

Крымский ЖУРНАЛ

НАВИГАТОР ПО КРЫМУ

4 (33) 2021

ВНЕ СЕЗОНА



Читайте в номере:

**НАШ ОТВЕТ
ГУГГЕНХАЙМУ,**

или Что общего
у Гурзуфа и Бильбао?

**ВИДЕТЬ ЦЕЛЬ —
ИДТИ К НЕЙ**

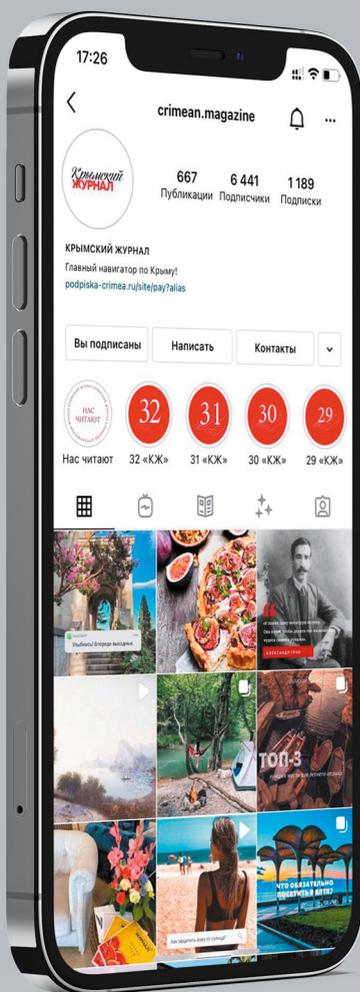
Секреты успеха молодых
талантливых крымчан

**БИЗНЕС
СО ВКУСОМ МОРЯ**

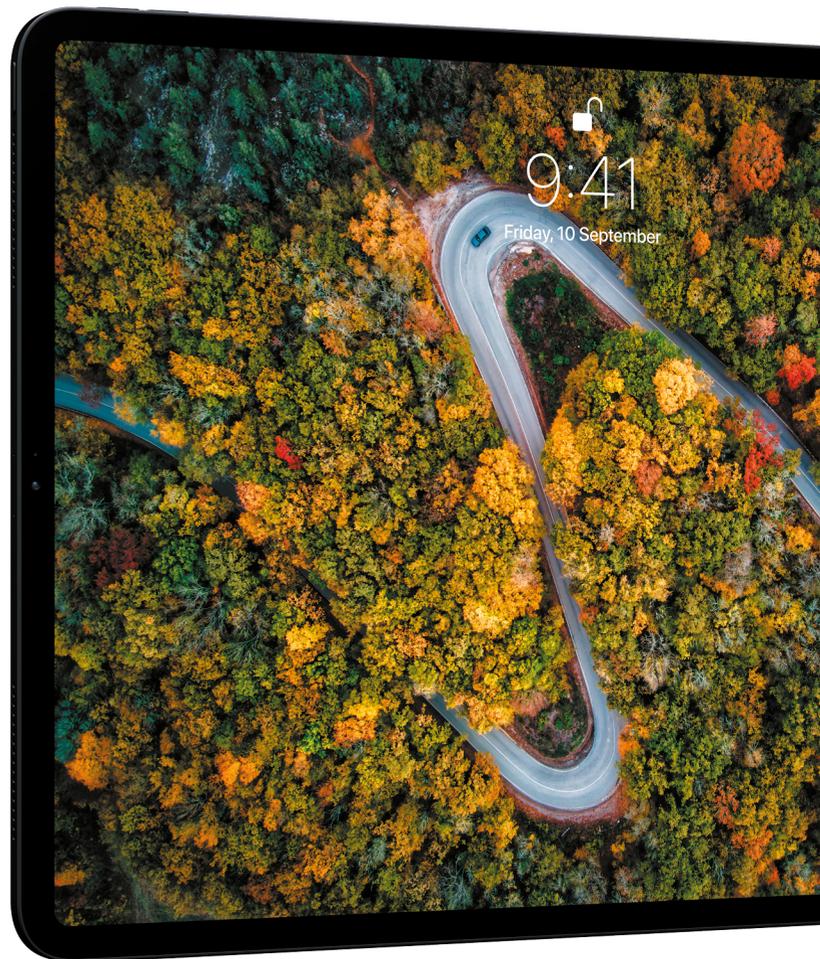
Раиса

Подписывайтесь!

«Крымский журнал»
любит своих подписчиков
и еженедельно дарит подарки



Чтобы подписаться на нас,
отсканируйте Instagram-визитку



Крым на рабочем столе

Скачивайте эксклюзивные красочные
фотографии лучших мастеров Крыма
и России на нашем сайте.

Отсканируйте QR-коды
на страницах журнала
или перейдите по ссылке
на наш сайт:

[journalcrimea.ru/
posters/](http://journalcrimea.ru/posters/)





Первый осенний номер «Крымского журнала» получился очень тёплым. Сезонная хандра не коснулась ни редколлегии, ни журналистов, ни рекламодателей, ни партнёров редакции... Потому что мы все давно уже поняли, что Крым вне сезона. Осень для крымчан это всего лишь даты в календаре — впереди бархатный сезон, море, солнце и улыбки отдыхающих.

В новом выпуске мы не прощаемся с тёплой порой и возможностью путешествовать. Любителям культурного досуга рекомендуем заглянуть в галерею современного искусства в Гурзуфе, желающим попасть на дегустацию вин предлагаем обратить внимание на Винный парк в Большой Ялте, а туристам, предпочитающим экстремальный досуг, точно надо на Тарханкут!

Год назад «КЖ» опубликовал истории молодых успешных ребят из Крыма. Мы решили продолжить эту традицию и начали раскрывать имена тех, кто развивается в республике, привносит в наш регион больше креатива, интереснейших и порой, не побоюсь этого слова, гениальных проектов.

Как всегда, желаю вам приятного прочтения! И не забудьте подписаться на «Крымский журнал» на podpiska-crimea.ru и приобрести наши фирменные футболки и худи.



*С уважением
и любовью!*

главный редактор

**Мария
ВОЛКОНСКАЯ**



стр.
09

26 стр.



На обложке: картина «Прыжок в воду»
Художник: Ренат Рамазанов

4 Республика завтра
Бизнес со вкусом моря

8 Крым в цифрах

16 Офис
без формальностей

20 Winepark в Крыму:
новая история российского
виноделия

26 Наш ответ Гуггенхайму,
или Что общего у Гурзуфа
и Бильбао?

34 Видеть цель — идти к ней
Секреты успеха молодых
талантливых крымчан

52 Крым в кадре





20

стр.



60 Все в Крым!
Святой Пётр не бывал на Ай-Петри,
а Николай II так и не покорил Роман-Кош

64 Рецепт
от шеф-повара

70 Крымский музей

72 Спорт под крымской
звездой

78 Колонка блогера
Топ-5 озёр Крыма
для необычного отдыха

84 Уик-энд на Тарханкуте
Маршрут по городу

90 Оазис на краю
земли



БИЗНЕС

СО ВКУСОМ МОРЯ

Текст: Анна Абувакарова

Всё **больше предпринимателей обращают внимание** на такой вид бизнеса, как аквакультура. Идеальные крымские условия и высокий спрос способствуют этому — отрасль растёт! На данный момент **в республике около 70 предприятий**, специализирующихся на разведении аквакультуры, среди них **рыбные хозяйства, мидийно-устричные и креветочные фермы**

Крымский осётр

Из всего многообразия морской и речной фауны русский осётр стал одним из первых видов рыбы, культивируемых в специализированных хозяйствах. Выдающиеся гастрономические качества сделали его популярным объектом аквакультуры во всём мире. Русского осетра выращивают в Израиле, Германии, Польше, Нидерландах, Казахстане, Иране, Азербайджане, Китае, на Гавайских островах. Занимаются его разведением и предприниматели Крыма.

Четыре года назад было заключено соглашение о реализации инвестпроекта «Создание рыбо-водческого комплекса» в селе Ермаково Джанкойского района с общим объёмом заявленных инвестиций 38,7 млн рублей.

— Поначалу наша идея разводить рыбу в чистом поле казалась сумасшедшей. Год ушёл на строительство и оснащение бассейнов. В 2018 году закупили мальков разных пород, корма нескольких производителей и запустили ферму. Спустя месяцы увидели, что у нас хорошо прижились два вида осетра. Это был праздник, мы очень радовались, потому что всё могло получиться иначе, с этим проектом шли на большой риск, — рассказывает глава крестьянско-фермерского хозяйства Оганес Галстян.

Всего за несколько лет авантюрная идея была успешно воплощена в жизнь. И теперь это процветающее предприятие, которое выращивает царскую рыбу для внутреннего рынка.



«Крымский журнал» уже писал об этой осетровой ферме в №23. О том, как в степном Крыму выращивают «рыбу царей», можно почитать на сайте:





Фот. shutterstock.com @p90y.v.ova



Вид сверху на рыбное хозяйство в Джанкойском районе

Фото: Корпорация развития РК

Креветочное нашествие

Единственное в Крыму предприятие, занимающееся выращиванием креветки *Vannamei* (её ещё называют «королевской»), было создано в 2015 году на базе сельскохозяйственного производственного кооператива «Рыболовецкий колхоз им. Крымских партизан» в Раздольненском районе. За довольно короткий срок бренд «Эллас» стал визитной карточкой рыбохозяйственной отрасли не только Крыма, но и России. Первую партию креветок здесь вырастили в 2018 году. В 2019 году рыбколхоз запустил первый

в Европе инкубатор для выращивания личинки креветки и приобрёл родительское стадо. В 2019 и 2020 годах предприятие получило субсидии на компенсацию части затрат на воспроизводство мальков, приобретение и ремонт оборудования.

— В этом году в Крыму планируют вырастить порядка 100 тонн белоногой креветки *Vannamei*. Около 15 миллионов личинок членистоногих выпустят в собственные пруды. География поставок самая широкая — от Москвы и Петербурга до Тюменской области. В следующем году планируется экспорт на европейский и азиатский рынки, — рассказал

заместитель Председателя Совмина РК — министр сельского хозяйства РК Андрей Рюмшин.

В отличие от территории, прилегающей к большинству закрытых солёных водоёмов, здесь создана вся необходимая для аквакультуры инфраструктура. Вице-премьер отметил, что в этом году на предприятии появятся ещё два пруда на площади 4 и 6 гектаров.

Устрица с крымской пропиской

По данным Минсельхоза РК, за первые 6 месяцев 2021 года в Крыму выращено 736 тонн мидий.

Это на 36,8% больше, чем за аналогичный период 2020 года. Устриц в первом полугодии выращено на 155 тонн больше. За мидии и устрицы отвечают 16 хозяйств республики. Наиболее крупные и заметные мидийно-устричные фермы на озере Донузлав: ООО «Донузлав-аквакультура», ООО «Альянс-НТИ», ООО «Черноморстройиндустрия».

Так, компания «Альянс-НТИ» действует в рамках инвестсоглашения, которое предполагает создание производственного комплекса по выращиванию и переработке морских гидробионтов. Объём заявленных инвестиций — 36,1 млн рублей.

На Южном берегу Крыма лидер по производству — ООО «Яхонт ЛТД» в посёлке Качивели. Моллюски фирмы выращиваются с использованием новейших технологий. Основные объекты марикультуры — черноморская мидия и тихоокеанская гигантская устрица, которая закупается в специализированных питомниках Ирландии и Франции. В этом году продукцию предприятия под брендом «Крымская устрица» республика представляет на национальном конкурсе «Вкусы России». Устрица конкурирует с «Ялтинским луком», «Крымским вином», «Крымской оливкой» и «Караимским пирожком».

Ещё один инвестор организовал мидийно-устричную ферму и хозяйство по разведению ценных пород рыбы в Судак. На реализацию проекта ООО «Судак Аквамир» планирует направить 41,2 млн рублей, из них более 7,2 млн рублей уже вложено.

На базе марикультуры активно развивается экскурсионное направление. Практически на все действующие предприятия сегодня можно отправиться небольшой компанией, чтобы посмотреть, в каких условиях выращивается знаменитый деликатес, а также попробовать его в сочетании с крымским вином. **Цена экскурсии с выездом в акваторию, мастер-классом по открыванию раковин и дегустацией варьируется от 1,5 до 3 тысяч рублей с человека.**



ИНВЕСТИЦИИ В АМБИЦИИ

Текст: Ирина Гуливатая

Улучшение **экономического и социального положения республики** во многом зависит от притока инвестиций. А привлекательных направлений у нас с избытком — **сельское хозяйство, курортно-туристическая сфера, промышленность** и другие. Как полуостров повышает свой потенциал благодаря инвесторам, **расскажем в цифрах**

За 7 лет в Республику Крым вложен

1 086 000 000 000 РУБЛЕЙ

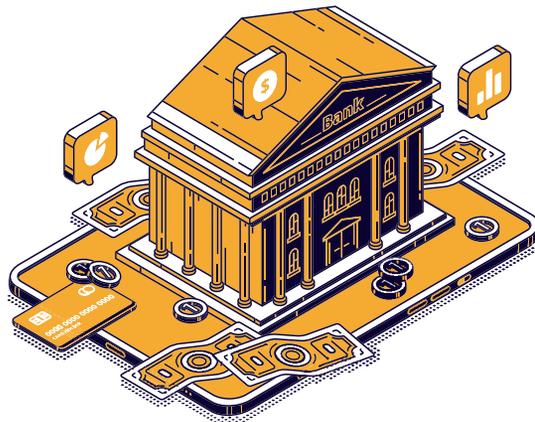
ИНВЕСТИЦИЙ В ОСНОВНОЙ КАПИТАЛ

ИЗ НИХ 610 МЛРД РУБЛЕЙ — частные инвестиции

Более 178 млрд рублей

направлено на реализацию инвестиционных проектов в рамках СЭЗ с 2015 года, создано **более 52 тысяч рабочих мест.**

Только в 2020 году **свыше 39 млрд рублей** вложено в инвестиционные проекты по СЭЗ, создано **около 8 тысяч рабочих мест.**



1 274 инвестируемого проекта

реализуется субъектами малого и среднего предпринимательства в рамках СЭЗ

Наиболее популярные сферы:

Торговля и услуги

342 ПРОЕКТА



Строительство

332



Промышленность

253



Сельское хозяйство

205



Санаторно-курортная

149



Больше всего инвестиций вложено в такие направления:

обеспечение электрической энергией

6,36%

курортная сфера

6,27%

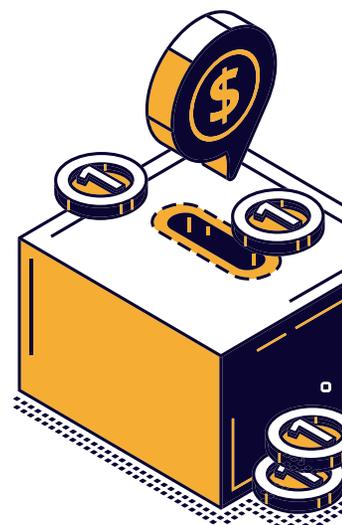
56,7%

транспортировка и хранение

5,96%
образование

5,14%

здравоохранение



По состоянию на июль 2021 года инвесторы реализуют в Крыму:

32 ПРОЕКТА В СЕЛЬСКОМ ХОЗЯЙСТВЕ

- по 5 проектов в Симферопольском, Сакском и Ленинском районах
- 4 — в Судаке
- 3 — в Бахчисарайском районе
- по 2 — в Феодосии и Красногвардейском районе
- по 1 — в Евпатории, Ялте, Алуште, Армянске, Кировском и Нижнегорском районах

33 ПРОЕКТА В СФЕРЕ КУРОРТОВ И ТУРИЗМА

- 13 — в Ялте
- 7 — в Алуште
- 6 — в Черноморском районе
- по 2 — в Евпатории и Феодосии
- по 1 — в Судаке, Бахчисарае и Белогорске

30 ПРОЕКТОВ В СФЕРЕ СТРОИТЕЛЬСТВА

- 9 — в Симферополе
- 7 — в Симферопольском районе
- 4 — в Евпатории
- по 3 — в Ялте, Керчи и Черноморском районе
- 1 — в Саках

27 ПРОЕКТОВ В ПРОМЫШЛЕННОСТИ

- 7 — в Симферопольском районе
- 6 — в Симферополе
- по 3 — в Керчи и Сакском районе
- по 2 — в Евпатории и Алуште
- по 1 — в Феодосии, Бахчисарае, Белогорском и Бахчисарайском районах

Топ-10 регионов, заключивших инвестиционные договоры в рамках СЭЗ за 7 лет:

- 1 **29 273 млн** руб. и **688** договоров — **Симферополь**
- 2 **12 480 млн** руб. и **136** договоров — **Ялта**
- 3 **6 809 млн** руб. и **73** договора — **Бахчисарайский район**
- 4 **4 224 млн** руб. и **90** договоров — **Симферопольский район**
- 5 **3 571 млн** руб. и **53** договора — **Керчь**
- 6 **3 027 млн** руб. и **21** договор — **Белогорский район**
- 7 **2 967 млн** руб. и **53** договора — **Феодосия**
- 8 **2 162 млн** руб. и **11** договоров — **Кировский район**
- 9 **1 450 млн** руб. и **29** договоров — **Сакский район**
- 10 **1 377 млн** руб. и **44** договора — **Алушта**

45

тысяч рабочих мест создаётся в рамках заключённых договоров в 26 городах и районах Крыма





НОВЫЕ АЗС НА ТРАССЕ «ТАВРИДА»



С НАМИ ДВИЖЕТСЯ КРЫМ!

