

Крымский ЖУРНАЛ

НАВИГАТОР ПО КРЫМУ
4 (57) 2025

СЕЗОН ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Читайте в номере:

ДЕНЬ ТУРИЗМА
Время Крыма

ИНТЕРВЬЮ
Финансовые горизонты

СПОРТИВНЫЕ ТРЕНДЫ
Падел-мания



RIGA VILLAGE RESORT
FAMILY ALL INCLUSIVE

На правах рекламы

Подписывайтесь!

Оформить подписку

на "Крымскую газету" или "Крымский журнал"



2025 г.
Оформить подписку на 2025 г.

ПОДПИШИСЬ
ПО НОМЕРУ
телефона



Оформить подписку
на «Крымский журнал» или купить
онлайн можно на сайте:

<https://podpiska-crimea.ru/>

Подписывайтесь
на «Крымский журнал»
во ВКонтакте!

Вас ждут яркие фотоподборки, необычные
клипы, последние туристические новости
и увлекательные маршруты по Крыму





Вышел в свет очередной насыщенный, яркий и информативный номер «КЖ».

Экономика и международная повестка – киты этого выпуска. Мы осветили не только африканский вектор сотрудничества, но и народную дипломатию. Поговорили с французским и российским композитором Николая Челоро о Крыме, творчестве, СВО и о том, что его вдохновляет на полуострове. Экономический блок закрывает интервью заместителя председателя Совета министров РК – министра финансов Ирины Кивико, которая рассказала о развитии Крыма, новых возможностях, поддержке предпринимательства и секретах жизненного баланса.

В этом номере мы открыли новую рубрику «Место силы», в которой известные крымчане рассказывают о локациях на полуострове, которые дарят им положительные эмоции. Героиня этого выпуска – керчанка, певица Алена Свиридова.

Отмечаем Всемирный день туризма и рассказываем, как развивалась ключевая для полуострова сфера и как Крым превращается в курорт мирового уровня.

Бархатный сезон – лучшее время для посещения дегустаций и винных хозяйств, подумали мы и подготовили обновлённую дорожную карту для наших читателей.

И конечно, не смогли оставить без внимания падел-манию в Крыму. Всё о модном виде спорта в нашей интереснейшей статье и крутейшей фотосессии.

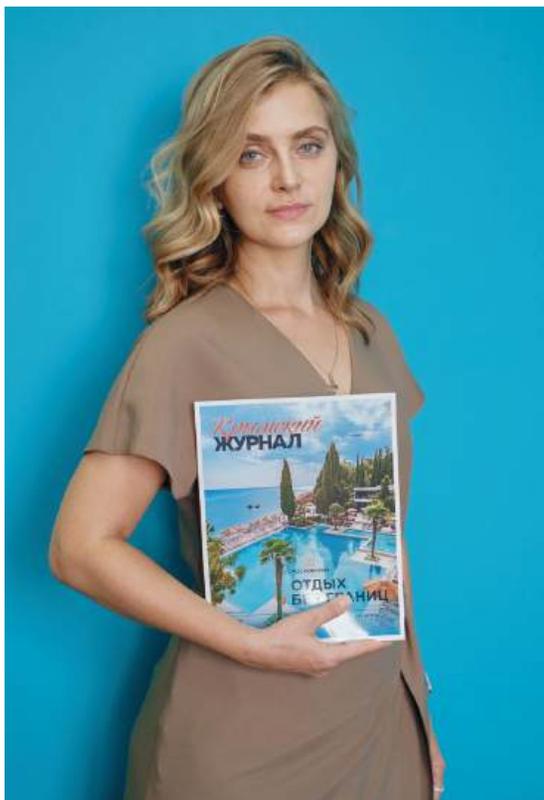
Хочу поблагодарить наших рекламодателей – у вас прекрасный вкус! А для тех, кто не решался рассказать о себе в «КЖ», но уже осознал, что реклама у нас работает: на странице 13 переход на наш Медиакит.

Наслаждайтесь яркими историями, красивыми фото и вдохновляйтесь каждой страницей нового номера «Крымского журнала»!



*С уважением
и любовью!*

главный редактор
**Мария
ВОЛКОНСКАЯ**



**ЕЛЕНА ВИТВИЦКАЯ,
ШЕФ-РЕДАКТОР**

Сентябрьское солнце ещё ласково греет крымскую землю, а в воздухе уже чувствуется дыхание осени. И этот особенный неповторимый момент переходного сезона мы встречаем с вами, открывая новый номер нашего журнала.

Экономика, международные отношения, культура, туризм, светская хроника, спорт и многое другое. В этом выпуске мы постарались собрать для вас самые яркие и интересные материалы, отражающие всё многообразие жизни полуострова.

Приглашаем вас в увлекательное путешествие по страницам «Крымского журнала»! Пусть этот номер станет для вас источником позитивных эмоций.

Приятного чтения!

<p>Главный редактор: Мария Юрьевна ВОЛКОНСКАЯ</p>	<p>Шеф-редактор: Елена ВИТВИЦКАЯ</p>	<p>Дизайн и вёрстка: Анастасия ГОЛИК</p>
<p>Фото (иллюстрации): ЕВГЕНИЙ ЛЕТОВ ГАЛА АМАРАНДО МИХАИЛ ГЛАДЧУК НАТАЛЬЯ СОМОВА ИВАН КОВАЛЕНКО МИХАИЛ СЕМЁНОВ КИРИЛЛ БЕЛОЗЁРОВ ДАРЬЯ САМСОНОВА</p>		<p>Статьи: Полина САМОЙЛЕНКО Диана МАСЛОВА Андрей НОВОХАТЬКО Олег АНФАЙЛОВ Ольга НАГОРНАЯ Алексей ВАКУЛЕНКО Иван КОВАЛЕНКО Михаил СЕМЁНОВ Кирилл БЕЛОЗЁРОВ Юлия БАУСЬКОВА Юлия СОЛОД</p>

[Индекс]

А

Аксёнов Сергей с. 22, 47
Аба Ньянкой с. 24

Б

Блёданс Эвелина с. 38
Бутман Игорь с. 38

В

Вишневецкий Дмитрий с. 59
Волкова Юлия с. 38

Г

Ганзий Сергей с. 50
Георгиева Снежана с. 38

К

Кивико Ирина с. 16-21

Л

Любич Валерий с. 64
Лялина Екатерина с. 55

Н

Нкурунзиза Жозеф с. 25

О

Остапенко Даниил с. 9

П

Петров Евгений с. 58
Пресняков Владислав с. 67

Р

Рекеда Анна с. 55

С

Савельев Олег с. 63
Свиридова Алёна с. 34-37

Х

Хуснуллин Марат с. 48

Ч

Чад Махамуд Адам Бешир с. 24
Челоро Никола с. 26-30

СОДЕРЖАНИЕ



Фото на обложке:
отель Riga Village Resort

16 Экономика
Финансовые горизонты

22 Международная повестка
Африканский вектор

26 Интервью
Музыка без границ

32 Местный колорит
Как по одной фразе понять,
что вы говорите с крымчанином

34 Место силы
Мой Крым: Алёна Свиридова

38 Звёздный сезон

40 Всемирный день туризма
Отдыхая - познавай!
Время Крыма

54 Винная карта
Маршруты со вкусом





60 Крымский музей
«Море»

62 Спортивные тренды
Падел-мания

68 Тайны природы
Когда была взволнована земля

76 По стопам великих
Где в Крыму искали вдохновение
учёные, поэты, виноделы

80 Крым и мир
На лаве высек ты свои творенья

82 Исторические портреты
Достичь правды и силы

90 Светская хроника





RIGA VILLAGE RESORT
FAMILY ALL INCLUSIVE

RIGA VILLAGE RESORT

отдых, который
хочется продлить

Осень на берегу Азовского моря может быть роскошной. В Riga Village Resort она превращается в особое состояние. Здесь всё включено – и даже больше.

Но обо всём по порядку.

Начнём с главного. Трёхразовый шведский стол, перекусы на pool bar и ночной ресторан – это настоящий праздник вкуса. Фрукты, овощи, мясо, рыба, морепродукты, роллы, пицца и паста, бургеры, ароматная выпечка собственного приготовления и многое другое. Здесь еда – это впечатления, а не просто ритуал. И чтобы настроение всегда было хорошим, добавляем к этому безлимитные напитки с 10:00 до 22:00.

