмоциональность, напряжённость, яркий колорит. Перед зрителем предстают акварельные отроги Демерджи под свинцовыми тучами, зимний вечер на Южном берегу Крыма, Восточный берег в непогоду и при золотом свечении, скальные выступы Караби-яйлы и Малиновый ручей в бликах зимнего солнца.

Симферополю художник тоже посвятил немало работ, обратив внимание главным образом на архитектуру города. Автор в 1977-1998 годах жил и работал в столице Крыма, участвовал в разработке генерального плана развития Симферополя до 2000 года и нескольких масштабных проектов планировки и застройки центральных районов, приложил руку к благоустройству набережных Салгира и Малого Салгира, а также 200 уголков отдыха к 200-летию города.

Преобразованные берега рек с выгнутыми мостиками, ажурными ограждениями, уютными зонами отдыха и пешеходными дорожками симферопольцы смогли оценить в юбилейном 1984 году. В тот год Шауфлер запечатлел набережную в акварели «Весна. Вечер над Салгиром». Ночь почти закрыла полосу розово-бирюзового заката. Река, дорожка у ограды, дорога, здание – всё серо-сиреневое. Сочная зелень травы, тополей и кустарника будто только после дождя. Темнота скоро накроет город.

Кажется, выбранный мастером вид хорошо знаком симферопольцам, хотя это фантазия автора, совместившего в пейзаже Макуринскую горку, здание Киевского районного суда и изгиб русла реки. Несмотря на то, что со времени написания акварели прошло уже более сорока лет, за которые успели вырасти новые высотки на улице Воровского, набережная Салгира мало изменилась и всё так же радует гостей и жителей Симферополя.

ТОЧКИ ИНТЕРЕСА

Улица Воровского (в прошлом Воронцовская) расположена вдоль реки Салгир – от Екатерининского сада до площади Советской конституции на транспортном кольце у гостиницы «Москва». С неё можно подняться на Макуринскую горку по «Лестнице любви», состоящей из 130 ступенек.



2 Здание Киевского районного суда, построенное в 1922 году.

1 3 Набережная Салгира. Из доклада председателя Симферопольского горисполкома на сессии городского совета народных депутатов о ходе подготовки к 200-летию города (17 июня 1983 г.): «Лицо города заметно преобразили новые благоустроенные жилые микрорайоны, современные здания. Гордостью симферопольцев, его своеобразной визитной карточкой стала набережная р. Салгир».

Andante

Зграасивуи

Allegretto

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

Зграасивуи!

Легкий мелодичный

Сирова ой сирова?

не на-вишемь. А кшеде и



ПЕВУЧЕСТЬ ЕСТЬ В МОРСКИХ ВОЛНАХ, ГАРМОНИЯ В СТИХИЙНЫХ СПОРАХ...

Текст: Михаил Семёнов

Фото автора и из открытых источников

**КРЫМ СТАЛ ДЛЯ СЕРГЕЯ ПРОКОФЬЕВА
ПРОСТРАНСТВОМ ИСТИННОГО ЛАДА – С СОБОЙ
И С ЛЮДЬМИ, БЛИЗКИМИ ЕМУ ПО ДУХУ**

Мой путь настоящий

Л

Любовь к искусству Серёжа впитал буквально с молоком матери. «Будущий человечиска формировался под музыку, – пишет Прокофьев. – Когда мать ждала моего появления на свет, она играла до шести часов в день. Года в четыре дитя стало подсаживаться к роялю самостоятельно, пытаюсь что-то подобрать».

Одним из ярких событий раннего детства была поездка в Крым. Цепкая память ребёнка зафиксировала спуск на Южный берег с Байдарских ворот: «Белой лентой вилась



Узкая извилистая дорога, что спускалась с перевала Байдарские ворота, прочно врезалась в память 3-летнего Серёженьки Прокофьева и стала надёжным путём в его творчестве.



9-летний композитор исполняет свою первую оперу.

дорога, ограждённая кольями на крутых поворотах». Такими поворотами – резкими, рискованными, манящими – будет изобиловать весь творческий и жизненный путь «председателя земного шара от секции музыки».