САЙТ TD-tes.com
ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ 8 800 555 61 35







SOLDAYA

GRAND HOTEL & RESORT



Крым, г. Судак, ул. Морская, 23
+7 (978) 832 17 34 +7 (499) 346 79 95
www.soldayahotel.com



ОТДЫХ на отлично!



SOLDAYA

GRAND HOTEL & RESORT



Ничто не говорит об отеле лучше, **чем отзывы гостей**. «Крымский журнал» побывал в **Soldaya Grand Hotel & Resort**, чтобы понять, почему путешественники выбирают его для отдыха **на восточном берегу Крыма**



Александр

МОСКВА

«Приехали в отель на две недели. Первое, что отмечу, — здесь хорошие завтраки. Атмосфера в номере удивительная! Отдыхая здесь, понял, что в Крыму меняется сфера гостеприимства. С гостями в отеле работают профессионалы. И хотя в разгар сезона здесь нет свободных номеров, это не чувствуется. Всё грамотно рассредоточено, чувствуешь себя уединённо».



Евгений

НОВОСИБИРСК

«Мы приехали на неделю. Отель очень понравился, условия замечательные. Свежий морской воздух способствует отличному сну. Отношение персонала на уровне. Очень понравился бассейн. С детьми отдыхать безопасно».



Евгения

ПОДОЛЬСК

«В Soldaya мы приехали на восемь дней. Очень красивый комфортабельный отель. Есть свой маленький пляж, бассейн. В номере всё аккуратно, достойно. Завтрак хороший: каши, омлет, яичница, фрукты, выпечка... Можно выбрать на любой вкус».



Мария

НОВОСИБИРСК

«Очень интересно просто гулять по территории отеля, она закрытая и достаточно безопасная. Отдельно отмечу детскую комнату «Корабль», здесь интересно. Дети быстро подружались с аниматорами».



Владимир

НОВОСИБИРСК

«Я в Крыму отдыхал две недели. Первую неделю в одном отеле, потом в Soldaya. Хорошее атмосферное место. Больше всего мне понравился грильбар. Славные ребята там работают, и всё очень вкусно».



Юлия

ГУБКИНСКИЙ, ЯНАО

«Мы уже неделю отдыхаем в этом отеле. Очень понравилось, что здесь закрытая территория. Спокойный семейный отель. Мы бывали в разных гостиницах, но в Soldaya лучше. Видно, что люди стараются, чтобы отдыхающим было комфортно. И зачем какая-то Турция, если у нас тоже есть отели, где можно отдохнуть даже лучше».

Андрей

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

«Заехали на 10 дней, всё устраивает. Всё для тихого спокойного отдыха. Нравится обслуживание в ресторане, видно, что ребята стараются».

Валерия

КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ

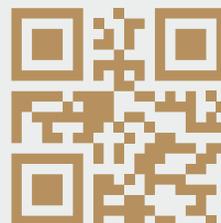
«Из отеля даже выходить не хочется. Выбирала его по отзывам. Всё хорошее, что там писали, подтвердилось. И хотя отель «четыре звезды», я бы поставила пять. К тому же здесь замечательная кухня».

Инесса

КРАСНОЯРСК

«Посмотрели на каком-то сайте «Топ-10 лучших отелей Крыма». Долго выбирали, остановили свой выбор на Soldaya. Отель превзошёл все ожидания! Очень понравился дизайн, чувствуется авторская работа. Огромные номера, всё чисто, отличная работа персонала».

Больше информации на официальном сайте отеля soldayahotel.com



Офис без формальностей



Текст: Юлия Попова

Пандемия коронавируса повлекла за собой **рост числа удалёнщиков** — тех, кто работает без привязки к конкретному офису и даже коллективу.

Взросло и количество фрилансеров. Многих из них не устраивает работа на дому, поэтому автономно обустроенное рабочее место стало в наши дни особенно востребованным. **Ну и конечно, появился спрос на коворкинг.** Что это и где в Симферополе его найти, узнал «Крымский журнал».

Новый взгляд

— Суть нашей деятельности — новый взгляд на офисное пространство. Идею я подсмотрел в больших городах, в частности, в Москве. Подумал, что в Симферополе люди это оценят. В более или менее крупном формате коворкинга мы стали одними из первых в столице, — говорит основатель коворкинга Gagarin Вагиз Шамсутдинов.

Коворкинг появился в Симферополе в 2019 году в бизнес-центре «Гудзон» и представляет собой офисное пространство для работы и встреч с клиентами. Здесь также есть переговорные комнаты и конференц-залы. Сейчас в одном из помещений идёт ремонт, после которого в нём одновременно смогут работать 150 человек, причём в разных форматах. Это мини-офисы, открытые зоны (так называемые опенспейсы), переговорные, а также специальные комнаты для телефонных бесед.

— По факту это готовый продукт, в который не нужно вносить изменения. Чай, кофе, печенье тоже входят в стоимость. Не надо покупать кофе-машины, кухонную мебель и другие офисные атрибуты. Бумага, картриджи, копировальная техника — это всё наше. Только компьютеры приносят с собой клиенты, — уточняет Вагиз Шамсутдинов.

В основном в коворкинге работают небольшие команды самых разных профессий: веб-разработчики, smm-специалисты, трейдеры-биржевики...

со-воркинг

Название произошло
длит от слова

(с английского — «совместно работающие»). Коворкинг — это пространство, где люди могут найти временное или постоянное рабочее место.

— Представьте, что вам нужен офис. Вы среднестатистический бизнес с командой из 10 человек, арендуете классический офис в бизнес-центре. И тут вы выиграли тендер — вам нужно увеличить команду ещё на 10 человек. Необходимо помещение больше. Тут начинаются приключения: найти офис, обзвонить кучу риелторов, собственников, провести планировку, закупить мебель, оргтехнику... Плюс всё это нужно обслуживать: делать уборку, закупать канцтовары, — объясняет Вагиз Шамсутдинов преимущества коворкинга.

На первый взгляд может показаться, что коворкинг — это сборище интровертов. Но это не всегда так. Люди из совершенно разных сфер деятельности знакомятся, общаются, иногда начинают сотрудничать и даже создают семьи.

От 14 и старше

А вы знали, что коворкинг в Симферополе есть в библиотеке? В Республиканской библиотеке им. Франко он появился ещё в 2015 году по инициативе неравнодушной молодёжи.

— Мы захотели доказать, что библиотека — это не скучное место. Меняя привычные форматы, стали привлекать сюда молодёжь. И она увидела, что в городе есть бесплатное классное место, где можно и учиться, и культурно проводить досуг, вместе с друзьями готовиться к экзаменам. Здесь есть wi-fi. Удобные места для удалённой работы. Люди приходят со своими гаджетами, пользуются



Одна из фишек коворкинга Servermall — круглосуточный доступ в помещение

История коворкинга началась в 2005 году. Молодого американского программиста

Брета Ньюберга

не устроили цены на аренду офиса. Тогда он предложил скинуться коллегам по фрилансу и совместно арендовать помещение. Всего за три месяца к нему присоединились несколько фрилансеров и стартап-команд, а уникальная схема организации рабочего места была названа коворкингом.



Как правило, в коворкинге Gagarin работают небольшие команды представителей самых разных профессий



нашей сетью, и это всё бесплатно, — рассказывает «Крымскому журналу» заведующая отделом цифровых ресурсов библиотеки им. Франко Ирина Нижник.

Территория коворкинга условно поделена на зоны — они окрашены в разные цвета. В голубой зоне проходят групповые занятия и беседы, переговоры, обсуждение проектов, в розовой — небольшие офисные кабинеты, в фиолетовой все желающие могут работать за компьютерами.

— В последнее время здесь часто стали заседать экологи и любители английской речи. Это не занятия, они просто приходят и общаются на английском языке, — отмечает Ирина.

А прийти могут все желающие от 14 лет (когда по паспорту можно оформить читательский билет, открывающий вход во все помещения библиотеки). Верхнего возрастного порога нет. Совсем недавно в коворкинге собрались любительницы вязания. Также в числе постоянных посетителей студенты, фрилансеры, начинающие предприниматели.

Работать круглосуточно

Коворкинг в Server Mall Space примечателен тем, что работает 24/7.

— Если человек у нас зарегистрировался, он имеет код входа в помещение, может зайти и выйти в любое время суток. Ведь люди могут сотрудничать с регионами, которые находятся в других часовых поясах. Либо

у человека просто привычка работать ночью, — поясняет коммерческий директор коворкинга Валерий Базаров.

Здесь можно взять компьютер либо монитор в аренду. Как и в большинстве коворкингов, принтер, копировальная техника, чай и кофе предоставляются бесплатно.

— Человеку не всегда удобно трудиться дома, нужна хорошая рабочая обстановка. Наши клиенты — это в основном люди, которые работают на удалёнке. Либо человек находится в командировке, у него просто нет возможности создать рабочее место в этом городе, — продолжает Валерий Базаров.

Большой спрос на коворкинг был в период начала пандемии коронавируса. Тогда компактные удобные рабочие места стали особо востребованы. И многие арендаторы были из других регионов.

Первый российский коворкинг «Башня» открылся в Екатеринбурге в 2008 году. Вскоре коворкинги появились в

Москве, Санкт-Петербурге, Кирове, Новосибирске, Ростове-на-Дону, Нижнем Новгороде, Тольятти

и других крупных городах.

ГАСТРОКРЫМ

WINEPARK В КРЫМУ:

новая история российского виноделия

Текст: Андрей Новохатько

Фото: пресс-служба WINEPARK, Наталья Сомова

Осмотреть кабинет винодела, **очутиться в зеркальном кубе**, узнать, чем отличаются металлические резервуары для брожения вина от бетонных, и посетить дегустацию в башне — это лишь малая часть того, **чем можно заняться в Винном парке отеля Mriya Resort & SPA**





**150 ТЫСЯЧ
БУТЫЛОК
В ГОД —**

планируемая мощность
производства



Гедонизм превыше всего

Строительство винодельни началось ещё в 2017 году. Она расположена на 30 гектарах, из которых 7,5 гектара — виноградник. Винодельня гравитационного типа — у неё четыре подземных уровня. Это значит, что в процессе производства не используются насосы и системы трубопроводов.

Первое вино можно будет попробовать в 2023 году. Кстати, на виноградниках в 2018 году заложили два сорта — Каберне-Совиньон и Мурведр. Этой осенью планируется собрать первый урожай, который и пойдёт в производство.

Над всем проектом и будущим вином работает большая международная команда. Привлекаются летающие энологи из Италии и Франции. Главный энолог — итальянец Альберто Антонини. Главный винодел — немец Томас Долл. За исследование терруара отвечал один из лучших почвоведов мира чилиец Педро Парра.

А ещё это самый южный виноградник в Крыму. Несмотря на то, что виноградник маленький, это целых девять микротерруаров и достаточно высокая плотность посадки. 6333 саженца на гектар — для Крыма это редкость. Между рядами — 120 сантиметров, между лозами — один метр. Виноград собирается вручную, этим занимаются 14 агрономов-виноградарей.

Винодельня Винного парка приобрела также участок под Севастополем, там уже завершают закладку нового виноградника.

46 метров над виноградником

В проекте представлено несколько эффектных архитектурных решений. В центре винодельни двадцатиметровые зеркальные стены парят под природным куполом, образуя куб объёмом свыше 9000 кубических метров. Его вес, несмотря на внешнюю лёгкость, более 450 тонн.

В Винном парке нет ярко выраженных фасадов. В архитектуре использованы четыре основных материала: архитектурный бетон серого цвета, олицетворяющий крымские горы, оцинкованная сталь (кортен), очень похожая на почву, золотистая латунь как блеск солнца, а также стекло, символизирующее движение воздуха.

Доминанта Винного парка — башня высотой 54,5 метра. В ней находятся три дегустационные комнаты, включая зал на 12 этаже с панорамным видом на высоте 46 метров. А за отдельную плату панорамную комнату можно арендовать для своих гедонистических целей.

Как попасть на экскурсию?

С 16 августа Винный парк начал принимать гостей, не проживающих на территории отеля. Цена экскурсии по винограднику стартует от 2150 рублей* за взрослого и 1450 рублей* за ребёнка (7-17 лет). В стоимость билета входит экспресс-тест на COVID-19. За 2950 рублей вам проведут экскурсию сразу по винограднику и винодельне.



ЛЕТАЮЩИЕ ВИНОДЕЛЫ —

эксперты в области виноделия, консультирующие десятки винных хозяйств в разных частях света





Винный парк — центр энотуризма. Это не только винодельня и виноградники, это ещё и огромное количество проектов, связанных с вином. Наша цель — объединить людей смежных профессий для того, чтобы продвигать винную культуру в России. Вокруг виноградника находится сам парк. Это прогулочная зона, пространство, наполненное концептуальными скульптурами, фруктовый сад, розарий, амфитеатр, где мы проводим тематические мероприятия, и парящий мост.

Концепция Винного парка: «Вино как метафора жизни человека и человечества в целом». Разрабатывали её вместе с бюро Ральфа Аппельбаума (одна из крупнейших в мире компаний — разработчиков музейного дизайна — ред.). Автор проекта был против вмешательства в архитектуру, поэтому в экспозиции мы не используем экспонаты или витрины, только проекционное оборудование.

Три уровня нашей винодельни — это три этапа экспозиционного пространства. Первым идёт «детство» — этап первичной обработки винограда. За ним следует «молодость» — этап ферментации, когда виноградный сок бродит и происходит его магическое превращение в вино. И последний этап — зрелости, или выдержки, когда вино становится таким, каким оно должно стать.



Евгения Константинова,
руководитель Винного парка
Mriya Resort & SPA

Также можно отдельно подняться в башню с панорамным видом, находящуюся на высоте 46 метров. Цена этого удовольствия — от 2150 рублей* за взрослого и 1450 рублей* за ребёнка (7-17 лет).

Стоимость дегустации начинается от 2150 рублей*. Её проводят в сердце винодельни — кабинете энолога. Вы продегустируете четыре вида вина в сочетании с сырами местной сыроварни, а сомелье дополнит процесс рассказом о винодельческих хозяйствах.

Стоимость индивидуальной дегустации в самой высокой дегустационной комнате башни на высоте 46 метров начинается от 15 650 рублей*.



*Цены взяты с официального сайта, не являются публичной офертой и имеют информационный характер



Там можно поесть?

Да. На территории парка есть ресторан Wine Kitchen. Работает он по принципу локаворства (от англ. local — «местный», от лат. vorare — «есть»). Блюда в ресторане готовят из фермерских продуктов, произведённых не далее чем в 160 км от него.

Меню от шеф-повара — прекрасная возможность познакомиться с самобытной крымской кухней в новом современном прочтении и подаче, отмечают здесь.



Робот-сомелье создан для подбора вина по предпочтениям гостей парка. Из 40 бутылок отечественного вина он выберет именно ту, которая подойдёт конкретному посетителю. Сам же и нальёт его



ВНО

#НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИ

НАШ ОТВЕТ ГУГГЕНХАЙМУ,

или Что общего
у Гурзуфа и Бильбао?

Текст: Анастасия Свиридова

Фото: Наталья Сомова, архив White Gallery

Крымское побережье — **мекка для людей творческих**, неординарных и креативных. Что ни место, то новый источник вдохновения — от великолепных пейзажей до старинных улочек, изящных дворцов и разнообразных музеев. И только **ценителям современного искусства** долгое время было сложно найти себе место по душе. Но всё изменилось с появлением в Гурзуфе **галереи современного искусства White Gallery**



«Очищение», Андрей Шатилов.
Холст, масло, 100x85, 2015 г.
Цена картины: 500 000 рублей*

Воплотить идею

Идея открыть галерею, в которой можно было бы представлять работы актуальных современных художников, пришла в голову Роману Швецу спонтанно — сошлись воедино время, место и ситуация. Роман давно увлекался искусством и коллекционировал работы. Долго искал подходящее помещение в Гурзуфе, в котором живёт уже много лет. В итоге домом для White Gallery стал ЖК «Шато Лувр». Прекрасное помещение с высоким светом и четырёхметровыми потолками. Благодаря удачной планировке получилось отличное выставочное пространство. Свои двери для посетителей галерея распахнула в 2019 году и за два года обрела популярность среди гостей и жителей Крыма.