Что касается проживания, в отеле большой выбор номеров по любому запросу, а в этом году появились две новые категории. Люкс с джакузи – приватная терраса, собственное джакузи и закаты, будто снятые для кино; а также





«Джуниор» – стильные барнхаусы с подогреваемым бассейном, доступным только для гостей этих номеров. Для тех, кто выбирает приватность.

Отдельно об инфраструктуре. Тёплые бассейны под открытым небом дарят ощущение лета, банный комплекс возвращает силы, а джакузи с видом на море становятся точкой притяжения.

Теперь немного эстетики. Хотя почему немного? Очень даже много! Собственный песчаный пляж – 15 тысяч квадратных метров свободы и красоты. Бунгало, пальмы, шезлонги, пятиметровые вигвамы и море – всего в двадцати шагах от вашего номера. Это не просто пляж, а декорация к фильму о лучшем отпуске.

Что с развлечениями? Нам есть чем удивить.

Для детей Riga Village Resort – отдельная планета: насыщенная анимация в течение всего дня, аквапарк на пляже, мини-зоопарк, батуты, прогулки на пони,

лабиринты, панорамная игровая комната. Есть и няня для малышей, чтобы родители могли наслаждаться отдыхом, зная, что их дети счастливы.

Для взрослых каждый день – масса активностей. И яркие выходные с приглашёнными артистами. Только в этом году на сцене Riga Village Resort блистали Ольга Бузова, Султан Лагучев, группа «Мохито», Natan и другие артисты.

И впереди не менее яркая афиша. С 27 сентября по 12 октября курорт меняет ритм: гостей ждёт Октоберфест! Пивные вечера, тематическое меню, фотозоны, конкурсы и концерты. Октоберфест в Riga Village Resort – это закрытие сезона на высокой ноте: с кружкой пенного, под музыку и смех.

Отель Riga Village Resort не стоит на месте. Новые номера, интересные события, неизменно высокий сервис и внимание к деталям делают отдых здесь не отпуском, а коллекцией впечатлений. Впечатлений, которые хочется продлить и повторить.

Адрес: Республика Крым,
г. Щелкино, ул. Приморская, 20.
Сайт: <https://ригакрым.рф/>
Телефон: 8 (800) 777-38-83

Следите
за новостями
отеля в соцсетях:



Новый уровень спорта: В ПЕРОВО

Текст: Андрей Новохатько Фото: Евгений Летов

В

Адрес ФОКа:
с. Перово, ул. Северная, 48а.

Сайт:
<https://duss5.ru/>

**ЗАПИШИТЕСЬ УЖЕ СЕГОДНЯ
И СТАНЬТЕ ЧАСТЬЮ НОВОЙ
СПОРТИВНОЙ ИСТОРИИ КРЫМА.**

В Перово, под Симферополем, открылся современный физкультурно-оздоровительный комплекс, который уже называют спортивным сердцем района.

Пространство площадью в несколько тысяч квадратных метров объединяет четыре зала: тренажёрный, борцовский, зал для единоборств и большой игровой с трибунами на 462 зрителя.

Сегодня здесь проходят занятия по 10 видам спорта, а восстановительный комплекс с сауной и купелью делает тренировки ещё эффективнее.



Даниил Остапенко, исполняющий обязанности директора спортивной школы №5:

– Мы создали пространство, где каждый сможет найти свой вид спорта, от борьбы и единоборств до волейбола, баскетбола и танцев. Для детей это возможность расти и побеждать, для взрослых – оставаться в форме, а для всего района – место, где спорт становится частью жизни. ФОК в Перово – это шаг на новый уровень, и мы готовы сделать его вместе с вами.

Уже начался набор детей в секции, идут активные тренировки по футболу, ММА спортивной борьбе, борьбе на поясах, карате, тхэквондо и командным видам спорта. Заниматься могут дети

с 7 лет (иногда и младше, если тренеры сочтут их готовыми к этому).

ФОК не только пространство детского спорта, но и точка притяжения для всей семьи. Современный тренажёрный зал с абонементом (безлимитный – 2800 рублей в месяц) и фитнес-аэробика подойдут взрослым, также вскоре появятся группы танцев.

Особая гордость – игровой зал: здесь будут проходить соревнования республиканского и всероссийского уровня. Но в расписании найдётся время и для жителей района: аренда площадок, любительские лиги и вечерние тренировки станут привычной частью спортивной жизни не только Перово, но и Симферополя.



Министерство курортов
и туризма Республики Крым



Выскажите мнение
или сообщите о проблеме
в нашем сообществе в ВК

«Гостеприимный Крым»

«Гостеприимный Крым» — республиканская программа для гостей полуострова, предлагающая максимальное сопровождение: от принятия решения о поездке — до знакомства с регионом и выбора места отдыха.



TRAVEL CRIMEA ТУРИСТИЧЕСКИЙ ПОРТАЛ КРЫМА

travelcrimea.com — главный по отдыху в Крыму!

Главный официальный туристический ресурс с актуальной информацией для тех, кто планирует поездку на полуостров или уже отдыхает в Крыму.



travelcrimea.com



ТУРИСТКО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР КРЫМА

находится на АЗС перед Крымским мостом, станция Тамань, М-25, 26-й километр, 2а.

Консультации туристов о достопримечательностях полуострова, маршрутах, транспорте; рекомендации по вариантам размещения, бесплатные путеводители по курортным городам и карты-схемы.



ОНЛАЙН-ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО КРЫМУ В TELEGRAM

бот «Гостеприимный Крым» — ваш надёжный гид по Крыму!

Бот расскажет о курортных регионах Крыма, пляжах и отелях, услугах связи и банков, транспорте. Подарит путеводитель по Крыму в pdf-формате и крымские стикеры сделанные с любовью!



@mycrimea_bot



ВИДЕОКАНАЛ «КРЫМ ГОСТЕПРИИМНЫЙ»

#крымпечатляет

Увидеть красивые видео о культурных, исторических и природных достопримечательностях Крыма можно в отелях и санаториях.



смотреть онлайн



ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ: 8 800 511-80-18

#всегданасвязи

Получить информацию о возможностях отдыха на полуострове или сообщить о проблемных ситуациях гости и жители Крыма могут по телефону бесплатной круглосуточной горячей линии Министерства курортов и туризма РК.



ОТЗЫВ ТУРИСТА ОБ ОТДЫХЕ В КРЫМУ

#вседорогиведутвкрым

Наведите камеру смартфона на QR-код и пройдите опрос. Ваше мнение очень важно для нас!



отзыв туриста



Ждем Вас в гости снова и снова!



ЗАХОДИ ПО ССЫЛКЕ
И ЗНАКОМЬСЯ
С НАШИМИ ПАРКАМИ

ПРОВЕДИТЕ незабываемый тур выходного дня в Алуште!



В **Алуштинском аквариуме** собрана самая большая коллекция рыб в России! Посещение аквариума – это увлекательное путешествие в мир озёр и рек, морей и океанов. И взрослые, и дети будут в восторге.

Хотите прочувствовать захватывающую атмосферу научно-технического прогресса? **Новый музей электричества в Алуште** – это знакомство с уникальным миром электричества. Здесь вы сможете увидеть трёхметровые молнии, колбы с закачанными инертными газами и многое другое. Кстати, в музее всё можно трогать руками, но не у всех это получится.



В **бахчисарайском «Парке миниатюр»** проходит экспресс-знакомство с Крымом, на котором вы точно решите, какой из городов полуострова хотите посетить. А для наших юных гостей – замечательные мультипликационные персонажи, бесплатные батуты и аттракционы, живой уголок и многое другое.

«Галерея иллюзий» в Алуште – арт-объект, который поражает своими масштабами и огромной коллекцией разноплановых картин в формате 3D. Здесь копии Ласточкина гнезда и Ливадийского дворца-музея, других интересных объектов полуострова, картины морского побережья, а также иллюстрации множества мест, где посетителей ожидают популярные персонажи знаменитых кинофильмов. Гости смогут сделать множество оригинальных фото, примерить крылья или отправиться в иллюзорное путешествие.



Что сделать

В КРЫМУ ОСЕНЬЮ



Подняться на Ай-Петри – виды особенно прозрачные и ясные в осенние дни.

г. Ялта



Съездить в Алупку, прогуляться по обновлённому центру и посетить Воронцовский дворец.

г. Алупка, Дворцовое шоссе, 18



Совершить прогулку по Никитскому ботаническому саду. Кстати, в октябре-ноябре здесь проходит Бал хризантем.

пгт Никита, ул. Никитский спуск, 52



Подняться на плато Демерджи и полюбоваться Долиной привидений в тумане.