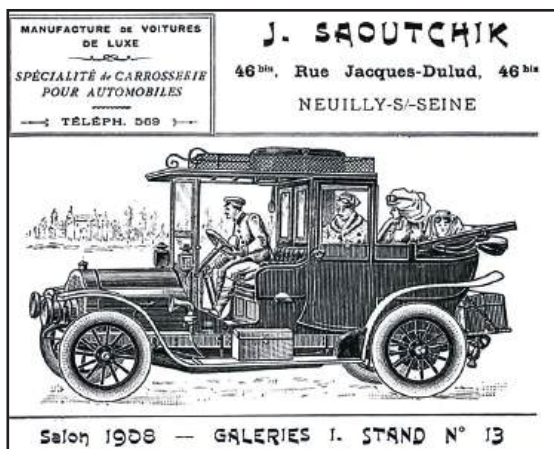
Первой вехой стало посещение оперного театра. Впечатлённый «Князем Игорем» и «Фаустом» мальчуган заявил родителям, что тоже напишет оперу, и вскоре создал полноценное произведение. Название вполне отвечало амбициям: «Великан». 13-летнего вундеркинда приняли в Санкт-Петербургскую консерваторию. По этому поводу домашние сочинили напутствие: «Малютка Сергей, смотри не робей! Если ты виртуоз – то и путь твой из роз».

Как денди лондонский

Учился Сергей с удовольствием, но царившая в консерватории суета не располагала к творческой работе. Он принимает решение: «Надо переменить атмосферу, прокатиться, проветриться – и только тогда можно снова бодро приняться за труды». В спутники пригласил однокашника Макса Шмидтгофа: одному путешествовать скучновато, светские знакомства утомительны, а личность «неоценимого товарища» привлекала общностью вкусов и интересов: «Мы прекрасно спелись».

Молодые повесы постановили ехать в Крым: «ближе и симпатичней» – и 23 января 1913 года отправились навстречу впечатлениям.

Симферополь – «город-созвучие» – оставил двойственное впечатление: «Внешность весьма посредственна, но «Европейская гостиница» вполне



«У подъезда гостиницы пыхтел красный ландоле», — пишет Прокофьев. В начале XX века так назывался автомобиль, крыша которого могла складываться. Машина представительского класса демонстрировала высокий статус пассажира.

Алуштинская набережная встретила теплом. По дороге на Ялту таксист решил полихачить, и путешественники «испытали жуткое наслаждение бешеной езды по крутым поворотам нависшего над пропастью шоссе».

В Гурзуфе друзей ожидали лучшая на знаменитом губонинском курорте «Вторая гостиница» и роскошный обед: «Съеденная нами белуга согрелась в коньяке и белом вине и сообщила нам своё хорошее расположение духа. Морская гладь манила. Уклонившись от приглашения турецкой фелюги, мы сели в русскую лодочку и скользнули по приветливому морю.

Грот Пушкина очень мил, а другой, рядом, поменьше, названный местными остряками гротом мадам Пушкиной, дал повод вспомнить Наташу Гончарову» (соученицу Прокофьева по консерватории и объект его пристального внимания – прим. ред.).

Страшно шикарно

Распрощавшись с супермодным ландоле, добры молодцы решили на следующий день проехать на тройке. Сильное впечатление произвёл Байдарский перевал: «Мы поднимались, описывая невероятную спираль. Когда уже совсем стемнело, увидели яркий свет фонарей. Экипаж прогромыхал под сводом ворот, и мы подъехали к так называемой гостинице. В семь утра нас подняли – любоваться восходом солнца. Однако дорожка, по которой должен был выплыть лучезарный бог, была стыдливо прикрыта тучкой».

Далее путь лежал в «Белый город» – Севастополь. Туристы посетили «Исторический бульвар, где внимательно осматривали знаменитые укрепления,



«Второй гостинице» на курорте Губонина в Гурзуфе отводилось центральное положение: перед ней находилась главная площадь, на которой установили фонтан «Ночь».