*Цены взяты с официального сайта White Gallery, не являются публичной офертой и носят информационный характер



«Крымская публика ещё не совсем подготовлена к современному искусству. То, что мы можем увидеть на ведущих площадках мира, у крымчан, скорее, вызовет недоумение. Мы стараемся находить баланс между эстетикой и концепцией, чтобы не вызывать отторжение у зрителя. Важно понимать, что подобные культурные объекты — это всегда точки притяжения, точки развития для региона. И их нужно поддерживать на государственном уровне. Вспомните знаменитый Музей Гуггенхайма в Бильбао, Стране Басков. До его строительства о Бильбао никто и не слышал, хотя это крупный индустриальный центр богатого региона Испании, а сегодня миллионы туристов приезжают туда в первую очередь за искусством и великолепной едой, которыми славится город. Создание интересной культурной повестки позволяет в разы повысить привлекательность провинциальных городов. Но для этого необходимо постоянное сотрудничество энтузиастов вроде меня и властей региона. Понятно, что для реализации такого масштабного проекта, как строительство нового музея, необходимы колоссальные инвестиции плюс взаимодействие государства и частного капитала. Но важно заложить какие-то основы. Частные институции вроде White Gallery помогают создавать в обществе запрос на культурную повестку. Кстати, большую работу в этом направлении проводят бизнесмен Александр Лебедев и его жена Елена Перминова, которые превратили Профессорский уголок в Алуште в открытый музей паблик-арта, где собраны значимые работы современных художников».



Роман Швец,
владелец White Gallery



«Посвящение Малевичу»,
Антон Гудзикевич.
Холст, акрил, 90x110, 2020 г.

Заполнить пробелы

Насколько успешен проект? Сам Роман рассуждает так: с финансовой точки зрения, галерея не самое прибыльное дело, она несёт, скорее, социальную функцию, приобщает людей к искусству. Хотя, конечно, купить понравившуюся картину здесь можно — собственно, в этом одно из главных отличий галереи от музея.

— Мы создавали проект прежде всего для людей. Важно развивать культурную сферу, формировать у людей насмотренность и вкус. Будем откровенны: сколько выставок современных не крымских художников за последние годы прошло в государственных музеях полуострова? Скорее всего, ни одной. Сегмент современного искусства в Крыму в принципе отсутствовал до недавнего времени. Большая удача, что мы можем привозить работы известных художников и показывать их крымчанам, — считает владелец галереи.

Один из недавних проектов White Gallery — выставка «Пипл» Андрея Шатилова, молодого, но уже снискавшего известность российского художника. В его работах скрыты глубокие смыслы, обнаружить которые с первого взгляда мало кому удаётся, но тем и отличается современное искусство. Работают в Гурзуфе и с местными творцами. В августе здесь открылась выставка ялтинского художника Рената Рамазанова «Море21». Увидеть яркие, сочные, насыщенные эмоциями и впитавшие в себя все краски лета работы художника можно до 15 сентября 2021 года по адресу: п. Гурзуф, ул. Ялтинская, 12а, ЖК «Шато Лувр», 1-й этаж.



«Освободитель», Андрей Шатилов.
Холст, масло, 120x120, 2019 г.

Разгадать смыслы

Кстати, современное искусство многие упрекают в чрезмерной сложности: каждое произведение — это прежде всего концепция, и разгадать её самостоятельно, не имея должного опыта, непросто. Очень важна та самая насмотренность: чем больше вы изучаете работы художников, тем проще разглядеть за внешним скрытый смысл, заложенный мастером. Благо современные технологии позволяют совершать онлайн-экскурсии и рассматривать экспозиции ведущих музеев мира, не выходя из дома. Впрочем, даже если вы никогда не сталкивались с современным искусством, это не повод отказаться от визита в White Gallery. Здесь специалисты обязательно помогут вам освоиться и разобраться в задумках авторов.



На фото: Марина Сараева, Виолетта Ферчук, Андрей Шатилов, Роман Швец, Наталья Семенкова

На платформе для путешественников TripAdvisor галерея получила среднюю оценку 5.0.

«Долго искала что-то интересное и современное в Крыму. Случайно наткнулась на White Gallery... Несмотря на то, что побывала там не в день открытия выставки, а в промежуточный момент, была невероятно удивлена! Чудесные картины современных художников, которые можно разглядывать часами».

Амина



«К современному искусству относилась всегда скептически. Но я ничуть не пожалела! White Gallery поразила современными, но понятными работами... Много произведений с юмором. А картины с дополненной реальностью просто потрясли меня!»

Светлана

«Уютная, светлая и необычная галерея. С интересом переходила от одной стены к другой, в душе аплодируя выбору владельца галереи».

Анна



Фото:
Евгений Летов @ph.letov

Стилист:
Сергей Хардыбакин @___1886___

Визажист:
Эмине Джемилёва @emine_djemileva

Благодарим за помощь в организации фотосессии виллу @v2_simf

ВИДЕТЬ ЦЕЛЬ — ИДТИ К НЕЙ

Текст: Анастасия Свиридова

Что общего у художника, музыканта, бизнесмена, врача, блогера? На первый взгляд, ничего. Но «Крымский журнал» копнул глубже и нашёл у восьми крымчан общую черту: искреннее стремление посвятить любимому делу всю свою жизнь. С горящими глазами, неподдельным энтузиазмом и завидным упорством они покоряют вершину за вершиной. Своими секретами успеха **молодые талантливые люди** поделились с читателями «КЖ»

АРТЁМ ЛЫСЕНКО

31 год, автор проекта «Вино и сыр»

Главное достижение:
результат, достигнутый за 10 лет
существования проекта

Я выбрал эту сферу... потому что она была мне хорошо знакома. Пять лет проработал в одном из крымских винных магазинов, получил определённые навыки. К тому же у нас по семейной линии передаётся коммерческая жилка. Всё это помогло мне воплотить в жизнь проект «Вино и сыр».

Поначалу было очень тяжело. Мы открылись в октябре 2009 года, и первые месяцы я работал вообще без выходных с 8:00 до 22:00. Тогда это было совсем ещё невзрачное заведение на трассе: гостей мало, но я уделял внимание каждому. И всё время пытался что-то улучшить, подкрасить, украсить... Продажи в новогодние праздники были неважные. В тот момент я понял, что проект надо закрывать. Дал себе зарок продержаться до мая, пережить межсезонье любой ценой, чтобы всё-таки понять, насколько стоящим делом занимаюсь. И не зря. В мае появились туристы, пошла выручка, появились средства на реализацию новых идей.

Сегодня «Вино и сыр» — это не просто ресторан, не просто магазин или кофейня, это туристический объект, равного которому в Крыму нет. И мне, честно говоря, уже тесно в рамках этого проекта. Хочется большего. Есть идеи, над воплощением которых сейчас работаю. Они более масштабные по площади, наполнению, размаху и ассортименту.

Переломным моментом в моей работе стало... 1 мая 2010 года. Ещё в конце апреля я не был уверен в том, что проект «Вино и сыр» будет жить и процветать, а 1 мая начался сезон, и туристы стали скупать вино ящиками, коробками, литрами.

Рецепт моего успеха в том, что я... занимался одним делом, не сдавался и не сворачивал в сторону. А ещё я ни с кем не конкурирую — просто делаю то, что считаю правильным. Постоянно работаю над расширением ассортимента, перенимаю опыт ведущих мировых проектов. Например, перед открытием кофейни в рамках «Вина и сыра» побывал в Сан-Франциско и посетил 15 разных кофеен за один день. До сих пор в любом городе, любой стране ищу самые крутые кофейни.

Мой главный стимул... стремление к совершенству.

Тем, кто мечтает об успехе, я бы посоветовал... не сворачивать с выбранного пути. Знаете, кто-то просто ходит на работу каждый день, и ему этого достаточно. А есть люди, которые горят. И если они будут заниматься одним направлением, не размениваясь по мелочам, обязательно достигнут крутого результата.



Я попала в профессию... случайно. Лет в 14-15 прошла курс по макияжу, увлеклась. Тренировалась на себе и подругах. В то время ещё не думала, что это нечто большее, чем просто увлечение. Просто делала то, что нравилось. И так активно, что в итоге наработала собственную базу клиентов. Стала посещать различные мастер-классы: сначала в Крыму, затем и за пределами полуострова. Училась у Сердара Камбарова (*российский визажист и телеведущий — ред.*), подружилась с ним.

К сожалению, в какой-то момент в Крыму каждый достигает потолка, и я стала ездить в Москву и работать с разными командами. Дальше больше! Европа, неделя моды в Париже... Работала с селебрити, гостями, которые приходят на показы, блогерами и инфлюенсерами. А незадолго до пандемии вернулась в Крым, стала семейным человеком, родила ребёнка... И решила открыть собственную студию: сначала в Севастополе, а в апреле, за неделю до родов, — в Симферополе. Теперь у меня команда из 14 человек.

Я осознала, что выбрала верный путь... ещё в школе. Когда в какой-то момент поняла, что уже зарабатываю больше, чем взрослые.

Рецепт успеха в моей сфере... не существует. У каждого свой путь. Но без труда, упорства и искреннего желания успеха не достичь.

Главный стимул для дальнейшего роста... мои желания. А их у меня очень много. И на всё я пока не заработала достаточно средств. Вот когда мне будет хватать на яхты, самолёты и покупки в магазине Cartier, тогда я смогу остановиться и расслабиться.

Тем, кто делает первые шаги в профессии, я бы посоветовала... искренне любить своё дело. А ещё нужно всегда быть на волне со временем. К примеру, многие профессионалы в бьюти-сфере отвергают современные инструменты маркетинга: социальные сети, Инстаграм, ТикТок. И совершенно напрасно. А ещё нужно быть не только классным мастером, но и хорошим человеком.



A close-up portrait of a woman with long, wavy, light brown hair. She is wearing a dark blazer and a necklace with a silver ring pendant and small black beads. The background is softly blurred, showing green foliage and wooden structures.

МАРИЯ ДОНЦОВА

22 года, визажист, блогер

Главное достижение:
две студии и команда из 14 профессионалов

ИГОРЬ ДРУЖИНИН

21 год, музыкант

Главное достижение:
воплотил в жизнь авторский проект —
создал музыкальную группу «Вишлист»

Я попал в музыкальную сферу... благодаря череде совпадений. Музыкальней занимаюсь всю жизнь: сначала музыкальная школа по классу фортепиано, потом взял в руки гитару... В какой-то момент понял, что скоро окончу школу и должен буду куда-то поступать, а кроме как заниматься музыкой больше ничего и не умею. За год подготовился и поступил в Крымский университет культуры, искусства и туризма на фортепианное отделение. Начал петь, попробовал писать музыку, затем первые выступления и первые гонорары... Нашёл ребят, которые помогли мне записать первую песню в студии, и в итоге всем так понравилось, что создали группу.

Сегодня для меня главное — мой проект. Он забирает все силы и средства — как эмоциональные, так и финансовые. Планируем в течение года перебраться в Москву, там больше возможностей. Очень долго записывали первый альбом. Это дорогое удовольствие. А когда он был сведён, началась пандемия, не до концертов. В общем, ещё год репетировали по гаражам и только недавно начали выступать. Отыграли концерт в марте, ещё два летом, в августе в Белгороде выступали. Зато время простоя пошло нам на пользу: мы окончательно сыгрались, привыкли друг к другу, определили свой вектор звучания. Пытаемся поймать баланс между хорошим плотным роковым звучанием, которое нам нравится, и музыкой, которая бы зашла большинству. Тенденции на эстраде таковы, что в противном случае можно остаться в андеграунде.

Кстати, название «Вишлист» придумал мой друг журналист, у него хорошо получается подбирать слова. В переводе — «список желаний». И это действительно мой список желаний: записать песню, выпустить альбом, отыграть концерт... Пока все галочки в нём не поставлю, не успокоюсь.

Я осознал, что занимаюсь стоящим делом...

В этот момент я понял: то, что я делаю, интересно не только мне. Когда начала поступать положительная реакция от слушателей, когда группу стали узнавать... И, конечно, первый концерт. Когда вокруг много людей, и они подпевают тебе... Это эмоции, от которых кружится голова. И ни в чём другом ты себя уже больше не видишь.

Рецепт успеха в музыкальной сфере...

в том, чтобы делать что-то от души, но при этом быть достаточно подкованным технически и теоретически. С одной стороны, я не поддерживаю сугубо коммерческую музыку и не очень люблю музыкантов, которые изначально создают проекты только ради денег. С другой — не согласен с тем, что художник должен быть голодным. Нужно творить от сердца, но при этом без усталости развиваться, искать новые инструменты, формы, гармонии и ритмы. И тогда всё получится, потому что у хорошей музыки всегда будут слушатели.

Лучшим стимулом для меня стали...

эмоции. Даже на небольшом концерте, в зале на 200-300 человек, эмоции зашкаливают. И я очень хочу почувствовать, каково это, когда в зале тысяча, десять тысяч человек, когда перед тобой заполненный стадион...

Мой совет начинающим...

работать, развиваться и не зазнаваться, воспринимать конструктивную критику.



Мой путь в профессию был... предначертан судьбой. Я врач в третьем поколении. Мои родители, бабушка и дед были врачами. Окончив университет и интернатуру по хирургии, сразу окупился в мир эндоваскулярной хирургии (это высокие технологии, позволяющие выполнять малоинвазивные операции). С аритмологическим направлением познакомился во время стажировки за границей и в федеральных центрах РФ. У нас на тот момент между кардиологией и сердечно-сосудистой хирургией была некая стена: первые занимаются диагностикой и терапевтическим лечением, вторые — операциями на сердце, и они практически не взаимодействовали. На стажировке я увидел, что эти два направления могут дать интересный симбиоз — интервенционную аритмологию. Здесь нужно не просто работать руками, как хирург, но и думать, как кардиолог-аритмолог. Будущее за такой гибридной медициной, тем более что она предполагает малоинвазивные, высокотехнологичные операции, а значит, мы можем помочь огромному количеству пациентов разного возраста.

Постепенно такие отделения стали появляться и в России. Прошло немало времени, и в 2018 году отделение хирургического лечения сложных нарушений ритма сердца открылось в Крыму, а год назад его возглавил я. Наше отделение очень молодое, но у нас очень слаженная команда: семь кардиологов и два сердечно-сосудистых хирурга, включая заведующего. В этом году мы переехали в новый Многопрофильный республиканский медицинский центр РКБ им. Н.А. Семашко. У нас отделение на 25 коек, собственная операционная и множество задумок по развитию аритмологической службы в Крыму.

Я понял, что занимаюсь стоящим делом... благодаря пациенту. Ко мне поступил 89-летний больной в тяжелом состоянии. Ему нужно было имплантировать искусственный водитель ритма сердца. Пациент сомневался. Мы собрали не один консилиум, и в итоге я убедил коллег, убедил больного, взял на себя большую ответственность. Операция прошла успешно, сердце пациента вновь забилося в нормальном ритме. Спустя год он пришел ко мне, пожал руку, поблагодарил за работу. Для меня это был момент счастья. И, конечно, спасибо всем моим пациентам, которые доверились мне, поверили в меня. В нашем отделении много молодых врачей, я вижу в них задор, бурю эмоций от той работы, которую мы делаем вместе. Чувствую поддержку со стороны министерства и администрации больницы. Все это вселяет уверенность в том, что мы на верном пути.



Успех в медицине приходит благодаря... упорству, терпению и труду. Этой профессии придется уделить много времени и многим пожертвовать. Ни в коем случае нельзя сдаваться, хотя будут и ошибки, и неудачи, которые могут даже вогнать в депрессию, привести к профессиональному выгоранию... А ещё нужно мечтать и верить в свои силы и успех. Нужно уметь сплотить вокруг себя профессионалов, ведь только вместе можно достичь невероятных высот в своём деле.

Мой главный стимул... пример моего отца. Он много лет проработал анестезиологом-реаниматологом, потом заведующим отделением и главным врачом. И всегда говорил мне: если хочешь чего-то добиться, стать уважаемым специалистом, никогда не останавливайся на достигнутом и не думай, что достиг совершенства и знаешь всё.

Я бы посоветовал молодым ребятам... больше общаться и искать наставников. Нужен пример, который будет вдохновлять стать профессионалом в любимом деле.

A portrait of Anatoly Tsybrik, a middle-aged man with short, light-colored hair and a goatee, wearing glasses, a blue checkered blazer, and a red shirt. He is sitting outdoors, looking slightly to the right of the camera with a neutral expression. His hands are clasped in front of him, and he is wearing a dark watch on his left wrist. The background is a blurred outdoor setting with greenery and a wooden fence.

АНАТОЛИЙ ЦЫБРИК

38 лет, сердечно-сосудистый хирург

Главное достижение:
развитие аритмологической службы в Крыму

ФОРМУЛА УСПЕХА

АЛЕКСАНДР ТЮНЬКИН И МАРИЯ ЧЕПЕЛЕВА

по 35 лет, художники

Главное достижение:

Александр: жить живописью.

Мария: личный рост, решение
многоплановых творческих задач,
свобода жить и писать

Мой путь в профессию начался...