г. Алушта, с. Лучистое



Закутавшись в плед, выпить кофе в одном из открытых кафе на набережной Ялты.

г. Ялта, Набережная им. Ленина



Исследовать Чуфут-Кале – древний пещерный город особенно красив в мягком осеннем свете.

Бахчисарайский р-н



Покататься на лошадях по золотому лесу Белогорья.

Белогорский р-н, 29-й км трассы Симферополь – Феодосия



Посетить одну из виноделен Крыма и попробовать молодое вино или устроить фотосессию на виноградниках после сбора урожая.

пгт Массандра, п. Новый Свет, г. Инкерман, г. Судак



Полюбоваться осенними склонами долины реки Учан-Су и водопадом (когда идет дожди, он особенно полноводен).

г. Ялта



Пройтись по старым улочкам Феодосии и подняться на гору Митридат.

г. Феодосия, пер. Фонтанный/ ул. Сейсмическая



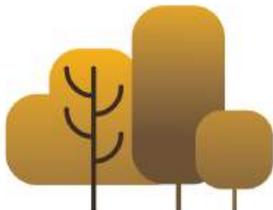
Собрать шиповник для чая в крымских горах.

Леса предгорья: Симферопольский, Бахчисарайский, Белогорский р-ны



Устроить пикник на одной из полян неподалёку от Красных пещер (Кизил-Коба) возле Перевального.

Симферопольский р-н, с. Перевальное



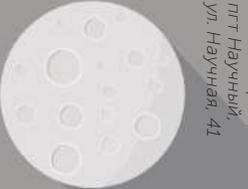
Совершить поход на Ангарский перевал – там в это время красиво желтеют буковые леса.

г. Ялта, Массандровский пляж



Принять участие в ежегодном – уже тринадцатом – Фестивале инжира

г. Бахчисарай, пгт Научный, ул. Научная, 41



Устроить лунные каникулы – почувствовать себя звездочётом в Крымской астрофизической обсерватории.



Посетить караимские кенасы в Евпатории и пройтись по старому городу.

г. Евпатория, ул. Караимская, 68



ВАША РЕКЛАМА -
ВСЕГО 22 ТЫС РУБЛЕЙ

+7 (978) 000-08-80



БЕЗ ЧЕГО
НЕМЫСЛИМ
ОТПУСК В КРЫМУ?
РАЗУМЕЕТСЯ,
ОТДЫХ БУДЕТ
НЕПОЛНЫМ БЕЗ
СВЕЖЕГО НОМЕРА
«КРЫМСКОГО
ЖУРНАЛА» –
ИДЕАЛЬНОГО ГИДА
ПО ПОЛУОСТРОВУ.
А ЛУЧШИМ СУВЕ-
НИРОМ НА ПАМЯТЬ
О ВОЛШЕБНЫХ
ДНЯХ, ПРОВЕДЁН-
НЫХ ЗДЕСЬ, СТАНЕТ
УНИКАЛЬНАЯ
ФУТБОЛКА ИЛИ
ТОЛСТОВКА
С ФИРМЕННЫМ
ДИЗАЙНОМ.

Фото: www.freerik.com, автор @kues1



Купить мерч
«Крымского
журнала»:



ФИНАНСОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ

Текст: Олег Анфайлов

Фото: Евгений Летов,
пресс-служба Минфина РК

**О РАЗВИТИИ
КРЫМА, НОВЫХ
ЭКОНОМИЧЕСКИХ
ВОЗМОЖНОСТЯХ,
ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА
И СЕКРЕТАХ
ЖИЗНЕННОГО
БАЛАНСА РАССКАЗАЛА
ЗАМЕСТИТЕЛЬ
ПРЕДСЕДАТЕЛЯ
СОВЕТА МИНИСТРОВ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ –
МИНИСТР ФИНАНСОВ
ИРИНА КИВИКО.**



АТМОСФЕРА ДОВЕРИЯ

– Ирина Валерьевна, по итогам 2024 года Крым занял седьмое место в рейтинге инвестиционной привлекательности среди регионов России. Благодаря чему удалось этого достичь?

– За этим результатом стоит колоссальная работа. В 2025 году оценка регионов ужесточилась – добавилось около 32 новых показателей. Оценивается буквально всё: скорость постановки имущества на учёт, выдачи техусловий ресурсоснабжающими организациями, аренды земельных участков и, конечно, качество предоставления госуслуг.

Удерживаться в первой десятке непросто – каждый регион стремится занять лучшие позиции. Мы работаем над большей открытостью, прозрачностью, ускорением всех процедур. Особое внимание уделяем цифровизации госуслуг, чтобы устранить субъективные

факторы, уйти от личных контактов, сделать процессы понятными и предсказуемыми для бизнеса.

Многое меняется благодаря Совету по улучшению инвестиционного климата, который возглавляет Глава Крыма Сергей Аксёнов. Там мы детально анализируем все компоненты рейтинга и ищем способы улучшения.

– Когда можно ожидать практически полной цифровизации госуслуг?

– До 2030 года планируем завершить переход. Это амбициозная, но реальная цель.

ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКИЙ ИМПУЛЬС

– За счёт чего в Крыму активно развивается малый бизнес? За последний год количество самозанятых выросло почти в полтора раза...

– В первую очередь хочу поблагодарить самих бизнесменов. У нас талантливые активные предприниматели. Когда мы участвуем в форумах вроде «Новых идей для нового времени» от Агентства стратегических инициатив, крымчане постоянно получают признание за свои разработки. Наши предприниматели – настоящие новаторы.

Второе – мы стараемся быстро адаптировать меры поддержки к меняющейся реальности. Когда были введены ограничения в связи с COVID-19, оперативно разработали антикризисные меры. С началом специальной военной операции создали новые программы финансирования. Особенно горжусь нашим проектом обучения ребят, которые прошли СВО и хотят начать своё дело. Программа включает пять направлений: от психологической подготовки до тонкостей налогообложения.





Приятно видеть, как выпускники первых потоков программы приходят делиться опытом с новичками. Они говорят: «Не бойтесь трудностей! Если у вас есть идея – реализуйте её, а мы поможем». И это правда, наши институты поддержки, созданные в рамках нацпроекта «Малое и среднее предпринимательство», всегда готовы подсказать, помочь, направить. В результате у нас работают более 170 тысяч субъектов малого и среднего бизнеса.

КРЫМСКИЕ БРЕНДЫ

– Какие крымские товары наиболее востребованы на зарубежных рынках? Как организована поддержка экспортёров?

– Мировой рынок особенно ценит региональную продукцию с ярко выраженной крымской идентичностью. В первую очередь это вино, косметика на основе местных трав, эфирные масла. Растёт спрос на наши соки, чай, функциональные напитки и удобрения.

География поставок постоянно расширяется. Помимо традиционных площадок СНГ, наши производители осваивают рынки Юго-Восточной Азии, Ближнего Востока и даже Латинской Америки. В десятку основных стран-партнёров входят Беларусь, Армения, Китай, Италия, Казахстан.