Любование Форосской церковью, парящей над морем, – must see для туристов и в XIX веке, и в XXI.



Белоснежный Севастополь запомнился горячим шоколадом в кондитерской.

пили шоколад в кондитерской и заснули в поезде, шедшем в Симферополь».

Турне удалось и оказалось «чрезвычайно приятным и освежительным». Работа над давно лелеемым произведением – концертом для фортепиано с оркестром – помчалась вскачь. Вдохновлённый Крымом Сергей обсуждал с Максом идею нового вояжа: «Сделать в шесть дней пеший поход Севастополь – Алушта».

Но замечательные планы были разрушены неожиданной гибелью Шмидтгофа. Запутавшись в долгах, сторонник философии Шопенгауэра воплотил идеи своего кумира на практике, уничтожив проблемы роковым выстрелом.

Быть одиноким – выше моих сил

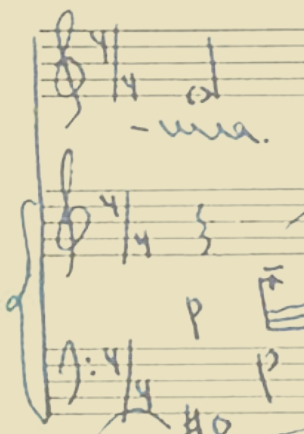
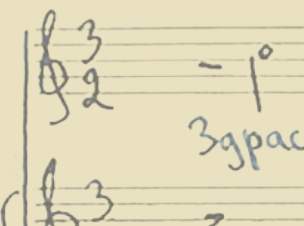
Вторую поездку в Крым Прокофьев совершил летом того же года: его пригласила в Гурзуф семья Мещерских. Глава семьи, крупный промышленник,

хотел поближе познакомиться с юным маэстро, которому явно симпатизировала его дочь Нина. Ну как тут не воспользоваться столь лестным предложением!

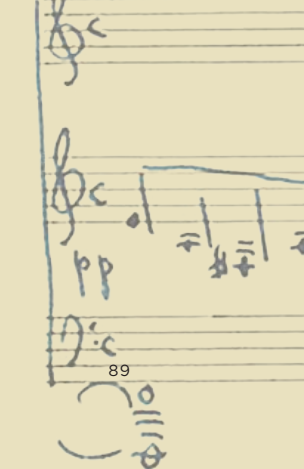
«Маленького роста, с чёрными сросшимися бровями и с дьявольски хитрым взглядом» Мещерская не слыла красавицей, но её внутренний огонь пробиравался наружу посредством успешных занятий музыкой и живописью и вскоре растопил сердце франта. Духовное единство породило творческую синергию: по просьбе Сергея Нина написала слова к будущему романсу по мотивам сказки «Гадкий утёнок».

Гурзуфское лето Прокофьева проходило в стиле юного Пушкина. «Три недели я сознательно бездельничал, если не считать сорока минут, ежедневно посвящаемых учению концерта, – записывает Сергей. – Читал письма Чехова, неистощимые по своему юмору, играл с Ниной в бильярд на поцелуи. Она не протестовала».

Andante



Andante





Нина Мещерская, неприметная внешне, исподволь завладела сердцем Сергея.

На одной из дач Гурзуфа летом 1913 года обосновались семья Мещерских и их гости. «Обстановка такая: дача-особняк в парке, синее море, лунные ночи и Нина, с первого же дня начавшая со мной вместе гулять и делать всякие глупости», – пишет юный Прокофьев.

Дело явно шло к свадьбе, но все надежды рухнули с первыми залпами великой войны, разразившейся в 1914 году.

Он высмеивает нас?!

Отголоском крымской эпопеи Прокофьева стал посвящённый памяти Шмидтгофа Второй концерт для фортепиано с оркестром. Этот инструментальный шедевр молодого композитора воспринимается как диалог – столкновение кипучей дерзкой энергии Сергея и мрачного, сомневающегося начала, олицетворённого образом Макса. Такое противостояние вызвало в зале бурю эмоций. Одни восторгались «диким» темпераментом концерта, другие возмущались: «Что это за фортепианный футуризм?!»