Мария: С раннего детства. Сначала было Крымское художественное училище им. Н. С. Самокиша: невероятное место, потрясающие педагоги, практически семейная атмосфера. Здесь мы, кстати, познакомились с Сашей, с тех пор уже 15 лет вместе. Два года обучения в КФ НАОМА подарили бесценный опыт. Затем Харьковская академия дизайна и искусств. Учились, работали и преподавали. Были очень интересные заказы: оформляли музей в Македонии, в городе Скопье, музеи Китая... А сейчас вернулись в Крым и развиваем потрясающий проект — «Творческую дачу». Мы живём в удивительном месте. Наш дом находится над старым городом в Бахчисарае, практически на обрыве, откуда открываются очень живописные виды. Проводим мастер-классы. Муж преподаёт пленэр.

Александр: В детстве увлечений было много. Знаете, когда попал в художественную школу, как рыба в воде оказался, всё остальное для меня перестало существовать. К окончанию общеобразовательной школы я уже точно знал, куда хочу поступать и чем заниматься. Мне повезло повстречать хороших людей, а родители в меня поверили и поддержали. И постепенно всё складывалось: уже в годы учёбы мы постоянно писали, участвовали в различных проектах и выставках... Возвращение в Крым тоже стало осознанным.

Переломным моментом для меня стал...

Мария: Период после окончания академии. В это время мы оказываемся на распутье. И многие даже уходят из профессии, сталкиваясь с реальностью, с первыми трудностями.

Александр: Попытка разделить творческую жизнь и заработок быстро измотала и не дала результата. Работа в сфере компьютерной графики, например. В какой-то момент я осознал, что время, которое не посвящаю живописи, пустое, тревожное, не приносящее удовольствия. Жить так можно, но что это за жизнь? Заработать можно в разных отраслях, но только живопись приносит максимальное моральное удовлетворение. Наверное, в этом и есть суть художника.

Невозможно добиться успеха в живописи без...

Александр: Честности перед самим собой. Я долго размышлял, насколько гибок может быть художник, насколько способен подстраиваться под заказчиков, требования рынка, модные тенденции... Мне кажется, это недопустимо. Только честность, только максимальная открытость.

Мой главный стимул к развитию...

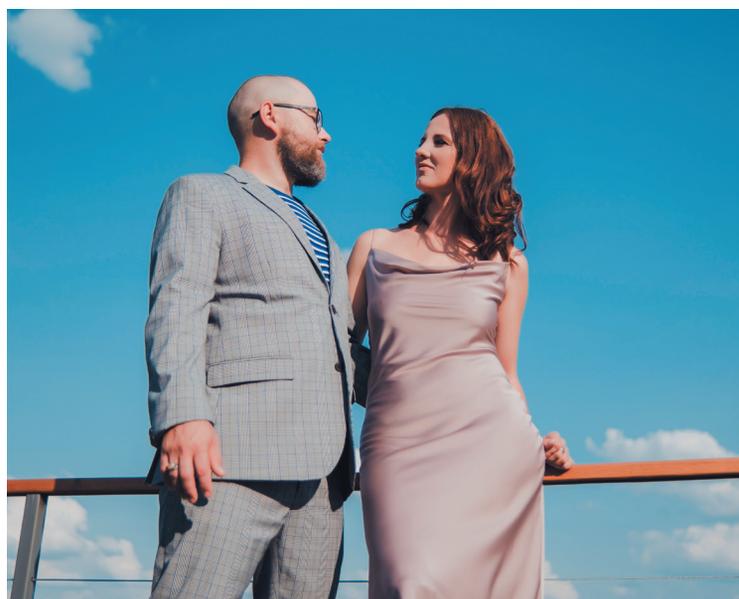
Александр: Идеи. Они рождаются от природы, захватывают, поглощают, живут вместе с тобой. Можно чистить картошку на ужин и при этом прокручивать какую-то идею в голове. У меня есть, скорее, не стимул, а цель: выносить идею и написать картину, которой ты сам будешь полностью доволен.

Мария: Наша профессия настолько вошла в нашу жизнь, что без неё уже не представляешь своё существование. Это больше чем работа, это жизненная необходимость. И большое счастье, что у нас пока получается заниматься тем, что нравится.

Начинающим ребятам хочу пожелать...

Александр: Стойкости. Скорее всего, сначала это не будет приносить плоды. Ещё нужно сохранять веру в себя. Когда нас не замечают, не воспринимает рынок, наши действия не подкреплены рублём, мы начинаем сомневаться в себе. Эти сомнения могут погубить начинающего художника, он уйдёт в коммерцию, в конъюнктуру и в итоге будет страдать. Если, конечно, он настоящий художник. Я знаком с такими людьми.

Мария: Нужно много работать, причём с натурой. Важна насмотренность, начинающим я бы советовала всё-таки больше смотреть классиков.



Всё началось с того, что... мы сами начали практиковать сортировку отходов. А в Крыму, в частности, в Симферополе, не было организации, которая была бы готова ежедневно принимать отсортированные отходы. Проанализировали рынок, увидели, что здесь есть возможность для заработка, и решили совместить эти два направления. То есть изначально создавали эти условия для себя, а затем стали транслировать их окружающим и продвигать идею сортировки отходов. Показывать, что и в нашей стране можно внедрять такие проекты, что нужно самим создавать условия для экологизации общества. Наш проект Respect the Planet для сознательных людей, экологистов, которые хотят сдавать вторсырьё. Всё, что они сдали, мы досортировываем и реализуем на материке, кое-что получается перерабатывать уже в Крыму.

Все началось в марте с пункта приёма вторсырья на бульваре Ленина, недалеко от железнодорожного вокзала. Летом, в сезон отдыха, он стал менее востребован, и мы перешли на другой формат —

организовали мобильный пункт вывоза сырья. Проводим акцию на парковке ТЦ «Меганом». Люди весь день свозят нам отсортированный мусор. Ввели услугу эко-такси: любой житель Симферополя может вызвать нас, и мы приедем и заберем мусор прямо из дома. Также работаем с бизнесом: аптеками, магазинами бытовых товаров. К сожалению, на самоокупаемость пока не вышли, но мы не отступаем и продолжаем развиваться.

Переломный момент в нашей деятельности... Его не было. Мы с самого начала были уверены, что проект стоящий и он должен быть успешным. Мы ведь не вредительством занимаемся, наоборот, пытаемся минимизировать ущерб природе.

Рецепт успеха проекта в том, что... на данный момент аналогов ему нет. Есть региональные операторы, но они, как и любая крупная компания, неповоротливы, хотя и двигаются в правильном направлении. Мы за счёт меньших масштабов более гибкие и удобные для физлиц.

Стимулом для развития для нас становятся... отзывы людей. У нас есть аккаунт в «Инстаграм», где мы выкладываем посты о нашей деятельности. И постоянно получаем положительные отклики от людей. Их поддержка и стимулирует лучше всего. Мы понимаем, что проблема сортировки есть, а путей решения мало, и вносим свой вклад. Принимаем участие в различных субботниках, сами их организуем. Любой цивилизованный россиянин мыслит так же.

Начинающим хотел бы посоветовать... делать то, что начали, не отступать, сталкиваясь с трудностями. У любого предпринимателя случаются моменты, когда хочется опустить руки и бросить всё. Нужно найти нишу, стать в ней профессионалом и честно делать своё дело. Всё это в совокупности и даст результат.



A portrait of a man with short brown hair, wearing a dark blue button-down shirt, looking directly at the camera. The background is a blurred outdoor setting with green foliage and a wooden structure.

ЛЕНАР ФАЗЛЫЕВ

35 лет, основатель экологического проекта, бизнесмен

Главное достижение:
экологический проект, который дал возможность многим
людям не выбрасывать отходы в мусор



ЕКАТЕРИНА И РОМАН ЖИЛКИНЫ

26 и 39 лет, бизнесмены

Главное достижение:
проект «Замануха» пережил трудности
пандемии и продолжает развиваться

Все началось с того, что я...

Екатерина: Жила и училась в Москве и часто посещала мероприятия в формате маркетов как художник и участник. Когда мы с Ромой решили переехать в Крым, поняли, что нам будет не хватать таких мероприятий. Здесь аналогов мы не нашли и решили кинуть клич, привлечь творческих друзей и просто собрать тусовку, показать, кто что умеет делать. Многие откликнулись, получилось очень душевно. Новость о мероприятии разошлась в творческих кругах, мы организовали три-четыре успешных маркета и решили, что нам нужна постоянная площадка. В итоге на бывшей кондитерской фабрике открыли магазин и продолжаем несколько раз в год проводить маркеты для большого количества участников. О нас уже знают даже за пределами Крыма, сотрудничаем с ребятами из других регионов от Краснодара до Владивостока. В целом всё как всегда: делали для себя, а получилось — для всех.

Роман: После 2014 года Крым оказался в некоторой изоляции, попал под санкции, в такие моменты обычно и происходит скачок локального производства. Отсутствие масс-маркета как такового положительно сказывается на небольших брендах, ребятам не так сложно конкурировать.

Екатерина: Наша цель — развитие локального производства, поддержка местных производителей. Главное условие для потенциальных участников — не только создавать качественную продукцию, но и правильно презентовать её. Мы уделяем большое внимание тому, чтобы ребята позиционировали себя как микробренды. Значит, должны быть фирменно упакованы, интересный и привлекательный контент в социальных сетях, качество продукции должно соответствовать основному критерию, всем, что у нас продаётся, мы с удовольствием пользуемся сами. Не иметь всего этого сегодня — признак дурного тона и неуважение к покупателю.

Переломным моментом для проекта стал...

Екатерина: Третий или четвёртый маркет. Он буквально прошумел, мы собрали максимальное количество участников и гостей. После этого окончательно убедились, что хотим этим заниматься, и решили вложиться в открытие магазина. Мы всё делаем вместе с мужем, я отвечаю за креативную составляющую, за эстетику и Инстаграм, а Рома за продвижение, воплощение моих идей в жизнь. Как говорится, я — творец, а он — делец.

Наш секрет успеха в том, что...

Екатерина: Мы делаем всё так, словно для себя. Не подстраиваемся под чьи-то критерии и вкусы. В этом и есть смысл: делать всё так, чтобы это нравилось тебе, и не бояться, что это окажется невостребованным. Мы стремимся к формату, который давно распространён во всём мире в виде барахолки, уличных маркетов.



Роман: Возможно, в Крыму и есть что-то подобное, но чтобы с какой-то эстетикой все преподносилось — такого не встречали. У нас есть свой стиль. В таком формате до нас здесь никто не работал.

Главным стимулом для дальнейшего развития стала...

Екатерина: Обратная связь от людей, с которыми мы общаемся. Гости, которые приходят к нам и оставляют восторженные отзывы, вдохновляют. К тому же мы видим, как ребята, которые с нами сотрудничают, развиваются, находят покупателей на нашей площадке, удачно стартуют. Нас поддерживает множество людей, и это мотивирует.

Роман: Нас вдохновляет Крым. От него отвернулись многие, и мы хотим доказать, что у Крыма уникальная атмосфера, что на полуострове есть много талантливых ребят, и это вне политики.

Тем, кто находится в начале пути, мы бы посоветовали...

Екатерина: Чётко понимать, что делаешь и для кого, с какой целью. Не нужно стремиться делать как все, конкурируя с уже состоявшимися проектами. Нужно найти что-то своё, гнуть эту линию, и обязательно найдутся люди, которым это понравится. И, конечно, нужно набраться терпения — прежде чем что-то получится, должно пройти какое-то время, и это нормально.

Роман: А ещё нужно очень верить в себя.

«Главный герой здесь — вы»



Юлия Гладун,

бренд-директор компании
«Крымская Роза»

«В 20 лет ваше лицо даёт вам природа, в 30 лет его лепит жизнь, но в 50 вы должны заслужить его сами... После 50 никто уже не молод. Но я знаю 50-летних, **которые более привлекательны**, чем три четверти плохо ухоженных молодых женщин».

Так говорила гениальная Жюко Шанель

Красота и ухоженность — это труд. Упорный и постоянный. Но это один из факторов, позволяющих нам чувствовать себя увереннее. Согласны?

Как и когда нужно организовать этот правильный уход? Что нужно делать и каких ошибок избегать? Давайте разбираться.

1. «Косметика мне не нужна, я и так хорошо выгляжу»

Так часто рассуждают девушки с хорошей кожей. Но дело в том, что морщины появляются постепенно, их формирование происходит незаметно. В более глубоких слоях кожи формируются пустоты, и со временем верхний слой «проваливается» в них: так и образуются первые неожиданные морщинки. Многие только в этот момент начинают заботиться о своей коже. Но, к сожалению, порой бывает уже поздно. А ведь гораздо проще воздействовать на кожу, предотвращая её старение и не допуская формирования пустот.

Чем раньше вы начнёте уделять внимание своей коже, тем больше шансов продлить её молодость и красоту.

2. «Нанесу всё лучшее сразу»

Это другая крайность. В отличие от тех, кто считает возможным обходиться без косметики, некоторые девушки действуют по принципу «чем больше, тем лучше». И рождаются десятиступенчатые схемы ухода за кожей, которые, по большому счёту, нужны только производителю.

В ежедневном уходе кожа может воспринять одновременно не более четырёх средств (за исключением очищения, конечно). Самый полный набор на каждый день выглядит примерно так:

- очищение + тоник;
- сыворотка;
- крем для кожи вокруг глаз;
- дневной или ночной крем.

Но этот набор средств может меняться в зависимости от типа кожи и её состояния.

А чем старше становится женщина, тем больше косметических средств ей необходимо.

Если до 20 лет достаточно качественного очищения и лёгкого увлажнения, то в период с 20 до 25 лет необходимо добавлять уход за кожей вокруг глаз и регулярно наносить маски — два-три раза в месяц.

После 25 лет следует подбирать более эффективные и интенсивные средства и чаще проводить процедуру эксфолиации кожи. Это поможет сохранить ровный тон и свежесть.

После 28-30 лет к ежедневному добавляется системный домашний уход: эксфолиация разной интенсивности один-два раза в неделю (в зависимости от типа кожи и её состояния), маски не реже двух раз в неделю (их нужно подбирать индивидуально и чередовать), сыворотки и концентраты в качестве дополнительного увлажнения и питания — курсами по две-три недели.

3. «Всё, что нужно для красивого внешнего вида, — это косметика»

Не совсем так. Кожа — самый большой орган человека, на котором можно читать, как на книжной странице, внутреннее состояние организма. Без поддержания его изнутри (правильное питание, соблюдение режима дня, борьба со стрессом, физические нагрузки, пребывание на свежем воздухе) сложно будет добиться качественных результатов в состоянии кожи. Косметика — это ваш помощник в мире красоты и молодости, но главный герой здесь — вы.



КРЫМСКАЯ РОЗА

ROSA AB ORIGINE
на основе гидролата розы
сохранит вашу молодость и красоту



На паравах рекламы

Симферополь

Евпаторийское шоссе, 8, ТРК «Меганом»;
ул. Киевская, 189, ТРЦ «Южная галерея».

ФИРМЕННЫЕ МАГАЗИНЫ :

Севастополь

пр. Ген. Острякова, 260,
ТЦ «Sea Mall».

krimroza.ru



КРЫМ В КАДРЕ

ОСЕНЬ БЛИЗКО

Фото: Сергей Теряник
Instagram: @sergey_terianik

Дорога в Байдарскую долину. Разноцветные шевелюры деревьев встречают и провожают проезжающих путников





ТИХАЯ БУХТА

Фото: Александр Шинкаревский

Instagram: @alexandrshinkar

В Тихой бухте притаился мыс Хамелеон. Он греется в утренних лучах солнца перед наступлением осени





КОРЕННОЙ ЖИТЕЛЬ

Фото: Андрей Кривцов
Instagram: @andreykrivtsov

Грациозные лебеди, облюбовавшие озеро Сасык-Сиваш, стали одной из туристических достопримечательностей Евпатории







В Instagram отеля
@crimeabreeze
вы можете узнать об
актуальных предло-
жениях и насладиться
уникальными видами
побережья



Унесённые бризом

Отдых в отдалённом месте, где никто и ничто не будет отвлекать от расслабления и неги, последние пару лет стал не просто мечтой, а настоящим трендом. Приватность и уют – выбор современных туристов. Они по достоинству оценят круглогодичный курорт на берегу Чёрного моря, такой как **Крымский Бриз Hotel & Villas** — место, где мечты об идеальном отдыхе превращаются в реальность.

Расположенный на Южном берегу Крыма, в самом сердце Лименской долины, этот отель славится прежде всего своими виллами в средиземноморском стиле. Уютные спальни, просторные гостиные и столовые, террасы с видом на море и панорамные бассейны, мрамор и благородные породы деревьев в отделке, итальянская дизайнерская мебель и декор — каждая деталь продумана до мелочей, всё здесь говорит о роскоши и настраивает на отдых.

Виллы находятся в окружении реликтовых деревьев. Воздух пропитан упоительным можжевеловым ароматом, целительным и расслабляющим. Частный пляж отеля считается одним из лучших в Крыму и по праву

обладает международной наградой «Голубой флаг». Кстати, именно здесь в своё время любил творить знаменитый художник Архип Куинджи.