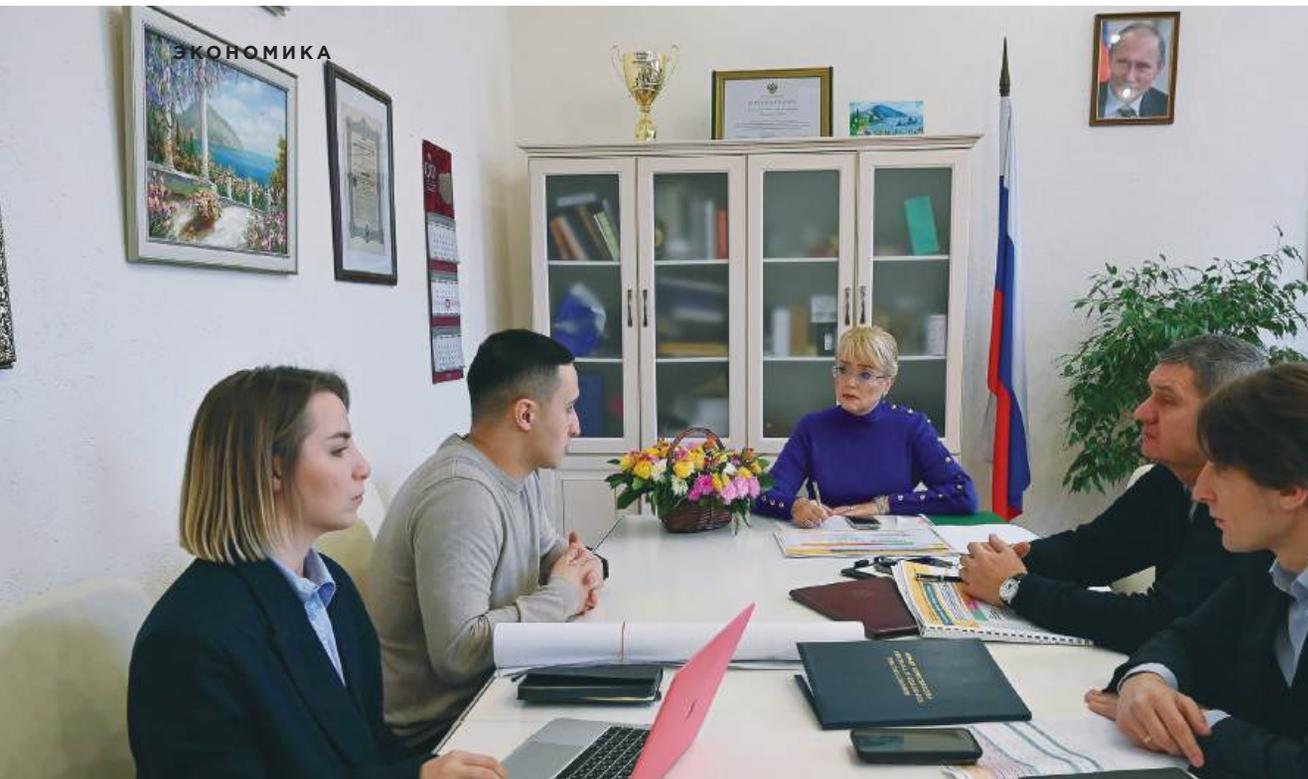
В Крыму создан Южный региональный центр поддержки экспорта. Он помогает компаниям на всех этапах – от консультаций и обучения до организации участия в международных выставках и бизнес-миссиях. Когда крымские предприниматели представляют свою продукцию на зарубежных площадках, они часто удивляются тому, насколько высок интерес к нашему региону и его продукции.

ЗОНА ВОЗМОЖНОСТЕЙ

– Расскажите о свободной экономической зоне Крыма. Кому она помогает в первую очередь?

ЭКОНОМИКА КРЫМА В ЦИФРАХ

- ЗА 10 ЛЕТ ЭКОНОМИКА РЕСПУБЛИКИ **ВЫРОСЛА В 1,4 РАЗА, СТАВ ОДНОЙ ИЗ САМЫХ ДИНАМИЧНЫХ В РОССИИ**. ПО СОВОКУПНОМУ ТЕМПУ ЭКОНОМИЧЕСКОГО РОСТА КРЫМ ЗАНИМАЕТ 6 МЕСТО СРЕДИ РОССИЙСКИХ РЕГИОНОВ.
- ГЛАВНЫМИ ДРАЙВЕРАМИ СТАЛИ **СТРОИТЕЛЬСТВО** (РОСТ В 3,3 РАЗА), **ТУРИЗМ И ТОРГОВЛЯ** (РОСТ В 1,5 РАЗА).
- САМЫЙ КРУПНЫЙ СЕКТОР ЭКОНОМИКИ, ТЕСНО СВЯЗАННЫЙ С ТУРИСТИЧЕСКОЙ СФЕРОЙ, – **ОПЕРАЦИИ С НЕДВИЖИМОСТЬЮ (18,2% ВРП)**.
- В СВОБОДНОЙ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ЗОНЕ КРЫМА ЗАРЕГИСТРИРОВАНЫ **1178 УЧАСТНИКОВ, РЕАЛИЗУЮЩИХ 1283 ИНВЕСТПРОЕКТА С ЗАЯВЛЕННЫМ ОБЪЁМОМ ИНВЕСТИЦИЙ ОКОЛО 278 МЛРД РУБЛЕЙ**.
- В РЕСПУБЛИКЕ РАБОТАЮТ ОКОЛО **260 ТЫС. СУБЪЕКТОВ МАЛОГО И СРЕДНЕГО БИЗНЕСА, ВКЛЮЧАЯ 65,4 ТЫС. ИП, 19,4 ТЫС. ЮРЛИЦ И 175,1 ТЫС. САМОЗАНЯТЫХ**.



– СЭЗ была создана в 2015 году, когда мы искали уникальные способы привлечения инвесторов. В отличие от других регионов, где особые зоны ограничены отдельными территориями, крымская СЭЗ охватывает весь полуостров. Это наше преимущество.

За время существования СЭЗ мы создали более 90 тысяч новых рабочих мест. В зоне зарегистрированы 1300 предприятий в разных отраслях экономики – промышленности, строительстве, туризме, транспортной сфере. Особенно радует развитие пищевой промышленности – появились уникальные крымские сыры, которых раньше просто не было.

Налоговые льготы и пониженные социальные взносы помогли вывести из тени зарплату и стимулировали инвестиции. На каждый рубль предоставленных льгот мы получаем почти 4 рубля инвестиций. Это прекрасный показатель. Деньги остаются в Крыму, бизнес развивается и расширяется.

Сейчас работаем над продлением льгот для участников СЭЗ. Многие вступили в программу в 2016-2017 годах на 10 лет, и срок подходит к концу. Важно сохранить для них благоприятные условия.

БЮДЖЕТНЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

– Расскажите, пожалуйста, о текущих задачах Министерства финансов республики.

– Сейчас в самом разгаре планирование бюджета на ближайшую трёхлетку. Это особенно важная и ответственная работа – заглянуть в будущее республики и обеспечить её финансовую стабильность до 2028 года. У нас жёсткие сроки – до 1 октября проект должен быть направлен в Министерство финансов РФ.

Вместе с коллегами из Минэкономразвития РК разработали прогноз социально-экономического развития в трёх вариантах – базовый, оптимистичный и пессимистичный. Все они лягут на стол депутатам Госсовета РК, которые осенью определяют, на какой из сценариев будем опираться.

Отдельное внимание уделяем социальным вопросам. В связи с ростом минимального размера оплаты труда пересматриваем зарплату бюджетников. Особенно это касается работников образования, здравоохранения и культуры – категорий, находящихся на особом контроле у президента.

БЛИЦ ОПРОС

Какая черта характера важна в вашей работе?

– Внимательность к деталям. В финансах мелочей не бывает.

Ваш основной жизненный принцип?

– Радоваться жизни, даже когда очень трудно.

Любимое место в Крыму?

– Карадаг. Скалы, море, дикая природа – там особая энергетика.

В чём черпаете вдохновение для работы?

– В литературе. Когда погружаешься в хорошую книгу, мозг отдыхает и одновременно генерирует новые идеи.

Какую литературу предпочитаете?

– Художественную. Люблю и классику, и современных авторов.

Ваше любимое занятие вне работы?

– Чтение, без него не представляю свою жизнь. Даже в самом плотном графике стараюсь найти время для книги.

Что читаете сейчас?

– Что-то очень лёгкое для души. После напряжённого рабочего дня требуется эмоциональная разгрузка.

Африканский ВЕКТОР

Текст: Олег Анфайлов

Фото: Гала Амарандо,
Михаил Гладчук

В СИМФЕРОПОЛЕ
СОСТОЯЛАСЬ
ОФИЦИАЛЬНАЯ ВСТРЕЧА
ГЛАВЫ КРЫМА С ПОСЛАМИ
ТРЕХ АФРИКАНСКИХ
ГОСУДАРСТВ.

Глава Республики Крым Сергей Аксёнов провёл встречу с дипломатическими представителями трёх африканских государств, впервые посетившими полуостров с официальным визитом. Делегацию составили чрезвычайные и полномочные послы Республики Чад Адам Бешир Махамуд, Гвинейской Республики Ньянкой Аба и Республики Бурунди Жозеф Нкурунзиза.



– Наш президент Владимир Путин большое внимание уделяет отношениям со странами Африки. Крым также старается выстраивать отношения с руководством тех государств, которые ведут по отношению к нашей стране дружественную политику, – подчеркнул Сергей Аксёнов, открывая встречу.



Особое внимание на переговорах уделили перспективам экономического сотрудничества. Глава республики отметил, что крымская сторона подготовила насыщенную программу визита, чтобы гости могли ознакомиться с промышленным, научным и инвестиционным потенциалом региона.

– Уверен, у нас найдутся общие темы, по которым мы сможем двигаться вместе и вносить вклад в развитие экономик наших стран, – отметил Аксёнов.

