

Крымский ЖУРНАЛ

НАВИГАТОР ПО КРЫМУ
4 (39) 2022

ЛУЧШЕЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Как отпраздновать
свадьбу в Крыму



Читайте в номере:

ДАРЯ НАДЕЖДЫ СВЕТ
О семи маяках – от Керчи до Тарханкута

ЦАРЬ ОПРАВДЫВАЕТ СРЕДСТВА
185 лет со времени поездки Николая I в Тавриду

«СОЗДАТЬ ВЕЛИКОЕ РОССИЙСКОЕ ВИНО»
О новой винодельне в Ай-Савской долине

Недвижимость в Ялте у Моря!



Жилой комплекс «ЯлтаПарк»
Апарт-комплекс «Вилла Ливадия»



+7 (978) 77-1111-0 
интерстрой.рф



ЖК «ЯЛТАПАРК»: ЗАСТРОЙЩИК ООО «СЗ «АВЕРС-РУ» ИНН 9103008294,
АДРЕС: РЕСПУБЛИКА КРЫМ, Г. ЯЛТА, УЛ. ГОГОЛЯ, Д. 4, ОФ. 1. СРОК СДАЧИ 3 КВ. 2024 Г.
АПАРТ-КОМПЛЕКС «ВИЛЛА ЛИВАДИЯ»: ЗАСТРОЙЩИК ООО «СЗ АПАРТ-ЛИВАДИЯ» ИНН 9102255484
АДРЕС: РЕСПУБЛИКА КРЫМ, Г. СИМФЕРОПОЛЬ, БУЛЬВАР ЛЕНИНА, Д. 12, ПОМЕЩЕНИЕ 203. СРОК СДАЧИ 4 КВ. 2023 Г.
ПРОЕКТНЫЕ ДЕКЛАРАЦИИ РАЗМЕЩЕНЫ НА САЙТЕ ЕИСЖС [HTTPS://НАШ.ДОМ.РФ/](https://наш.дом.рф/)



Подписывайтесь!

«Крымский журнал»
любит своих подписчиков
и еженедельно дарит подарки



**Подписывайтесь
на «Крымский журнал»
во ВКонтакте!**

Вас ждут яркие фотоподборки, необычные клипы, последние туристические новости и увлекательные маршруты по Крыму

Крым на рабочем столе

Скачивайте эксклюзивные красочные фотографии лучших мастеров Крыма и России на нашем сайте.

Отсканируйте QR-коды на страницах журнала или перейдите по ссылке на наш сайт:

**[journalcrimea.ru/
posters/](http://journalcrimea.ru/posters/)**



На календаре сентябрь. Для любого другого региона осень – это приближение зимы, для нас же, крымчан, это начало нового – люксового и насыщенного сезона. Тем более синоптики обещают нам тёплую осень, поэтому купальники и плавки далеко не прячем и едем к морю.

В новом номере представляем вашему вниманию разнообразный увлекательный досуг. Собственно, как и положено в бархатный сезон. Мы с вами прогуляемся по Дрожнице – старейшей улице в сердце Ялты, послушаем концерты классической музыки во дворцах Крыма, полюбуемся маяками побережья Чёрного моря, побываем в тихой уютной Ай-Савской долине под Судаком, где спустя восемь веков два энтузиаста решили возродить виноделие.

Ещё расскажем о свадебной индустрии. Осень – самое благоприятное время для бракосочетания, а Крым – наиболее комфортное для этого место. Крымские специалисты этой сферы одни из лучших в России и могут сотворить такой замечательный праздник на любой вкус и бюджет, что удивятся самые требовательные и избалованные клиенты. Поэтому многие пары нашей огромной страны едут на полуостров, чтобы сказать друг другу «да!» на фоне величественных гор и моря.

Хорошей вам осени! И не верьте никому – в Крыму безопасно и хорошо! Наслаждайтесь чтением «КЖ» и бархатным сезоном!



*С уважением
и любовью!*

главный редактор

Мария
ВОЛКОНСКАЯ



На обложке: свадьба в Крыму
Фото: Екатерина Пичукова

6 ГастроКрым
Южная жизнь северной ягоды

12 Крым в цифрах

16 Музыкальная пауза
По песне и припев

24 «Наша скромная цель – создать великое российское вино»
Крымские бизнесмены о винодельне в Ай-Савской долине

30 Фоторепортаж
Страна творчества и креатива

32 Рецепт от шеф-повара

36 Всегда в образе
и действии

38 Лучшее предложение
Как отпраздновать свадьбу в Крыму

46 Открытие
Кто на новенького

48 Спорт под крымской
звездой
Уникальный спринтер

54 Крым и мир

68
стр.



стр.

6

56

Даря надежды свет
О семи маяках от Керчи
до Тарханкута

64

Крым в кадре

66

Колонка психолога
Осенняя депрессия: правда
или вымысел?

68

Масштаб времени
Главную мечеть Крыма достроят
в этом году

74

Здесь делают новости
Единственный в мире крымскотатарский
телеканал «Миллет» отмечает 7-летие

80

Крымский музей

82

Великие в Крыму
185 лет со времени поездки
Николая I в Тавриду

88

Маршрут построен
Дражинка. Душа Ялты

92

Звёзды зажигают в Крыму

94

Кофемания
Обжарено в Крыму



38

стр.

14

стр.



Можная Жизнь Северной Ягоды

Текст: Анастасия Заплотнева

Фото: Евгений Летов

Ароматные сладкие ягоды голубики долгое время были в диковинку для жителей южных регионов. Этот суперфуд всегда рос в более северных широтах, а в южных если и продавался, то по баснословным ценам. Но постепенно полезная садовая культура завоевывает новые страны, и даже в Крыму есть смельчаки, рискнувшие связаться с прихотливым заграничным кустарником. Как им удаётся подружить заморскую ягоду с крымскими почвами, выяснил «Крымский журнал»

Кстати

Родиной голубики садовой (не путать с голубикой топяной, или болотной, растущей в северных регионах России) считается Северная Америка. Этот континент по сей день остаётся лидером среди производителей полезной ягоды. В Россию, и в Крым в том числе, голубика долгие годы поступала исключительно из-за рубежа. Что, в свою очередь, не могло не сказаться на цене ягод: импортный продукт стоил намного дороже привычных нам смородины или малины и был популярен в основном среди кондитеров и рестораторов, использующих дорогую ягоду для декора. К тому же вкус импортной голубики был далёк от идеального. Чтобы ягода пережила транспортировку и достаточно долго хранилась, её собирают на стадии технической зрелости, когда нужная сладость ещё не набрана. И только в последние годы у россиян появилась возможность лакомиться ягодами буквально с куста.

Плантация по рекомендации

В Крыму голубику выращивает семья Анны и Дмитрия Давиденко из села Укромного Симферопольского района. Оба – сельские жители, к возделыванию различных культур на собственных грядках привычны с детства, но голубика для них была такой же диковинкой, как и для большинства крымчан. Быть может, и не взялись бы за рискованный проект, но в дело вмешалась сама жизнь: у средней дочери начались проблемы со зрением. Врачи единодушно рекомендовали голубику как лучшее натуральное лекарство.

– Мы пробовали покупать ягоду в супермаркетах. И разочаровались: платишь за маленький контейнер 500-600 рублей, а дома обнаруживаешь, что половина ягод испорчена, – рассказывает Анна.



Тем не менее идея выращивания голубики прочно засела в голове, и около года Анна её вынашивала, втайне от мужа собирая информацию. Бороздила просторы Интернета, даже связывалась с испанскими голубиководами! Общение с помощью онлайн-переводчика удобным не назовёшь, но кое-какую полезную информацию почерпнуть удалось. Наконец, смутная идея начала трансформироваться во вполне конкретный план, подкреплённый данными, расчётами, контактами. И Анна решилась вынести вопрос на семейный совет.

– Предложила мужу приобрести десяток кустов, просто чтобы дети могли есть натуральные ягоды. А тот решил не мелочиться: давай, говорит, хотя бы сто, – смеётся Анна.

Так в Симферопольском районе четыре года назад появилась небольшая плантация голубики, и в этом сезоне здесь собрали первый полноценный урожай.

Тонкости и трудности

Одно из главных препятствий, с которыми сталкивается начинающий голубиковод, – почва. Чернозём, ценимый аграриями, голубике категорически не подходит, только кислый грунт, схожий с лесной подстилкой. Приходится использовать торф для посадок, а это удовольствие не из дешёвых, особенно если не ограничиваться одним-двумя кустами.

– Если покупать оптом, тонна торфа обойдётся в 25 тысяч рублей. Мы решили в целях экономии высаживать кусты в ёмкости, и всё равно только на торф потратили около 50 тысяч рублей. Плюс сами ёмкости. О саженцах вообще молчу – у нас импортные, американских сортов «Дюк» и «Патриот», заказывали в Белоруссии через один из материковых питомников, – рассказал Дмитрий.

Словом, на начальном этапе голубика требует от новоявленных садоводов и немалых вложений, и углублённого изучения агротехники. В противном случае можно остаться без урожая или загубить куст. Крымский климат, с одной стороны, хорош для голубики – эта ягода очень любит солнце, а солнечных дней на полуострове более трёхсот в год. С другой стороны, почвы совсем неподходящие, к тому же растение требовательно к влаге и при этом не переносит застоя воды, поэтому полив должен быть обильным, но выверенным.

– И дожди, которые льют в Крыму последние два года, не помогают. Наоборот, дождевая вода вымывает грунт, и его приходится подкислять дополнительно. К тому же мы стараемся практически не использовать фунгициды, инсектициды, чтобы дети могли есть ягоды прямо с куста. А значит, приходится искать



другие способы борьбы с болезнями и вредителями, – пояснила Анна.

Зато если все условия соблюдены, кусты голубики порадуют щедрым урожаем восхитительно вкусных и полезных ягод: сорт «Дюк», по словам хозяев плантации, приносит до 5-6 кг с куста, а некоторые сорта дают и до 12 кг урожая. Правда, россыпи ягод придётся ждать несколько лет. В первый год Анна и Дмитрий полностью срезали цветы, чтобы кусты наращивали зелёную массу. На второй оставляли отдельные цветоносы для проверки. В прошлом году сохранили 10-15% ягод и только в этом получили первый полноценный урожай, который продавали в основном знакомым, соседям и через социальные сети.

Семья уже планирует расширить домашнюю плантацию до 300 кустов. И активно делится наработанным опытом с коллегами – Анна создала в мессенджере группу голубиководов и охотно помогает им решать возникающие на ниве борьбы за урожай проблемы. Сожалеет лишь, что в Крыму практически нет специалистов – в основном садоводы-любители, посадившие пару кустов для личного употребления.

Бизнес по наследству: в Северной Америке есть плантации с плодоносящими столетними кустами голубики. Так что с растений, посаженных сегодня, урожай будут собирать внуки и правнуки – при условии соблюдения агротехники, конечно.



ГОЛУБИКА БОГАТА
ВИТАМИНАМИ
С, К, ТАКЖЕ
СОДЕРЖИТ
ЖЕЛЕЗО, ЦИНК,
МАГНИЙ, КАЛИЙ,
ФОСФОР



ГОЛУБИКУ ИСПОЛЬЗОВАЛИ ЕЩЁ СЕВЕРОАМЕРИКАНСКИЕ ИНДЕЙЦЫ, И НЕ ТОЛЬКО В ПИЦЦУ: ИЗ ПЕРЕТЁРТЫХ ЛИСТЬЕВ ГОТОВИЛИ КОСМЕТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОЖИ

Дорогая и полезная

Эксперты не зря относят голубику к числу суперфудов: ягодка маленькая, а польза в ней огромная. И не только для зрения. Так, благодаря высокому содержанию антиоксидантов она замедляет старение организма и укрепляет иммунитет. Антоцианы, придающие плодам тёмно-синий цвет, снижают вероятность сердечно-сосудистых заболеваний (особенно голубика рекомендуется тем, кто предрасположен к атеросклерозу).

Ягоды с низким гликемическим индексом приносят пользу больным диабетом, более того, способствуют нормализации уровня сахара в крови. Особенно полезны смузи с голубикой сразу после употребления богатой углеводами пищи: они предотвращают резкие скачки уровня сахара.

Также североамериканская ягода положительно влияет на здоровье мозга и помогает в профилактике рака благодаря антоцианам и флавоноидам. А за счёт высокого содержания витамина К полезна для костей.

Кулинарная пауза

Специалисты рекомендуют употреблять голубику в свежем виде – так она принесёт здоровью максимальную пользу. Но ягоды давно и успешно используют в кулинарии. Самый простой вариант – смузи: для приготовления напитка смешайте в блендере банан, 40 г голубики, 30 г овсяных хлопьев и 200 мл молока. Но можно потратить чуть больше времени и приготовить американский **голубичный пай**.

Тесто:

Мука – 350 г.
Сливочное масло – 200 г.
Соль – 0,5 ч. л.
Сахар – 1 ст. л.
Ледяная вода – 100 мл.

Начинка:

Ягоды – 800 г (можно сделать смесь).
Сахар – 100 г.
Лимонный сок – 1 ст. л.
Крахмал – 1,5 ст. л.



Для приготовления теста необходимо порубить холодное масло с мукой, добавить соль и сахар. Вливая ледяную воду, быстро замесить упругий ком и убрать в холодильник на 20 минут. Разогреть духовку до 180 градусов.

Отдохнувшее в холодильнике тесто поделить на две части. Большую раскатать и выложить в форму, оставляя края. Заполнить будущий пирог ягодами, смешанными с сахаром и лимонным соком. Равномерно посыпать начинку крахмалом. Раскатать

оставшееся тесто и накрыть пирог, формируя бортик. Наколоть верхний слой вилкой для выхода пара и отправить в разогретую духовку на 20-25 минут. Приятного аппетита!

P.S. Из этого же теста можно приготовить открытый пирог с голубикой. Или оформить верхушку в виде узорной плетёнки. Словом, вариантов оформления множество, неизменным остаётся волшебный вкус выпечки!

МОНАСТЫРИ, усадыбы и дворцы

Текст: Ирина Гуливатая

«Тот, кто не знает прошлого, не знает ни настоящего, ни будущего, ни самого себя», – сказал французский мыслитель Вольтер ещё в начале XVIII века. Если обратиться к последним событиям и причинам начала специальной военной операции на Украине, то становится ясно: в этих словах истина. Благо в Крыму всегда знали и ценили родную историю, гордились своими уникальными памятниками культуры – на их охрану, содержание, ремонт и реставрацию сегодня выделяются немалые средства. Об этом в цифрах

2311 объектов культурного наследия расположены на территории республики.

198 объектов федерального значения,

1794 объекта регионального значения.

Все они включены в единый государственный реестр памятников истории и культуры народов Российской Федерации.

Из них:

С 2015 по 2021 год проведено 36 мероприятий на сумму 4,2 млрд руб. по сохранению объектов культурного наследия, в том числе консервация, ремонт, реставрация, приспособление объекта культурного наследия для современного использования.

28 мероприятий на сумму 4 119,7 млн руб.

в рамках госпрограммы «Социально-экономическое развитие РК и г. Севастополь»,

8 мероприятий на 80,9 млн руб.

в рамках республиканской адресной инвестиционной программы и плана капитального ремонта.

**по 19
объектам**

культурного наследия полностью завершены мероприятия общей стоимостью 1 820,8 млн руб.

**по 15
мероприятиям**

заключены долгосрочные контракты на выполнение строительно-монтажных работ со сроками завершения в 2022-2023 гг.

**9
мероприятий**

по сохранению объектов культурного наследия на сумму 1 893,3 млн руб. выполняются в настоящее время в рамках госпрограммы «Социально-экономическое развитие РК и г.Севастополь».

Среди них:

**12 объектов ансамбля
«Ханский дворец» (XVI-XIX вв.)**

**Комплекс сооружений Воронцовского
дворца (1830-1846 гг.)**

**Дом художника
И.К. Айвазовского (1845-1892 гг.)**

Караимская кенаса (конец XIX – начало XX в.)

Дача Стамболи (конец XIX в.)

*Данные предоставлены
Минкультуры РК.

Работы по сохранению объектов культурного наследия с 2015 по 2021 год:

■ мемориальный комплекс «Аджимушкай» (1903-1982 гг., Керчь) - **108 млн руб.**

■ дом А.П. Чехова (1899-1904 гг., Ялта) - **39 млн руб.**

■ здание офицерского собрания 51-го пехотного Литовского полка (начало XX века, Симферополь) - **23 млн руб.**

■ монастырь Сурб-Хач (XIV в., Старый Крым) - **23 млн руб.**

■ мечеть и медресе (1314 год, Старый Крым) - **24 млн руб.**

■ здание Дворянского собрания (XIX в., Симферополь) - **155 млн руб.**

■ Ливадийский дворец (1910-1911 гг., Ялта) - **79 млн руб.**

■ усадьба П.С. Палласа (конец XVIII в., Симферополь) - **57 млн руб.**

■ Судакская крепость (XIV-XV вв.) - **26 млн руб.**

■ Ласточкино гнездо (1912 год, Ялта) - **171 млн руб.**

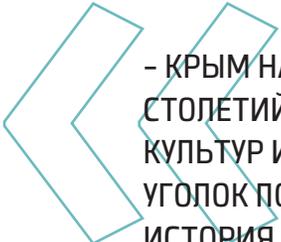
■ комплекс сооружений Керченской крепости (мыс Ай-Бурун) - **161 млн руб.**

■ Чуфут-Кале (музей-заповедник, Бахчисарай) - **15 млн руб.**

■ Текие дервишей (мусульманский монастырь XIV-XV вв., Евпатория) - **25 млн руб.**

и другие объекты культурного наследия.

**Сергей Аксёнов,
Глава Республики Крым:**



- КРЫМ НА ПРОТЯЖЕНИИ МНОГИХ СТОЛЕТИЙ БЫЛ ПЕРЕКРЁСТКОМ КУЛЬТУР И ЦИВИЛИЗАЦИЙ. КАЖДЫЙ УГОЛОК ПОЛУОСТРОВА - ЭТО ЖИВАЯ ИСТОРИЯ, БОГАТЕЙШИЕ ПЛАСТЫ КУЛЬТУР РАЗНЫХ ВРЕМЁН И НАРОДОВ. О САКРАЛЬНОМ ЗНАЧЕНИИ КРЫМА ДЛЯ РОССИИ ГОВОРИЛ НАШ ПРЕЗИДЕНТ.

НА КРЫМСКОЙ ЗЕМЛЕ ТЫСЯЧИ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ. КАЖДЫЙ ИЗ НИХ ПО-СВОЕМУ УНИКАЛЕН И НЕПОВТОРИМ. ЭТО НАШЕ БЕСЦЕННОЕ СОКРОВИЩЕ, НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ РОССИИ. СОХРАНЕНИЕ ЭТОГО БОГАТСТВА, БЕРЕЖНОЕ ОТНОШЕНИЕ К НЕМУ - ОДИН ИЗ ВАЖНЕЙШИХ ПРИОРИТЕТОВ РАБОТЫ КАК РЕГИОНАЛЬНОЙ, ТАК И ФЕДЕРАЛЬНОЙ ВЛАСТИ.

ЭТО ВЫРАЖАЕТСЯ ПРЕЖДЕ ВСЕГО В ПРОДУМАННОЙ И СИСТЕМНОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКЕ. ПРОВОДИТСЯ ОГРОМНАЯ РАБОТА ПО СОХРАНЕНИЮ И РЕСТАВРАЦИИ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, ЗА ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ СДЕЛАНО НЕМАЛО ВАЖНЫХ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ОТКРЫТИЙ, РАЗВИВАЕТСЯ МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО. МЫ БЕРЕЖНО ХРАНИМ ИСТОРИЧЕСКУЮ ПАМЯТЬ И С ОПТИМИЗМОМ СМОТРИМ В БУДУЩЕЕ.



ПО ПЕСНЕ и кришнев

Текст: Борис Седенко

Фото: Евгений Летов, пресс-службы Воронцовского дворца
и Крымской филармонии

В Крыму можно совершить яркое и незабываемое музыкальное путешествие, а заодно услышать, как звучат известные классические произведения на дворцовых площадках, в стенах крепости, под сводами пещер или на лавандовых просторах





Приём во дворце

Первый концерт проекта Крымской филармонии «Музыкальные чудеса Крыма» прозвучал в Воронцовском дворце в 2016 году. При этом он возрождал давнюю традицию музыкальных вечеров Голубой гостиной, где выступал в том числе Фёдор Шаляпин, которому аккомпанировал Сергей Рахманинов. Возвращение к прежнему формату в такой камерной обстановке было по понятным причинам невозможно, а вот просторный двор прекрасно подошёл для большого музыкального события. Так обрело жизнь ежегодное мероприятие для поклонников классической музыки «Под сенью Воронцовского платана». А оттуда практика проведения необычных концертов, которые даёт Крымская государственная филармония, распространилась и на другие достопримечательности полуострова: Ливадийский и Массандровский дворцы, Мраморную пещеру, Судакскую крепость, Херсонес Таврический, Симферопольский художественный музей. Это начинание получило живой отклик слушателей, ведь, помимо чудесной музыки, важно и великолепное архитектурное окружение.

– В каждом из таких мест музыка воспринимается по-разному. Например, джазовый концерт в одном дворце может чувствоваться хорошо, а в другом вызвать диссонанс. Музыка и архитектура либо взаимодействуют, либо диссонируют, это сразу слышно. Думаю, если в каких-то вариациях мелодии адаптированы к исполнению на классических инструментах, это будет интересно, – отмечает директор Алушкинского дворцово-паркового музея-заповедника Александр Балинченко.