К услугам гостей три ресторана и кафе у моря с русской, европейской, средиземноморской, черноморской и крымской терруарной кухней. В SPA-комплексе отеля La Fontana SPA доступны эксклюзивные ритуалы красоты на основе премиальных косметических брендов, ультразвуковой SMAS-лифтинг, парные и криосауна, бальнеология и грязеомоложение. А в медицинском центре курортного комплекса можно подобрать процедуры для оздоровления.

Найдут занятие по душе и любители активного отдыха: большой теннис, плавание, велопогулки, скандинавская ходьба по живописным маршрутам, фитнес, экопоходы в горы помогут поддерживать тело в тонусе даже в отпуске. Поклонники современных технологий оценят фитнес-центр отеля: роль тренера здесь выполняет искусственный интеллект, который адаптирует каждый тренажёр под цели и возможности клиента.



СВЯТОЙ ПЁТР НЕ БЫВАЛ НА АЙ-ПЕТРИ, А НИКОЛАЙ II ТАК И НЕ ПОКОРИЛ РОМАН-КОШ

Текст: Андрей Зайчиков

В описание крымских достопримечательностей **вкралась ошибка**, и мы продолжаем их находить и разоблачать мифы! **На этот раз настал черёд поговорить о самой высокой горе полуострова**, и не только...

Из 12 апостолов Христа в Крыму побывал только святой Андрей в 62 г. н.э. Он был в Херсонесе (Севастополь), Феодосии и Пантикапее (Керчь).

Гора Святого Петра

Пик Ай-Петри не входит в первые десять вершин Крыма по высоте, однако даст фору любой из них по эффективности. Гора названа в честь святого Петра, который... никогда на ней не бывал.

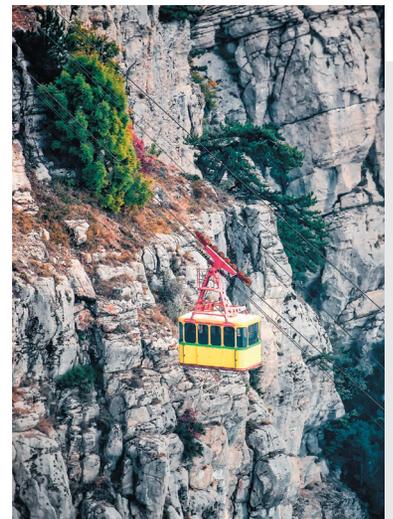
Святой Пётр всю жизнь провёл в странствиях по Средиземноморью, но так и не заглянул на полуостров. В средние века, когда христианство прочно закрепилось в Крыму, у подножия Ай-Петри местное греческое население основало монастырь Святого Петра. Мы знаем об этом из летописных источников, однако учёные по сей день не могут локализовать обитель на местности. На греческом слово «святой» звучит как «агиос», «айос» или в сокращённом варианте просто «ай».

Со временем вершину, нависающую над монастырём Святого Петра, стали тоже называть в его честь — Ай-Петри. В наши дни в память о святом на главном зубце горы — на высоте 1 234 метра — установлен крест. С недавних пор туда ведут подвесные мосты аттракциона.

Греческое население Крыма подарило нам такие названия, как Ай-Даниль (посёлок близ Гурзуфа), Ай-Никола (гора в Ореанде), Ай-Василь (прежнее название деревни Васильевка над Ялтой), Айя (мыс между Батилиманом и Балаклавой), Аян (исток реки Салгир, искажённое от Ай-Иоанн), Ай-Савва (местность в Судаке и современная нишевая винодельня) и др. Все эти топонимы хранят память о православных святых, чтимых местными греками.



Ай-Петри не только эффектная зубчатая вершина, но и обширная яйла, в недрах которой три экскурсионные и около 500 необорудованных пещер.



С 1988 г. на вершину Ай-Петри ведёт уникальная канатная дорога. Её длина — 2980 метров, угол наклона троса до 46 градусов, скорость движения вагона до 26 км/ч, время в пути — 15 минут.



ТЫСЯЧИ ЛЕТ

крымчане считали Чатыр-Даг высшей точкой полуострова. И только исследования гидрогеолога Николая Алексеевича Головкинского в 1890-х годах позволили определить, что в Крыму есть горы выше.

Крыша Крыма

Гора Роман-Кош — наивысшая точка Крыма, её высота — 1545 метров над уровнем моря. Находится она в пределах заповедного массива Бабуган-яйла. Однако ещё 150 лет назад эта гора не считалась самой высокой на полуострове и даже называлась несколько иначе. На картах XIX в. вершина подписывалась как Орман-Кош, где «орман» — «лес», а «кош, кошара» — «загон для скота». Аналогично другие вершины на яйле получили имена Дам-Кош, Зейтын-Кош, Ованес-Кош и иные названия, которые напоминают о тех временах, когда на плоских вершинах крымских гор паслись многочисленные стада.

С конца XIX в. фиксируется альтернативный вариант названия — Роман-Кош, который вскоре становится официальным. В 1910-1913 гг. ведётся строительство автодороги Алушта — монастырь Косьмы и Дамиана — Бешуйская охотничья дача — Никитский перевал (высота — 1448 метров) — Массандра, предназначенной для выездов Николая II на охоту в горы. Это событие совпало с празднованием 300-летия дома Романовых на российском престоле, и крымские географы решили преподнести царю подарок.

Так высшая точка Крыма получила официальное название Роман-Кош, созвучное фамилии Романовых. В октябре 1913 г. император отправился инспектировать только что построенную дорогу, но от посещения высшей точки Крыма воздержался. Вот и получается: самая высокая гора полуострова названа в честь человека, который на ней не бывал.

Между первой вершиной Крыма (Роман-Кош, 1545 м, массив Бабуган-яйла) и пятой точкой (Эклизи-Бурун, 1527 м, массив Чатыр-Даг) разница по высоте всего 18 метров!

Сейчас пик Роман-Кош расположен на территории Крымского национального парка. Самовольное посещение вершины запрещено.

Крымские горы растут со скоростью около 3 мм в год. Таким образом, не раньше XXV века Роман-Кош дорастёт до отметки

1546 МЕТРОВ

Греки, открыв для себя Крым, застали здесь местные племена и разделили их на две группы. Тех, кто кочевал в степи, они назвали киммерийцами. А те, кто жил в горах, получили имя «тавры». Как сами себя называли киммерийцы и тавры, мы не знаем, потому что у этих народов не было письменности.



Загадочные тавры

Тавры — античный народ, живший на Южном берегу и в крымских горах в первом тысячелетии до нашей эры. Древние греки оставили о них любопытные воспоминания.

Культура тавров была довольно примитивной: они не обладали письменностью, не строили городов и путей сообщения, не возводили крепости (хотя некоторые авторы убеждены в обратном). Единственное, что сохранилось от таврской цивилизации до наших дней, — погребальные сооружения под названием «таврские каменные ящики». Это обыкновенные могилы, а точнее, коллективные усыпальницы. В них столетиями складывали скелеты умерших людей и примитивный инвентарь: оружие, простые украшения, лепную посуду, морские раковины. Сверху захоронение перекрывали курганной насыпью.

Из-за того, что таврские ящики нередко достигали внушительных размеров, другие народы думали, что внутри курганов непременно спрятаны

сокровища или ценные предметы. Как результат в наши дни практически все захоронения разграблены.

Некоторые современники называют таврские ящики крымскими дольменами, что в корне неверно. Дольмены Кавказа создавались как наземные сооружения и выполняли не только погребальную функцию, но также использовались как святилища, жертвенники и даже для астрономических наблюдений. Важной особенностью многих дольменов является характерное круглое отверстие — «окошко».

А вот крымские таврские ящики использовались только как погребальные сооружения. Когда человек умер, его помещали в могилу и засыпали её сверху землёй. При необходимости откапывали и совершали подзахоронение. И так столетия подряд, пока ящик не заполнялся костями.

Нетрудно заметить, что мегалитические сооружения Крыма и Кавказа имеют слишком много различий, чтобы объединять их общим понятием «дольмены».



Таврские могилы получили название «дольмены» с лёгкой руки швейцарского путешественника Дюбуа де Монпере. Он посетил Крым и Кавказ в 1831-1834 гг. и отметил сходство мегалитических сооружений с европейскими. Так в литературе впервые появился ошибочный термин «крымские дольмены».

Один таврский ящик стоит прямо в Симферополе по адресу: ул. Гавена, 101. А всё потому, что когда-то в этом доме жил выдающийся крымский археолог Аскольд Щепинский.

Олег Гурин

приехал в Ялту из Москвы, чтобы привнести в размеренную курортную жизнь немного столичного безумства. Московский проект The Mad Cook* Максима Волкова и Павла Ханина за считанные месяцы обогатился южнобережным колоритом, традиционными приморскими продуктами и зарекомендовал себя как место, где блюда классической кухни обретают новые формы, сохраняя знакомый чистый вкус. В интервью «Крымскому журналу» шеф-повар рассказал, в чём секрет успешного ресторана, какие крымские продукты смогли удивить даже искущённого столичного шефа и где искать вдохновение при создании меню.



*Безумный повар

КРЫМСКИЕ ОТТЕНКИ СТОЛИЧНОГО БЕЗУМИЯ

Текст: Анастасия Свиридова

Фото: Наталья Сомова

Я приверженец классической итальянской кухни. Это простая и понятная еда из качественных продуктов. Начинать свой путь в кулинарии с работы с итальянскими шефами, участвовал в различных проектах. Последний год работал в проекте The Mad Cook, который как раз очень точно соответствует моему представлению о хорошей кухне. Наше безумие не во вкусе, а в подаче, некой хаотичности блюда. Например, наш топ продаж — «Вителло тоннато во мраке». Гости удивляются, увидев чёрную кляксу на тарелке, а потом влюбляются в классический вкус телятины под соусом из тунца. Или, к примеру, подача классического тартара из говядины, но... в черепе крокодила.

В поисках идей для креативной подачи блюд нужно ходить не по специализированным магазинам ресторанной посуды, а по самым обычным. Можно зайти в магазин «Всё по 50» и найти множество интересных идей. Товары для аквариумистов — бесконечный источник вдохновения — от кораллов до коряг из стабилизированного дерева и сушёных морских звёзд.

У хорошего блюда всего два секрета: это качественные продукты и простота исполнения. Хороший продукт не нуждается в длительном приготовлении, пережаривании, заливке соусами, которые прячут первозданный вкус. Блюдо должно быть не просто вкусным, каждый его ингредиент должен оставаться вкусным сам по себе. Конечно, подача тоже важна, ведь человек начинает есть глазами, но когда только красиво — это не работает.

Мы работаем на постоянных клиентов, не привязываясь к сезону. У нас не самая туристическая локация, вокруг много жилищных комплексов. И мы ориентированы прежде всего на местных жителей, стремимся стать оплотом стабильности, работающим независимо от сезона.

Важно подстроить московский проект под местную специфику, в том числе в плане продуктов. Не зря ялтинский ресторан называется «The Mad Cook на море». Сейчас в разработке рыбное меню. Просто готовить калканов и барабульку могут все, сделать из этого что-то более интересное — единицы, к сожалению. Стремимся удивить гостей именно местными продуктами, но в нашей интерпретации и подаче.

Больше всего в Крыму удивили овощи и фрукты. Великолепные помидоры, которые не идут ни в какое сравнение с узбекскими. Они дешевле и вкуснее. Очень удивился, что помидор с рынка за 150-200 рублей может быть таким же вкусным, как бакинский за 600. Оценили мы и местные крафтовые сыры и колбасы, ввели в меню антипасты — закуски для большой компании, ассорти из сыров и колбас. Местные производители готовят всё, вплоть до шестимесячного хамона, и это действительно хороший продукт.

Для меня вершина кулинарии — это, конечно, Рене Редзепи (шеф-повар датского ресторана Noma с двумя звёздами Мишлен). Человек берёт обычную водоросль и делает из неё шедевр. К сожалению, в российских реалиях это пока недостижимо, наши люди только привыкают к высокой кухне. Главное, что ушли в небытие те времена, когда существовал сборник утверждённых рецептов, от которого нельзя было отступить ни на шаг.

РЕЦЕПТ ОТ ШЕФА

Итальянский салат «Панцанелла»

Ингредиенты: любые салатные листья, огурцы, помидоры, ялтинский лук, вчерашний хлеб, оливковое масло, соль, перец, белый винный уксус или лимонный сок, базилик.

Для приготовления салата необходимо порвать руками салатные листья, нарезать произвольно огурцы и помидоры. Вчерашний хлеб (в идеале дрожжевая чиабатта, но подойдёт и любой другой) нарезать на кусочки и подсушить. Смешать ингредиенты, добавить базилик и заправить смесью оливкового масла и лимонного сока или белого винного уксуса. Посолить и поперчить по вкусу.

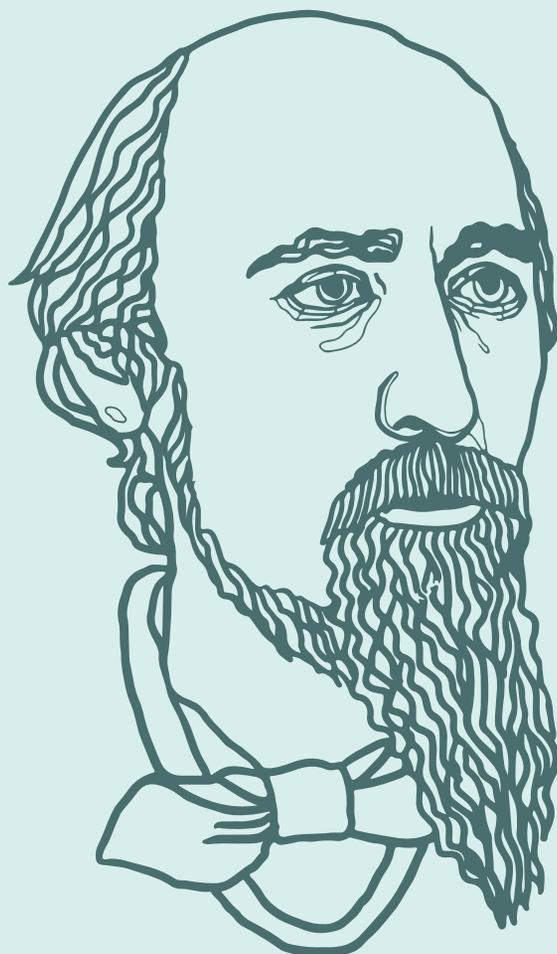
”

Это мой любимый летний салат. Минимум специй, чтобы не прятать вкус продуктов. Похож на наш русский овощной салат, у которого потом хочется хлебушком вымакать всё, что натекло с овощей. Только итальянцы сразу кладут хлеб в салат.

Шеф-повар Олег Гурин



ВЕЛИКИЕ В КРЫМУ



*Море и здешняя природа
вообще пленяют меня
и успокаивают*

**Николай Некрасов
о Крыме**

«ТАВРИЯ» поезда в Крым

Компания
«Гранд Сервис Экспресс»
первый частный
железнодорожный
перевозчик страны



Мурманск

Созданная в 2002 году компания «Гранд Сервис Экспресс» специализируется на железнодорожных пассажирских перевозках повышенной комфортности. За 19 лет команда ГСЭ накопила большой опыт работы и получила высокую оценку пассажиров, в том числе на одном из самых популярных в России направлений Москва — Санкт-Петербург.

С декабря 2019 года поездами, следующими в Крым и обратно, перевезено свыше 2 000 000 пассажиров, из них не менее 70% пассажиров проследовало на полуостров. По Крымскому мосту вдоль его знаменитых арок прошло более 5000 поездов дальнего следования «Таврия». На сегодняшний день маршрутная сеть компании насчитывает свыше 10 направлений и связывает Крымский полуостров с более чем 40 крупными населёнными пунктами: Уральским и Северо-Западным регионами, центральной и южной частью России.

В 2019 году руководством «Гранд Сервис Экспресс» было принято решение расширить географию маршрутов: компания выступила инициатором организации пассажирских перевозок в Крым. В декабре этого же года на полуостров отправились первые пассажирские поезда из Санкт-Петербурга и Москвы, восстановив железнодорожное сообщение с полуостровом Крым. Своё название поезда в Крым получили от одного из древних названий полуострова — Таврия. Именные поезда «Таврия» доставляют своих пассажиров с материка на полуостров через Крымский мост в любое время года.



На паравах рекламы



Контакт-центр «Гранд Сервис Экспресс» 8 (800) 775-54-53

 [vk.com/
tavria.train](https://vk.com/tavria.train)

 [facebook.com/
tavria.train](https://facebook.com/tavria.train)

 [instagram.com/
tavria.train](https://instagram.com/tavria.train)

 [ok.ru/
tavria.train](https://ok.ru/tavria.train)

«Крымский пейзаж»

Арсений Мещерский, 1862 г.