Символическим моментом встречи стал обмен подарками. Африканские гости преподнесли Главе Крыма национальные сувениры, отражающие культурные традиции их стран. В ответ Сергей Аксёнов вручил каждому из послов памятные подарки от имени республики.

Посол Республики Чад Адам Бешир Махамуд в своём комментарии отметил особый характер отношений с Россией.

– Я горжусь тем, что стал послом в этот период африканской революции против колониализма и империализма. Что касается сотрудничества Африки с Российской Федерацией, я никогда не слышал, чтобы Россия указывала, что мы должны или не должны делать, с какими странами нам следует или не следует поддерживать отношения, что было обычной практикой в колониальную эпоху, –
отметил Адам Бешир Махамуд.

Посол Гвинейской Республики Ньянкой Аба подчеркнул схожесть Крыма с его родной страной.

– Крым особенный во многих отношениях. По климатическим условиям он схож с Гвинеей. Также есть сходство в географическом расположении. Наша страна находится рядом с Атлантическим океаном, а Крым на берегу Чёрного моря. Я бы хотел, чтобы Республика Крым приняла участие в восстановлении и обновлении научно-исследовательского центра в Конакри, –
заявил посол.





Речь идёт о советско-гвинейском научно-исследовательском центре океанографии, гелиофизики и испытания конструкционных материалов и изделий в условиях тропического климата, который был построен в столице Гвинеи в советское время.

В свою очередь, посол Бурунди Жозеф Нкурунзиза подчеркнул заинтересованность в технологическом сотрудничестве.

– В сфере сельского хозяйства нас интересует несколько направлений развития. В первую очередь совершенствование сельхозпроизводства и переработка сельхозпродукции. У нас её достаточно, но есть потребность в развитии технологического потенциала, – сказал представитель Бурунди.

В рамках визита гости посетили Крымский федеральный университет, где учатся африканские студенты, объекты крымскотатарской культуры, Воронцовский и Ливадийский дворцы, познакомились с другими достопримечательностями полуострова.

МУЗЫКА БЕЗ ГРАНИЦ

Текст: Олег Анфайлов

Фото: Евгений Летов

Французский и российский композитор Николя Челоро о крымском вдохновении, русской душе и мостах между культурами

**В РАМКАХ ТВОРЧЕСКОГО ВИЗИТА
В КРЫМ НИКОЛЯ ЧЕЛОР
ПРЕДСТАВИЛ КРЫМЧАНАМ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ
«СКАЗКИ РУССКОГО ЛЕСА» –
СВОЕОБРАЗНОЕ ПРИЗНАНИЕ
В ЛЮБВИ К РОССИИ, ВЫРАЖЕННОЕ
ЯЗЫКОМ ЗВУКОВ.
В СПОКОЙНОЙ АТМОСФЕРЕ
МЫ ПОГОВОРИЛИ С НИКОЛЯ
О ЕГО ЖИЗНЕННОМ ПУТИ,
ТВОРЧЕСКИХ ИСКАНИЯХ И ОСОБОМ
ЧУВСТВЕ К ПОЛУОСТРОВУ.**

Знакомство с Россией

**– Расскажите о вашем знакомстве с Россией.
Когда впервые приехали сюда?**

– Первый раз был очень давно. Приехал в 1990 году, когда служил во французской армии. Я был помощником и личным пианистом капитана корабля «Жанна д'Арк». Это судно выполняло кругосветное плавание и параллельно культурную миссию – везде, где мы останавливались, я давал сольные концерты. Одна из остановок была во Владивостоке.

После этого я вернулся в Россию только в 2015 году благодаря моему русскому другу-монаху. Он живёт в Бельгии, но каждый год приезжает в Россию – в монастырь. Однажды он позвонил и сказал, что мне надо поехать с ним в Россию. У него были культурные связи, и я дал несколько концертов в Москве и Петербурге.

Потом я стал приезжать регулярно. В 2016 году состоялся очень важный для меня концерт, на котором я познакомился с Екатериной – моей женой. С тех пор приезжал по несколько раз в год, и концерты становились всё более значимыми.

**– Как и когда впервые оказались в Крыму?
Ваши первые впечатления о полуострове?**

– В Крыму впервые побывал в 2017 году. Меня пригласили дать концерт в античном театре в Херсонесе. Это было 12 июня – в День России.

Херсонес – особое место с богатой историей. Земля, где князь Владимир принял крещение... Когда я впервые был там, то почувствовал, что это место, где существует связь между небом и землёй. Для композитора музыкальное выражение – это не только что-то обычное, повседневное. Иногда музыка становится продолжением молитвы, желанием чего-то большего. Конечно, мы живём на земле, но иногда ищем чего-то более глубокого, красивого.

И я почувствовал это в Херсонесе. Может быть, из-за истории, которую я знал, может быть, потому что посетил там собор. Я ощутил, что это место – своеобразный мост. Может, вам это покажется странным, ведь мы живём в современном мире...

**– Какое воспоминание, связанное с Крымом,
самое яркое? Первое, что приходит на ум.**

– Когда я сочинял первую «Песнь Донбасса», после центральной части – до-мажорной – есть момент внутреннего освобождения, как будто вы уже не в центре трагедии. Но есть другой мир, хотя вы и не знаете, откуда он взялся.

И иногда я, играя эту часть «Песни Донбасса», думал о Крымском мосте. Этот объект построили люди, но есть ещё море, которое даёт большой простор. И если мы говорим о мажорной музыке, это как быть далеко от всех проблем, в огромном пространстве. Этот монументальный мост дарит ощущение открытости.

ИНТЕРВЬЮ

– Раз уж вы упомянули цикл «Песнь Донбасса», расскажите, как вы его сочиняли?

– Когда начинал первое сочинение цикла, состоящего из семи пьес, то уже работал над «Сказками русского леса». Тогда началась вся эта история... Не знаю, почему, но как музыкант я испытал трагические чувства. И музыка... Обычно я такую не сочиняю.

Когда рождается музыкальная идея, надо продолжать. Это как у писателя: есть персонаж, не сразу вся история, а только персонаж. Потом появляется второй, и начинается история. Изначально автор не знает, каков будет её конец, но работает. И я так поступал. Были мелодии, отличающиеся друг от друга, но я продолжал над ними работать.

Потом родились другие песни, и сформировался цикл. Для меня было очевидно, что все они связаны с этим конфликтом.

Природа и вдохновение

– Где в Крыму успели побывать?

– Кроме Севастополя, несколько раз посещал Ливадийский дворец, давал концерты в Алуште, Ялте, Симферополе. Был в Бахчисарае. Пару раз ходил в турпоходы, поднимался на Мангуп, принимал участие в первом фестивале «Таврида-АРТ».

– Каковы впечатления от подъёма в горы? Вы во Франции ходили в горы?

– Да, но во Франции последние годы я жил в основном в Париже и всегда был очень занят. Природа России особенно красива, потому что это очень большая страна, здесь огромные пространства. Во Франции города маленькие, и даже в лесу всегда слышен шум автострады.

Когда мы находимся на природе, вспоминаем, что не можем всё делать сами. Например, в городе всё создано архитекторами, техническими специалистами, везде офисы, машины. А когда вы один на природе, ничего этого нет. И вы начинаете задумываться, ощущать нечто поэтическое. Это прекрасный дар. Это связывает с Богом и становится своеобразной медитацией.



Творческий путь

– Вы сочиняете музыку, связанную с русской культурой. Как вы с ней знакомитесь?

– Я не сразу осознаю, что пишу для русской культуры. Это начинается как музыкальная идея. Я продолжаю и начинаю понимать, в каком направлении двигаюсь. Например, первой была композиция, которую я назвал «Валаамская песня», потому что много раз посещал Валаам. Это место, где встречаются мир человека и мир небесный.

Также сочинил цикл, посвящённый Суздалю. Это очень важное место в истории России. Я живу в Суздале, он дарит мне яркие впечатления. Кроме того, очень хотел создать что-нибудь к юбилею города.

Помню, я был молодым пианистом и учился в парижской консерватории – в классе фортепиано Альдо Чикколини. Однажды я решил показать ему своё новое сочинение. Он сказал, что мне надо было назвать его *Hommage à Scriabin* («Посвящение Скрябину»). В то время мне было всего 16 лет, я почти ничего не знал о композиторе Александре Скрябине и русской культуре. Но в моей эстетике действительно было что-то близкое раннему творчеству Скрябина.

Если говорить об эстетике моей музыки, она также связана с французским импрессионизмом как продолжением романтизма. Но есть и связь с русской традицией, с Рахманиновым, в частности.

– Продолжите ли вы сочинять музыку, посвящённую Крыму?