С этим нельзя не согласиться, ведь не зря архитектуру называют «застывшей музыкой».



Хорошая привычка

Между тем в 1973 году одной из локаций фестиваля «Крымские зори» был Воронцовский дворец, причём сценой стала знаменитая лестница со львами. Тогда народный артист СССР Ермек Серкебаев, выступавший на этой площадке, поделился впечатлениями:

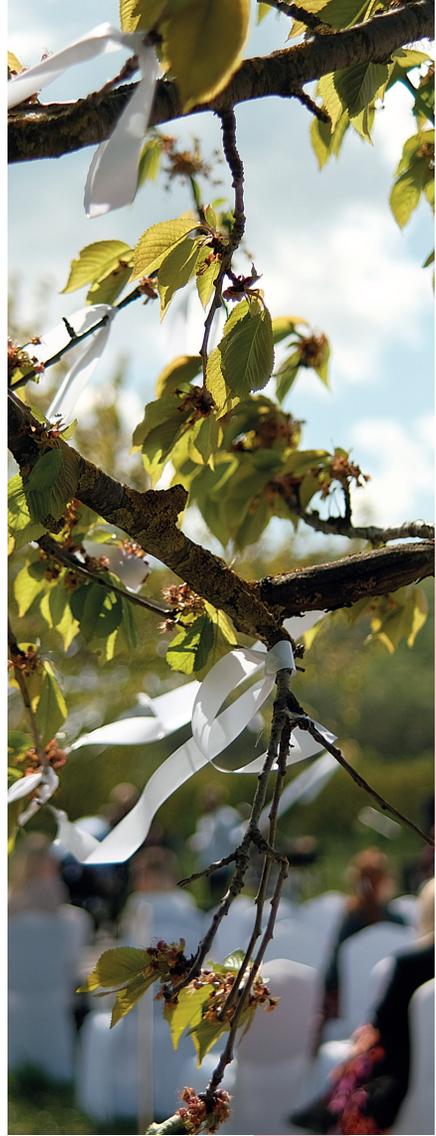
– Особенно запомнилось выступление в Алушкинском дворце-музее, где когда-то пел Шаляпин, играл Рахманинов, выступал Щепкин. Для нас, советских людей, многое стало привычным, и мы не удивляемся, что ведущие артисты страны выступают не для «избранных», а перед самой широчайшей аудиторией. Вот почему концерт в бывшем Алушкинском дворце я считаю символическим.



Романсы в саду

За необычными музыкальными впечатлениями следует заглянуть и в сад Белой дачи Антона Павловича Чехова. В нём музыканты тоже дают камерные концерты, продолжая традицию, установленную самим владельцем дома. Осенью 1898 года писатель приобрёл на окраине Ялты небольшой участок с замечательным видом на море и

горы. Он с увлечением занялся обустройством сада, и сейчас в нём растёт много мемориальных растений, высаженных при жизни Чехова. Многочисленные гости Антона Павловича с большим удовольствием гуляли по саду, а после этого участвовали в домашних концертах и вели беседы за чаем. Сейчас в чеховском саду также проходят театрализованные представления, звучат русские романсы.





Лавандовые мелодии

За хорошим настроением и впечатляющими фотографиями многие отправляются в «лавандовую столицу» – село Тургеневка Бахчисарайского района. Здесь располагается ведущее предприятие по выращиванию эфиромасличной культуры агрофирма «Тургеневская». С недавнего времени на ее лавандовых полях проходят концерты классической музыки, звучат

произведения Чайковского, Римского-Корсакова, Верди, Россини.

– События и искусство должны соответствовать высокой планке, которую задала сама природа. Поэтому природа и искусство должны были объединиться. Так и родилась идея фестиваля. А крымчане и гости полуострова, в свою очередь, настолько красивы, что являются третьей составляющей живой картины, – отмечает устроитель проекта Екатерина Графодатская.





Музыка тому виной

Среди интересных крымских локаций, где проходили необычные, но, к сожалению, редкие концерты, стоит выделить площадь головного винодельческого завода «Массандра». В 1965 году здесь выступил знаменитый эстрадный и оперный певец Муслим Магомаев. А спустя полвека после этого события на площадке прошёл фестиваль камерной и симфонической музыки «Симфония Южного берега». В сентябре этого года на винзаводе состоится первый Крымский оперный бал, посвящённый 205-летию со дня рождения великого мариниста Ивана Айвазовского.





Полуостров легенд

Красивых мест, которые так и просятся стать концертными площадками, в Крыму много. Наш полуостров можно назвать не только солнечным, но и музыкальным. Недаром родилась легенда, согласно которой Фёдор Шаляпин в Новом Свете пел в гроте, приспособленном под хранение вина. Причём пел так, что от звучания его голоса лопались бокалы с шампанским. Правда

это или прекрасный вымысел, но акустика пещеры, которая среди прочих носит теперь и имя великого русского певца, действительно замечательная, и настоящие концерты в ней тоже проходят.

Ещё одна легенда, связанная с пением Шаляпина, рассказывает, что благодаря исполнению печальных романсов Фёдору Ивановичу удалось убедить владелицу поместья Суук-Су передать ему во вла-

дение небольшую скалу. На ней певец вознамерился построить замок искусств для талантливой молодёжи, однако в связи с революционными событиями эта мечта так и не воплотилась в жизнь. Но на территории МДЦ «Артек» проходит множество ярких культурных, в том числе и музыкальных, событий для подрастающего поколения, поэтому можно считать, что желание великого «музыкального трагика» отчасти исполнилось.

«НАША СКРОМНАЯ ЦЕЛЬ – СОЗДАТЬ ВЕЛИКОЕ РОССИЙСКОЕ ВИНО»

Текст: Маргарита Аванесова,
Анастасия Заплотнева, Андрей Новохатько

Фото: Евгений Летов

Тихая и уютная Ай-Савская долина, она же Долина святого Саввы, расположена под Судакком, у подножия горы Перчем. Именно здесь около 800 лет назад находилось итальянское поселение Каза-Карагачи, славившееся далеко за пределами Крыма. Лучшие образцы местного виноделия купцы бережно грузили на торговые корабли и доставляли в Италию, к столам глав могущественных генуэзских кланов и венецианских дождей.

Эту легенду сегодня с удовольствием рассказывают крымские бизнесмены Андрей Мирошниченко и Юрий Шавардов, возродившие виноделие в судакской долине. И нет, это не маркетинговый ход, а доказанные исторические факты: каждое слово подкреплено документами об уплате налога на вино, найденными в архивах Венеции и Генуи, и нотариальными записями о продаже вина из Ай-Савской долины, датированными XIII веком

История победила

Два друга и компаньона много лет занимались дистрибьюцией алкоголя и однажды решили: зачем раскручивать чужие бренды, если можно создать собственный и возродить многовековые традиции? Заключение инвестсоглашение с республикой и получить земли под горой Перчем, сегодня более известные туристам и самим жителям Судака как Долина Роз, удалось не сразу. Городские власти планировали отдать их под жилую застройку. В упорном противостоянии победила история. И сегодня, спустя восемь веков, в долине снова растёт виноград и в подвалах вызревает уникальное вино. Более того, бизнесмены старательно восстанавливают статус старейшей винодельни Восточной Европы и даже создали собственный музей, тем более что долина богата археологическими находками.

Кстати, именно за эти земли начинающие виноделы боролись не просто так. Здесь уникальные кораллово-метаморфические почвы, формирующие ни на что не похожий терруар. Выращенный в долине виноград обладает особыми органолептическими свойствами, поэтому и местное вино отличается от любого другого.

К новому делу Андрей Мирошниченко и Юрий Шавардов подошли серьёзно. Саженцы заказали в элитном французском питомнике, контролировать процесс пригласили итальянского агронома. На стыке французской и итальянской винодельческих школ, помноженных на крымские традиции и климатические особенности, и рождаются неповторимые вина.

Хороший год

Винный парк «Долины святого Саввы» – молодое предприятие, первый скромный урожай в 500 кг винограда здесь собрали только в 2020 году, в этом планируют получить около 60-70 тонн. Сегодня виноградники занимают в общей сложности около 38 га, большая их часть находится в Долине

Роз. Здесь растут и знакомые большинству французские сорта «каберне-совиньон», «пино нуар», «мерло»; и менее известные россиянам итальянские «зинфандель», «темпранильо», «верментино»; и даже экзотические для нас португальские «турига националь» и «турига франка». Новые агротехнологии и современные научные разработки позволяют контролировать качество будущего вина ещё на этапе выращивания винограда. Виноделы больше не ждут удачного года, они создают его сами.

Особая гордость судакских виноделов – сорт «пти мансан», белый виноград позднего срока созревания. Он не только отличается высокой сахаристостью и одновременно высокой кислотностью, но и взаимодействует с благородной плесенью ботритис, что позволяет получать на выходе напиток с уникальным вкусом и ароматом.

Пока виноделы не спешат представлять широкой публике свои творения, хотя в «Долине святого Саввы» уже проходят экскурсии и дегустации. Много внимания уделяют презентации товара: бутылки, пробки, этикетки из дорогой итальянской бумаги с тиснением и отделкой – всё на высшем уровне. Бизнесмены даже разработали собственный герб, объединяющий Геную и Россию! В перспективе планируют собирать до 300 тонн винограда и производить около 150 тыс. бутылок вина в год.

Интересно, что при таком основательном подходе сами предприниматели относятся к вину довольно легко. «Если рука сама потянулась к бутылке, чтобы налить ещё, – значит, вино хорошее», – подвёл итоги дегустаций Андрей Мирошниченко. Потому что представления об идеальном напитке у каждого свои, а единственный по-настоящему значимый критерий для обычного потребителя «вкусно-невкусно». К тому же компаньоны признают: виноделие для них новое, хоть уже и ставшее любимым, дело, каждый день они открывают для себя какие-то нюансы, учатся и совершенствуются.

Вы помните, с чего всё началось? Как два дистрибьютора алкоголя стали виноделами?

Юрий Шавардов: Я узнал, что именно здесь 800 лет назад платился налог на вино. Причём есть документы, которые это подтверждают, они в архивах Генуи и Венеции. Ради этого мы специально ездили в Италию. Там познакомились с директором института археологии, профессором Паоло Стринга. Он всё подтвердил. Если бы не коронавирус, мы бы привезли официально заверенные копии документов. К сожалению, не получилось. Но фотографии документов есть в книге академика РАН Сергея Павловича Карпова.

Андрей Мирошниченко: Нам стало жалко, что такое место, такая земля пропадёт, будет застроена. Добились, чтобы из-под застройки её вернули сельскому хозяйству. Мы засадили долину виноградниками, провели много земляных работ. И чтобы не было стыдно за продукт, который вырастет на земле с такой богатой историей, привезли итальянского агронома и выбрали один из лучших, по мнению академии Бордо, французских питомников.

– Вдохновлялись чьим-то примером, когда запускали проект?

Юрий: В принципе, ничьим примером особо не вдохновлялись. У нас с самого начала была идея сделать хорошее вино. А когда начали исследовать почву, оказалось, что и она здесь уникальная. Нам очень помог севастопольский винодел Алексей Рафикович Акчурун. Мы с Андреем называем его учителем. Он давал советы, которым мы следовали и следуем сейчас.

– Ваш проект не только винодельческий, он ещё и просветительский. Какие планы на будущее?

Юрий: Мы постоянно улучшаем наш музей. В следующем году экспозиция увеличится как минимум на 30%. Сейчас у нас три туристических маршрута. Планируем открыть при винодельне гостиницу и ресторан.

– Гостиница или глемпинг в бочках?

Юрий: Нет (смеётся). Отдельно глемпинг в бочках, отдельно гостиница. Сначала будет в бочках, а-ля «побудь Диогеном». Приехал на винодельню, выпил вина, ночуешь в бочке среди сосен, можжевельника. А потом уже построим хорошую гостиницу.

– Часто ли вас посещают туристы, которые хотят просто посмотреть, как делается вино?

Андрей: Постоянно. Тем более мы недавно установили указатель. Люди просто едут мимо и заезжают. А вообще, этот сезон немного сложнее, в прошлом году было больше туристов. И турфирмы привозили гостей, и местные подкидывали. Но ничего страшного. Переживём. Нас это не пугает.

– В Крыму уже много лет хотят создать винную дорогу, которая свяжет Севастополь и весь Южный берег Крыма. Как думаете, возможно ли создание такого маршрута, на котором одни виноделы будут передавать другим туристам, чтобы те знакомились с разными видами вина?

Юрий: Это очень хорошая идея. Вино – продукт местности. Грубо говоря, вино, которое человек попробует в Судаче, он не отведаёт в Севастополе. И наоборот. К счастью, у нас формируется кластер винного туризма, как за границей. Когда люди хотят приехать, посмотреть, попробовать разные вина, найти что-то интересное именно для себя.

– А как же конкуренция?

Юрий: Это не конкуренция. Мир виноделия очень открытый. Мы с Андреем были очень удивлены этому, когда впервые в него попали. Все готовы делиться друг с другом опытом. Допустим, рассказали мы другим виноделам, как создали то или иное вино. Но у них другая почва, климат, соответственно и вино будет иного вкуса.

Андрей: Кстати, такая атмосфера не только в Крыму. Когда мы поехали в Италию с нашим агрономом, он посоветовал нам



напитаться духом итальянского виноделия. Когда заходили на разные винодельни и представлялись виноделами из Крыма, к нам относились не как к гостям, а как к коллегам. Открывали все двери, заводили в цеха, давали пробовать вино. Мы как раз попали в сезон сбора винограда. Говорили: «Много времени уделить вам не можем, только минут 30-40». Мы были приятно удивлены таким приёмом.

– А к вам на сбор урожая можно попасть?

Юрий: Конечно. В прошлом году мы начали это практиковать. Групп пять собралось. Планируем и в этом сезоне. Пик сбора урожая у нас приходится на середину сентября.

Андрей: Приезжают в основном городские жители, для них это огромное впечатление.

каждый процесс фотографируется и выкладывается в соцсети.

– Вы хорошо разбираетесь в дистрибуции. Как планируете в будущем распространять своё вино: винные магазины, рестораны?

Юрий: Это будут винные бутики в Крыму и рестораны. Не думаем, что будем много где представлены в Крыму. Планируем выходить на Ростов, Краснодар, Сочи, Питер, Москву.

– В винных магазинах Крыма огромный выбор местного вина. Сколько, по вашему, может стоить бутылка хорошего напитка?

Юрий: Меньше 450-500 рублей хорошее вино стоить точно не может. Гастрономическое вино не менее 1000 рублей.

Юрий и Андрей признаются, что виноделие стало их образом жизни



– Если сравнивать отечественное виноделие и заграничное, чего нам не хватает? В чём мы уступаем?

Андрей: Наверное, причина в том, что там семья может заниматься виноделием 600 лет, и за это время накопились свои секреты, особые знания.

Юрий: Я отвечу иначе. У нас, особенно в советское время, была одна цель – дать народу недорогое доступное вино. Эта задача была выполнена, и очень неплохо. А если говорить о тонкостях, гастрономии, то тут следует более детально подходить к нюансам. Например, в Италии не собирают и не перерабатывают виноград при температуре выше 24 градусов. Мы, собрав урожай, оставляем его на сутки в подвале при 13 градусах, чтобы виноград остыл и не было лишних окислительных процессов. Также важно, что именно сажаешь. У нас все сажают на распространённом подвое, он живучий, не болеет, но из такого винограда никогда не сделать хорошее вино. Мы рискнули и посадили на другом. Это как пример.

– Сейчас есть модные вина, на которые ориентируются многие винзаводы и винодельни...

Юрий: Мы за трендами не следим и бежать сломя голову за модными петнатами (игристые вина, ферментация которых начинается в ёмкости на винодельне, а заканчивается в бутылке, – ред.), розе или оранжем, просто потому что о них пишут винные блогеры, не собираемся. Наш терруар отличается тем, что здесь очень много солнца и специфическая почва, не получится следовать моде. Нужно сосредоточиться на том, что земля может дать, и сделать это максимально хорошо. Тогда родится качественный продукт, который найдёт свою нишу. А большим хозяйствам действительно необходимо следовать трендам. Сегодня это оранж, значит, они его производят. Им приходится подстраиваться под потребителя, чтобы продать весь свой большой объём вина. Наша цель скромная – создать великое российское вино.

– Ваша винодельня очень молода, как она будет выглядеть, скажем, через 10 лет?

Юрий: Начнём с самого простого. Вырастут семь тысяч разных растений, которые мы высадили: лаванда, розы, сирень... Будет взрослый виноградник, пышный. Думаю, станет больше инфраструктуры. А если говорить о самом главном – о вине, надеюсь, за это время путём экспериментов и поисков мы станем лучше и вкуснее.



ВСЁ БУДЕТ ТАВРИДА



СТРАНА КРЕАТИВА И ТВОРЧЕСТВА

Текст: Рита Комарова

Фото: пресс-служба арт-кластера «Таврида»

С 15 по 19 августа в Крыму, в бухте Капсель, прошёл фестиваль «Таврида.АРТ». Пять дней непрерывной музыки, шоу, представлений, мастер-классов, нетворкингов, мотивационных лекций, встреч с интересными людьми.

Было место и образовательной программе, и социальным активностям, и спорту. Сотни участников возвращаются домой победителями кастингов, прослушиваний и грантового конкурса.

Более 50 000 участников и зрителей, 400 экспертов и 757 артистов. Главные темы, вокруг которых выстроилась программа фестиваля и его ключевые смыслы: Год культурного наследия





народов России, «Жить и работать в России» и «Нас не отменишь» как манифест молодых творцов против культуры отмены.

На фестиваль «Таврида.АРТ» приехали участники и зрители из 85 регионов России, Луганской и Донецкой народных республик, Запорожской, Херсонской и Харьковской областей. Еще 400 человек из 61 региона России и Донецка трудились в качестве волонтеров и координаторов.

Первый заместитель руководителя Администрации президента Сергей Кириенко:

– В этом году фестиваль «Таврида.АРТ» был посвящен Году культурного наследия народов России. На площадках были представлены культура, искусство, история народов, населяющих нашу огромную страну. Показателем роста творческого уровня молодых ребят, принявших участие в «Тавриде», является тот факт, что весь проект шоу-открытия и шоу-закрытия сделан участниками и резидентами арт-кластера.



Евгений Денисов

родом из Поволжья. Работал в лучших ресторанах Сочи и Москвы, в том числе в заведениях шеф-повара с мировым именем Владимира Мухина. За плечами Евгения – 19 успешных проектов, но бросить якорь он решил именно в Крыму

«У КРЫМА ЕСТЬ НЕПОВТОРИМЫЙ ВКУС»

Текст: Анастасия Заплатнева

Фото: Евгений Летов

У молодого и очень талантливого шеф-повара симферопольского ресторана «Рыбачья деревня» богатая трудовая биография. Первые шаги в профессии он сделал ещё в 15 лет, в 19 возглавил кухню. В родном городе Тольятти Самарской области ему быстро стало тесно, и после долгого извилистого пути наш герой попал в Крым. Теперь Евгений Денисов уверен: он нашёл своё место под солнцем, тем более что солнце на полуострове – круглый год

Моим первым учителем стал Джейми Оливер.

Серьёзно, я восхищался его передачами. Он показывал, как приготовить самое сложное блюдо в домашних условиях. Забавно, но мне казалось, что чем больше я смотрю его шоу, тем лучше стану готовить. Так что я даже заставлял друзей смотреть со мной кулинарные передачи, хотя им это было совершенно неинтересно.

Кулинария для меня – образ жизни. Многие повара не любят готовить дома – слишком устают на работе. Я готовлю всегда и везде. Даже когда прихожу в гости, могу оказаться у плиты.

В профессию меня привела подруга мамы. Я учился в физико-математическом лицее, и довольно успешно, но определённо не хотел всю жизнь возиться с цифрами. Одна из знакомых мамы, директор пришкольного учебного комбината, предложила попробовать себя в кулинарии. К 15 годам я получил первые «корочки» повара, хотя учиться было неинтересно: то, чем мы занимались на занятиях, откровенно пахло совдепом в его худшем варианте. Наша преподавательница прекрасно знала, что такое рассольник ленинградский, но впадала в ступор от слова «равиоли».

Я переехал в Крым из Сочи. Неоднократно переезжал из Сочи в Москву и обратно: мало где задерживался дольше чем на полгода из-за жажды новизны. И только оказавшись в Крыму, поймал себя на мысли: не хочу никуда уезжать. Мечтаю жить здесь, работать, открывать новые рестораны. И обязательно – продвигать крымскую кухню. У полуострова есть свой вкус, свои уникальные локальные продукты: черноморский калкан, свежая барабуля, мидии, крымский трюфель. Местная баранина лучшая из всех, что я ел. А крымский персик – это же достояние, он по вкусу не уступает знаменитому тайскому манго!

Отечественной кулинарии не хватает хороших кулинарных институтов. Начинающих поваров учат строго по старым рецептурным сборникам. Я сталкивался с практикантами-пятикурсниками, которым приходилось учить варить макароны в подсоленной кипящей воде. Именно поэтому для себя сразу решил: образование буду получать непосредственно на кухне. Кстати, в Крыму я тоже столкнулся с дефи-

цитом кадров. Сегодня в моём ресторане работают более 30 поваров, я учу их чувствовать продукты и вкладывать душу в каждое блюдо.