Холст, масло

Симферопольский художественный музей

**Текст: Александра Кугушева,
кандидат культурологии**

Развитие русского искусства середины XIX века было обусловлено традициями Императорской академии художеств, которая отводила живописи роль «инструмента в воспитании идеального гражданина». Руководствуясь идеалами древности, художники воссоздавали идиллическую картину природы юга, в первую очередь Италии, Крыма и Кавказа. Одним из наиболее известных мастеров пейзажа того времени был Арсений Мещерский. На выставках академии художеств его произведения неизменно привлекали внимание публики тонким рисунком и изысканным колоритом.

Благодаря состоятельным покровителям живописец смог выехать на учёбу за границу. В 1857-1860 гг. он работал в Женеве, учился в мастерской талантливого швейцарского пейзажиста Александра Калама (1810-1864). Полотна, представленные им на выставках академии, имели ошеломительный успех. В 1860 г. Мещерский был отмечен большой золотой медалью за полотно «Швейцарский вид».

В 1860 г. Арсений Иванович вновь отправился в Швейцарию через юг Европы, по пути посетив Крым, Грецию и Италию. Впечатления, полученные во время визита в Тавриду, нашли отражение в серии полотен. Среди них «Крымский пейзаж» (1862), который в наши дни хранится в фондах Симферопольского художественного музея. Первые лучи солнца освещают склоны холма, вершины деревьев, кусочек берега на втором плане. Спокойное море, впадающий в него ручей и обломки скал всё ещё покрыты предрассветной мглой.

В последующие годы Мещерский не раз посещал юг России, южный и восточный Крым, свидетельством чему служат пейзажи, хранящиеся в государственных и частных коллекциях.

Арсений Иванович Мещерский (1831-1902) – русский живописец-пейзажист. В 1854-1857 гг. учился в Императорской академии художеств у Ф.А. Бруни, С. М. Воробьёва, Т.А. Неффа. В 1857 г. был награждён большой серебряной медалью за пейзаж «Утро в окрестностях города Фридрихсгамена» и отправлен за границу. В 1857-1859 гг. работал в Женеве. В 1884 г. был удостоен звания профессора академии художеств, в 1886 г. награждён орденом Св. Анны 3-й степени.



1 Стаффажная группа на первом или втором плане — излюбленный приём Мещерского для оживления южного пейзажа. В крымских работах он пишет женщину в ярком платье и белоснежной накидке, чаще всего в сопровождении ребёнка, без уточняющих деталей.

2 «Мещерский написал очень много картин из русской природы... Он писал и собственно пейзажи, а также приморские и морские виды, льды и снега, роскошную растительность и скалы и т. д. Кисть его свободная, но довольно законченная, тона гармоничные, общее впечатление картин приятное». (Источник: энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона).

3 На втором плане выделяется силуэт крымскотатарской сакли с плоской кровлей. Такие дома местных жителей в середине XIX века художник мог увидеть на Южном берегу Крыма.

Победитель Кубка Европы по дзюдо среди юношей и девушек до 18 лет **Руслан Соменко** рассказал о своём виде спорта, тренировках, философии и мечтах о победе на Олимпиаде

Текст: Андрей Новохатько

Фото: Михаил Гладчук

МЯГКИЙ ПУТЬ К ПОБЕДЕ





Благодарим за помощь
в организации фотосессии
фитнес-парк **GAGAR1N @gagar1n_fit**

ДОСЬЕ:

РУСЛАН СОМЕНКО

Год рождения: 2004.

Рост: 188 см.

Вес: 90 кг.

Спортивное звание: кандидат
в мастера спорта России
по дзюдо и самбо.

В спорте с 6 лет, правша.

Крупнейшее достижение:
первенство Европы по дзюдо среди
юношей и девушек до 18 лет.

Дзюдо — борьба родом из Японии. Создал этот вид спорта мастер боевых искусств Дзигоро Кано в конце XIX века. В дзюдо много болевых, удушающих приёмов. Боремся за захват, бросаем, боремся в партере.

В спорт меня привёл отец. Он сам мастер спорта по самбо.

В первый год тренировок в школе единоборств учат правильно падать, выполнять кувырки, акробатические приёмы. Также занимаются растяжкой. Потом идут элементарные броски.

У меня коричневый пояс по дзюдо. Система поясов следующая: белый, жёлтый, оранжевый, зелёный, синий, коричневый и чёрный. Пояса получают, выигрывая соревнования. А ещё есть катэ — это демонстрация техники. В ней нет борьбы, спортсмен просто показывает техническое исполнение бросков. Благодаря этому тоже можно изменить цвет пояса.

Дзюдоисты борются на татами. Спортсменам разрешено проводить броски в стойке, удержания, а также болевые и удушающие приёмы в партере. Поединок можно выиграть броском. Можно его завершить в партере, применить удушающий приём, чтобы соперник уснул, или болевой, чтобы он сдался.

Травмы на соревнованиях, конечно же, случаются, но это не самый травматичный вид спорта. Даже футбол более опасный, чем дзюдо. Наоборот, нас учат, как не получить повреждения. Я за всё время занятий дзюдо и самбо только один раз сломал палец. Мне ещё повезло, что у меня уши эластичные и не ломаются (улыбается).

Дзюдо не тот вид спорта, который требует от ребёнка таланта. Если приложить достаточно усилий, если есть желание и старание, то всё получится. Бывает, люди приходят в дзюдо в 30 лет и через два-три года упорных тренировок выигрывают международные соревнования, становятся мастерами спорта.

Я тренируюсь два раза в день пять-шесть раз в неделю. Занимаюсь как на ковре, отрабатывая технику, так и в тренажёрном зале. Встаю в 7:00 и иду на растяжку. Когда готовлюсь к соревнованиям, начинаю день с пробежки. Пробегаю от трёх до десяти километров в зависимости от плана занятий. В 10:30-11:00 начинается утренняя тренировка — в основном отработка техники и борьба. Вечером чаще занимаемся в зале — кроссфит, круговые тренировки или тоже борьба.

В дзюдо, как и в боксе, встречаются грязные приёмы. Противник может взять за отворот кимоно и «случайно» ударить кулаком в челюсть. Можно в партере шеей в челюсть получить.

Мой кумир в этом виде спорта французский дзюдоист Тедди Ринер. Он трёхкратный олимпийский чемпион. За свою долгую карьеру Ринер практически никогда не проигрывал.

Смотрю все Олимпийские игры. Очень хочется попасть на них и, конечно, выиграть. А для этого нужно побеждать в крупных соревнованиях. Поставил себе цель и иду к ней.

Я ощущаю поддержку родных и близких. По возвращении с Кубка Европы меня в аэропорту встречало множество людей... Думал, просто приеду домой... С такой поддержкой не могу проигрывать.

В ПЕРЕВОДЕ С ЯПОНСКОГО ДЗЮДО ОЗНАЧАЕТ «МЯГКИЙ ПУТЬ». В ЭТОМ ВИДЕ БОРЬБЫ НЕТ ЖЕСТОКОСТИ, КАЖДЫЙ СПОРТСМЕН ПРИДЕРЖИВАЕТСЯ СВОЕОБРАЗНОГО МОРАЛЬНОГО КОДЕКСА, ГЛАВНЫМИ ПОСТУЛАТАМИ КОТОРОГО ЯВЛЯЮТСЯ ЧЕСТЬ, ХРАБРОСТЬ И САМОКОНТРОЛЬ. ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЙ ПРИНЦИП: «ОБДУМЫВАЙ ТЩАТЕЛЬНО — ДЕЙСТВУЙ РЕШИТЕЛЬНО»





Колонку ведёт
Александра Хадж,
блогер, эксперт
по путешествиям в Крыму



Едем в Крым, боимся непогоды,
а вдруг будут медузы в море
или вода холодная. Скажите, где
можно покупаться, кроме моря...

12:03

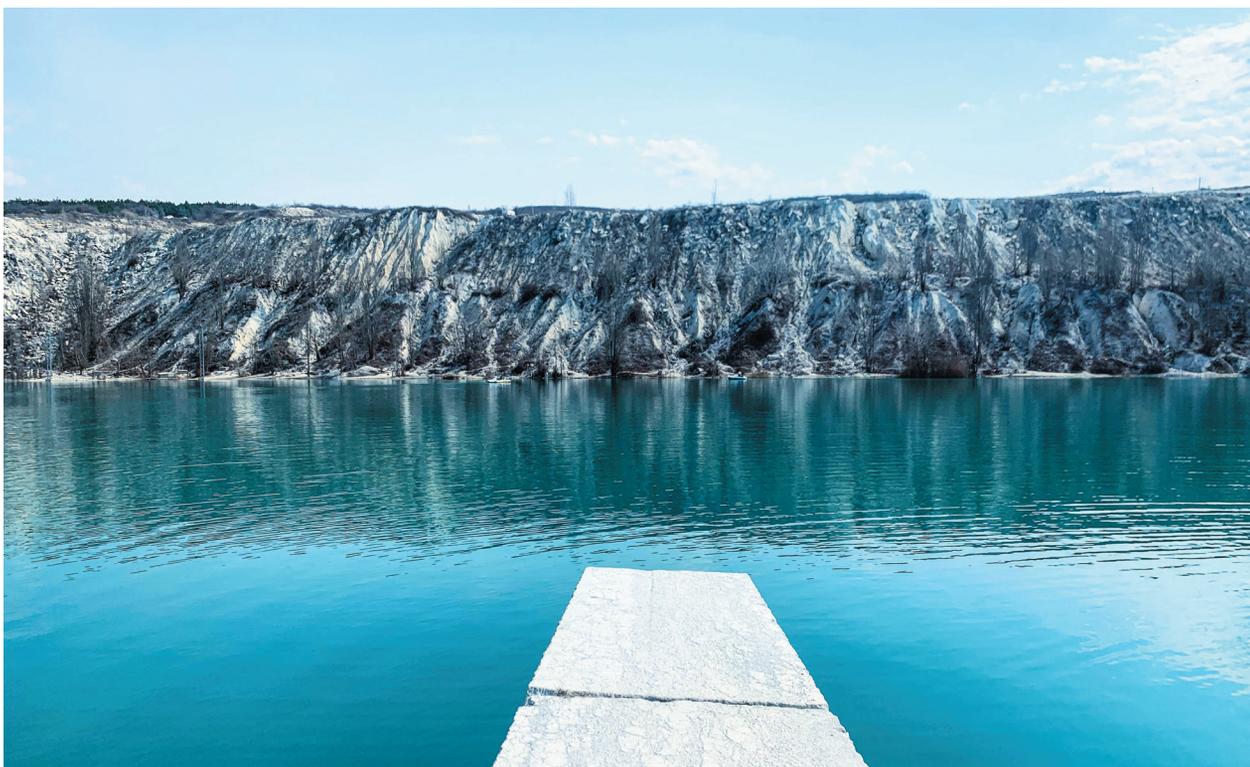
Прочитано

ТОП-5 ОЗЁР КРЫМА ДЛЯ НЕОБЫЧНОГО ОТДЫХА

Погодные условия в этом году и правда подводят, но это не повод отменять отпуск. Выход всегда есть! Ловите мою подборку крутых крымских водоёмов, где можно искупаться, отдохнуть и провести незабываемую фотосессию



Фото: Александра Хадж



Бирюзовое

Полное воссоединение с природой, захватывающие пейзажи не оставят вас равнодушными. Энергетика этого места, волшебное пение птиц и красивые фотолокации точно вам понравятся. Еду лучше брать с собой, так как приготовление шашлыков и разведение костров здесь строго запрещены.

Где находится:

г. Алушта, в 2 км от Запрудного. Водоём находится в горах на высоте 610 м над уровнем моря.
44.599413, 34.307219

Как добраться:

На маршрутке: из Ялты или Алушты до посёлка, а затем около 2,5 км по грунтовке пешком.
На авто: примерно 20 минут от Партенита до Запрудного, далее машину низкой посадки лучше оставить и продолжить путь, например, на лошадях или воспользоваться джип-туром.

Марсианское озеро

Здесь можно отдохнуть по полной в сезон, и не только. На берегу озера расположен небольшой комплекс, где можно переночевать, вкусно поесть, покататься на водных лыжах и предаться иным развлечениям. Голубой цвет воды и необычный ландшафт создают эффект другой планеты.



Где находится:

Между Бахчисараем и Симферополем, в посёлке Скалистое.
44.876348, 34.721332

Как добраться:

На автобусе: рейс Симферополь — Бахчисарай, от остановки придётся прогуляться примерно 3 км до Скалистого.

На авто: от Бахчисарая нужно свернуть у пос. Новопавловка. Выехав из посёлка, увидите большую насыпь, за ней и находится озеро.

Панагия

Горное озеро изумрудного цвета — нереальная красота для романтического и семейного отдыха. Любители экстрима могут порадовать себя полётом над водоёмом на зиплайне (*спуск по стальному канату — ред.*). Вокруг есть кафе, лавки со свежими фруктами и даже мини-гостевые дома.

Где находится:

г. Алушта, п. Зеленогорье.
44.812050, 33.980366

Как добраться:

Из Судака сразу же за с. Морским увидите мостик и указатель «Зеленогорье». Впереди вас ждёт пять минут пути по узкой асфальтированной дороге. Припарковать машину можно практически возле озера.



Узунджа

Крымская Швейцария — так называют это озеро туристы. Здесь можно насладиться пейзажами гор, полей и прокатиться по экстремальной дороге с крутыми видами. Узкая дорога с односторонним движением и обрывы над пропастью — именно такой путь вам придётся преодолеть.

Где находится:

Под Севастополем, с. Колхозное, Байдарская долина.
44.475999, 33.881243

Как добраться:

На автобусе: из Севастополя до Родникового (№№37, 41, 182), а дальше пешком около 3,5 км к с. Колхозное. На авто: по ялтинской трассе из Севастополя, поворот на Орлиное, в центре посёлка сворачиваем на Родниковое, далее съезжаем с дороги по указателю «Узунджа». В саму долину ехать ещё около 3 км по горной экстремальной дороге.

Инкерманский карьер

Излюбленное место местных, они называют озеро святым, купаются в нём с молитвой и без. Насыщенный голубой цвет, прозрачная вода, в водоёме водятся рыба и раки.

Где находится:

Инкерман, рядом со Свято-Климентовским монастырём.
44.604019, 33.611879

Как добраться:

На маршрутке: №117 из Севастополя от пл. Нахимова до остановки «ж/д переезд». На авто: 64 км от Симферополя, с трассы видны валуны, ориентир — скала с крестом.





УГОЛОК БАЛИ В ЯЛТЕ: ЯРКОЕ ШОУ В ПЛЯЖНОМ КЛУБЕ KIKI BEACH

Текст: Борис Седенко

Фото: Михаил Гладчук

Чёрное море, прекрасный вид на Ялту, морской бриз, крымское небо и звёзды. Прямо на Южном берегу Крыма можно внезапно оказаться в тропической экзотике. Единственный песчаный пляж на всю крымскую Ниццу, вкусная паназитская кухня, ненавязчивая атмосфера и множество очень грамотно подобранных изюминок для комфортного отдыха.

В KIKI Beach воссоздали удивительную атмосферу:

хочется пляжной вечеринки с шумом и позитивом — ты уже в её центре, хочется релакса и собраться с мыслями — здесь найдётся место, где можно посмотреть на море и звёзды... Пляжный клуб — это одна сплошная фотозона для тех, кто хочет запечатлеть все краски своего отдыха.

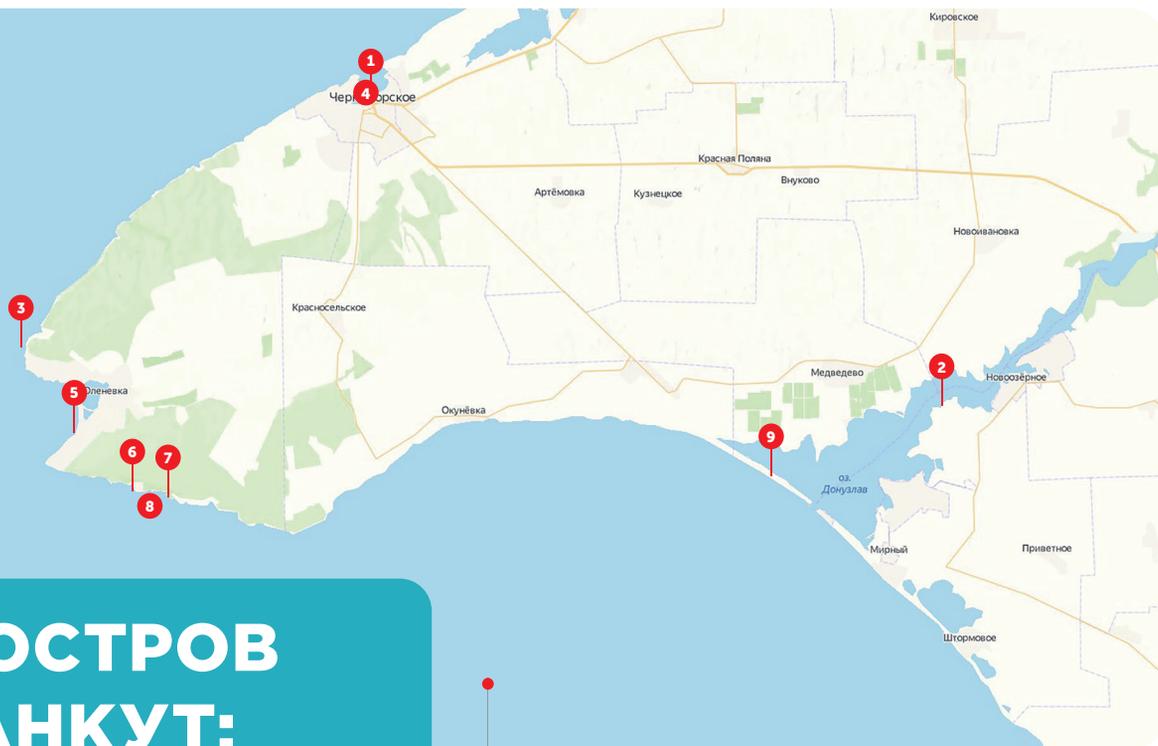
Кстати, о вечеринках. Здесь их продумывают до мелочей, и хедлайнерами таких вечеров нередко становятся известные

гости. К примеру, «Крымский журнал» побывал на концерте Линды. Она исполнила знаменитые хиты «Ворона», «Северный ветер», «Мало огня», «Цепи и кольца» и другие композиции. Часовой концерт заставил сорваться со своих мест расслабленную публику KIKI Beach.