– Я уже написал три произведения, посвящённые полуострову, но пока не знаю, сколько их будет в итоге и как этот цикл завершится. Сейчас не могу полностью на нём сосредоточиться, потому что занимаюсь оркестровкой своих основных произведений – адаптацией фортепианной музыки для оркестрового исполнения. Так что работа над крымской музыкой продолжается, но пока затрудняюсь сказать, когда её услышит публика.

Язык и гражданство

– Как давно учите русский?

– Не могу сказать, что когда-либо учил русский язык систематически. Каждый раз, когда приезжал, было трудно общаться. Возвращаясь домой, покупал много книг и учебников. И каждый раз пытался заниматься: две недели слушал диски, всё повторял, а потом забрасывал уроки.

В следующий приезд в Россию опять пытался говорить. Поэтому проблема именно в том, что я никогда не учил русский серьёзно, не постигал грамматику. Это всегда была импровизация. Я учился по книгам, аудиозаписям и сейчас, конечно, говорю по-русски, но делаю очень много ошибок. И людям порой бывает трудно меня понять.

– Расскажите, как вы получили российское гражданство, почему решились на это?

– На самом деле мы занимались этим долго – с 2020 года, более четырёх лет. Нам очень помогли миграционные службы. Сначала я получил РВП, потом вид на жительство, затем стал участником специальной программы по переселению соотечественников. Закон даёт возможность признать соотечественником человека, который разделяет, пропагандирует и продвигает культурные ценности России. То есть меня признали соотечественником на культурном уровне. По этой программе я подал документы и получил российское гражданство.

Была допущена забавная ошибка: когда я собирался ехать в Россию в 2020 году, визу мне оформили в Париже, и сотрудники посольства написали не «Челоро», а «Силоро». Эта ошибка перекочевала в вид на жительство. И мне сначала даже пришлось оформить паспорт на фамилию Силоро, а потом уже сотрудники МВД помогли исправить ошибку. Мы переоформили паспорта. Причём всё было сделано в максимально сжатые сроки и



очень доброжелательно. Поэтому хочу передать горячий привет специалистам миграционной службы и паспортного стола города Владимира.

– Что говорили люди из вашего окружения во Франции, когда вы поехали сюда на День России?

– Все мои друзья хорошо относятся к России и поэтому были рады моей поездке. Есть, конечно, люди с иной точкой зрения, но мои друзья меня поддерживают.

– Вы приглашали друзей в Крым?

– Да. Но пока это сложно сделать. Недавно мы разговаривали с одним из друзей. Ему, быть может, удастся получить новую визу, которая называется идеологической. Это новый вид визы для граждан недружественных государств, которые не разделяют либеральные ценности.

Источники вдохновения

– Давайте завершим интервью блиц-опросом. Какая черта характера важна в вашей деятельности?

– Открытость, потому что в творческом процессе надо открываться чему-то неизведанному. Главное – открытость. Творческий процесс – это движение, вы не можете контролировать всё, всегда есть что-то странное, будто вы не один, будто не вы сами принимаете все решения. Конечно, вы можете выбирать, но для этого надо быть открытым.

– С чего начинается ваш день?

– С молитвы.

– Любимое занятие после музыки?

– Философские размышления. Чтобы жить в наше трудное время, надо верить в вечную жизнь. Потому что если этого нет, то жизнь становится просто трудом.

– Вы читаете книги? Назовите последнюю прочитанную.

– Часто читаю книги по несколько раз. Сейчас перечитываю сочинение немецкой писательницы о жизни Серафима Саровского. Мне очень нравится, как она вживается в историю.

– Читаете на русском?

– Нет, на французском. Можно и на русском, но это очень сложно для меня.

– Откуда у вас столько вдохновения?

– Думаю, нужно беречь свой внутренний мир. Конечно, у всех нас есть проблемы. Но должно быть место в душе, где сохраняется спокойствие. И если посетит вдохновение, оно подскажет, что нужно слушать. Если же вас одолевают другие мысли, как вы сможете услышать?

– Как записываете пришедшую на ум мелодию, если рядом нет рояля или фортепиано?

– Если у меня нет инструмента? Это невозможно! Если рождаются несколько нот, маленький фрагмент, который стремится стать чем-то большим, сразу записываю. Даже если это только четыре ноты, надо обязательно записать, потому что в них есть нечто интересное. Так с маленькой вещицы начинается большое сочинение.

Мы благодарим Николая Челоро за глубокое искреннее интервью и желаем ему новых творческих свершений и вдохновения на крымской земле.



Фразы с привкусом Крыма

Тахлава медовая,
трубочки, самосы!

Горячая кукуруза!

На материке.

На диком пляже народу много.

Сдаётся на лето.

Крымский загар.

**За Перекопом
земли нет.**

Идем по сократу.

Через Саки на Мойнаки.

**НА КАЧЕ
ВСЁ ИНАЧЕ**

Тулять по набке.

**Почём ваши
синенькие?**

**В ТОПИКЕ ЕДУ
ИЗ КАМЫШЕЙ,
СЕЙЧАС НА КОШКЕ
ВЫХОДИТЬ БУДУ**
(в Севастополе).

**Не был в Керчи,
так молчи!**

**ОТДЫХАЙКИ
ЗАНЯЛИ ВСЁ
ПЛЯЖ.**

Ещё не был на море.

*На вокзал через
Абдал, встречаемся
возле танка
/в «Зелёнке»
/возле «Чёрной аптеки»
(в Симферополе).*

**Жизнь даётся один раз,
и прожить ее надо в Крыму!**

Мой Крым АЛЕНА СВИРИДОВА

Текст: Елена Витвицкая,
Полина Самойленко

Фото: сайт и соцсети
Алёны Свиридовой

В КРЫМУ РОДИЛИСЬ МНОГИЕ ИЗВЕСТНЫЕ ЛЮДИ. ОНИ - ГОРДОСТЬ РЕГИОНА, ПРИМЕР ДЛЯ ПОДРАЖАНИЯ И ЖИВОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ КРЫМСКОГО ДУХА.

КАЖДЫЙ ИЗ НИХ, ЗАВОЕВАВ СЛАВУ И ПРИЗНАНИЕ, ХРАНИТ В СЕРДЦЕ ТРЕПЕТНУЮ ЛЮБОВЬ К МАЛОЙ РОДИНЕ.

АЛЁНА СВИРИДОВА РАССКАЗАЛА «КЖ», ГДЕ В КРЫМУ МОЖНО НАЙТИ ВДОХНОВЕНИЕ, КАКИЕ МЕСТА НАДО ПОСЕТИТЬ С ДРУЗЬЯМИ И ЧТО ОБЯЗАТЕЛЬНО СТОИТ ПОПРОБОВАТЬ.



алёна свиридова –

российская певица, актриса театра и кино, телеведущая, автор песен и композитор, заслуженная артистка России. Родилась в Керчи.



Родные места

Любимое место в Крыму – это в первую очередь Керчь, город, в котором я родилась, где жили мои бабушки, дедушки и почти все родственники. Это моё особое место силы, поэтому 15 лет назад я купила здесь дом и с тех пор каждое лето провожу в родной гавани.

Также очень люблю Севастополь – город с характером, морской энергией и богатой историей. Особое восхищение у меня вызывает Херсонес.

А ещё меня притягивает Ялта с её курортным шармом, загадочный Чуфут-Кале, таинственная Мраморная пещера и озеро Чокрак.

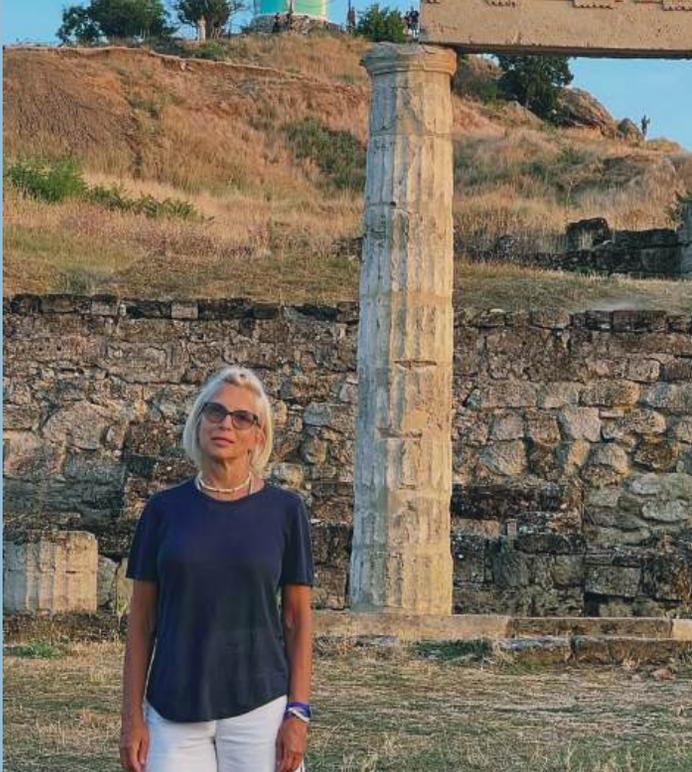
Крым для меня не просто красивое место, а значительная часть моей жизни, наполненная воспоминаниями, вдохновением и теплом.