Хорошему повару не обойтись без фундаментальных знаний о продуктах. Вы знаете, что свежий хлеб надо рвать, а не резать? Молекулярные цепочки хлеба выглядят, как сцепленные пирамидки. Ломая багет, вы их разъединяете, разрезая ножом – ломаете. В первом случае хлеб сохраняет свою воздушность. Таких мелочей множество, и без этих знаний не обойтись.

Главное в кулинарии – не усложнять. Я люблю простые и понятные всем вкусы. Сложность – в подходе. Даже в приготовлении простого картофельного пюре есть множество нюансов. Значение имеет всё: какой сорт используется, как нарезан овощ, в какой кастрюле варится. Кстати, варить нужно под закрытой крышкой, а солить в самом конце. Индукционные, газовые и электрические плиты тоже готовят по-разному. Важно почувствовать сорт: иногда надо добавить больше сливок, иногда – увеличить количество сливочного масла.

“Местная баранина лучшая из всех, что я ел. А крымский персик – это же достояние, он по вкусу не уступает знаменитому тайскому манго!”

Идеального рецепта мяса не существует. Долгие годы я был одержим поиском того самого рецепта, искал ответы у опытных мастеров. И зачастую они противоречили друг другу. Методом проб и ошибок я познал простую истину: нет универсального рецепта, но есть идеальный способ приготовления именно того куска мяса, который лежит перед тобой. Жарить, тушить или запекать – зависит от конкретного продукта.

Путь к сердцу женщины лежит через желудок. Я так супругу нашёл. Мы проработали вместе в шести проектах, и она как-то сказала: «Сначала я влюбилась в твою еду и только потом – в тебя». Это лучшее признание в любви.

РЕЦЕПТ ОТ ШЕФА

Основное блюдо:

- карп – 1,5-2 кг;
- зелёная или красная аджика;
- соевый соус;
- мука пшеничная;
- мука кукурузная;
- растительное масло;
- чеснок;
- соль, перец.

Гарнир:

- молодой картофель;
- молодая кукуруза;
- лисички;
- чеснок;
- сливочное масло;
- тимьян;
- трюфельное масло (при наличии).

Салат:

- листья салата;
- ялтинский лук;
- томаты;
- зелень (петрушка, укроп, зелёный лук);
- сметана или смесь растительного масла с лимонным соком для заправки.

Первым делом подготовим рыбу: чистим, потрошим, удаляем жабры и промываем под холодной водой. Делаем надрезы по всей поверхности карпа. Солим, перчим, смазываем тушку смесью аджики и соевого соуса и отправляем мариноваться в холодильник.

Тем временем займёмся гарниром. Моем и обсушиваем картофель, не снимая кожуры. В течение десяти минут маринуем в смеси соли, перца, чеснока, тимьяна и растительного масла. Запекаем в разогретой до 180 градусов духовке 25-35 минут. Лисички промываем, обсушиваем и обжариваем в большом количестве масла с добавлением тех же специй.

Пока готовится картофель, достаём карпа, обваливаем в смеси кукурузной и пшеничной муки и обжариваем с двух сторон на большой сковороде до золотистой корочки. Затем выкладываем рыбу на противень, застеленный пергаментом, и отправляем на 20-25 минут в духовку, разогретую до 220 градусов. За три минуты до готовности смазываем рыбу натёртым чесноком и растопленным сливочным маслом.

Запечённый картофель разрезаем на две части, обжариваем до готовности на смеси растительного и сливочного масел, в конце соединяем с грибами и подаём в качестве гарнира. Идеальным дополнением станет салат из томатов и свежей зелени.



ВСЕГДА В ОБРАЗЕ И ДЕЙСТВИИ

Текст: Анастасия Запотнова

Фото: Евгений Летов

Что важнее: профессия или призвание? Талант или желание? Ответы на эти вопросы знают в творческой студии MODUS OPERANDI, куда принимают детей независимо от их дарования. Идейный вдохновитель и основатель студии Татьяна Клименко не имеет профессионального театрального опыта, что не мешает коллективу громко заявлять о себе даже на международном уровне

По образованию Татьяна Клименко – педагог-психолог, за плечами годы успешной работы в HR-отделе крупной компании и служба в органах внутренних дел. Но с ранних лет она стремилась объединять детей и вовлекать их в творческую работу.

– Меня всегда тянуло к театру, причём именно как организатора и режиссёра. Первые попытки предпринимала ещё в школьные годы, потом студенческая самодеятельность, корпоративные мероприятия на работе... Когда появились и начали подрастать собственные дети, стала придумывать интересные творческие проекты для них, их друзей и одноклассников. В результате в 2019 году при поддержке Крымской государственной филармонии и её генерального директора Тамары Михайловны Ароновой была создана арт-студия MODUS OPERANDI. Конечно, было сложно совмещать работу в офисе с деятельностью руководителя творческого коллектива. Но мне бесконечно повезло с Александром Ивановичем, генеральным директором компании «Ваш консультант». Он поддержал мои начинания и остаётся для нас другом и наставником, – рассказала Татьяна Клименко.

Впрочем, эта история началась ещё в 2014 году, когда будущая глава студии переехала в Крым с Дальнего Востока. У новоиспечённой крымчанки рождались идея за идеей: проект «Города-герои», образовательно-туристический



За 4 года коллектив
принял участие
более чем в 120 творческих
конкурсах

проект CULTURA PETRIFIKATA (о пещерных городах Крыма), совместный проект со Школой безопасности «Будущее России». Именно в последнем мероприятии ребята удивили всех своей первой театральной постановкой-презентацией Республики Крым на музыку Алемдара Караманова. Постепенно сформировался костяк коллектива, а затем состоялось официальное рождение **MODUS OPERANDI**.

Сначала это была только студия мелодекламации, а сегодня здесь работает целая команда профессионалов-педагогов, развивается множество направлений: драматический театр, мелодекламация, театр кукол, моноспектакли, пластический театр, фольклорный театр, киноминиатюры. Особая гордость – создание видеороликов с участием юных актёров.

– Ежегодно мои ребята принимают участие в десятках конкурсов от регионального до международного уровня, завоёвывают призовые места, становятся обладателями гран-при. Как результат – достойное портфолио у каждого ребёнка, позволяющее получать путёвки в оздоровительные лагеря Крыма, МДЦ «Артек», «Орлёнок», образовательный центр «Сириус», – подчеркнула Татьяна Клименко.



САМОМУ МЛАДШЕМУ УЧАСТНИКУ СТУДИИ 5 ЛЕТ, СТАРШЕМУ – 18

уверенно чувствуют себя на публике, умеют выступать, любят театр, знают много произведений на память и имеют достойный словарный запас, – говорит руководитель студии.

В радужной истории **MODUS OPERANDI** только одна ложка дёгтя: ранее студия работала на базе филармонии, а сегодня, после того как знаменитое здание в центре Симферополя признали аварийным, находится в поисках постоянного помещения для репетиций, хранения реквизита и костюмов. И неустроенность коллектива – единственное, что огорчает Татьяну Александровну. Впрочем, это не мешает ребятам прямо сейчас готовиться к очередным конкурсам и побеждать в них.



Чтобы попасть в коллектив, не нужно проходить жёсткий творческий отбор – достаточно искреннего желания заниматься. Нет и возрастных рамок: в студии найдутся роли и для дошкольников, и для старшеклассников. Татьяна Александровна как мама троих детей и психолог категорически против принуждения и выстраивает работу максимально демократично, позволяя ребятам на репетициях расслабиться и просто быть собой.

– Зачастую, когда дети долго занимаются искусством, от них ждут дальнейших успехов на этом поприще. Ходил в театральную студию – значит, должен поступить на актёрский факультет. В нашей студии такую планку никто не ставит, мы просто работаем в удовольствие со всеми детьми. Зато все мои ребята владеют навыками самопрезентации,



ЛУЧШЕЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

*Как отпраздновать
свадьбу в Крыму*

Текст: Светлана Кононова

Фото: Екатерина Пичукова, архив Анны Уськовой

Свадебный сезон на полуострове в самом разгаре. Сказать друг другу «да!» на фоне величественных гор или моря приезжают пары из разных уголков России. Этот год не стал исключением. Даже логистические особенности полуострова не помешали влюблённым, пожелавшим соединить свои судьбы в одном из самых романтических уголков нашей страны. Сколько стоит бракосочетание в Крыму, как развивается свадебная индустрия, какие тренды в этом сезоне и где находятся самые красивые локации для проведения брачной церемонии, узнал «Крымский журнал»

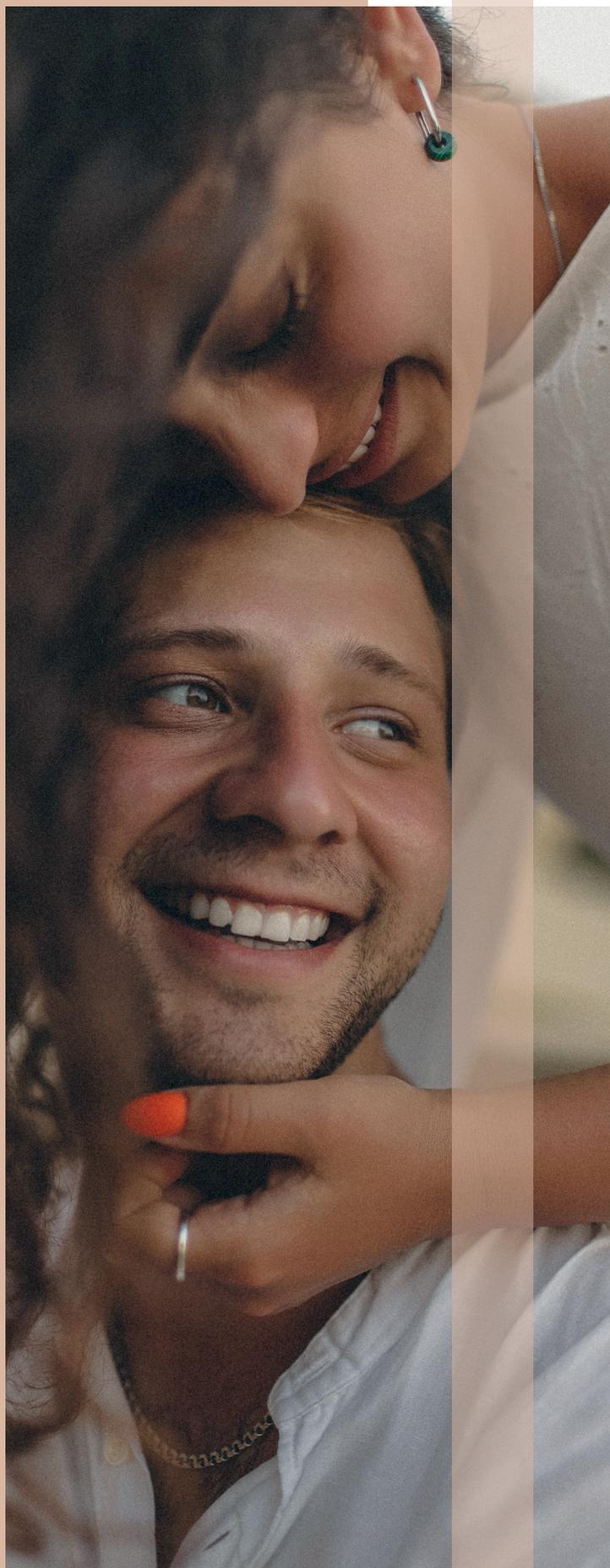
ВСЕ СВОИ

У – У нас свадебная индустрия самая живучая, – рассказывает организатор Людмила Фролова. – В этой сфере работают активные люди, которые умеют быстро приспосабливаться к новым условиям. Поучительным был период ковидной пандемии, когда проведение праздничных мероприятий было жёстко ограничено. Представители свадебного бизнеса смогли сориентироваться и в этой непростой ситуации. И сфера не просто выжила, а продолжает развиваться. Крымские свадебные организации ориентированы в основном на молодожёнов Москвы, Санкт-Петербурга и других крупных городов России. Требования к услугам у них высокие, и крымские специалисты вполне могут дать фору коллегам из мегаполисов.

По словам Людмилы, последние два года в Крыму в тренде камерные свадьбы – на 20-30 гостей. В торжестве участвуют только самые близкие. Масштабные проекты в традиционном стиле на 200 человек актуальны только в национальных сообществах. Самый популярный запрос сегодня – киноромантика. Церемонии, как в фильмах о любви: у цветочного алтаря в сказочно красивом месте молодожёны говорят друг другу «да» и приносят любовные клятвы. Выездное торжество проводит ведущий, или церемониймейстер. Обычно это театрализованное мероприятие, но для пары очень интимное событие.

– В этом году из-за определённых логистических ограничений большой популярностью в Крыму пользуются так называемые свадьбы для двоих. На церемонии присутствуют до шести человек. Выездная регистрация, как правило, проходит на море, в горах или лесу. Завершается мероприятие небольшим фуршетом, – говорит организатор.

Одно из самых востребованных свадебных мест – Балаклава. Большим спросом пользуется южнобережный Утёс-Карасан. Но идеальным свадебным уголком считается Бахчисарайский район. Здесь много мини-отелей и усадеб с потрясающими видами.



ТОРТА И ЗРЕЛИЩ

Эксперт подчёркивает: в нынешнее время решение сыграть свадьбу не импульсивное, а трезвое и взвешенное, поскольку мероприятие требует значительных затрат. Молодые пары стремятся заработать средства на церемонию самостоятельно. Времена свадеб в кредит прошли. И пары стали старше – их средний возраст 27-40 лет.

По-прежнему актуально венчание. Чаще венчаются люди, прожившие в браке несколько лет, чьи чувства проверены временем, поскольку процедура венчания предполагает союз на всю жизнь. Дату венчания надо согласовать с администрацией духовного учреждения, чтобы не столкнуться с какими-либо религиозными ограничениями.

В этом сезоне минимальный свадебный бюджет составляет 350-400 тысяч рублей на 40 гостей. На таком торжестве будет всё необходимое, но без излишеств. Более пышная свадьба оригинальной стилистики в красивом необычном месте обойдётся молодожёнам в сумму от 600 тыс. до 1,5 млн руб.

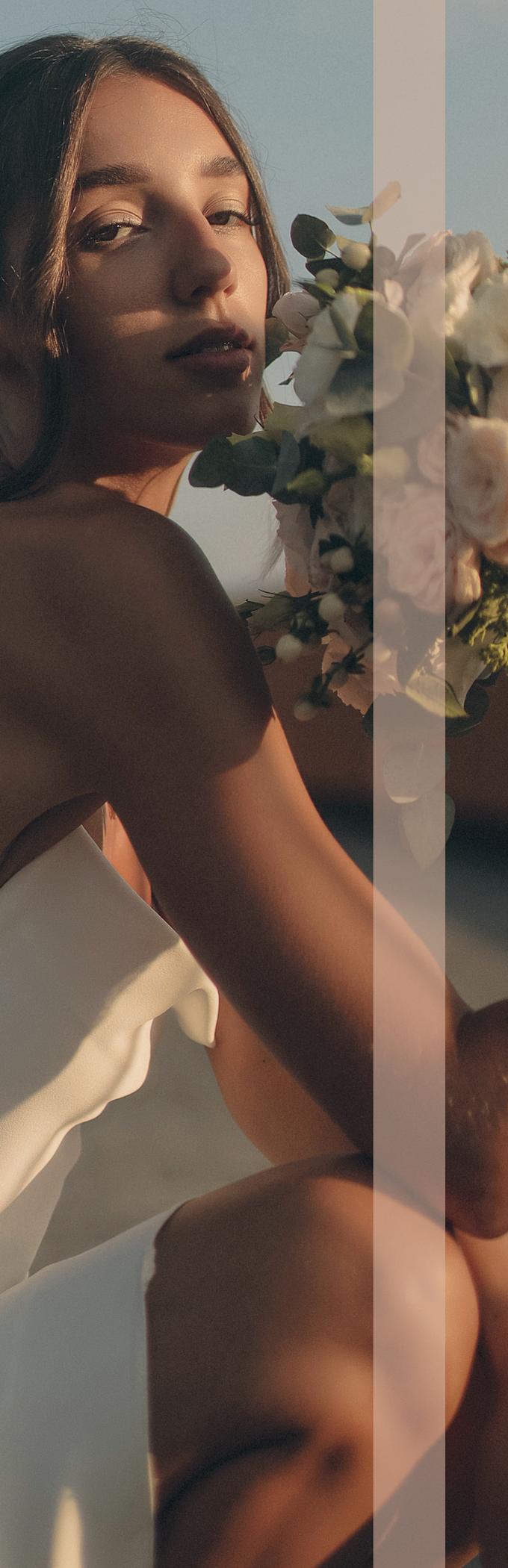


МИНИМАЛИЗМ И ЭСТЕТИКА

Современная стилистика свадебного декора строится на индивидуализме. Важны не тренды, а личные предпочтения жениха и невесты. Независимо от того, какое оформление выберет пара, во всём должна присутствовать эстетика, считает владелица студии декора и флористики Анна Уськова.

– В отличие от свадеб прошлых лет, сегодня актуальны минимализм и натуральные материалы, например, живые цветы. Невест с материковой части России всегда заботит судьба цветов по завершении торжества. В таких случаях мы разбираем цветочные композиции, и невесты составляют из них букеты для гостей. Это становится изюминкой свадебного вечера. Пышное оформление стола новобрачных уже устарело. Акценты сместились. Теперь жених и невеста сидят за одним столом с гостями. Уделяется много внимания деталям – красивая посуда, текстиль. Создаётся уютная семейная атмосфера.

По словам Анны Уськовой, не теряют популярности пастельные тона, но всегда есть спрос на креативное оформление. Это, как правило, игра на контрастах, например, глубокий синий с насыщенным красным или розовый с зелёным. Стилистика свадьбы больше не имеет чётких границ. И уже не в ходу такие понятия, как рустик, бохо, эко, прованс. Все эти стили смешиваются, и создаётся индивидуальный.



Букет невесты составляется в зависимости от сезона. Больше всего новобрачные любят пионы. Но они цветут только в мае и июне, летом их уже нет. Весной всегда большой выбор цветов – тюльпаны, нарциссы, ландыши, подснежники и различная зелень. В июле-августе цветут гладиолусы, георгины – их более 100 сортов, и есть из чего выбрать. В сентябре появляются эустомы, в Крыму есть фермы, которые их выращивают. Это очень стойкие цветы, продержатся в течение всего свадебного дня.

– Круглый год используются розы и гвоздики. Сейчас популярны не монобукеты, а составленные из разных цветов. Возникли некоторые трудности из-за санкций. Итальянский рускус, устойчивый к жаре, раньше широко применялся в декоре. Теперь приходится искать ему замену. К счастью, недавно его начали выращивать в Абхазии. Есть проблемы с поставками эвкалипта. Абхазский и краснодарский эвкалипт пока не покрывает нашу потребность, – пояснила декоратор.

Санкт-Петербург и Москва являются тренд-сеттерами в свадебной индустрии, но ивент-индустрия в Крыму тоже развивается. Специалисты полуострова неоднократно принимали участие в конкурсе Wedding Awards Russia среди южных регионов. Студия декора и флористики Анны Уськовой была в числе финалистов. В Крыму много специалистов ивент-индустрии, которые могут составить конкуренцию коллегам из других регионов.

**Букет невесты: 6-12 тыс. руб.
Оформление свадьбы на 30 человек:
100-150 тыс. руб.**

ПАРЯЩИЕ ЯРУСЫ

Дизайн свадебных тортов меняется из года в год. И это зависит не только от модных веяний, но и от событий в мире. Например, после свадьбы Меган Маркл и принца Гарри в моду вошли белые торты с живыми цветами.





– В целом дизайн торта диктует либо тематика свадьбы, либо личные предпочтения заказчика, – поясняет кондитер Любовь Матяш. – Уже несколько лет подряд остаются востребованными многоярусные торты. Выбор лучше предоставить жениху и невесте. Если заказчиками выступают родители, как правило, они ориентируются на дизайн прошлых лет, когда были популярны лебеди и кремовые цветы. Сейчас же их заменили свежие цветы или из сахарной пасты, повторяющие букет невесты.

По мнению кондитера, современные пары выбирают минимум декора, чистые ярусы в стиле лофт и т.д. Также актуальны различные текстуры, например, под мрамор. Сейчас набирают популярность шоу-торты с парящими ярусами, подвесными коржами и спускающимися с потолка. Их создают при помощи специальных конструкций. Чаще всего такие торты кондитеры собирают на месте. Но они подойдут не для каждого помещения, не говоря уже о летних верандах.

– Десерт – это лёгкое завершение вечера. Поэтому я больше специализируюсь на европейских десертах. Крым не отстаёт по качеству и дизайну от материка. А цены здесь ниже, чем в Москве или Санкт-Петербурге, – отметила Любовь.

Стоимость свадебных тортов зависит от веса, декора (ручная лепка цветов или живые), профессионализма кондитера, сложности исполнения. Шоу-торты оплачиваются как проект, а не по весу.

В среднем свадебный торт на два яруса из расчёта на 20 гостей будет стоить от 6 тыс. руб.



ДОЛОЙ КРИНОЛИНЫ!

В последние годы свадебные платья стали более сдержанными, и этот сезон не исключение. Владелица салона свадебных платьев Лиана Султанова рассказала «Крымскому журналу», что пышные юбки с кринолинами ушли в прошлое. Невесты отдают предпочтение платьям из лёгкой летящей ткани.