Этот маршрут
у вас в телефоне.
Сканируйте!



ПОЛУОСТРОВ ТАРХАНКУТ: ПОКОЙ И ВОЛЯ

Текст: Вячеслав Нефёдов

Тарханкут справедливо называют **«диким западом»** Крыма. Бескрайние степные просторы — идеальный фон для классического вестерна, **«затерянный мир»** Джангуля напомнит старшему поколению пейзажи из приключенческого фильма «Золото Маккенны», а грязевое озеро в селе Межводном является поистине **золотым дном**.

Под стать природе Тарханкута и экзотические развлечения, и эксклюзивные достопримечательности

1. Историко-археологический музей-заповедник Калос Лимен
2. Озеро Донузлав
3. Урочище Джангуль
4. Церковь Захарии и Елисаветы
5. «Экстрим-Крым»
6. Мыс Большой Атлеш
7. Скульптура «Сердце Тарханкута»
8. «Аллея вождей»
9. Урочище Беляус

СПРАВКА: ЧЕРНОМОРСКИЙ РАЙОН

Площадь: 1508 км²

Дата основания: 1930 г.
Население: 30 тыс. чел.

Tarkhankut Peninsula. Calm and will

Tarkhankut is rightly called the "wild west" of Crimea. Boundless steppes are the perfect backdrop for a classic Western film, the "wild world" of Dzhangul will remind the older generation of landscapes from the "Mackenna's Gold" film and mud lake in the village of Mezhvodnoye is really a "gold mine".

Exotic amusements and exclusive tourist attractions match for the nature of Tarkhankut.

Read about the full city itinerary in the English language on our website journalcrimea.ru



СУББОТА

Ощутить бархатистость песка «русских Мальдив»

За песочными пляжами Черноморского района прочно укрепилось звание «русские Мальдивы». Молочно-белый цвет кварцевого песка, на закате отливающий червонным золотом, и правда напоминает побережье тропических коралловых островов в Индийском океане.

Немаловажно, что пляжи, примыкающие к населённым пунктам, полностью оборудованы для отдыха. Пологая береговая полоса незаметно переходит в морскую гладь. Море здесь настолько чистое, что границу между водой и сушей можно и не заметить.

Удивиться мальтийским пейзажам Большого Атлеша

Иное впечатление производит урочище Большой Атлеш. Оно широко известно благодаря гигантской арке, изваянной водой и ветром в прочном известняке. Мало кто знает, что до недавнего времени у атлешской арки была «сестра-близнец» на одном из островов Мальтийского архипелага в Средиземном море. Несмотря на то, что «Лазурное окно» являлось объектом всемирного наследия ЮНЕСКО, скала Мальты оказалась менее прочной... Так что теперь самое время сделать заявку, что дивный памятник природы реинкарнировался в Западном Крыму!



Фото: shutterstock.com, автор: Budilnikov Yuriy

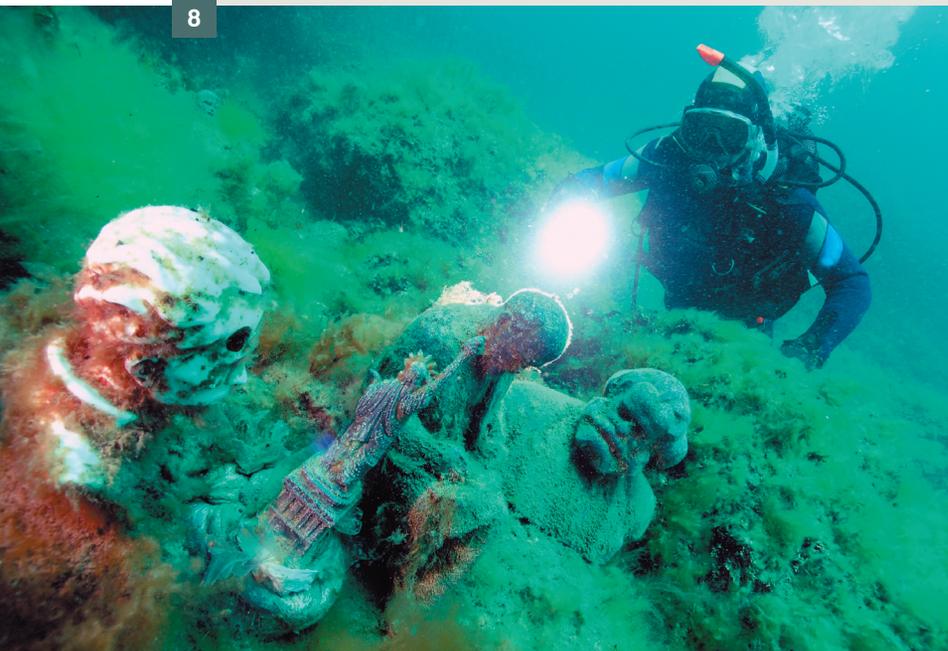
НЕМНОГО ТОПОНИМИКИ

Кажущееся безликим современное название — Черноморский район — на самом деле очень информативно. Этот регион имеет самую протяжённую в Крыму прибрежную зону — 154 км.

Географическое название Черноморского района — Тарханкут. В нём причудливо перепле-

лись два слова. «Тархан» — слово тюркского происхождения. В Крымском ханстве так называлась территория, освобождённая от налогов. В XIX веке оно приросло украинским словом «кут», что означает «угол».

Современный посёлок Черноморское изначально назывался Ак-Мечеть, в переводе с крымскотатарского «белая церковь».



Ещё в начале XIX века у берегов Тарханкута ловила рыбу артель, приглашённая владельцем этих мест графом Воронцовым с Мальты, которая была одним из мировых центров промышленного рыболовства. Мальтийская технология оказалась настолько удачной, что её до сих пор применяет современная рыболовецкая бригада. Основная промысловая рыба здесь кефаль. В прежние времена водились и осетровые. Документально зафиксирован своеобразный рекорд — белуга длиной более двух метров и весом 85 кг!

Встретить Ленина на подводной «Аллее вождей»

Почти 60 лет назад президент Всемирной федерации подводной деятельности, изобретатель акваланга Жак Ив Кусто предложил увековечить начало «подводной эры» установкой на дне Средиземного моря монумента в честь первопроходцев неизведанных глубин. Стоит ли удивляться, что этот амбициозный проект был реализован на Тарханкуте.

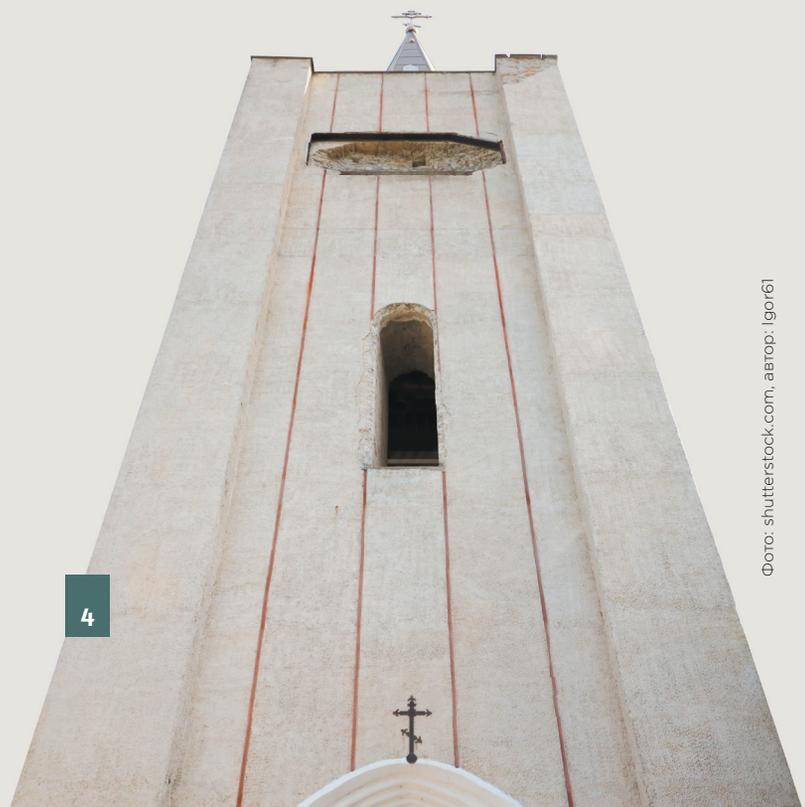
Недалеко от берега, на глубине, посылной для начинающих дайверов, уютно расположилась уникальная «Аллея вождей». Изначально здесь разместили небольшие скульптуры основоположников

марксизма-ленинизма. Со временем коллекция пополнилась изваяниями деятелей культуры, миниатюрными копиями памятников архитектуры вроде Эйфелевой башни. Подводная выставка постоянно пополняется новыми экспонатами. Фотографии получаются замечательные!

Окунуться в море активностей на «Экстрим-Крым»

В середине лета точкой притяжения становится село Оленевка, где уже несколько лет проходит многодневный фестиваль. Он собирает сторонников активного образа жизни. На обширной территории во всём великолепии предстают современные виды спорта и музыкально-танцевальные программы.

Мастер-классы, соревнования и показательные выступления по более чем 30 видам спорта, насыщенная культурная программа с участием звёзд эстрады привлекают и взрослых, и детей.



ВОСКРЕСЕНЬЕ

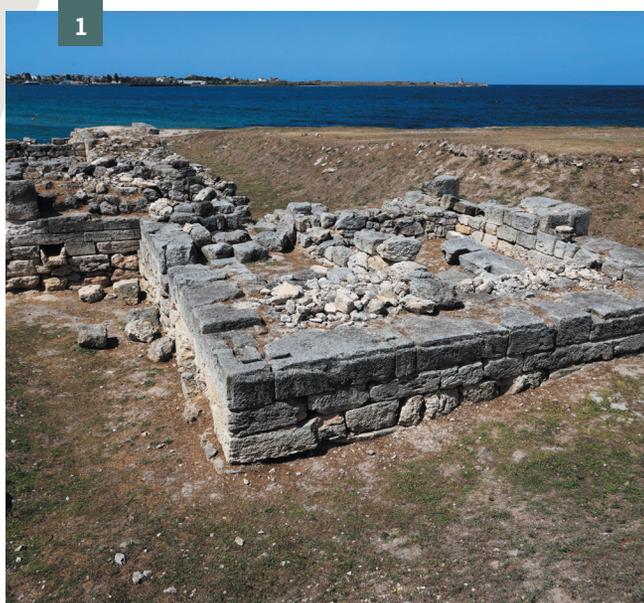
Поставить свечу в церкви, построенной Воронцовым

В начале XIX века владельцем земель в северо-западном Крыму стал генерал-губернатор Новороссии Михаил Воронцов. Здесь граф наладил выращивание зерна, винограда, ловлю рыбы, разведение овец. Население Тарханкута существенно пополнилось за счёт переехавших сюда крестьян и ремесленников; для их духовного окормления «преобразователь Тавриды» построил в селении Ак-Мечеть православную церковь. Следуя вкусам заказчика, архитектор создал храм в духе сельских церквей Британии — с островерхой колокольней и готическими окнами.

Божий дом освятили в день памяти святых и праведных Захарии и Елисаветы. Престольный праздник был приурочен к именинам супруги Воронцова Елизаветы Ксаверьевны. Вот такой красивый подарок сделал Михаил Семёнович любимой жене!



3



1

Разведать «затерянный мир» Джангуля

В вольном переводе с восточных языков «Джангуль» означает «цветок души». Красивое имя очень точно передаёт состояние внутренней гармонии, которую ощущаешь при созерцании величественной скульптуры, олицетворяющей вечную борьбу моря и суши. Кажется, сказочные дети-великаны вдоволь наигрались тут, с размаху отрезая от берега огромные пласты и расставляя их в воде. На самом деле здесь поработали природные силы — оползни. Они создали впечатляющий «парк хаоса»: сквозь причудливые нагромождения изорванных скал упрямо пробивается жизнь в виде трав и кустарников.

Испытать рыбацкую удачу на озере Донузлав

Донузлав — знаковое место для любителей рыбалки. Здесь она особенно интересна. В той части озера, что примыкает к морю, хорошо ловится морская рыба — кефаль, бычок. В верховьях Донузлава вода пресная: здесь раздолье для карпа, толстолобика, белого амура.

Знаточи утверждают, что в Донузлаве водятся самые вкусные в Крыму мидии. Озеро в средней части является своеобразным пастбищем для моллюсков, которые достигают размера с ладонь. А несколько лет назад в акватории Донузлава организовали устричную ферму.

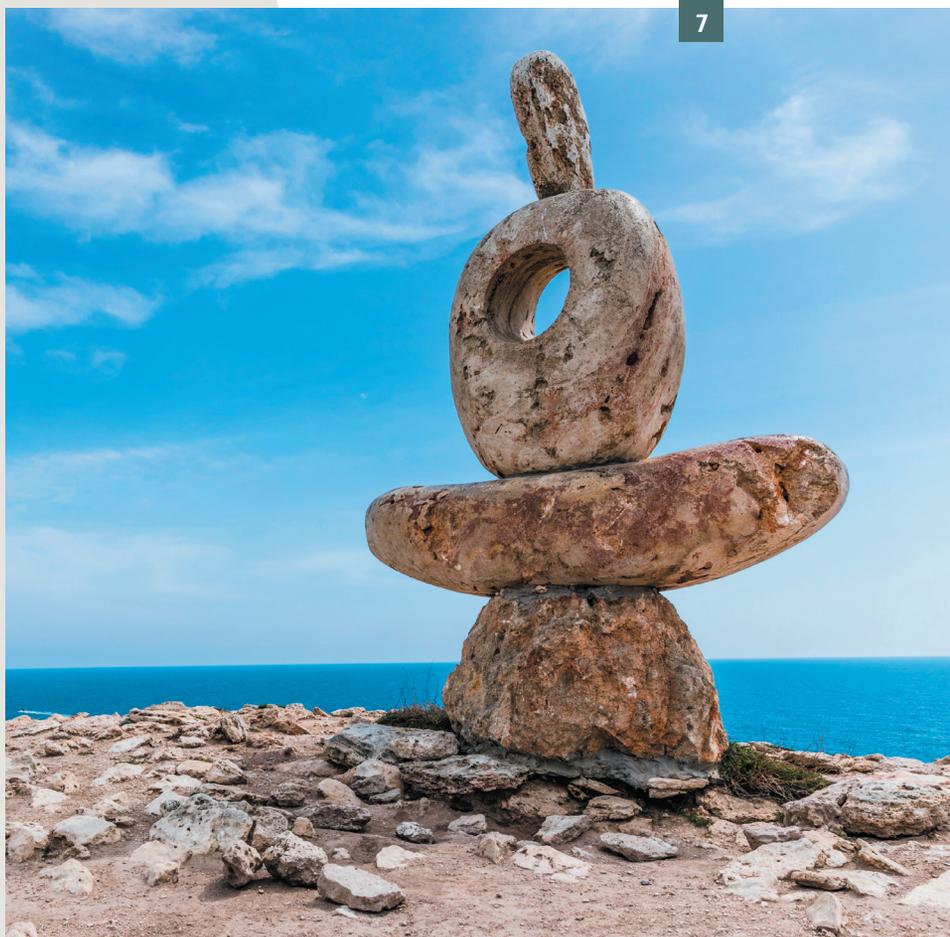
Увидеть «край ойкумены» на городище Калос Лимен

Мировая цивилизация пришла в этот край две с половиной тысячи лет назад. Плодородную землю и удобную бухту в забытом олимпийскими богами уголке земли первыми оценили молодые выходцы из античного города-государства Херсонеса Таврического, руины которого сохранились на территории Севастополя. «Поднимая целину», юноши становились мужами и полноправными гражданами. Так на берегу бухты возник город Калос Лимен (в переводе «прекрасная гавань»), порт для вывоза вина и хлеба.