По стопам истории

– На случай, когда приезжают друзья, у меня есть сразу несколько любимых вариантов. Когда хочется чего-то глубокого и значимого, зову всех на экскурсию в Аджимушкайские каменоломни. Это, конечно, не лёгкая прогулка, это трагедия в судьбе нашей страны. Здесь буквально физически чувствуешь, какой ценой далась Победа. Это тяжёлая экскурсия, но я хочу, чтобы люди понимали, как всё происходило и чем пришлось заплатить тем, кто защищал эти места. О многом заставляет задуматься.

Если же душа просит лёгкости и веселья, тогда держим курс на озеро Чокрак. Лечебная грязь, которой можно обмазаться, а после окунуться в Азовское море – истинное удовольствие. Ну а когда тянет к красоте и простору, мы едем на Опук или Генеральские пляжи. Там такие пейзажи, что хочется просто стоять и смотреть, пока солнце не уйдёт за горизонт.

Отдельно хочу отметить, что растёт культура нашего народа. Люди сегодня бережнее относятся к дикой природе, и это очень радует.



Сад, любимый сад

Место для уединения – это мой красивый сад. Здесь я отдыхаю душой. Но изюминка – море за окном. Так что для меня лучше места просто нет.

– Из забавного: меня практически не кусают местные комары. А приезжающих ко мне друзей «едят». В других местах комары доставляют мне неудобство, а тут нет, может быть, потому что «свои».



Курс на античность

– Если говорить о местах культурного обогащения, в первую очередь рекомендую посетить Херсонес и Чуфут-Кале. Обязательно надо побывать в Херсонесе летом, когда Севастопольский театр даёт спектакли под открытым небом. Атмосфера здесь особенная: будто переносишься в античность. Прекрасная естественная

акустика древнего театра только усиливает впечатление. Это наглядный пример того, какие знания и умения мы, к сожалению, частично утратили.

Античность в Крыму можно увидеть своими глазами. Всё то, что мы когда-то изучали по учебникам, например, история древних греков, здесь оживает и становится частью реальности. Это очень увлекательно.



Музыка и книги

– Я – тот человек, который создаёт музыку, поэтому не слушаю её во время прогулок. Для меня музыка не просто фон, а творческий процесс, к которому подхожу так же, как к чтению книг, – с полным вниманием и погружением.

На моей прикроватной тумбочке – «Сын человеческий» Александра Меня и «Лавиния» Урсулы Ле Гуин в оригинале на английском языке.

Английский язык – это чтобы мозг всё время был в тонусе.

Фото: www.freepik.com, автор @freepik

Дары моря, и не только

– В Крыму обязательно стоит попробовать рапаны, мидии, конечно же, свежую ставридку и барабульку.

Из блюд, которые готовит почти каждая крымская семья, я бы выделила баклажанную икру – простое, но очень вкусное угощение. Вчера, к примеру, я просто запекла камбалу в духовке. Это что-то невероятное, аромат такой, что устоять невозможно.

Крым всегда с тобой

– В качестве сувенира я бы посоветовала привезти из Крыма подушку-валик, набитую можжевельником и крымскими травами. Её аромат умиротворяет, расслабляет и ещё долгое время погружает в крымскую атмосферу.

Звёздный Сезон

Фото из соцсетей

КРЫМ ЧАСТО СТАНОВИТСЯ ТОЧКОЙ ПРИТЯЖЕНИЯ ДЛЯ АКТЁРОВ, МУЗЫКАНТОВ, СПОРТСМЕНОВ И ДРУГИХ ИЗВЕСТНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ. И ДЕЛО НЕ ТОЛЬКО В КРАСОТЕ ПЕЙЗАЖЕЙ ПОЛУОСТРОВА, ХОТЯ, БЕЗУСЛОВНО, ИМЕННО ОНИ СЛУЖАТ ВЕЛИКОЛЕПНЫМ ФОНОМ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОЙ ПЕРЕЗАГРУЗКИ И ВДОХНОВЕНИЯ.

БЕЛОСНЕЖНЫЕ ЯХТЫ, РОСКОШНЫЕ ВИЛЛЫ, ШУМНЫЕ ВЕЧЕРИНКИ НА БЕРЕГУ МОРЯ – ВСЁ ЭТО СОЗДАЁТ АТМОСФЕРУ ПРАЗДНИКА И БЕЗЗАБОТНОСТИ, КОТОРАЯ ТАК НЕОБХОДИМА ПОСЛЕ НАПРЯЖЁННЫХ СЪЁМОК, ГАСТРОЛЕЙ И МЕРОПРИЯТИЙ.

ОДНАКО КРЫМ ПРИВЛЕКАЕТ ЗНАМЕНОСТЕЙ НЕ ТОЛЬКО РАЗВЛЕЧЕНИЯМИ. ПОЛУОСТРОВ БОГАТ ИСТОРИЧЕСКИМИ И КУЛЬТУРНЫМИ ПАМЯТНИКАМИ. ХЕРСОНЕС, ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЕ ДВОРЦЫ ЛИВАДИИ И МАССАНДРЫ, ЖИВОПИСНЫЕ ГОРНЫЕ ТРОПЫ – ВСЁ ЭТО ПОЗВОЛЯЕТ ПРИКОСНУТЬСЯ К БОГАТОЙ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ НАШЕГО УДИВИТЕЛЬНОГО КРАЯ.

КРОМЕ ТОГО, КРЫМ – ЭТО МЕСТО, ГДЕ МОЖНО ВСТРЕТИТЬ ЕДИНОМЫШЛЕННИКОВ, ЗАВЕСТИ НОВЫЕ ЗНАКОМСТВА И ОБСУДИТЬ ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ. МНОГИЕ ИЗВЕСТНЫЕ ЛЮДИ ПРИЕЗЖАЮТ СЮДА НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ ОТДЫХА, НО И УЧАСТИЯ В ФЕСТИВАЛЯХ, КОНЦЕРТАХ И СЪЁМКАХ.

ЭТО ЛЕТО НЕ СТАЛО ИСКЛЮЧЕНИЕМ. ВПРОЧЕМ, СМОТРИТЕ САМИ.



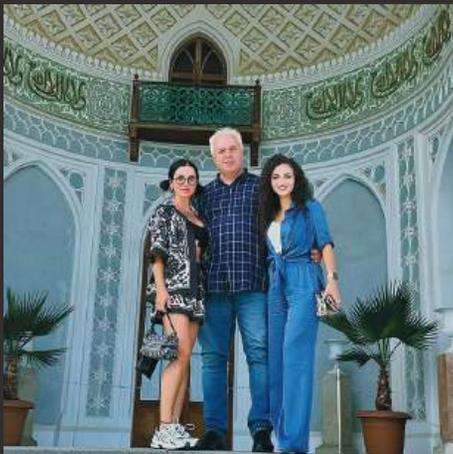
Российская актриса театра, кино, телевидения, мюзиклов, озвучивания и дубляжа, певица, комедиантка и телеведущая Эвелина Блédанс с сыном Семёном.

«Родиться у моря – особое счастье! Быть амбассадором Крыма – неизбежно! Крым мой!» – написала под одним из своих постов Эвелина Блédанс.



Российский актёр театра, кино и телевидения Александр Головин с супругой Александрой.



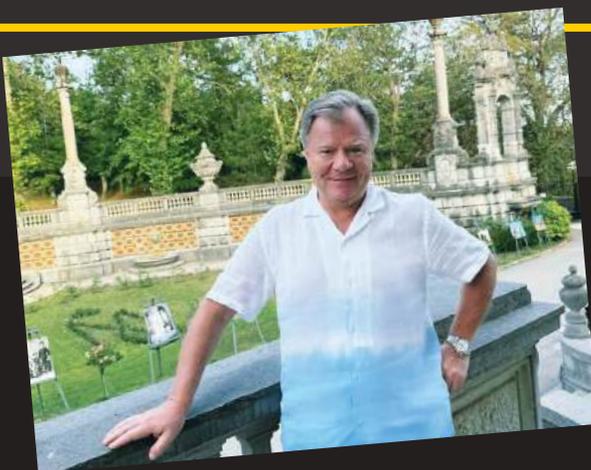


Певица, бывшая солистка поп-группы «Тату» (t.A.T.u.) Юлия Волкова.