– Наряд дополняют украшения и перчатки. В этом году последние особенно популярны. Также акцент делается на туфли и помаду. По-прежнему востребованы платья белого и молочного оттенков. Смелые невесты выбирают наряды с цветочными принтами. Цветные миди- и мини-платья обычно покупают для регистрации в загсе, а белое на торжественную церемонию. Свадебные платья поставляются из других регионов России. Отечественные производители шьют очень качественно и вполне могут конкурировать с зарубежными.

Стоимость свадебного платья – от 30 до 75 тыс. руб. Цена зависит от ткани. Самые дорогие платья из органзы, шёлка и жаккарда.

КРАСИВЫЕ КАДРЫ

На полуостров пары едут за красивыми кадрами на природе. Самый востребованный формат – прогулка в свадебном наряде. Многие молодожёны приезжают, уже будучи официально зарегистрированными, только с целью сфотографироваться в Крыму.

– Стилистика фотографий изменилась. Ещё три года назад они были очень яркими и насыщенными. Сейчас снимки минималистичные в обработке – естественность и приглушённые оттенки, – пояснила фотограф Екатерина Пичукова.

Она поделилась списком локаций, где можно сделать красивые свадебные фото.





– Всё зависит от предпочтений. Любителям старинной архитектуры подойдёт Южный берег – Ласточкино гнездо, Ливадийский, Массандровский, Алушкинский дворцы. Красивые закаты на западе. Необычное место, которое крымчане прозвали Санторини, находится между Форосом и Ласпи, на ялтинском шоссе. Это недостроенный ресторан, он очень похож на белоснежные домики цилиндрической формы, которые находятся на греческом острове в Эгейском море. Секретное место для красивых фотосессий – «Романтическая Александрия». Здание в готическом стиле с двумя башнями. Расположено в Гаспре (Большая Ялта), на территории санатория, и о нём мало кто знает.

Екатерина Пичукова обратила внимание на то, что летом в Крыму очень сложно найти безлюдный уголок у моря для фотосессий. Только местные фотографы знают такие локации. Одна из них – бухты в Щёлкино, до которых непросто добраться. Пляжи там песчаные, и солнце садится прямо в море.

Свадебная фотосессия стоит от 13 до 65 тыс. руб., в зависимости от длительности съёмки и количества фотоснимков.

КТО на НОВЕНЬКОГО

Куда сходить и съездить в бархатный сезон

Текст: Рита Комарова

«Крымский журнал» всегда в поисках неизведанного и малоизвестного. Благо курорты полуострова не оставляют нас без открытий. Лето с нами уже попрощалось, но благоприятная для отдыха погода обещает остаться в Крыму до середины октября. Поэтому наслаждаемся!



УСТРИЧНЫЙ ПЛЯЖ

Современный пляж на мысе Меганом – одно из тех мест вдали от городской суеты, куда стоит съездить в последние тёплые деньки. Здесь особая атмосфера: играет ненавязчивая расслабляющая музыка, очень гармоничная и стильная архитектура. От Симферополя до пляжа около двух часов на машине. Есть вся необходимая для полноценного отдыха инфраструктура: парковка, кафе, душ, туалет, раздевалка. Это не городской пляж, поэтому море чистое; он находится в бухте, поэтому здесь всегда штиль.

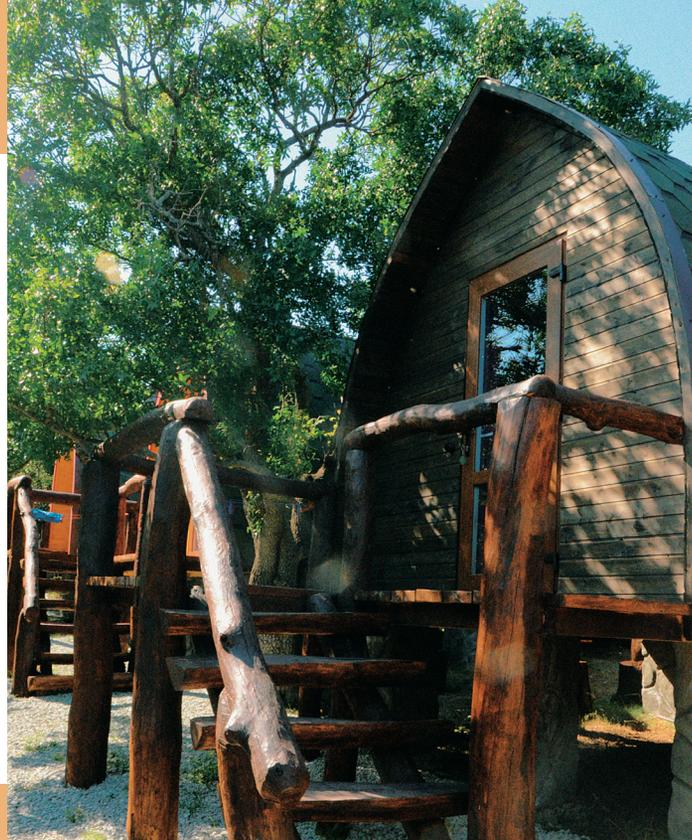
Вход бесплатный. Если вы хотите загорать с комфортом, возьмите напрокат шезлонг; на час его можно арендовать за 200 рублей, на весь день – 550 рублей.

*Список составлен исключительно по предпочтениям редакции «КЖ»

ДЕРЕВНЯ ХОББИТОВ

Любителей необычных мест отдыха ждёт Деревня хоббитов в посёлке Кацивели. Это девять деревянных домиков, расположенных в юго-восточном лесу. И неважно, эльф вы, гном, хоббит или даже человек, к вашим услугам комфортабельные домики, беседка, мангал, бассейн, галечный пляж в 10 минутах ходьбы и, главное, обширная уютная территория. Прямо как в сказке!

Для крымчан есть скидки на проживание.



ГАСТРОДВОР

Это новое гастрономическое пространство в самом сердце Ялты. Тут можно отведать блюда средиземноморской и израильской кухни, подобрать любой напиток по вкусу, потому что в Гастродворе четыре бара – винный, кофейный, коктейльный и «контактная классика».

– Над проектом мы трудились не один месяц. Гастродвор не имеет аналогов ни в Ялте, ни в Крыму. Но главное – нам удалось сохранить историю города и самого здания, в котором находится Гастродвор, – рассказала «КЖ» менеджер проекта Мария Коваль.

Здание, в котором расположен фудкорт, имеет интересную историю, связанную с купцом Николаем Стахеевым. Именно здесь в 1880-е годы располагались торговые ряды столичного дворянина, в которых продавали модную мануфактуру и галантерею. При создании нового пространства дом бережно реставрировали и постарались сохранить в первозданном виде основные элементы декора. Особенно гордятся лестницей, каменной кладкой и колоннами, которым более 150 лет. Сейчас здесь винный бар. Не поленитесь, поднимитесь по старинной лестнице на смотровую площадку, с которой открывается изумительный вид на Ялту.



ДОСЬЕ

ИЛЬЯ ИВАНОВ

ГОД РОЖДЕНИЯ: 2005.

МЕСТО РОЖДЕНИЯ: Симферополь.

ВИД СПОРТА: лёгкая атлетика.

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ: спринт.

СПОРТИВНОЕ ЗВАНИЕ: кандидат
в мастера спорта России.

В СПОРТЕ С 14 ЛЕТ.

КРУПНЕЙШЕЕ ДОСТИЖЕНИЕ:
победитель первенства России
и Спартакиады учащихся России.



УНИКАЛЬНЫЙ СПРИНТЕР

Текст: Николай Егоров

Фото: Евгений Летов

Крымская лёгкая атлетика вышла на новый виток развития. Опытные спортсмены ещё завоёвывают медали, но им на смену спешит перспективная молодёжь. Илья Иванов из Симферополя произвёл в 2022 году настоящий фурор не только на республиканском, но и на всероссийском уровне.

17-летний спринтер показал высокие результаты ещё в зимнем сезоне – крымчанин выиграл бронзу первенства страны в Пензе. А на Всероссийских соревнованиях по лёгкой атлетике Илья завоевал бронзу в забеге на 60 метров и выиграл финал в беге на 200 метров, заняв 13-ю строчку мирового рейтинга.

«Крымский журнал» решил поближе познакомиться с талантливым крымским спринтером

В лёгкую атлетику меня привели бабушка и отец. Я пошёл сдавать нормы ГТО. Результаты по всем дисциплинам были отличными. Но я никак не мог сдать кросс, с выносливостью были проблемы. Всё дело в том, что сердце у меня с рождения сокращается на два удара быстрее, чем у обычного человека. Предложили просто позаниматься, чтобы подтянуть результаты и укрепить здоровье.

Посоветовали заниматься у тренера Олега Николаевича Леонова. Меня затащило, можно сказать, с первой тренировки. Познакомился сразу

со всеми ребятами. Появилась соревновательная жилка. Понял, что хочу быть быстрее всех.

Здоровье окрепло. Всё стало намного лучше. Тренер часто заставлял бегать кроссы. А они мне давались тяжелее всего. Со временем появилась выносливость.

Тренер ценит моё здоровье, сильно не нагружает. Двухразовые занятия у меня бывают только на сборах. А обычно я тренируюсь 4-5 раз в неделю. Олег Николаевич видит, что даже при



выполнении относительно лёгких упражнений я добиваюсь результатов.

Тренируюсь меньше трёх лет. Для современной лёгкой атлетики это редкость. Тренер разглядел мой потенциал. Спустя неделю тренировок я уже поехал на свои первые соревнования в Ялту. Сразу занял второе место и выполнил норматив второго взрослого спортивного разряда.

До 14 лет я занимался киберспортом. И достиг успехов. Но родителям это увлечение не нравилось.

Большинство моих одноклассников скептически относились к моим занятиям лёгкой атлетикой. Поддерживали в основном родители и друзья. Они единственные, кто в тот момент в меня верил и продолжает помогать. Потом я стал

любительском уровне. Прабабушка тоже занималась спортом. Думаю, эти данные передались мне от них.

Уже с первого дня занятий хотел ездить на турниры не только крымского уровня. Был потенциал. Но тренеры тогда решили, что ещё рано. Пришлось немного подождать. И уже на первых своих соревнованиях уровня ЮФО сразу выиграл спринт на 60 метров.

Как удаётся добиваться таких результатов? Это симбиоз моей генетики и трудолюбия. Я всегда ухаживаю с тренировки одним из последних. Мне сильно повезло с генетикой. Это отмечает не только мой тренер, но и другие специалисты. Максимальную скорость могу развивать такую же, как и лучшие чернокожие юноши моего возраста. Всё дело в положении центра тяжести тела.



Благодарим за помощь в организации фотосессии музей-заповедник «Херсонёс Таврический».

показывать высокие результаты. Одноклассники начали поддерживать.

Я учусь средне. Сами понимаете, много стартов, турниров, тренировок. Но на экзамены настраиваюсь. На уроках иногда летаю в облаках. Однако на контрольных проблем нет.

Победы в спринте обычно генетически заложены. Мой папа занимался барьерным бегом на

Раньше восхищался Усэйном Болтом. Мы с тренером, можно сказать, перестраивали мою технику под него.

Я уже определился, что лёгкая атлетика должна стать моей профессией. Готов заниматься хоть до пенсии. Я человек очень эмоциональный. А бег позволяет выплёскивать эти эмоции, получаю от этого удовольствие.



Стилист проекта: Элина Гизантьер (Telegram: @ellegizantier,
VK: @elya.gizantier)

На Илье одежда из магазинов COLUMBIA (VK: @columbia.weekender)
и Outpac (VK: @club117117359) (ТРК «Муссон», г. Севастополь).

Иногда не мог настроиться нормально на финальный забег.

Постоянно что-то мешало. Были переживания. А в Челябинске на Спартакиаде учащих ещё и бежал, мягко скажем, не в привычных климатических условиях. Было очень холодно. Но удалось добиться победы, перебороть себя. Тренер меня похвалил за это.

Я сейчас не беспокоюсь о результатах.

Выхожу на старт, чтобы получить удовольствие от забега. За три года занятий спортом стал более ответственно подходить ко всему. Научился настраиваться на важные моменты в жизни, преодолевать сложности. Раньше я боялся проигрывать. Думал, что есть люди сильнее меня. Сейчас ухожу от этого.

Мне с самого детства легко

даётся общение с людьми. Говорят, у меня даже какие-то странности есть. В чём они проявляются? Я всегда позитивный, постоянно стараюсь всех подбадривать.

Если бы не лёгкая атлетика и не киберспорт, то, наверное, стал бы архитектором.

К этому у меня лежит душа. С самого детства нравилось чертить, рисовать, проектировал, конструкторы собирал. Лёгкая атлетика мне и в архитектуре сможет помочь. Надеюсь попасть на международные соревнования, увидеть другие города и страны.

Моя девушка тоже занимается лёгкой атлетикой, кандидат в мастера спорта.

К тому же мы оба спринтеры. У нас одни планы на двоих. Я слежу за её стартами. А она переживает, когда выступаю я.



Олег Леонов, заслуженный работник физической культуры и спорта РК, тренер МБУ «СОШР по лёгкой атлетике №2»:

ИЛЬЯ ИВАНОВ ПРИВЁЗ В ЭТОМ ГОДУ КРЫМУ И СВОЕЙ СПОРТИВНОЙ ШКОЛЕ ПЯТЬ МЕДАЛЕЙ С ПЕРВЕНСТВ РОССИИ. ЭТО УСПЕШНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ, НО, КАК И ВСЕ МАКСИМАЛИСТЫ, МЫ УВЕРЕНЫ, ЧТО МОЖЕМ БЕЖАТЬ ЕЩЁ БЫСТРЕЕ. ИЛЬЯ ВСЕГДА ОТЛИЧАЛСЯ НЕОРДИНАРНОСТЬЮ МЫШЛЕНИЯ, ИНИЦИАТИВНОСТЬЮ И МАКСИМАЛЬНОЙ САМООТДАЧЕЙ НА ФИЗИЧЕСКОМ УРОВНЕ. В ТО ЖЕ ВРЕМЯ ПРОДОЛЖАЕМ РАБОТАТЬ НАД САМОДИСЦИПЛИНОЙ, ТЕХНИЧЕСКОЙ И ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКОЙ. НАДЕЕМСЯ, ЭТО ХОРОШЕЕ НАЧАЛО ДЛЯ ВЗРОСЛОЙ СПОРТИВНОЙ КАРЬЕРЫ СПРИНТЕРА.

На краю ЗЕМЛИ

Текст: Вячеслав Нефёдов

Известняковые обрывы Тарханкута (Крым) и Алебастровые скалы Этрета (Франция) разделяют 2 453 км, пролегающие через всю Европу

На западном побережье Крыма и на берегу пролива Ла-Манш природа создала пейзажи, одинаковые даже в деталях: плавные линии равнины внезапно превращаются в строгие вертикали белых скал, замысловато изрезанных ветром и водой, – и снова бескрайняя гладь моря...

Слово «**Этрета**» в вольном переводе со скандинавских наречий означает «дом заходящего солнца». Крохотный городок расположен на берегу бухты, зажатой с двух сторон огромными обрывами. Название Алебастровые скалы связано с молочно-белым цветом известняка, из

которого они сложены. В вечном споре с сушей море доказывает своё превосходство, выгрызая в каменном массиве громадные арки и скалы, похожие наobelisks.

Одну из возвышенностей украшает маленький храм в готическом стиле, сложенный из дикого

Алебастровые скалы Этрета (Франция). Пролив Ла-Манш





Известняковые обрывы Тарханкута (Крым). Побережье Чёрного моря

камня. Церковь Нотр-Дам-де-ла-Гард, во имя Богородицы-защитницы, стоит здесь с середины XIX века. По старой традиции во время мессы особая молитва возносится за рыбаков, ушедших в море.

Слово **«Тарханкут»** соединяет в себе тюркские и славянские корни и может быть переведено как «свободный угол». Обе стороны этого «угла» по большей части представляют скалы, отвесно уходящие в пучину. Волны и ветер высекли в каменной толще исполинские тоннели, огромные арки и гроты, бухточки правильной

формы, стройные колонны и даже пещеры, входы в которые скрыты под водой.

Дикие места служат источником вдохновения для художников. Скалы Этрета увековечил основоположник импрессионизма Клод Моне. Просторы Тарханкута впечатлили «волшебника света» Архипа Куинджи.

Однако не только скалами славятся Тарханкут и Этрета. Здесь замечательные пляжи. В Этрета он галечный, сложенный из кремня. Тарханкутские пляжи – песчаные. За свой молочно-

белый цвет они получили прозвище «Крымские Мальдивы». А вот характеры у моря в Нормандии и Крыму совсем разные. Пролив Ла-Манш связан с Атлантическим океаном, поэтому незнание времени приливов и отливов может сильно осложнить прогулку по побережью. Температура воды даже в самое тёплое время года не превышает 18 градусов. Иное дело – Чёрное море. Поскольку до Мирового океана далеко, колебания уровня моря отсутствуют, да и мелководье прогревается летом до температуры парного молока.

ДАРЯ НАДЕЖДЫ СВЕТ

Текст: Кирилл Белозёров

Уже много тысячелетий крымские берега озаряют огни маяков. Каждый из них отличается «лица необщим выраженьем» и хранит замечательные истории. Мы расскажем лишь некоторые – о семи богатырях, украсивших Тавриду огненным оберегом от Керчи до Тарханкута.

Фото: Максим Рябитченко

1

САМЫЙ ВОСТОЧНЫЙ ЕНИКАЛЬСКИЙ. ВОИН СВЕТА

45°23'06.5"N 36°38'20.9"E

«Дальний восток» Крыма имеет характерное название – мыс Фонарь. Скалистую возвышенность, окаймлённую пляжами, венчает башня Еникальского маяка.

Первый знак, который указывал капитанам безопасный вход в Керченский пролив со стороны Азовского моря, был воздвигнут в этом месте в VI веке до н.э. В окрестностях современного маяка археологи выявили руины античного укрепления. Его название Пормфий (в переводе с греческого «порт, переправа») говорит о предназначении – обеспечивать, контролировать и защищать переправу через Боспор Киммерийский.

В 1820 году на средства керченского купечества на мысе была возведена 4-этажная белокаменная башня. Спустя 60 лет здесь пришлось провести уникальные ремонтные работы. Сильные дожди размыли грунт у основания башни, она осела и опасно накренилась. По счастью, прочные стены и своды не дали трещин, и в течение года башню вернули в вертикальное положение «осадкой другого бока».



На сайте «Крымского журнала» можно найти специальный фоторепортаж о Еникальском маяке и его смотрителях.

В мае 1942 года на маяке был оборудован корректировочный пост для артиллеристов, прикрывавших эвакуацию частей Красной армии через пролив. Когда к мысу прорвались немецкие танки, начальник поста Александр Филимонов поднял на башне сигнальный красный флаг «вызываю огонь на себя»...



Фото: Лидия Ветхова

САМЫЙ РОМАНТИЧНЫЙ ИЛЬИНСКИЙ. СИМВОЛ НАДЕЖДЫ

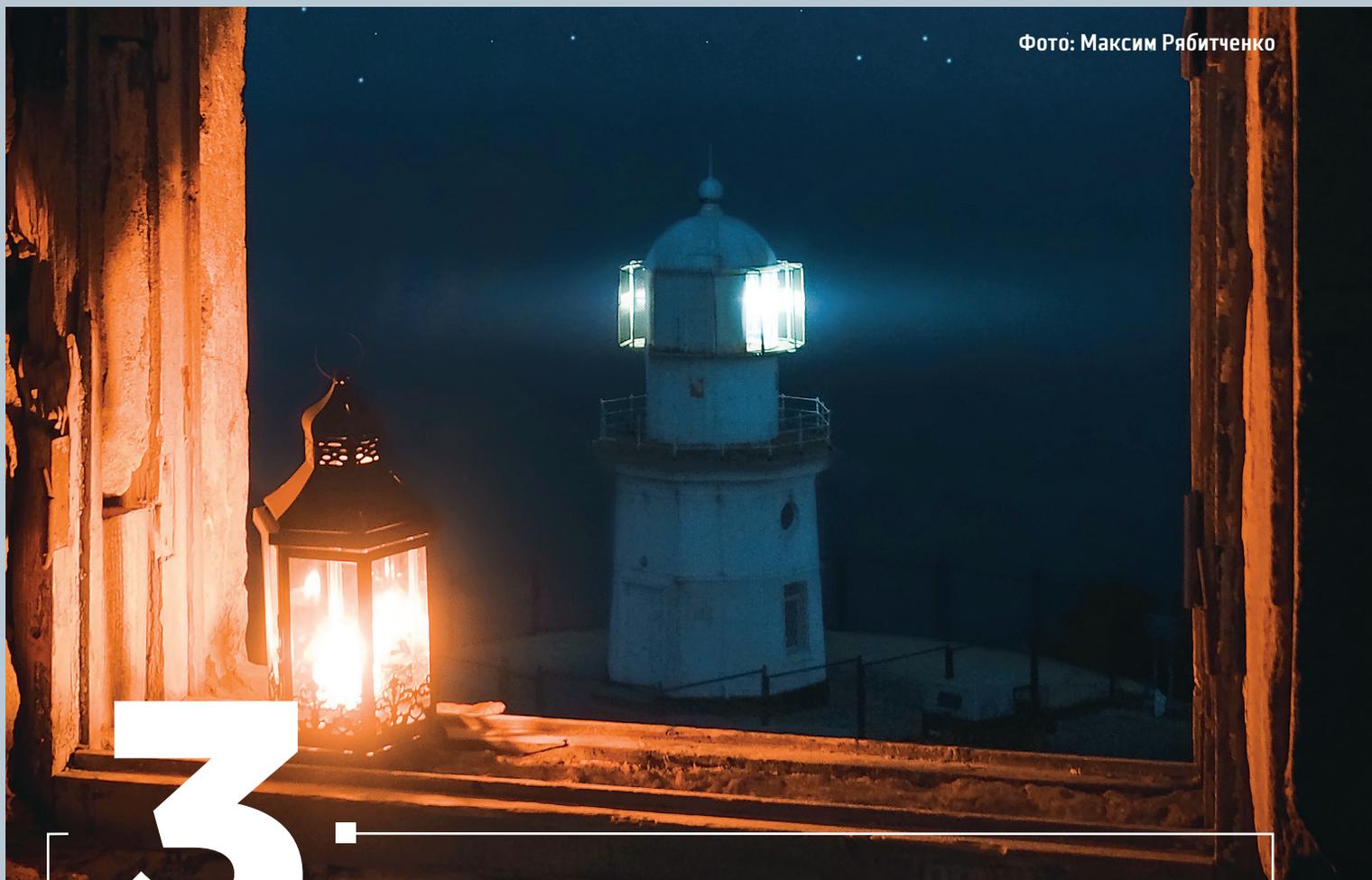
45°00'45.4"N 35°25'17.2"E

Скалы мыса Святого Ильи, прикрывающего гавань Феодосии, очень коварны. Капитаны всегда знали об этом. Так, на «Плане города Кафы», составленном в конце XVIII века, обозначена «греческая церковь Святого Ильи, некогда береговой маяк». В 1899 году на месте разрушенного временем храма вновь появился маяк. Его история уникальна.