Любознательный турист увидит остатки раскопанной археологами цитадели. Стены, противотаранные пояса башен даже в полуразрушенном состоянии поражают размерами и вызывают искреннее уважение к мастерам, построившим их.

Прикоснуться к «Сердцу Тарханкута»

Несколько лет назад обрывы Атлеша украсила скульптура «Мыслитель. Сердце Тарханкута». Композиция 4-метровой высоты представляет замысловато, но устойчиво уложенные друг на друга, будто обкатанные морем и облизанные ветром (но на самом деле тщательно обработанные мастером) известняковые камни. Согласно замыслу автора, композиция символизирует человека в состоянии медитации: он сидит в позе лотоса и смотрит вдаль. А в закатный час, когда солнце касается горизонта, вечерние лучи попадают в отверстие, прорезанное в центре скульптуры, — и «Сердце Тарханкута» загорается.



ГДЕ ПОЕСТЬ?

«Крымский журнал» изучил отзывы туристов на платформе TripAdvisor («ТрипЭдвайзер») и составил список мест, где можно перекусить или плотно отобедать между экскурсиями в Черноморском районе.

Завтрак

Если вы отдыхаете в районе посёлка Оленевка, утреннюю трапезу можно организовать в кафе Marabu. Здесь завтрак подают до 11:00. Посетители заведения хвалят сырники и домашний штрудель.

Обед

В пгт Черноморское можно заглянуть в кафе «Эгомания». «Приходим есть в «Эгоманию» всегда с большим удовольствием. Четвёртый год отдыхаем в Черноморском,

и я считаю это кафе самым достойным в городе», — пишет пользователь Marusya220. Из 51 отзыва — 27 на отлично. Клиенты отмечают, что в кафе адекватные цены и разнообразное меню.

Ужин

Самое популярное заведение Черноморского района на сервисе TripAdvisor — ресторан Oliva del Mar («Олива дель Мар»). 142 отзыва оставили туристы, из них более 100 положительные. Разнообразное меню, из алкоголя только пиво.

ГДЕ ОСТАНОВИТЬСЯ?

Черноморский район — одно из самых популярных направлений для любителей кемпинга. Достаточно ввести в поисковике «дикий туризм на Тарханкуте», как он выдаст множество мест для остановки.

Если вы любите отдыхать с комфортом, то можно остановить выбор на отеле не в Черноморском районе, а рядом — в Евпатории. Один из лучших отелей западного побережья — четырёхзвездочный Ribera Resort & SPA. Он имеет 127

комфортабельных номеров различных категорий, рестораны и бары, крытый бассейн с панорамным видом на море, открытый бассейн с детской чашей, детскую комнату с няней, конференц-зал, тренажёрный зал, многопрофильный медицинский центр, СПА-комплекс... На пятом этаже отеля Ribera Resort & SPA — панорамный ресторан Oblaka. Кстати, в медицинском центре есть программа восстановления здоровья, в том числе после COVID-19.

Crimeagarden — больше чем просто сад



- Профессионалы с 15-летним опытом работы в области ландшафтного проектирования помогут создать оазис комфорта и умиротворённости на вашем участке.
- Собрать первый урожай в вашем саду вы сможете уже в первый год после посадки.
- Консультации, озеленение, уход за садом, система автополива — только малая часть услуг от Crimeagarden.

Адрес: г. Алушта,
ул. Ленина, 37А,
офис 32

+7 (978) 88-32-757

 crimeagarden



На парах рекламы



Время строительства: **1895-1897 гг.**
Стиль: **итальянское Возрождение.**
Адрес: **Черноморский район,
с. Оленевка, ул. Елисеева, 25.**

ОАЗИС НА КРАЮ ЗЕМЛИ

Текст: Кирилл Белозёров

Фото: Наталья Сомова

Продуваемое тарханкутскими ветрами **село Оленевка** (историческое название — Караджа) примостилось **между морем и солёным озером**. Места здесь, прямо скажем, для жизни трудные: **степь да степь кругом**, каменистая почва, недостаток воды...

И тем удивительнее увидеть в полупустыне **настоящий оазис**. Среди густой зелени деревьев поднимается белоснежное здание, украшенное колоннами. И это не мираж, не фата-моргана. **Чудо создал в конце XIX века** один из крупнейших помещиков Крыма **Павел Попов**, движимый благородным желанием украсить суровую землю



Северо-запад Тавриды

Воля и ум человека дивное диво творят! — хочется воскликнуть, когда представишь, сколько труда и денег было затрачено на то, чтобы буквально «на краю географии», посреди голой равнины вырос шикарный особняк, окружённый парком!

Жители Тарханкута во все времена отличались стремлением преобразовать, благоустроить свой край. Традицию заложили ещё две с половиной тысячи лет назад власти города-полиса Херсонеса Таврического (будущего Севастополя). Молодым херсонеситам предстояло исполнить трудную, но благородную задачу: освоить самый «край ойкумены» — северо-западную оконечность Тавриды. Поднимая целину и обеспечивая Херсонес зерном,

ДОМ С ИСТОРИЕЙ

юноши становились мужами (жён выбирали среди местных красавиц) и полноправными гражданами, располагающими собственными домами и земельными наделами. Таким образом в античные времена в степи возникли многочисленные сельскохозяйственные усадьбы.

За тридевять земель

Спустя 25 веков подвиг молодых граждан Херсонеса повторил выдающийся государственный деятель другой эпохи Василий Попов. Его человеческие и деловые качества характеризует бессмертная формулировка из «Горе от ума»: умеренность и аккуратность. Эти черты отмечали все сильные мира сего, которым верой и правдой служил «в делах ловкий и опытный» канцелярист Василий Степанович: генерал-аншеф Долгоруков, князь Потёмкин, императрица Екатерина II, император Александр I.

Трудами и умом («человек с открытой головой» — отзывалась о нём Екатерина II) заслужил Попов потомственное дворянство и огромное богатство. За долгие годы ревностной службы он успел обзавестись десятками тысяч десятин (по-нынешнему — гектаров) земли в разных уголках империи, в том числе в Крыму.

«Экономия Тархан» стала для семейства Поповых неисчерпаемой кладовой. Тут выращивали зерно и виноград, ловили рыбу и разводили овец. При селении Караджа, на берегу озера, примыкающего к морю, построили дом для управляющего.

Отцы и дети

Через 70 лет новую жизнь вдохнул в Тарханкут правнук Василия Степановича — Павел Васильевич Попов.

Он родился в 1868 году. Окончил гимназию, поступил на математический факультет



Санкт-Петербургского университета. Лето проводил в отцовских имениях в Крыму. Здесь и познакомился с Паулиной Моржицкой, дочерью управляющего караджинским имением. И безоглядно влюбился.

В 1888 году Паулина и Павел оформили свои отношения.

Деспотичный Василий Павлович впал в бешенство: сын пошёл против его воли! Мало того, что вступил в брак с женщиной, значительно ниже его по социальному статусу, так ещё и иного вероисповедания (поляки Моржицкие были католиками). Кара последовала незамедлительно: 20-летний Павел остался без главной папенькиной милости — прав на будущее наследство.

Попытки примириться с отцом и испросить прощение оставались безуспешными. Но тут вмешалось провидение. У Василия Павловича внезапно открылась чахотка. Помимо врачей, он обратился за молитвенной помощью к священнику Иоанну Сергиеву, клирику Андреевского собора города Кронштадта. Добрая слава о пастыремолитвеннике уже гремела по всей России, и Павел попросил его повлиять на ситуацию.

Вскоре батюшка прислал телеграмму: «Просил отца вашего. Он прощает и благословляет». Таким образом, жизненно важный вопрос вступления Попова в наследство разрешился при участии будущего святого праведного Иоанна Кронштадтского.

Родовое гнездо

На основе полюбовного раздела имущества с братом Павел в 1895 году получил в собственность имение «Караджа» и приступил к его переустройству.

Для начала, как положено рачительному хозяину, организовал археологические раскопки. Недалеко от маяка расчистили руины античной усадьбы, обнаружили обломки дорогой заморской посуды, покрытой чёрным и красным лаком. Одно блюдо украшали изображения рыб, являвшихся источником благосостояния обитателей Тарханкута на протяжении всей его истории.

А на берегу моря — с выходом на широкий песчаный пляж — вырос господский дом. Летняя резиденция получилась шикарней! Белоснежные стены, колонны, аркады создавали впечатление итальянского палацетто эпохи Возрождения. Элегантное двухэтажное строение украшал бельведер — беседка в виде башенки, откуда открывался вид на окрестности.

Здание утопало в зелени прекрасного парка: декоративные и фруктовые деревья, цветы... Вдоль дороги, ведущей из села в усадьбу, высадили сотни кустов

роз. И сегодня кое-где ещё можно видеть шиповник, в который превратилось былое великолепие.

Символ стабильности бытия

К тому времени, когда Павел Васильевич начал обживать территорию, Караджа была довольно крупной деревней, и большинство жителей работали в имении Попова. Он оплатил открытие фельдшерского пункта, почтово-телеграфного отделения, строительство земской школы и паровой мельницы.

Стремясь обеспечить духовное окормление селян, хозяин принимает решение построить в Карадже церковь. Проект разработал академик архитектуры Николай Толвинский.

Храм в византийском стиле предполагалось возвести в центре села. Будучи математиком, Павел Попов рассчитал, что церковь, новый особняк и Тарханкутский маяк образуют на местности вершины треугольника. Видные издаля строения станут служить ориентирами для мореплавателей. К тому же общеизвестно, что три точки опоры обеспечивают наибольшую устойчивость конструкции, в том числе в жизни.

Однако по каким-то причинам к воплощению проекта так и не приступили, и через некоторое время под церковь перестроили обветшавшее здание школы. Храм освятили в память святой Варвары. Это имя носили прабабка и матушка Павла Васильевича. В 1894 году у него родился первый ребёнок — Варенька.





Фамильный герб
Поповых



«Распалась связь времён...»

В 1900 году супруга подарила Попову сына — Мишеньку. Мальчик родился очень болезненным. Врачи диагностировали у него чахотку, рекомендовали свежий воздух и морские купания. Родители не отчаивались. Молились и надеялись, что целительные природные факторы Тарханкута — воздух, настоянный на ароматах моря и степи, море, горячий песок и целебная грязь расположенного рядом солёного озера — выгонят проклятую хворь.

Увы, чудо не произошло. Жестокая болезнь победила, и в 1909 году Михаил догорел как свеча на руках безутешной матери. Отпели ангелочка в Варваринской церкви и похоронили в склепе недалеко от дома.

Когда запылал пожар Первой мировой войны, патриотично настроенный Павел Попов обратился в инстанции с ходатайством «во внимание к заслугам его предков» — в первую очередь прадеда Василия Степановича — в деле присоединения

Крыма к России разрешить им именоваться Поповыми-Крымскими. Однако просьба хода не получила.

Великая российская смута застала Попова на полуострове. Понимая, что с советской властью ему не по пути, он с семьёй покинул родину в 1920 году. В памяти караджинцев сохранились сведения, что Павел Васильевич, исполняя просьбу жены, вывез гроб с телом сына.

Земной путь председателя Таврического объединения Союза русских дворян завершился в 1943 году в Париже, местом его упокоения стало «русское кладбище» Сент-Женевьев-де-Буа. На обширном французском погосте затерялась могила преобразователя Тарханкута.

А дому, можно сказать, повезло. Уже много лет в бывшей усадьбе Попова расположен пансионат «Солнечная долина». Администрация поддерживает территорию в достойном состоянии и даже создала небольшую, но содержательную экспозицию, посвящённую истории имени и славного рода Поповых.



Крымский ЖУРНАЛ



Наименование: «Крымский журнал»

Учредитель и издатель
«Крымского журнала»:

Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Редакция газеты «Крымская газета»

Адрес редакции и издателя:

295015, Республика Крым,
г. Симферополь, ул. Козлова, 45а

Телефоны:

8 978 0000 880, (3652) 51-88-46

E-mail: journal@gazetacrimea.ru

Сайт «КЖ»: www.journalcrimea.ru

Перепечатка материалов журнала и использование фотографий возможны только с разрешения редакции

Отпечатано в ООО «Фирма «Салта» ЛТД»
Адрес: Республика Крым, г. Симферополь,
ул. Коммунальная / пер. Промежуточный,
24/3

Заказ №1173 от 03.09.2021 г.

Тираж 1500 экз., из которых 1250 –
бесплатно, 250 – цена свободная.

Подписано в печать 03.09.2021 г.

Порядковый номер издания: 4 (33) 2021
Дата выхода номера в свет 09.09.2021 г.

Отдел маркетинга и рекламы:

+7 978 00000 33
marketing@gazetacrimea.ru

Оформить подписку на «Крымский журнал» можно во всех регионах России

В каталоге «Почта России»
ИНДЕКС П3497

В Республике Крым подписка принимается во всех отделениях связи
ИНДЕКС 30367

В каталогах ООО «Урал-Пресс»
ИНДЕКС 30367м

Покупайте «Крымский журнал» в киосках «Союзпечати» во всех городах Крыма и Севастополе. Цена свободная

«Крымский журнал» зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-64457 от 31 декабря 2015 г.
Информационная продукция – от 12 лет и старше.

За содержание рекламы ответственность несут рекламодатели

Главный редактор:

Мария Юрьевна ВОЛКОНСКАЯ

Шеф-редактор:

Маргарита АВАНЕСОВА

Дизайн и вёрстка:

Александр МАРКОВ

Фото (иллюстрации):

Александр ШИНКАРЕВСКИЙ
Наталья СОМОВА
Сергей ТЕРЯНИК
Михаил ГЛАДЧУК
Андрей КРИВЦОВ
Евгений ЛЕТОВ

Над номером работали:

Анастасия СВИРИДОВА
Юлия ПОПОВА
Александра ХАДЖ
Андрей НОВОХАТЬКО
Александра КУГУШЕВА
Вячеслав НЕФЁДОВ
Андрей ЗАЙЧИКОВ
Борис СЕДЕНКО
Анна АБУВАКАРОВА
Ирина ГУЛИВАТАЯ
Кирилл БЕЛОЗЁРОВ

Онлайн- ПОДПИСКА

НА «КРЫМСКУЮ ГАЗЕТУ»
И «КРЫМСКИЙ ЖУРНАЛ»

Оформите подписку
на сайте
PODPISKA-CRIMEA.RU

Отсканируйте
QR-код и
перейдите
на сайт подписки



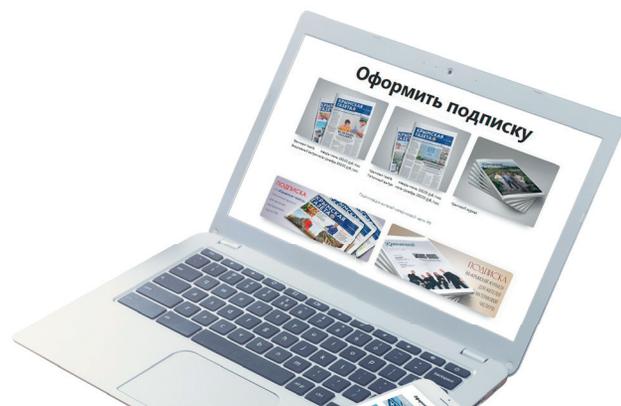
ИЛИ

Если нет времени
регистрироваться,
отправьте сообщение
со словом «ПОДПИСКА»

по тел.:

+ 7 (978) 000 00 33,

а мы сделаем это за вас



Подписка на журнал

Крымский ЖУРНАЛ



В Крыму во всех отделениях связи

Индекс
30367



Во всех регионах России

Индекс
П3497



В каталоге ООО «Урал-Пресс»

Индекс
30367



Стоимость подписки по Крыму (для физических и юридических лиц)

2 мес./ 1 выпуск

501,99 руб.

6 мес./ 3 выпуска

1505,97 руб.

Подписка на газеты

КРЫМСКАЯ ГАЗЕТА

Ежедневный выпуск, включая пятничный:

	1 мес.	6 мес.
61055 для физлиц	448,80 руб.	2693,00 руб.

	1 мес.	6 мес.
21724 для юрлиц	482,60 руб.	2895,62 руб.

Выпуск в пятницу (+ ТВ-программа):

	1 мес.	6 мес.
30364 для физлиц	211,18 руб.	1267,08 руб.

	1 мес.	6 мес.
30366 для юрлиц	228,10 руб.	1368,60 руб.

«Крымская газета» в подписных каталогах «Почты России»

Подписной индекс
П3449



ФИЛОСОФИЯ КОМФОРТА

Места, где можно почитать «КЖ»

и не только...

Алушта



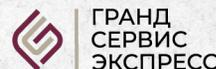
Евпатория



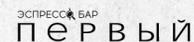
Судак



Ялта



Симферополь



Севастополь