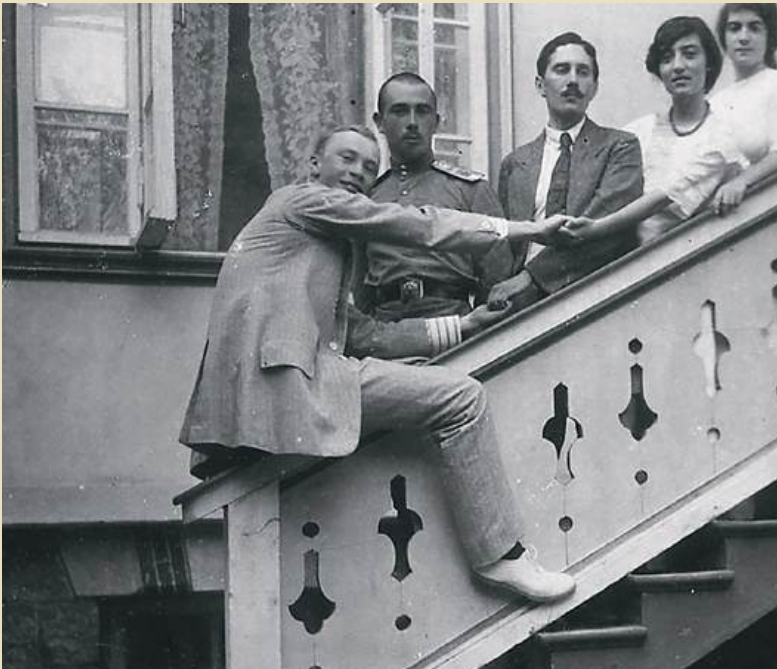
Рецензент отмечал: «Музыка ошеломляет своей искренностью и непосредственностью. Но публика свистела и шикала. Это ничего. Лет через десять

она искупит вчерашний свист единодушными аплодисментами по адресу нового знаменитого композитора с европейским именем!»

Автор фиксирует в дневнике: «Я дважды выходил раскланиваться, слышал в зале крики и шиканье, и мне нравилось, что сочинение разыграло страсти. Неожиданно на сцену вынесли и надели на меня большой лавровый венок; к нему был приколот конверт, а в нём – любительская фотография, с которой взглянули на меня милые обитатели гурзуфской дачи».

От forte к piano

Музыка, рождённая из подобного напряжения, не остаётся в пределах своего времени. Творчество Сергея Прокофьева живёт и обновляется в каждом новом исполнении. Это убедительно доказал фестиваль, состоявшийся два года назад в Крыму. Ведущие



Гурзуфское лето Прокофьева проходило в духе молодого Пушкина: «Я был отлично настроен, болтал и остроты, и глупости – и привёл в весёлое настроение всё общество».

театры страны привезли в Севастополь, Симферополь и Ялту семь балетных и оперных спектаклей и два гала-концерта, показав весь спектр музыки выдающегося композитора.

Программа фестиваля включала обширный образовательный блок. Для студентов Университета культуры, искусств и туризма были проведены лекции и мастер-классы по оперному пению и классическому танцу.

Проект, поддержанный Президентским фондом культурных инициатив, сегодня успешно развивается усилиями самих крымчан. Произведения Сергея Прокофьева постоянно звучат в программах Государственной филармонии и академического симфонического оркестра. Особого внимания заслуживает инициатива Севастопольского симфонического оркестра, поставившего сказку «Петя и волк» в рамках проекта «Урок живой музыки». Музыка вновь возвращается к слушателю – уже не громко, а доверительно, от forte к piano.



Сергей Сергеевич Прокофьев

(11 [23] апреля 1891, имение Сонцовка Екатеринославской губернии – 5 марта 1953, Москва) – русский и советский композитор, пианист, дирижёр. Народный артист РСФСР (1947), лауреат шести Сталинских премий. Исполнилось 135 лет со дня рождения мирового классика музыкального искусства XX столетия.