В большой благополучной семье москвичей Рукавишниковых случилась беда: 19-летний сын Николай внезапно заболел туберкулёзом. Чахотка была скоротечной, юноша угасал. Потеряв надежду на докторов, пригласили священника – будущего святого Иоанна Кронштадтского. Батюшка горячо молился о здравии больного.

Было решено отвезти Николая в Феодосию, где у семьи была дача. Здоровый климат, воздух, насыщенный дыханием моря, помогли победить болезнь. Зажиточная семья была известна добрыми делами, и мать Николая, Евдокия Николаевна, узнав, что феодосийские власти уже много лет не могут решить вопрос с устройством маяка, решила отблагодарить богоданный город и оплатила устройство фонаря и туманного колокола, призванных спасти жизни мореплавателей. Долгое время в Феодосии сохранялась традиция: капитаны, проходя мимо мыса Святого Ильи, снимали фуражки в знак благодарности Евдокии Рукавишниковой.





3 САМЫЙ ЗАГАДОЧНЫЙ МЕГАНОМСКИЙ. «ГЛАЗ ЦИКЛОПА»

44°47'37.9"N 35°04'48.0"E

При упоминании мыса Меганом у искателей тайных знаний, жаждущих просветления, загораются глаза. Ещё бы: более дикого и загадочного урочища в Крыму не сыскать. «Пустыня Меганом» – зной и камни, и сухие травы» вызвала прилив эмоций у таких столпов Серебряного века, как Максимилиан Волошин и Осип Мандельштам.

Сложные чувства испытывали здесь и моряки: акватория вблизи мыса изобилует подводными скалами и требует особого внимания. В 1895 году на вершине Меганомы выросла элегантная башня маяка. Оптическое оборудование заказали у лучшего

в мире производителя – французской компании «Барбье & Бенар». До сих пор хранится на маяке реликвия – бронзовая табличка, на которой отчеканены название фирмы, год и место производства: «Париж, 1895».

Однако условия работы смотрителя Меганомского маяка очень далеки от жизни на Монмартре: до ближайшего населённого пункта около 10 км по разбитой дороге, привозная вода, изнуряющая жара летом и пронизывающий ветер зимой.

Яркое описание этого места оставила поэтесса Евгения Герцык, вспоминая прогулки с философом Николаем Бердяевым: «Разговаривая, мы карабкались горными тропинками и не замечали, как стемнеет. Внезапно над потухшим морем вспыхнет Меганомский маяк. И таинственной, и просторней станет на душе от мерного ритма огня».



САМЫЙ ВИДНЫЙ ЯЛТИНСКИЙ. НАПЕРЕКОР СТИХИЯМ

44°29'29.2"N 34°10'08.2"E

Портовый маяк – яркая достопримечательность курортной столицы Крыма. Фонарь на вершине белой башни с наступлением сумерек загорается манящим рубиновым цветом.

Наверное, по этой причине маяк стал невольным свидетелем многочисленных любовных историй, две из которых вошли в золотой фонд отечественной литературы и кинематографа. На молу разворачивается коллизия повести Чехова «Дама с собачкой», а на фоне маяка героиня Натальи Селезнёвой красуется перед режиссёром

Якиным в кинофильме «Иван Васильевич меняет профессию».

Любовь испытывает на прочность людей, а стихия – маяк. Зимой 1969 года разыгрался сильнейший шторм. Железобетонный волнолом дал трещины, они разорвали силовую кабель, и огонь погас. Начальник маяка Андрей Шевченко, рискуя жизнью, пробрался по обледеневшему молу в башню и запустил резервный дизель-электрогенератор. Маяк ожил. Трое суток, пока море не утихомирилось, Шевченко неотлучно находился на маяке и обеспечивал его работу.

Ялтинский маяк – единственный в Крыму, имеющий «вооружение»: возле него установлена старинная пушка. Время от времени возникают разговоры о необходимости по примеру Санкт-Петербурга и Севастополя возродить на ЮБК традицию полуденного выстрела.

САМЫЙ ИМЕНИТЫЙ АЙ-ТОДОРСКИЙ. ОТ ПОЭТОВ ДО ИМПЕРАТОРОВ

44°25'44.5"N 34°07'20.8"E

Обрывы мыса Ай-Тодор (в переводе «Святой Фёдор») на Южном берегу помнят и кровожадных тавров, промышлявших морским разбоем, и суровых римских легионеров, построивших здесь на рубеже эпох крепость Харакс. Римляне, опытные мореходы, возвели тут маяк.

Спустя почти две тысячи лет на этом же месте появился новый маяк. Инициатором строительства был командующий Черноморским флотом Михаил Лазарев. Нынешняя башня остаётся неизменной с 1876 года.

Ай-Тодорский маяк настолько красив, что его посещение считали своим долгом российские самодержцы, члены императорской фамилии, военачальники, великие писатели и поэты: Толстой, Чехов, Маяковский.

Богатейшую коллекцию, связанную с мореплаванием, собрал на маяке Юрий Тюрин, отдавший своему детищу более 40 лет. Уникальна экспозиция якорей, олицетворяющих многотысячелетнюю историю кораблестроения. Маячным и корабельным фонарям позавидует самый крупный музей.

Живым памятником всем, причастным к истории Ай-Тодорского маяка, является 1000-летнее дерево фисташки. Патриарх первозданной природы прекрасно себя чувствует.



Фото: Юрий Югансон

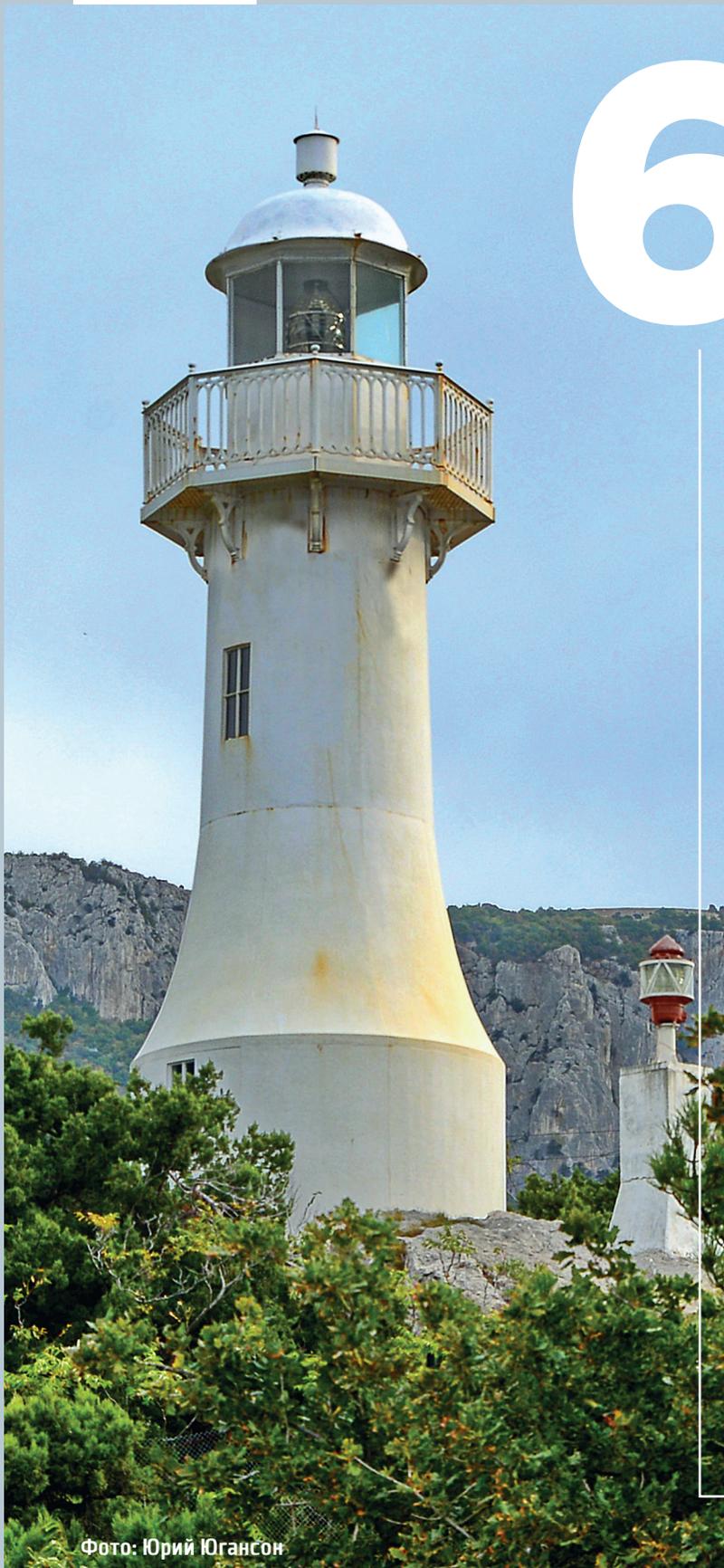


Фото: Юрий Югансон

6

САМЫЙ ЮЖНЫЙ САРЫЧСКИЙ. СЧАСТЛИВАЯ СУДЬБА

44°23'16.8"N 33°44'21.0"E

Между Ялтой и Севастополем расположен посёлок Форос. В его названии угадывается греческое слово, означающее «маяк». Примерно в 4 км от него, на мысе Сарыч, возвышается башня, похожая на шахматную ладью. В отличие от собратьев, маяк построен не из камня, а смонтирован из чугунных деталей, скреплённых болтами.

Маяк установили здесь в 1898 году. Легенда гласит, что таким образом Николай II обозначил самую южную точку европейской части Российской империи.

Незадолго до Великой Отечественной войны начальником маяка был назначен Михаил Макух. Всю войну он бережно хранил в вещмешке исторический документ – выполненный на специальной льняной бумаге «План земельного участка под Сарычский маяк», датированный 1912 годом. Краснофлотец прошёл огонь и воду: защищал Севастополь, десантировался под Керчью и Новороссийском, и талисман надёжно оберегал своего хозяина. А в победном 1945-м Михаил Петрович вернулся на родной маяк и зажёл его свет.

Если на море опускался туман, далеко вокруг разносился раскатистый голос большого колокола. Его украшала надпись «Господи, молим о ниспослании благополучия». Когда пришло время восстанавливать церковь Воскресения Христова, парящую над Форосом, Черноморский флот подарил колокол храму.

САМЫЙ ЦЕЛЫЙ ТАРХАНКУТСКИЙ. УКАЗУЮЩИЙ ПЕРСТ

45°20'47.5"N 32°29'49.0"E

Мысом бурь называют моряки Тарханкут – крайнюю западную точку Крыма. Цивилизацию «дикого запада» олицетворяет высокая каменная свеча – маяк, сложенный из белого тёсаного инкерманского известняка в 1816 году. Башня пережила множество войн и природных катаклизмов, но сохранилась до наших дней в первозданном виде, включая чугунную винтообразную лестницу и палисандровую обшивку маячной комнаты.

Во время Великой Отечественной войны маяк уцелел только благодаря героизму местных мальчишек. Фашисты, отступая, намеревались взорвать башню, но бежали, не став дожидаться, пока догорит бикфордов шнур. Ребята подручными средствами загасили огонь. Детское любопытство заставило залезть внутрь башни. Картину увидели удручающую: помещение было забито противотанковыми минами.

Эмоционально рассказывает о спасительном маяке писатель Константин Паустовский, испытавший тут «красоту и смертельное отчаяние небывалого шторма»: «Вокруг лежала чугунная тьма. Вдруг медленной молнией загорелся огонь на Тарханкутском маяке, обвёл седым лучом бурлящее море и погас до новой вспышки. Утром мы отдали якоря в бухте. После жестокого шторма у меня появилось искреннее чувство благодарности к этой пустынной и печальной земле. Она закрыла нас иссохшим и бесплодным телом от беспощадной стихии».

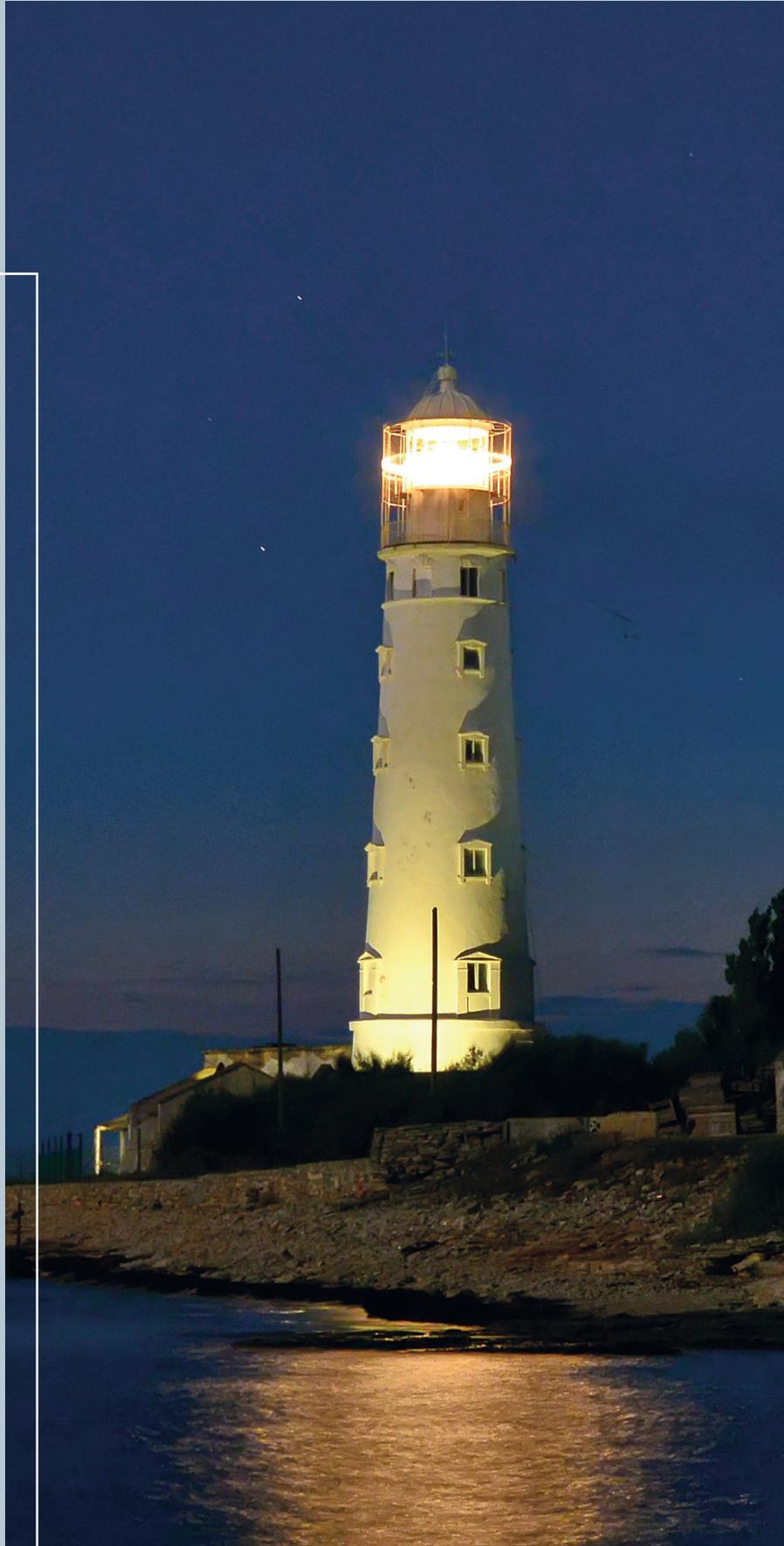


Фото: Юрий Югансон

ОКРУЖЁННЫЙ ГОРАМИ

Фото: Богдан Репной

Посёлок Новый Свет находится на юго-востоке полуострова. Со всех сторон по суше он окружён плотным кольцом гор, что создает неповторимый микроклимат. Реликтовые хвойные деревья, возраст которых достигает 300 лет, и бесконечные заросли можжевельника – всё это делает воздух здесь чистым и лечебным.





ОСЕННЯЯ ДЕПРЕССИЯ: ПРАВДА ИЛИ ВЫМЫСЕЛ?

Лето позади, наступили осенние рабочие будни. Все мы понемногу начинаем грустить, настроение всё чаще портится. А в ответ на вопрос «что с тобой?» можем услышать: мол, «просто осенняя депрессия». Это обычная отговорка, диагноз или стереотип? Давайте разберёмся вместе.

Многие из нас под словом «депрессия» подразумевают плохое настроение или отсутствие желания что-либо делать. Но, с точки зрения медицины, депрессия – это психическое расстройство, суть которого заключается в угнетении психической деятельности, преимущественно её эмоционально-волевых составляющих, на протяжении длительного времени.

А термин «осенняя депрессия» появился в 2005 году благодаря терапевту Джину Скалли. Согласно исследованиям, осенней депрессией страдают примерно 4-5% от всего населения планеты, причём у 10-20% из них расстройство не сопровождается ярко выраженными симптомами. Такое состояние чаще присуще женщинам, нежели мужчинам, и ему более подвержены люди в возрасте 40-55 лет.

Интересно, что осенняя хандра встречается и у детей. Причины её появления могут быть абсолютно разные: сокращение светового дня, сезонные заболевания, смена ритма жизни, тоска по отдыху, возвращение к трудовым будням, низкая физическая активность и многое другое. Но все причины можно привести к одной – это нехватка серотонина в мозге, то есть рез-

кое уменьшение количества гормона хорошего настроения, или счастья.

Как определить осеннюю депрессию:

- всё чаще клонит в сон днём;
- продолжительная апатия;
- снижение аппетита;
- суетливость, не можете найти себе место;
- бессонница;
- постоянная усталость;
- потеря интереса к работе, хобби, людям или сексу.

Согласно статистике, пик посещения психоаналитиков приходится именно на осень. Люди не могут справиться с плохим настроением и потихоньку у них рождаются мысли: может, уволиться, бросить любимого человека. Иногда возникают и мысли о суициде. Самая большая ошибка – полагать, что с этим можно справиться самостоятельно, например, запереться дома и ждать, пока само всё пройдёт.

Как же справиться с недугом?

В Интернете вы можете найти огромное количество советов о том, как бороться с недугом. Иногда встречается действительно полезная информация, но чаще это статьи из непроверенных источников, которые могут даже навредить.

Если говорить о современных подходах, то в первую очередь следует посетить психолога, обратить внимание на световую терапию и уровень витамина D в организме.

Если вам не подходит ни один из вышеперечисленных вариантов, то вот альтернативные советы:

- больше дышите свежим воздухом;
- занимайтесь спортом;
- не скучайте по летнему отдыху, осенью тоже можно себя порадовать;
- окружите себя яркими интерьерными вещами;
- чаще общайтесь с близкими людьми.

Любите себя и цените свою жизнь!



Колонку ведёт психолог Владислав Езин

МАСШТАБ ВРЕМЕНИ

Главную мечеть Крыма
достроят в этом году

Текст: Ольга Нагорная

Фото: Евгений Летов

Новый генподрядчик активизировал строительство знакового объекта – соборной мечети Джума-Джами в Симферополе. Грандиозный проект и невероятная красота – мусульманский храм уже стал точкой притяжения для многих, кто следит за жизнью Крыма





Высокими темпами

Генподрядная организация ООО «СпецСтройКрым» планирует уже до 30 ноября этого года завершить строительство объекта. По окончании работ понадобится время на ввод комплекса зданий в эксплуатацию.

По словам председателя Госкомитета по делам межнациональных отношений Крыма Айдера Типпы, на открытие соборной мечети, которая станет одной из крупнейших в стране, будет приглашён Президент РФ Владимир Путин.

Главный инженер генподрядной организации Сергей Литвиненко отметил:

– Объекты готовы на 80%. В гостевом корпусе планируется также разместить учебное заведение – медресе (мусульманская средняя и высшая школа, готовящая священнослужителей, – ред.). В мечети на минус первом этаже разместится музей. В дни, когда не будет службы, сюда смогут приезжать туристы. На территории предусмотрена парковка и для экскурсионных автобусов.

Фонтан и розарий

Сегодня строители сконцентрировались на внутренней и наружной отделке. Ею занимаются турецкие специалисты. Также в разгаре благоустройство прилегающей территории. Например, под землёй прокладываются кабели освещения и система автополива зелёной зоны, где будут розарий и перголы для отдыха. Предусмотрены и пандусы для инвалидов. На главной площади перед мечетью уже смонтирован фонтан.

От ялтинского шоссе мечеть отделит красивое ограждение из серого гранита с белыми колоннами, а также вымощенный гранитом тротуар. Фонари поставит фирма из Санкт-Петербурга.

– Сейчас много вопросов с поставками. Камень для облицовки практически весь





3 МАРТА 2011 ГОДА

в столице Крыма,
на ул. Ялтинской, 22,
состоялась торжествен-
ная церемония закладки
памятной капсулы и
первого камня в основа-
ние будущей соборной
мечети Джума-Джами.
Лишь в октябре 2016
года был заложен фунда-
мент этого уникального,
с архитектурной точки
зрения, объекта

За границами водоохранной зоны водохранилища на площади около трёх гектаров расположены входная группа, здание мечети, административный и гостевой комплексы



поступает из Турции. И иногда едет три-четыре месяца... Свинец, которым покрывают купола, – из Германии. К счастью, его успели достаточно закупить до санкций, – рассказал Сергей Литвиненко.

Купола на века

Если не считать минус первого этажа, высота здания до вершины основного купола превышает 31 метр. У мечети четыре минарета, каждый почти 42 метра в высоту. Всего храм украшен 40 куполами и 12 полукуполами, покрытыми свинцом. Это один из самых долговечных и прочных материалов – не ржавеет, не гниёт, эластичный и податливый, благодаря чему из него легко конструировать полукруглые элементы куполов.

Фасад мечети покрывается мраморовидным известняком. Он монтируется особым навесным способом, который подходит для зданий, расположенных в сейсмоопасных зонах. Фасад будет украшен подсветкой.

Интересно, что в качестве наружного утеплителя стен используется пеностекло. Его преимущество в том, что оно негорючее, водонепроницаемое и очень хорошо держит

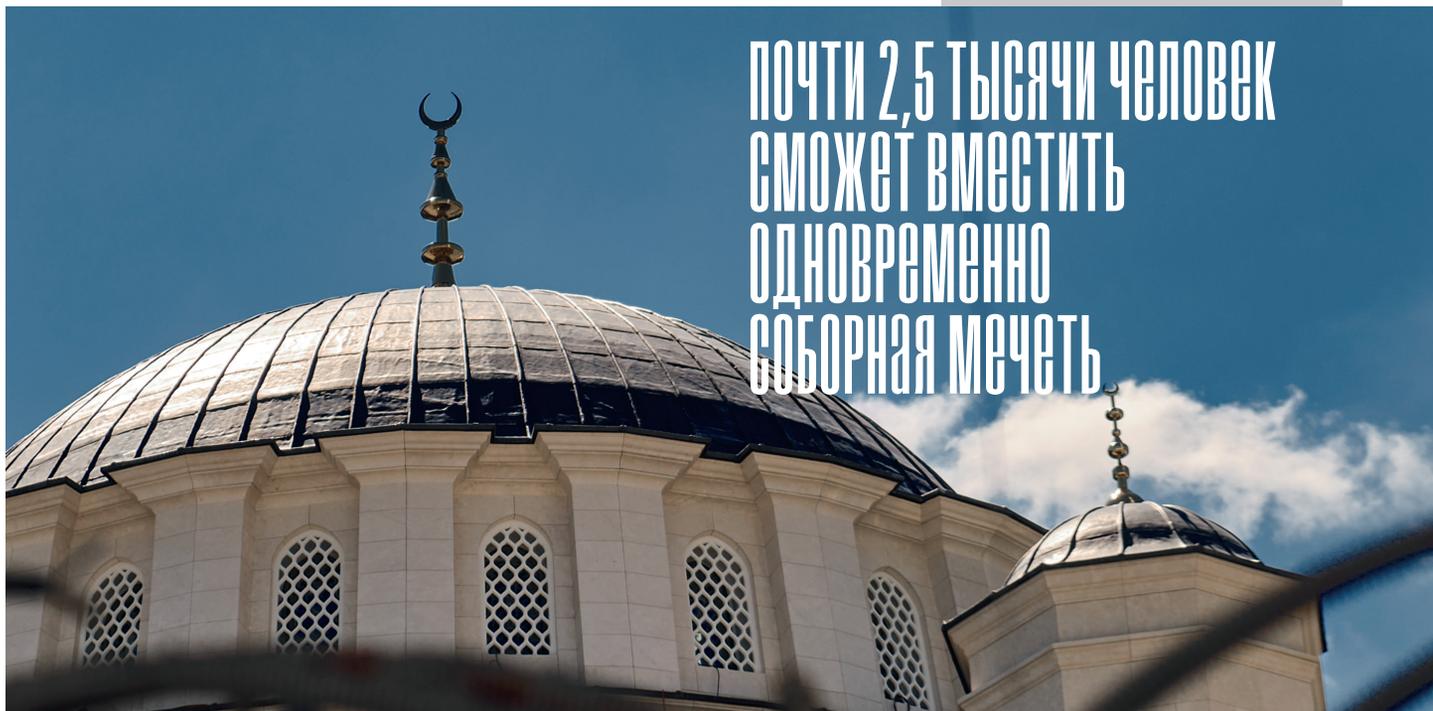
тепло. Правда, стоит в семь раз дороже обычного утеплителя.

Акустика и подсветка

Внутреннее помещение мечети сегодня полностью занято лесами, которые необходимы строителям для монтажа деталей внутренней отделки и приглашённым из Турции мастерам для проведения художественной росписи.

Рядом с местом, где мулла будет читать молитвы, уже установлена специальная стена, рассеивающая звук. Она способна усиливать акустику так, что молитва будет доноситься до самого дальнего слушателя. Гипсовые декоративные своды, напоминающие соты, также предназначены для улучшения акустики и правильного распределения звука.

Витражные окна главной мечети Крыма, изготовленные в Стамбуле, уже установлены. Кстати, для надёжности наружные витражи сделаны из фибробетона и специального армированного стекла. Гигантская многоуровневая люстра, которая вскоре появится здесь, обеспечит не только дежурное, но и праздничное освещение.



ПОЧТИ 2,5 ТЫСЯЧИ ЧЕЛОВЕК
СМОЖЕТ ВМЕСТИТЬ
ОДНОВРЕМЕННО
СОБОРНАЯ МЕЧЕТЬ



ЗДЕСЬ ДЕЛАЮТ НОВОСТИ



Текст: Анастасия Заплотнева

Фото: Евгений Летов

Казалось бы, телевидение вошло в нашу жизнь давно и прочно, но по-прежнему, как и 50 лет назад, телевизионное закулисье вызывает у публики жгучий интерес. Любопытно всё: кто создаёт новости, каковы в реальности ведущие, как рождаются новые идеи и находятся герои сюжетов. «Крымский журнал» тоже не удержался от соблазна и посетил коллег – единственный в мире крымскотатарский телеканал «Миллет», который 1 сентября отметил 7-летие.

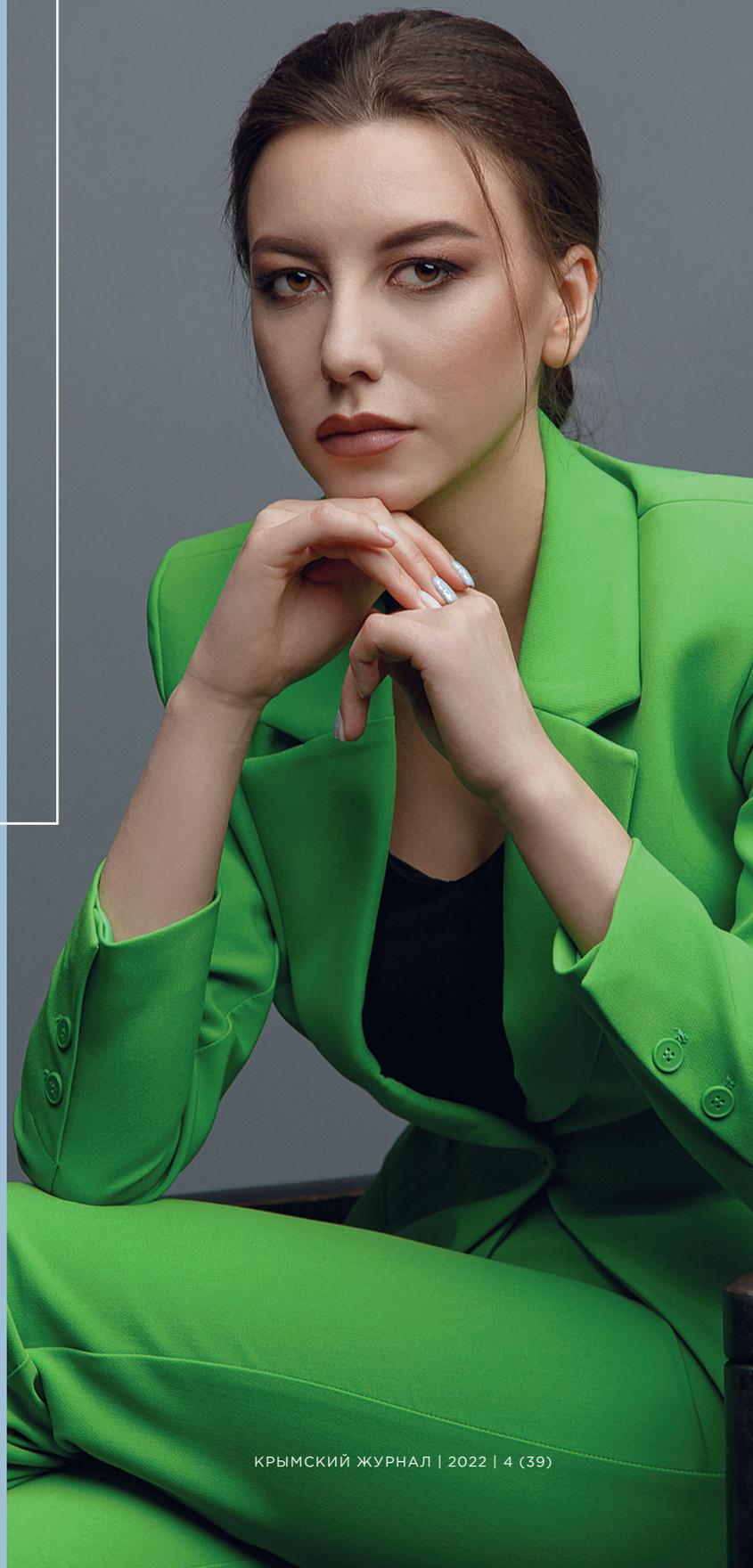
Мечты сбываются

Долгие годы о собственном национальном телевидении крымские татары могли разве что мечтать – появление «Миллета» стало возможным только в российском Крыму, где крымскотатарский язык официально признан одним из государственных и оказывается всевозможная поддержка в сохранении и развитии истории и культуры народов полуострова.

– Появление государственных крымскотатарских СМИ – один из символов возрождения и восстановления исторической справедливости. Здесь и сейчас мы вместе со своим народом и рассказываем правду о жизни крымских татар на Родине. Нас можно смотреть на всей территории Крыма и России, почти во всех странах СНГ. За семь лет количество наших телезрителей выросло, появилось доверие. Мы озвучиваем проблемы и помогаем их решать. Информлируем, учим, развлекаем – и всё это на родном языке. 12 из 20 проектов собственного производства выходят на крымскотатарском, шесть на двух языках, – рассказывает советник Главы Республики Крым, генеральный директор АНО «Общественная крымскотатарская телерадиокомпания» Лиля Веджатова.

Разумеется, реализация такого масштабного проекта с нуля задача не из простых. И загвоздка была отнюдь не в техническом оснащении – бюджетная поддержка позволила обустроить современные студии, в которых легко и комфортно создавать качественный контент. Куда острее кадровый вопрос: даже обычные телеканалы не всегда могут найти хороших специалистов, что уж говорить о национальном телевидении.

Прежде всего на помощь пришли крымские вузы: КИПУ им. Февзи Якубова и КФУ им. В.И. Вернадского. Команда «Миллета» ищет талантливых ребят со знанием крымскотатарского языка и посвящает их в тонкости телевизионной кухни, возвращает специалистов самостоятельно.



– У нас есть и совсем молодые ребята, и опытные. Кто-то пришёл недавно, некоторые, как я, работают буквально с первого дня. Все мы постоянно друг у друга учимся, но в целом команда сформирована, острого дефицита кадров нет, – подчеркнула главный редактор редакции художественных, музыкальных и детских программ Фатиме Холмирзаева.

Мечты сбываются

Команда телеканала действительно довольна молодая, поэтому перед талантливыми и амбициозными открыты все двери. Для подъёма по карьерной лестнице не нужно выставлять долгую очередь из более опытных коллег, достаточно хорошо знать своё дело и принимать на себя ответственность. Пример тому – режиссёр режиссёрской группы Энвер Бадыров, буквально за полгода преодолевший несколько ступенек.

– Для молодёжи на телеканале созданы все условия. Нас много, мы легко находим общий язык, сообща решаем возникающие проблемы

и выдаём новые идеи. Коллеги постарше всегда готовы поддержать, поделиться опытом, но при этом никто не давит авторитетом, это важно. Хочешь расти? Пожалуйста! Я, например, помимо режиссуры, занимаюсь ещё и сайтом телеканала. Обязанностей и ответственности больше, но это и интересно, – делится Энвер.

На стыке культур

За семь лет удалось собрать отличную команду профессионалов, что немало важно – команду интернациональную, но при этом искренне любящую крымскотатарскую культуру и язык. Один из ярких представителей мультикультурного Крыма на «Миллете» – шеф-редактор редакции информационно-аналитических программ Тарас Брезицкий.

– Отличная тренировка для мозга, кстати. С удовольствием углубился бы в изучение крымскотатарского, даже обещал коллегам, жаль времени не хватает на учёбу.



В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ

И всё равно, постоянно общаясь с носителями языка, расширяю свой словарный запас. Уже не только «селям алейкум» и «сагь олунъыз» («здравствуйте» и «спасибо» – ред.) могу сказать, но и пытаюсь строить целые предложения! Словом, никаких культурных барьеров у нас нет, скорее, сплошной культурный обмен. Например, я теперь довольно хорошо разбираюсь в крымскотатарской кухне. А какой къаве (кофе – ред.) варят у нас в ньюсруме...

песни. Особой популярностью пользуются музыкальные передачи: программа поздравлений «Хайырлайн» или «Чалгъыджи Live», где в радиостудии в прямом эфире крымскотатарский ансамбль исполняет старинные народные мелодии. А программа о достопримечательностях Крыма «Къырым мерджанлары» в этом году стала победителем премии «Журналист года» в номинации «Лучший радиопроjekt», что тоже свидетельствует о высоком качестве контента.



Телеканал «Миллет» – это Крым в миниатюре. Здесь с уважением относятся к людям, на каком бы языке они ни говорили, – уверяет Тарас Брезицкий.

Кстати, за аббревиатурой ОКТРК скрывается не только телеканал, но и национальная радиостанция «Ватан седасы», которую возглавляет Фетислям Кишвеев. С первого дня вещания она завоевала любовь соотечественников, впервые услышавших из радиоприемников родную речь и национальные

– У нас своя уникальная ниша в FM-диапазоне, практически не пересекаемся с другими станциями. Хотя, конечно, изучаем опыт коллег, их фишки и приёмы, что-то адаптируем под себя. Кстати, наши слушатели не только крымские татары. Национальная музыка привлекает многих людей благодаря своей экзотичности и атмосферности. Мы вещаем на двух языках, но всё-таки знание крымскотатарского – ключевой навык, необходимый для трудоустройства, – рассказал главный редактор радиостанции.

Там говорил Ди Каприо

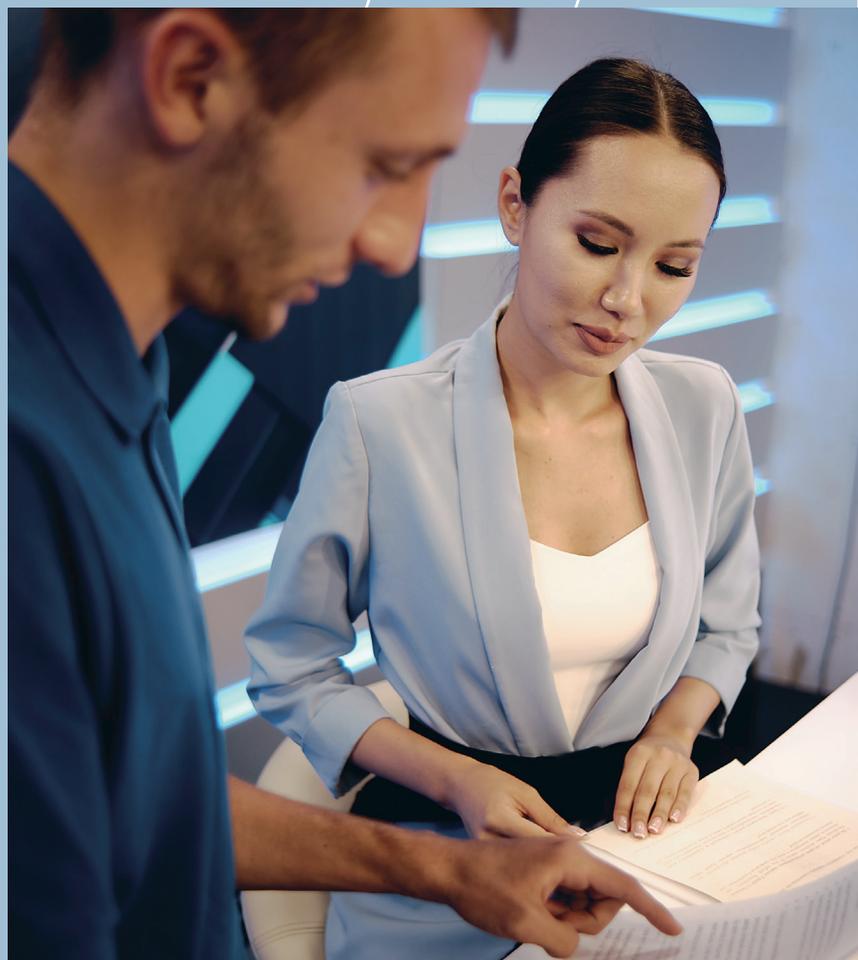
«Миллет» изначально взял на себя непростую задачу: создавать контент, который будет интересен всему Крыму, и при этом в любой передаче отражать национальный колорит. Насколько это удастся – решать телезрителям. Судя по их отзывам, с этой задачей коллеги справляются.

– Как-то на прямую линию позвонила женщина и сказала, что у них в доме круглосуточно вещает «Миллет», и они не переключают канал, так как всё, что необходимо, есть в эфирной сетке. Это самая высокая оценка нашей работы. Бывают звонки с материковой части России с просьбой помочь настроить телеканал «Миллет». В таких случаях консультируем дистанционно, – поделилась генеральный директор.

С каждым годом качество и количество контента только растёт. К примеру, ТРК дублирует на родной язык популярные фильмы и мультики, здесь можно увидеть Леонардо Ди Каприо, Тома Харди или Эмили Блант, разговаривающих на крымскотатарском. Выходят в эфир несколько религиозных передач, созданных в сотрудничестве с крымским Муфтиятом. В планах на ближайшее будущее – проект, популяризирующий молодых крымскотатарских исполнителей, второй сезон «Истории крымских татар» совместно с КИПУ им. Февзи Якубова, национальное кулинарное шоу, большой детский проект.

– За 7 лет сделано многое, но ещё больше предстоит. Особая благодарность Главе Крыма Сергею Валерьевичу Аксёнову, который оказывает телеканалу всемерную поддержку. Уверена, мы продолжим работать на благо крымскотатарского народа и всего многонационального Крыма. Поздравляю коллектив телеканала и наших телезрителей с годовщиной! – подытожила Лиля Веджатова.

Миллет ичюн!



«Плоды совхоза Коктебель»

Николай Барсамов, 1958 г.

Холст, масло

Симферопольский художественный музей

Текст: Александра Кугушева

Феодосия – курортный и портовый город с многовековой историей. Силуэт башни Святого Константина, блеск морского залива в лунную ночь – они знакомы каждому русскому человеку с тех пор, как впервые были перенесены на полотно талантливых феодосийских художников XIX века. Об этом эффекте пишет видный советский учёный Иван Михайлович Саркизов-Серазини (1887-1964): «Никому не известная Феодосия долгие годы привлекает к себе внимание художников России, коллекционеров Европы, историков искусства и крупнейших музеев».