Открытие центра креативных и познавательных индустрий

В Симферопольском районе начал работу центр креативных и познавательных индустрий «ДНК» – пространство, о котором говорят как о новой точке притяжения на полуострове.

Открытие прошло в формате междисциплинарного проекта «Другая масленица» – современного переосмысления одного из самых ярких и любимых народных праздников.

Проект объединил искусство, традиции и культурное многообразие Крыма. В контексте Года единства народов России команда центра акцентировала внимание на межкультурном взаимодействии, сохранении наследия и формировании уважительного отношения друг к другу представителей разных этносов.

Фото: Маша Ви



Выставка-форум «Крым.Сезон-2026»

В Ялте прошла межрегиональная выставка-форум представителей туристической индустрии «Крым.Сезон-2026», в рамках которой был дан старт Году крымского гостеприимства.

В ходе выставки состоялись форум экскурсоводов с презентацией новых программ и объектов показа на полуострове и стратегическая сессия «Экскурсовод-2030: лучшие практики и тренды, чтобы быть на шаг впереди конкурентов». В завершение форума наградили лучших экскурсоводов Крыма 2025 года.

Фото: Гала Амарандо





Крымская премия в сфере событийной индустрии

В Симферополе четвёртый раз наградили Крымской премией профессионалов событийной индустрии полуострова.

Премия определяет наиболее успешных представителей сферы, открывает новые таланты, способствует формированию событийной культуры Республики Крым, помогает заказчикам в выборе специалистов, позволяет определить основные направления развития и по достоинству оценить достижения.

Фото: Евгений Летов



Крымский ЖУРНАЛ



Наименование:
«Крымский журнал»

Учредитель и издатель
«Крымского журнала»:
Государственное бюджетное
учреждение Республики Крым
«Редакция газеты «Крымская газета»

Адрес редакции и издателя:
295015, Республика Крым,
г. Симферополь, ул. Козлова, 45а

Телефоны:
8 978 0000 880, (3652) 51-88-46

E-mail: journal@gazetacrimea.ru
Сайт «КЖ»: www.journalcrimea.ru

Перепечатка материалов журнала
и использование фотографий возможны
только с разрешения редакции

Отпечатано в ООО «Фирма «Салта» ЛТД»
Адрес: Республика Крым, г. Симферополь,
ул. Коммунальная/пер. Промежуточный, 24/3

Заказ № _____ от _____
Тираж 1271 экз., из которых 1250 –
бесплатно, 21 – цена свободная.
Подписано в печать 05.03.2026 г.
Порядковый номер издания: 1 (60) 2026
Дата выхода номера в свет 10.03.2026 г.

Отдел маркетинга и рекламы:
+7 978 00000 33
marketing@gazetacrimea.ru

Оформить подписку
на «Крымский журнал»
можно во всех регионах
России

В каталоге «Почта России»
ИНДЕКС ПЗ497

В Республике Крым
подписка принимается
во всех отделениях связи
ИНДЕКС 30367

В каталогах ООО «Урал-Пресс»
ИНДЕКС 30367м

Покупайте «Крымский журнал»
в киосках «Союзпечати»
во всех городах Крыма
и Севастополе. Цена свободная

«Крымский журнал»
зарегистрирован в Федеральной
службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий
и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор)

Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-64457
от 31 декабря 2015 г.
Информационная продукция –
от 12 лет и старше.

За содержание рекламы
ответственность
несут рекламодатели





ФИЛОСОФИЯ КОМФОРТА

Места, где можно почитать «КЖ»

и не только...

Алушта



Ялта



РЕСТОРАН
• DOCTOR WHISKY •



ПУШКИНСКИЙ ДОМ



ТАВРИДА•АРТ



Симферополь

ЭСПРЕСС-БАР
ПЕРВЫЙ
ПИЦЦА БАР



GRAND BRO
BURGER & FAMILY



CENTRUM

SimpleBar



ПРОСТО

ПРОКОФЬЕВ®

ПРО КОФЕ И ПРО ВКУС



И ДЕ ПАРФАМ

Евпатория



Бахчисарай



Севастополь



Щёлкино