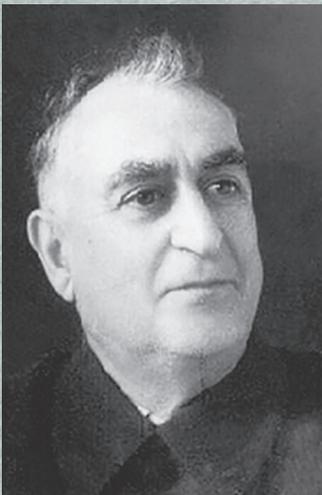
Ежегодно в Феодосию приезжают ценители искусства, чтобы посе-

тить картинную галерею имени великого русского мариниста Ивана Константиновича Айвазовского (1817-1900). История галереи в XX столетии неразрывно связана с судьбой видного крымского музейного деятеля, художника и искусствоведа Николая Барсамова. Он был назначен директором галереи в 1923 году и отдал служению искусству более 50 лет. В 1926 году был издан первый в советское время альбом-брошюра «И.К. Айвазовский и Феодосийская галерея». В предисловии Барсамов пишет: «Мы твёрдо верим, что настанет пора, когда вновь будет открыт и оценён в полной мере этот художник». Был издан путеводитель по галерее, налажена экскурсионная

и научная работа. Барсамов изучает творчество Лагорио, Фесслера, Богаевского, Волошина, Латри, в разные годы публикует научные исследования их биографий и художественного наследия.

Во время Великой Отечественной войны героическими усилиями Николая Степановича и его супруги Софьи Александровны, главного хранителя фондов галереи, бесценная коллекция произведений Айвазовского была вывезена в Ереван и в ноябре 1944 года возвращена в Крым.

Не оставляя ни на день руководство галереей и научную работу, Барсамов занимается живописью.



Николай Степанович Барсамов (1892-1976) – крымский художник, искусствовед, музейный деятель. Родился в Тифлисе в семье банковского служащего. Окончил Ростовскую рисовальную школу (1913), несколько месяцев занимался в московской школе-студии И.И. Машкова. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у А. Е. Архипова, Н. А. Касаткина, К. А. Коровина (1913-1917). В 1917 г. преподавал рисование в школе в г. Изюме (Харьковская обл.), был назначен заведующим отделом искусств от Изюмского исполкома. В 1919 г. отправился добровольцем на фронт, служил связистом в артиллерийской дивизии. Заболев тифом, отправился в эвакуацию в Самару; преподавал в студии при заводском рабочем клубе. В 1920 г. с супругой Софьей Александровной переехал в Челябинскую обл., на Брединские угольные копи, служил чертёжником и рабочим на разведках графита. В 1922 г. переехал с семьёй в Москву, работал художником-ретушёром по фототипии на печатной фабрике Гознака.

В 1923 г. по приглашению родственников Барсамов приехал в Феодосию, работал художником в Детском городке, получил предложение возглавить Феодосийскую картинную галерею им. И.К. Айвазовского (директор с 1923 по 1962 г., научный консультант с 1962 по 1976 г.). Преподавал в феодосийской художественной школе (1925-1962), учитель Петра Столяренко, Владимира Соколова, Степана Мамчича, Николая Шюрина.

Награждён орденом Трудового Красного Знамени и медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», почётный гражданин Феодосии (1962), заслуженный деятель искусств Украинской ССР (1969).

Художественный талант и темперамент наиболее полно раскрываются в натюрмортах с дарами крымской земли. Работа «Плоды совхоза Коктебель» (1958) стала настоящим гимном виноградникам

Восточного Крыма: тяжёлые грозди винограда нескольких сортов оттеняют бархатистую кожуру персиков, матовую поверхность глиняного кувшина. В качестве фона использована ткань насы-

щенного красного цвета, переливающегося рубиновыми и винными оттенками. Игра фактур позволяет насладиться материальностью каждого предмета.



1

Виноградарство пришло на крымскую землю в глубокой древности. Изображение виноградной лозы появляется на монетах Боспорского царства, в IV веке до н.э. на полуострове распространяется культ бога Диониса.

2

Барсамов преклонялся перед творчеством Яна Вермеера, Франсиско Сурбарана, Жан-Батиста Симеона Шардена, но ни один из его натюрмортов не носит следов заимствования. Барсамов сказал однажды: «Я не умею подражать!»



ЦАРЬ

оправдывает средства

Текст и фото: Кирилл Белозёров

30-летнее правление Николая I ознаменовалось для Крыма мощным импульсом к развитию

«Апогей самодержавия» – так называли историки николаевскую эпоху. Однако в жизнеописаниях российских монархов Николаю Павловичу не нашлось лестного эпитета. Его Благословенный брат победил Наполеона, его сын стал Освободителем крестьян. Николай I вполне заслуживает титула «Устроитель» – во всяком случае, по отношению к Крыму.

Благодаря императору Севастополь обрёл неповторимый архитектурный облик, Ялта получила статус города и возможности для экономического развития, на полуострове появились полноценные дороги. Нынешней осенью исполняется 185 лет со времени инспекционной поездки, которую Николай I предпринял в Тавриду в 1837 году

Портовый город стал царственным

10 сентября Николай I и августейшая семья: супруга Александра Фёдоровна, 19-летний сын Александр и 18-летняя дочь Мария – вышли на Екатерининскую пристань, парадный причал Севастополя.

Сразу отправились на строительство береговых фортов. Его величество выразил удовольствие ходом и качеством работ, и командующий флотом Михаил Лазарев, воодушевлённый благорасположенностью императора, поведал заветную мечту: заняться генеральной реконструкцией жилой части города. Проектируемые улучшения предполагали создание

архитектурного облика Севастополя, соответствующего его имени, что в переводе с греческого значит «царственный город».

Николай дал добро и самолично положил начало переменам, радикально решив вопрос с «хребтом беззакония». Так назывался обращённый к главному рейду центральный холм, облепленный неприглядными хижинами. Увидев это безобразие, «государь сделал движение рукой, как будто хотел столкнуть лачужки, и сказал: срыть долой». Приказ выполнили неукоснительно и справедливо: всем обитателям трущоб выплатили средства на обустройство в другом месте, а освободившаяся территория превратилась в престижный район.

Императрица-путеводительница

Бахчисарай хорошо подготовился к встрече: дома на центральной улице раскрасили кто во что горазд, Ханский дворец очередной раз отремонтировали. Полюбовавшись Фонтаном слёз, гости отправились на специально организованное «служение пляшущих деревьев». Романтичная Мария настолько прониклась народной культурой, что нарядилась в крымскотатарское платье. Её новый образ гармонировал с театрализованным представлением местных свадебных обычаев.

В один из дней мужчины уехали в Севастополь «для обозрения флота», а милых дам ожидала конная экскурсия по бахчисарайским окрестностям.

В Успенском монастыре сильное впечатление произвела церковь, высеченная в византийскую эпоху в толще скалы буквально между небом и землёй. По окончании краткого молебна императрица и великая княжна «вышли на галерею, стены которой покрыты множеством надписей» побывавших тут паломников и также оставили автографы.

Путешественницы поднялись к «Маяку» – обзорной площадке на обрыве, откуда любовались видами на предгорье и яйлу. Вскоре

подъехали к воротам Чуфут-Кале. Молитвенный дом караимов наполнился пением хора мальчиков. Александра и Мария с любопытством рассматривали Ветхий Завет, написанный на огромных листах пергамента, слушали пояснения раввина. Затем побывали в гостях у одного из обитателей «крепости драгоценностей», насладились отменным кофе, попробовали халву.

Вдохновлённость матери и дочери городом-садом проявилась в неожиданной роли путеводительниц: когда у Николая и Александра выдалось свободное время, Александра и Мария отправились с ними на экскурсию и сами показали все окрестные красоты.

«Делай, как я»

Нужно отметить, что для цесаревича поездка по Крыму составляла часть длительного вояжа – «обручения с Россией», по образному выражению поэта Василия Жуковского, воспитателя будущего самодержца. Путешествуя по стране, Александр должен был изучать ситуацию в регионах и делать выводы о хозяйственном и нравственном состоянии губерний. В этом отношении Симферополь в полной мере оправдал своё имя, которое в переводе означает «город-собиратель, город пользы».

«Августейшие посетители поспешили осмотреть Таврическую губернскую выставку» достижений местной промышленности. Крымские труженики приятно удивили первых лиц державы. У Александры и Марии разгорелись глаза при виде серебряных и золотых украшений «в восточном вкусе» – творений карасубазарских и

Константиновская батарея, построенная по инициативе Николая I

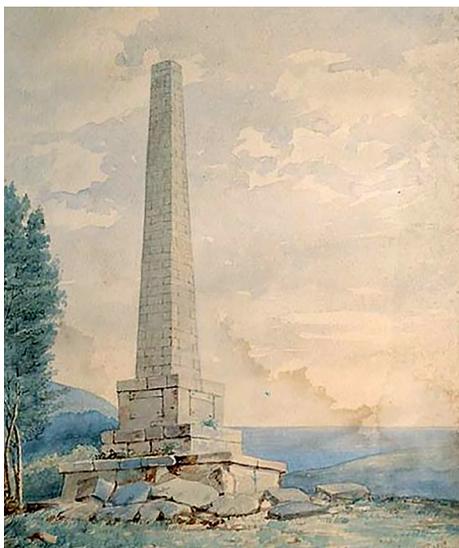


евпаторийских ювелиров. Николаю понравились изделия из камня – мраморовидного известняка, порфирита, диабазы. «Молодец, молодец, Крюков!» – похвалил император заведующего горными работами и купил две большие вазы. Одну тут же подарил генерал-губернатору Крыма Воронцову со словами: «Чаша сия по всей справедливости тебе принадлежит, этим великолепием мы тебе обязаны».

Осмотрев парадную экспозицию, Александр вместе с отцом поехал изучать изнанку жизни: ознакомились с состоянием дел в госпитале, богадельне, тюрьме. Обстоятельно пообщались с делегацией меннонитов. Они отличались завидным трудолюбием, имели крепкие хозяйства и, несмотря на специфику религиозных убеждений, являлись образцом для подражания.



Легенда гласит, что император лично внёс принципиальные изменения в проект первого севастопольского памятника, посвящённого подвигу брига «Меркурий», начертав на лицевой грани надпись: «Казарскому. Потомству в пример»



Обелиск на Ангарском перевале, воздвигнутый в память о строительстве дороги из Симферополя в Алушту, в XIX веке и в наши дни



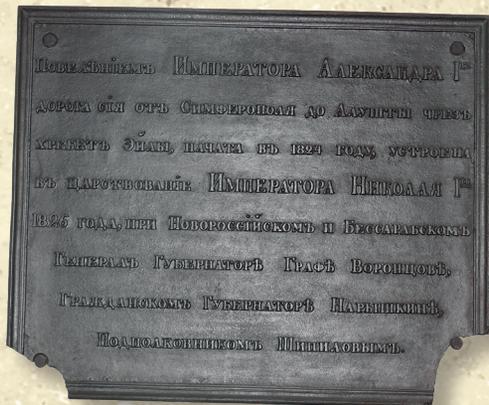
Через прорытые горы

Дальнейшее развитие страны требовало создания сети дорог. Первой магистралью нового поколения в Крыму стало шоссе, проложенное от Симферополя через Ангарский перевал в Алушту и вдоль Южного берега в Ялту. Воплощал грандиозный проект правитель Тавриды Михаил Воронцов. Император «неоднократно в самых лестных выражениях отзывался об отличном устройстве дороги», по которой легко скакали всадники и катились запряжённые четвёрками экипажи.

По современным меркам узкая и извилистая дорога из щебня ужасна. Однако в первой половине XIX столетия это был полноценный тракт, удобный, прочный и даже насыщенный объектами истории и культуры. А «начальствующий над устройством дороги майор Славич» оказался ещё и отличным экскурсоводом.

Перевальную точку украшал высокий обелиск. Наследник подъехал поближе и с выражением, к вящему удовольствию родителей, прочитал надпись на чугунной плите: «Дорога сия устроена в царствование императора Николая I при генерал-губернаторе графе Воронцове...» Кутузовский фонтан – памятник эпохи русско-турецких войн, остатки древнего укрепления возле деревни Демерджи, живописные руины Византийской крепости в Алуште – все ныне широко известные достопримечательности вызвали у государя неподдельный интерес.

Подлинная мемориальная надпись на обелиске – эксклюзивный артефакт экспозиции Центрального музея Тавриды в Симферополе



фарфоровую свадьбу обожаемая супруга получила поистине царский подарок – имение в южнобережном урочище Ореанда: роскошные виды, прекрасный микроклимат.

Великолепие природы предполагалось дополнить дворцом, проект которого заказали лучшему европейскому зодчему Карлу Шинкелю. Тот расстарался, изобразив роскошнейшее палаццо на вершине горы. Замысел чудесный, но стоимость воплощения оказалась заоблачной. Автору щедро оплатили труды и... дали задание Санкт-петербургскому архитектору Андрею Штакеншнейдеру уменьшить здание и соответственно смету в четыре раза.

Твёрдое начало благоденствию

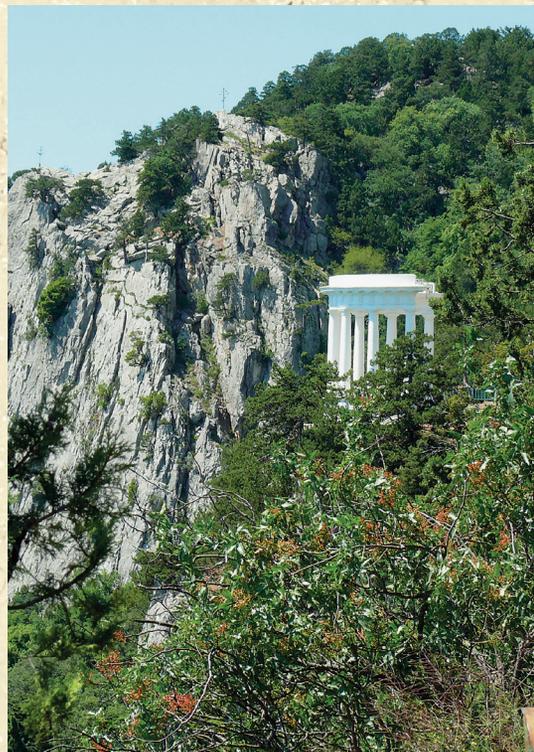
Посещением крохотного селения Ялта дальновидный Воронцов привлекал внимание к будущей столице Южного берега. В новенькой церкви «премилый готической архитектуры», венчавшей холм, отслужили праздничный молебен. Высокий гость прогулялся по единственной улице Елизаветинской, «часто останавливаясь и слушая убедительную речь Воронцова», отмечал очевидец. Михаил Семёнович рассказывал о перспективах становления Ялты, которое было возможно лишь при изменении её статуса – получении городских прав. Первые шаги уже сделаны: почтовый тракт, каменный мол, ограждавший порт от штормовых волн, таможенная и карантинная службы, а также гостиница.

Когда пришла пора перекусить, Елизавета Воронцова попотчевала собравшихся редкостным блюдом – макаронами, приготовленными по-итальянски. Николай Павлович попросил добавки и поднял бокал – за процветание города Ялты.

Спустя 60 лет на том месте, где самодержец определил судьбу Ялты, появилась часовня, освящённая во имя святого Николая. Её разрушили в богоборческие годы и восстановили уже в наше время.

Рай земной – Ореанда

Были в рабочей поездке Николая Павловича и личные мотивы – 20-летие бракосочетания. На



Беседка над обрывом стала первым строением в императорском имении Ореанда

Увы, житейские бури постоянно вторгались в идиллию рукотворного эдема. Строительство растянулось на десять лет и закончилось за год до начала Крымской (Восточной) войны, ускорившей кончину Николая. Ненадолго пережила его Александра. Дворец перешёл во владение одного из сыновей и бесславно сгорел по неосторожности служащих.



Однако черты «рая земного, имя коему Ореанда» ещё сохранились. Их сберегают 200-летний гигантский платан и беседка-полуротонда в эллинском стиле на краю обрыва.

Лавр на Крестовой

Обживая имение, Александра Фёдоровна распорядилась воздвигнуть крест на скале, осеняющей Ореанду. С тех пор гора получила ещё одно название – Крестовая. Советская власть уничтожила символ христианства, сейчас он восстановлен.

Незадолго до отъезда в Санкт-Петербург императрица вместе с дочерью и четой Воронцовых поднялась на вершину Крестовой, где «изволила собственноручно посадить лавровое дерево». Благородный лавр, посаженный Александрой, к сожалению, не сохранился. Хорошо бы, заручившись поддержкой администрации Ялтинского горнолесного заповедника, в ознаменование 185-й годовщины реформ, начатых Николаем I и его соратниками, посадить новое деревце в память о преобразователях Тавриды.

Часовня Св. Николая установлена на том месте, где Николай I, восхищённый красотой Южного берега, повелел назвать Ялту городом



ул. ДРАЖИНСКОГО

Дражинка. Душа Ялты

Текст: Кирилл Белозёров

Фото: Евгений Петов

В 30-х годах XIX столетия Ялта уже всерьёз намеревалась превратиться из золушки в принцессу. Улица Массандровская, нынешняя Дражинского, что протянулась по склонам Поликуровского холма, стала первой нитью драгоценных бусин – достопримечательностей, историй, судеб – в будущем роскошном ожерелье

Мемориальная доска на стене дома, где жил Юрий Дражинский



Дражинский и неуловимые мстители

Первоначальное название улицы Дражинского – Массандровская. От неё сохранился хвостик, ранее она была Нижняя Массандровская. Красивая развилка засветилась в прекрасном кинофильме «Новые приключения неуловимых»: именно здесь пытаются уйти от погони Яшка и Ксанка. Приключенческое кино, рассказывающее о противостоянии белых и красных в Гражданской войне, практически полностью снималось в Ялте.

Между тем реальные истории, связанные с этой улицей, гораздо трагичнее киношных перестрелок.

Непритязательный фасад дома №19 украшает мемориальная доска. Надпись на мраморной плите сообщает, что в этом доме жил Юрий Дражинский – участник революционной борьбы за советскую власть.

Глава семьи, Исаак Абрамович, был портным. Он намеревался передать дело старшему сыну Юрию, но тот избрал иной путь. Его короткая, всего 31 год, жизнь – яркий образец беззаветной борьбы за счастье человечества. В 1919 году, когда Крым был под Деникиным, подпольный обком коммунистической партии направил надёжного товарища Ашевского в Севастополь для укрепления и активизации подрывной деятельности. Некоторое время мстители оставались неуловимыми для белогвардейской контрразведки. Однако там тоже служили профессионалы, и вскоре газеты сообщили, что большевистское гнездо Севастополя разорено. Арестованы девять человек – члены горкома партии. Три дня заплечных дел мастера пытались раскрыть нити подполья. Ничего не добившись, организовали заседание военно-полевого суда и приговорили героев, в том числе и Дражинского, к смертной казни. Их тела были брошены в море.

Всю Гражданскую войну квартира, где жили Дражинские, выполняла роль явочной. Здесь же находилась беременная жена Дражинского. Узнав об аресте Юрия, она бросилась в Севастополь в надежде выхлопотать мужу снисхождение. Увы, безуспешно. Родившегося сына назвала Юрием – в память об отце. Он погиб на фронтах Великой Отечественной.

Дом, где жил Есенин. «Пока всё хорошо»

Буквально напротив дома, связанного с революционером Дражинским, находится такое же неказистое строение о двух этажах. Внимательный глаз заметит старинную табличку – «Дом Е.Л. Голдырева». В начале XX века здание принадлежало потомственному почётному гражданину Евгению Голдыреву и сдавалось внаём. О владельце дома мало что известно, а вот один из постояльцев – русоволосый голубоглазый парень 19 лет, занимавший в 1914 году комнату на втором этаже, обессмертил и дом, и Ялту. Это был Сергей Есенин.

Начинающий поэт приехал за вдохновением. Обустроившись, отправил отцу открытку: «Я расположился как нельзя лучше. У окон моей квартиры расстилается море, а за воротами чудные и величественные горы. Жизнь здесь славное и недорогое. Квартира хорошая».

Указанный на открытке адрес «Массандровская улица, д. 34, кв. 4»



позволяет точно установить место есенинского житья. Нынешний адрес дома – улица Дражинского, 30. Несмотря на непрезентабельный вид, здание ещё сохраняет первоначальные черты и достоинство хотя бы скромной информационной таблички, ведь Ялта подарила поэту публикацию и признание! Правда, оно пришлось на трудное время: в день приезда Есенина в город, 19 июля 1914 года, Германия объявила России войну.

В начале августа в Москву полетела очередная весточка: «Остаться в Ялте опасно, все бегут. Кругом паника. Дела очень плохи. Я только выручил себя на стихах в ялтинской газете, 30 коп. за строчку. Недавно выступал здесь на одном вечере. Читал свои стихи. Заработал 35 рублей».

Нужно отметить, что 30 копеек за строчку в ценах того времени – неплохая оплата труда молодого литератора. К сожалению, пока не удалось обнаружить газету с одной из первых публикаций Есенина. Что касается выступления, то речь, надо полагать, идёт об участии в одном из

МАРШРУТ ПОСТРОЕН

благотворительных концертов в пользу уходящих на фронт. В Ялте самым вместительным был театр, и, скорее всего, концерты проводились именно там. Так что можно с большой долей уверенности утверждать, что на сцене нынешнего театра имени Чехова публика впервые увидела и услышала Есенина. И, судя по гонорару, высоко оценила его талант.

Славянский двор

Налево вверх уходит улица Средне-Слободская. В 1900 году угловую территорию занимал обширный двухэтажный особняк. Здесь обосновалась семья Агреновых. Сегодня это имя забыто, но во второй половине XIX века культурная жизнь державы была немыслима без «Славянской капеллы». Коллектив, который организовал и возглавил Дмитрий Агренов, прославился исполнением народных и церковных песен. Подбором и обработкой фольклорного материала занималась супруга Дмитрия Александровича, Ольга Христофоровна.

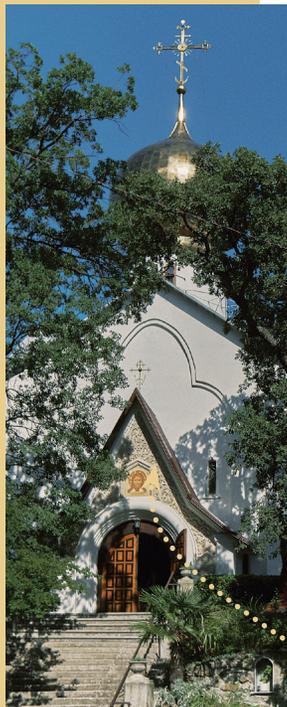
«Калинка», «Ах вы, сени», «Дубинушка», «Вниз по матушке по Волге»... Эти и многие другие народные песни, ставшие классикой национального искусства, впервые прозвучали на сцене благодаря стараниям четы Агреновых.

После 40 лет напряжённой гастрольной деятельности Агреновы решили осесть в Крыму. В обширном доме, получившем название «Славянский двор», хватало места всем – и большому семейству (семеро взрослых детей!), и артистам, ставшим практически родственниками.

В 1908 году умер Дмитрий Агренов. Ольга Христофоровна пережила его на 12 лет. Подвижники русского певческого искусства нашли последний приют на Иоанно-Златоустовском кладбище на вершине Поликуровского холма, на склоне которого располагался их дом. К сожалению, ни их особняк, ни могилы не сохранились.

Массандровский пляж. Лучший

Под названием «Массандровский пляж» скрывается полноценный курортный городок. Последние годы он переживает ренессанс. Полностью реконструирована набережная, построены навесы и солярии. Прилегающая к пляжу набережная пестрит разнообразными кафе, где предлагают черноморские специалитеты, исполненные в 150-летних традициях массандровских рыба-



ков. Это место славится гастрономическими вечеринками и фестивалями.

Уже несколько лет подряд над Массандровским пляжем развевается «Голубой флаг» – международный знак отличия, который вручается за соответствие мировым стандартам в оказании пляжных услуг.

Искупайтесь в чистой воде, подкрепитесь жареной барабулькой или свежими устрицами под бокал холодного массандровского алиготе – и снова в путь.

Храм Николая и Александры. На краю эпохи

Олицетворение духовной сферы Дражинки – церковь во имя Николая, угодника божия, и мученицы Александры. К ней от улицы Дражинского поднимается Поликуровская, похожая на узкую горную дорогу.

Церковь возводилась как духовный центр «Санатории морского ведомства» для матросов и офицеров императорского флота. Учреждение носило имя здравствующей императрицы Александры Фёдоровны и строилось под её опекой.

Автор проекта Владимир Максимов предложил взять за основу храмы Новгорода и Пскова XIV века. В 1916 году церковь была освящена во имя святителя Николая и мученицы Александры – небесных покровителей Николая II и его супруги.

Внутреннее убранство церкви имело интересные особенности. Иконы были старинные, не позднее XVII столетия, собранные в Новгородской и Псковской губерниях.

В советское время храм был обезображен. По счастью, сохранилась исполненная в древнерусском стиле мемориальная доска, на которой перечислены люди, принимавшие участие в судьбе божьего дома.

Мощный дуб, что растёт справа от входа, является живым свидетелем драматической истории церкви. Здесь же установлен бюст архитектора Максимова. Зодчий глядит на своё творение, ставшее символом грандиозного перелома в судьбе Отечества.

Массандровский парк. Отделка природы

Закладка парка началась в 20-х годах XIX века. Территория Массандры тогда принадлежала Михаилу Воронцову. Боевой генерал, герой Отечественной войны 1812 года только что получил новое назначение и рьяно взялся за преобразование Крыма.

Под резиденцию Михаил Семёнович уже присмотрел пустошь близ Алупки, но и земли Массандры без внимания не оставил: ближе к горам высадил виноградники, а в нижней части организо-

вал питомник растений для украшения парка, окружавшего будущий Алупкинский дворец. Поскольку природные условия Нижней Массандры оказались весьма благоприятными, часть посадочного материала пустили в дело на месте. Рабочие аккуратно внедрялись в югобережный лес, формируя эффектные ландшафтные композиции с экзотами: кедрами и кипарисами, бамбуком и пальмами.

Разные времена были в истории парка. Благоденствие сменялось упадком, затем новые поколения мастеров-садовников приводили в порядок сделанное предшественниками. Несмотря

на многочисленные перестройки и изменения, парк в полной мере сохранил былое благородство.

Люди очень аккуратно и вдумчиво улучшали природное творение. Неприкосновенны аборигенные уникалы – 1000-летний тис ягодный, 1000-летняя дикая фисташка, 500-летние дубы.

В первые годы создания парка были высажены пирамидальные кипарисы, окружающие водоём. Монументальные деревья приближаются к 200-летию юбилею и продолжают радовать глаз.



Фото: Кирилл Белозёров

«Ялта-Интурист». Отель-легенда

Гостиница «Ялта-Интурист» появилась в 1977 году. Отель олицетворял достижения советской власти в области курортов и туризма и демонстрировал их зарубежным гостям.

Огромное белое здание похоже на океанский лайнер, готовый отчалить от берега. Образ, удивляющий лёгкостью и простотой, придумал Анатолий Полянский, удостоенный очень редкого почётного звания «народный архитектор СССР».

Отель – яркий символ позднего советского модернизма – художественно оформил главный монументалист страны Зураб Церетели, кстати, кавалер

звания «народный художник СССР». Над всем первым этажом размещено огромное панно. Чеканка по меди раскрывает поэтический мир крымских легенд. Тут тебе и лады античных мореплавателей – основателей Ялты, и крылатые юноши – Адалары, и Мария – пленница Ханского дворца. Но внимательный взгляд заметит ещё одну деталь – самую важную. В центральной части композиции красуется огромный глаз в обрамлении пылающих лучей. Всевидящее око лучше, чем любой фейс-контроль, наблюдает за каждым, кто переступает порог отеля.

На территории гостиничного комплекса расположены любопытные достопримечательности.

Любители природы с пользой и удовольствием проведут время

в зоопарке и океанариуме. «Планету обезьян и диких кошек» населяют более 300 редких представителей мира дикой природы. Просторные вольеры дают замечательную возможность вблизи наблюдать братьев наших меньших. Коллекция океанариума насчитывает более 200 рыб и земноводных обитателей Амазонки, Миссисипи, Нила и Красного моря.

Сторонники активного образа жизни оценят большой верёвочный парк. 8 маршрутов различной сложности подойдут и взрослым, и детям. Маршруты построены таким образом, что подрастающее поколение не только учится самостоятельно преодолевать трудности, но и получает навыки командной работы.

ЗВЁЗДЫ ЗАЖИГАЮТСЯ В КРЫМУ

КАК ПОЛУОСТРОВ СТАЛ СТАРТОВОЙ
ПЛОЩАДКОЙ ДЛЯ ЗВЁЗД
РОССИЙСКОЙ ЭСТРАДЫ

Текст: Василий Акулов

Фото: архив «Крымской газеты»

Поведение части российских селебрити в современных реалиях, мягко говоря, неоднозначное: вместо занятий творчеством лезут в политику, уезжают из страны, затем возвращаются, мол, «нас не так поняли»... А если копнуть глубже, то выяснится, что звёздная карьера многих из них начиналась в Крыму, полуостров сыграл в их жизни поистине судьбоносную роль. Мы решили вспомнить, кто из шоу-бизнеса имеет «крымский след»



«МОЁ МЕСТО СИЛЫ!»

Давший этим летом два концерта в Крыму народный артист РФ, почётный гражданин Ялты Филипп Киркоров никогда не скрывал любви к полуострову.

– Крым – самое любимое место в России! – говорит артист. – Моё место силы! Здесь моё начало, в 1988 году я приехал первый раз в Ялту на конкурс «Крымские зори». С тех пор каждый год приезжаю в Крым с концертами. 2020-й стал первым и, я надеюсь, единственным, когда не было моих концертов из-за коронавируса.

Тогда, 34 года назад 21-летний Киркоров стал дипломантом престижного конкурса, который до этого принёс известность таким артистам, как Валерий Леонтьев, Николай Мозговой, Юрий Богатиков, София Ротару, Александр Серов, Анне Вески.

«КОЛОССАЛЬНЫЙ ТРАМПЛИН»

За девять лет до этого в Крыму зажглась звезда другого отечественного артиста – Валерия Леонтьева. Он нередко признавался, что полуострову в его жизни отведено «огромное место». Именно сюда, уже будучи 30-летним, певец, по его словам, рискнул приехать на всесоюзный конкурс «Крымские зори». Надежды на успех не было, было желание посмотреть на людей. Но, к собственному удивлению, Леонтьев получил первую премию, то есть стал победителем конкурса. Даже несмотря на то, что его, как вспоминал артист, хотел «закопать» столь влиятельный член жюри, как композитор Марк Фрадкин.

– Это, конечно же, стало колоссальным трамплином и помощью в моей карьере, – признаётся Леонтьев.

Спустя несколько лет артист даже хотел купить расположенный почти на пляже домик под Евпаторией. Тот, по его словам, в одном из колхозов продавала женщина. Для сделки требовалось разрешение председателя колхоза, а его главный колхозник не дал, несмотря на то, что на приём к нему певец пришёл вместе с довольно влиятельным человеком, тогда директором евпаторийского отделения, а впоследствии и всей Крымской филармонии Эрнстом Юдицким.



«НИЧЕГО ПОДОБНОГО НЕТ»

Крым в начале 1980-х дал путёвку в жизнь певцу и композитору Леониду Агутину. Здесь в августе 1992-го «Босоногий мальчик» (а именно эту песню он тогда исполнил) стал обладателем первой премии на фестивале «Ялта-92». Примечательно, что годом ранее гран-при получил Мурат Насыров, а вторую премию Марина Хлебникова. Кроме того, среди лауреатов «Ялты-90» был композитор и будущий продюсер Максим Фадеев.

С Крымом Леонид познакомился задолго до фестиваля. Здесь 18-летним юношей, по признанию музыканта, он работал в пионерском лагере «Огонёк». В 2017 году Агутин презентовал клип на песню «Самба», снятый на полуострове. В видеоряде присутствуют Севастополь и его окрестности, в том числе панорама «Оборона Севастополя», Немецкая балка и теперь, увы, бывший флагман Черноморского флота – ракетный крейсер «Москва». Для артиста Крым – потрясающее место с уникальным климатом.

– У нас ничего подобного больше нет, ничто не может сравниться с этим местом, – убеждён Агутин. – Мне важно, чтобы эта земля становилась всё лучше и лучше.

ОБЖАРЕНО В КРЫМУ

С каждым годом ряды крымских кофеманов пополняются, и они становятся всё более требовательными и взыскательными к напитку. Значение имеет всё: родина сырья, степень обжарки зёрен, способ заваривания и даже температура готового кофе.

Текст: Анастасия Заплотнева

Фото: Евгений Летов

О том, какой кофе предпочитают крымчане, чем отличаются его сорта и не пропадёт ли ароматный напиток с отечественных прилавков, мы поговорили с владельцами цеха по обжарке кофе и кофейни «Простор», супругами Еленой Новиковой и Дмитрием Игнатовичем.

Вначале был кофе

История бизнеса крымской семьи началась с дистрибьюции. Долгое время супруги работали с чужим зерном, в основном с московскими и новосибирскими компаниями по производству кофе. Впрочем, дистрибьюцией их интересы не ограничивались: предприниматели тесно сотрудничали со многими кофейнями, организовали школу бариста, популяризировали культуру потребления кофе в Крыму. Были даже партнёрские проекты, но неудачные. Тем временем Елена и Дмитрий мечтали о собственной кофейне, и не о стандартном формате «кофе с собой», а о полноценном заведении, где можно выпить чашечку качественного напитка и при этом вкусно поесть.

Мечты сбываются! Сначала открыли собственную кофейню, а затем воспользовались предложением московских коллег, приобрели полноценную линию по производству кофе (одну из немногих в Крыму) и назвали её «Юг кофе ростер».

Ставим фильтры

Главная их фишка – фильтр-кофе. Этот способ приготовления напитка, при котором горячая вода проливается сквозь слой молотого кофе, пока не особо распространён в Крыму, но супруги старательно его популяризируют. Уверяют, именно такой метод позволяет максимально раскрыть вкус напитка.

– В Крыму на первом месте по популярности латте, затем капучино, американо с молоком, просто американо и только потом фильтр-кофе. В первые годы мы литрами выливали готовый напиток, потому что его просто не заказывали. Но постепенно соотношение меняется, и сегодня фильтр-кофе пользуется большим спросом у наших посетителей, – рассказывает Елена Новикова.

Кофе бывает разный

Большинство из нас даже не представляют, насколько разным он может быть. Кофе чем-то сродни винограду: вкус конечного продукта зависит не только от сорта, но и от места произрастания, климата, сроков уборки урожая, степени обжарки зёрен... Всему этому нет места в массовом производстве: задача компаний, чью продукцию можно встретить на полках любого супермаркета, – получить усреднённый вкус всей партии, а не подчеркнуть вкусовые и ароматические свойства зёрен с разных плантаций.



Крымские обжарщики пошли своим путём – сделали ставку на разнообразие и уникальность, благо оборудование позволяет экспериментировать. В их заведении можно попробовать десяток сортов кофе родом из Кении, Колумбии, Эфиопии, Индонезии... А цех по обжарке поставляет продукцию многим крымским кофейням, пансионатам, ресторанам.

Так рождается кофе

Наверняка многие видели на упаковке кофе шкалу степени обжарки, но мало кто понимает, что в действительности она означает и как на самом деле рождается благородный напиток. Оказывается, существует множество тонкостей и нюансов, а испортить кофе – дело пары минут.

По сути, зелёное зерно – это склад белков, жиров и углеводов во влажном состоянии. Задача обжарщика – перевести вещества в сухие растворимые и при этом не разрушить. При неправильной подготовке можно просто сжечь зерно, получив на выходе золу и масла, придающие напитку сильную горечь. Конечно, есть любители и такого кофе, но для максимального раскрытия вкуса всё-таки лучше не пережаривать зерно. Например, для обжарки будущего эспрессо требуется температура 210-220 градусов, а весь процесс занимает 10-12 минут. При этом сначала зерно сушится, потом карамелизуется, а на последней стадии буквально лопаются и увеличиваются в размере, как попкорн.

Советы экспертов

Хороший кофе лучше пить без сахара – он убивает вкус. Или хотя бы для начала попробовать чистый напиток и только потом, если возникнет желание, подсластить его.

Распространённое заблуждение – кофе должен быть горячим. От высокой температуры рецепторы сужаются, и во вкусе остаётся только горечь. Оптимальная температура напитка – 55-60 градусов.

Идеальное дополнение к кофе – десерт, но только если речь идёт о чёрном несладком напитке. Также прекрасно дополнит кофе хороший сыр.

Был, есть и будет

– Прошлым летом цены на кофе были самыми низкими на моей памяти, а потом случился



В день посетители кофейни выпивают как минимум 250-300 чашек кофе



биржевой скачок в Бразилии, и они сразу поднялись. События последних месяцев, разрушение логистических цепочек привели к ещё большему подорожанию. В итоге мы получили стоимость в два раза выше, чем год назад. Плюс паника: мол, кофе пропадёт с прилавков. Хочу заверить: этого не случится – в конце концов, есть ещё и Азия, есть прекрасное зерно из Индонезии, Индии, – говорит мастер по обжарке кофе компании Илья Гаврилюк.



Крымский ЖУРНАЛ



Наименование:
«Крымский журнал»

Учредитель и издатель
«Крымского журнала»:

Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Редакция газеты «Крымская газета»

Адрес редакции и издателя:

295015, Республика Крым,
г. Симферополь, ул. Козлова, 45а

Телефоны:

8 978 0000 880, (3652) 51-88-46

E-mail: journal@gazetacrimea.ru

Сайт «КЖ»: www.journalcrimea.ru

Перепечатка материалов журнала и использование фотографий возможны только с разрешения редакции

Отпечатано в ООО «АРКОЛ»

Адрес: Ростовская обл, г. Ростов-на-Дону, ул. Серафимовича, д. 45, кор. 54 а, оф. 10

Заказ № 225445

Тираж 1295 экз., из которых 1250 – бесплатно, 45 – цена свободная.

Подписано в печать 05.09.2022 г.

Порядковый номер издания: 4 (39) 2022

Дата выхода номера в свет 15.09.2022 г.

Отдел маркетинга и рекламы:

+7 978 00000 33

marketing@gazetacrimea.ru

Оформить подписку на «Крымский журнал» можно во всех регионах России

В каталоге «Почта России»
ИНДЕКС П3497

В Республике Крым подписка принимается во всех отделениях связи
ИНДЕКС 30367

В каталогах ООО «Урал-Пресс»
ИНДЕКС 30367м

Покупайте «Крымский журнал» в киосках «Союзпечати» во всех городах Крыма и Севастополе. Цена свободная

«Крымский журнал» зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-64457 от 31 декабря 2015 г. Информационная продукция – от 12 лет и старше.

За содержание рекламы ответственность несут рекламодатели

Главный редактор:
Мария Юрьевна ВОЛКОНСКАЯ

Шеф-редактор:
Мargarита АВАНЕСОВА

Дизайн и вёрстка:
Анастасия ГОЛИК

Фото (иллюстрации):
Евгений ЛЕТОВ
Гала АМАРАНДО
Лидия ВЕТХОВА
Юрий ЮГАНСОН
Максим РЯБИТЧЕНКО

Екатерина ПИЧУКОВА
Богдан РЕПНОЙ

Над номером работали:
Анастасия ЗАПЛОТНЕВА
Светлана КОНОНОВА
Владислав ЕЗИН
Андрей НОВОХАТЬКО
Александра КУГУШЕВА
Вячеслав НЕФЁДОВ
Ольга НАГОРНАЯ
Ирина ГУЛИВАТАЯ
Кирилл БЕЛОЗЁРОВ
Василий АКУЛОВ
Борис СЕДЕНКО

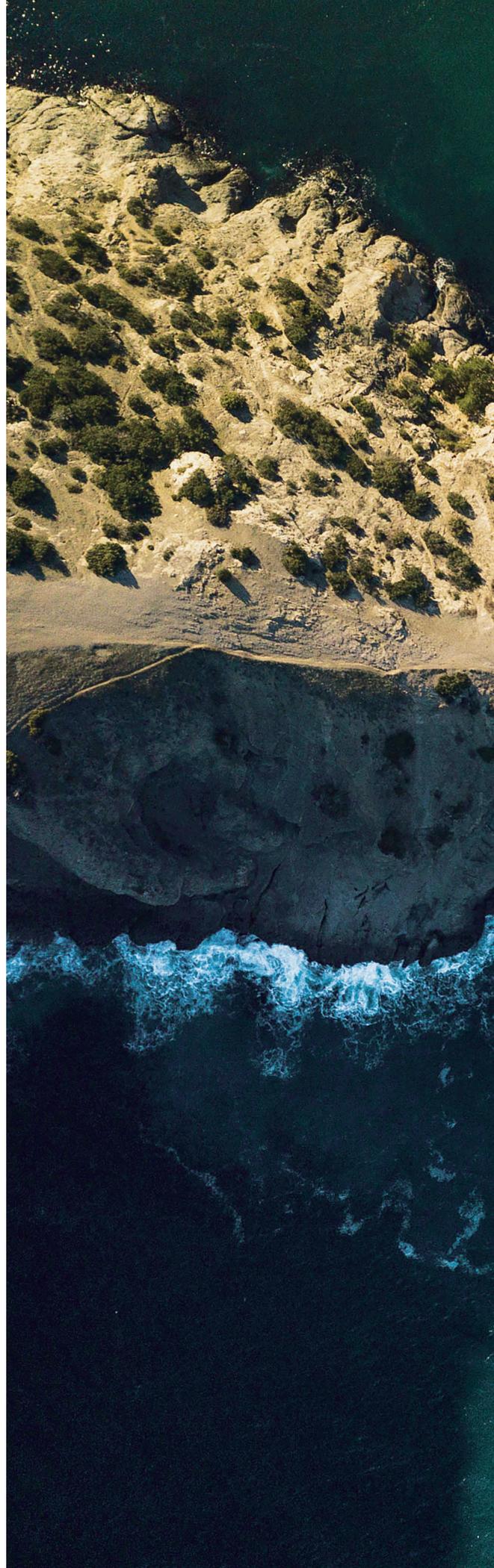




Фото: Богдан Репной

ФИЛОСОФИЯ КОМФОРТА

Места, где можно почитать «КЖ»

и не только...

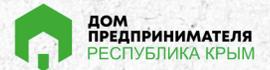
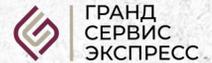
Алушта



PORTO MARE



Ялта



Симферополь

Эспрессо Бар

ПЕРВЫЙ ПИЦЦА БАР



про кофе и про вкус

Евпатория



Бахчисарай



Севастополь



Щёлкино



про кофе и про вкус