«Красота, энергия и сила этого места завораживают и вдохновляют. Была рада познакомиться с директором Воронцовского дворца Александром Петровичем Балинченко и послушать подробную историю дворца, а также погулять в роскошном парке. Мы в полном восторге», – поделилась певица впечатлениями о Воронцовском дворце.

Бизнес-леди, совладелица севавтопольской винодельни «Золотая балка» Снежанна Георгиева в Крыму.

«Дома», – написала она.



Композитор, народный артист Российской Федерации Игорь Бутман.

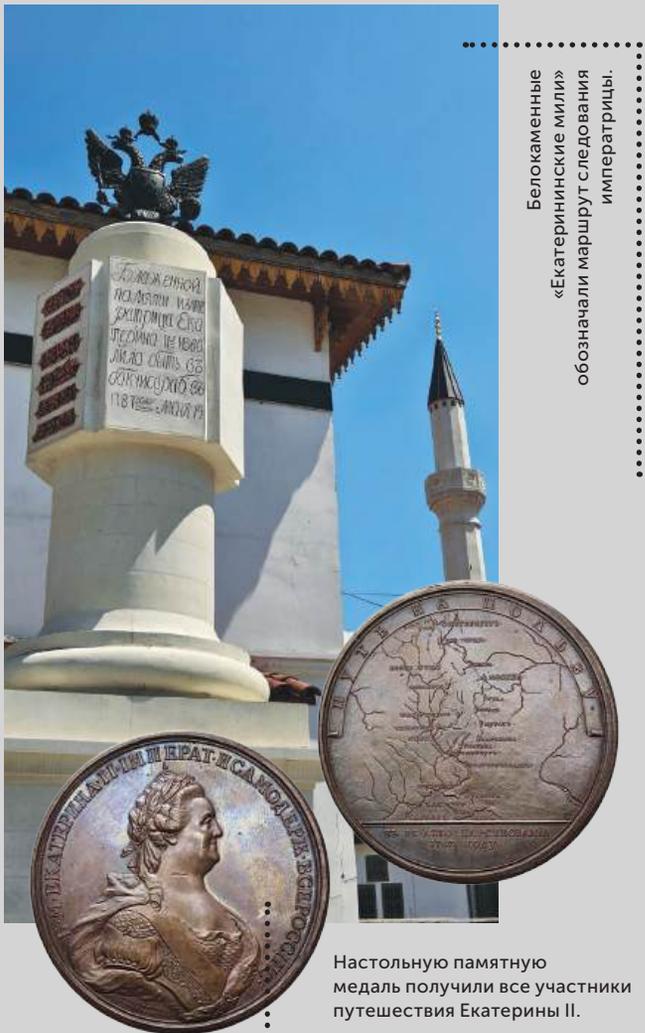
«Массандровский (или Александровский) дворец в Крыму! Невозможно красивая архитектура. Счастлив прикоснуться к удивительной истории этих земель, которые так любили русские цари!» – написал в соцсетях Игорь Бутман.



Актриса Агата Муцениеце с дочерью Мией.



Актёры Екатерина Эссен, Ника Здорик и Сергей Городничий на съёмках второго сезона сериала «Ландыши. Вторая весна» на площадке арт-кластера «Таврида».



Белокаменные «Екатерининские мили» обозначали маршрут следования императрицы.

Настольную памятную медаль получили все участники путешествия Екатерины II.

2

Путь на пользу

В 1787 году императрица Екатерина II совершила беспрецедентную поездку из Санкт-Петербурга в Крым, чтобы собственными глазами увидеть новые земли, недавно присоединённые к России. Таврический вояж был первым в мире путешествием, организованным по правилам туроперейтинга. Здесь можно проследить все составляющие VIP-тура. По результатам инспектирования Екатерина назвала Крым драгоценнейшей жемчужиной в своей короне и заложила традицию царских вояжей, способствовавших развитию полуденного края.

Таким был Гурзуф в 1820 году, где Пушкин провёл «счастливейшие минуты жизни».



Воображенью край священный

3

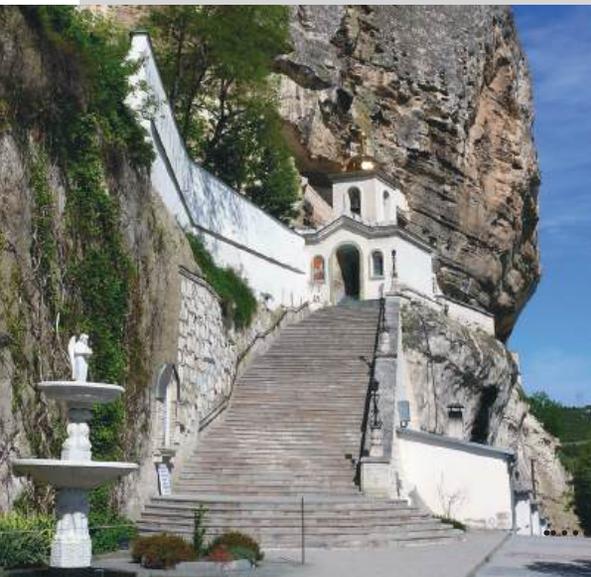
В начале XIX столетия Крым посетила плеяда творческих людей, ставших первыми таврическими «тревел-блогерами». Путешествие Александра Пушкина приоткрыло просвещённой публике тайны Ханского дворца в поэме «Бахчисарайский фонтан» и «неизъяснимую прелесть» Гурзуфа. Дневник Александра Грибоедова пестрит, как золотыми крупинками, яркими образами Симеиза, Тепе-Кермена, Чатырдага, Инкермана. Записи Василия Жуковского насыщены этнографическими, бытовыми, культурными впечатлениями. Поэт в восторге от национальной кухни.



Памятник поэту в Гурзуфе изображает 20-летнего юношу – «владельца умственных даров».

4 Царица-путеводительница

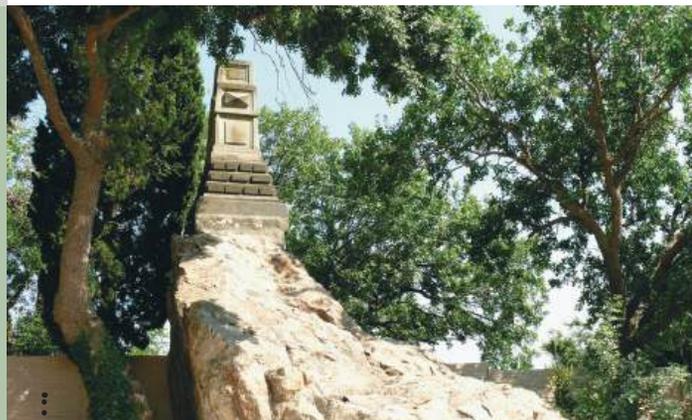
В 1837 году состояние дел в Таврической губернии инспектировал Николай I. Его сопровождали члены семьи. Когда император и наследник-цесаревич уехали в Севастополь для обозрения флота, милых дам ожидала конная экскурсия по окрестностям Бахчисарая. Успенский монастырь, Чуфут-Кале, обзорная площадка «Маяк» так понравились императрице и великой княжне, что на следующий день, когда Николай и Александр были свободны, мама и дочь выступили в роли экскурсоводов и сами показали мужчинам красоты города-сада.



Древняя церковь Успения Богородицы близ Бахчисарая является объектом must see.

5 Просвещения дух

Первыми из рядовых туристов дорогу в Крым проложили студенты. В 1876 году ректор Одесского университета, доктор геологии Николай Головкинский организовал и возглавил коллективную «поездку педагогического характера». 20 старшекурсников добрались пароходом в Ялту и в течение недели изучали геологические достопримечательности Южного берега, знакомились с Никитским ботаническим садом, поднимались на Чатырдаг, исследовали скальные массивы около Бахчисарая. Так было положено начало учебному направлению в туризме.



Памятник Николаю Головкинскому в Профессорском уголке поставлен в ознаменование заслуг учёного.

В начале XX века ялтинское отделение Крымского горного клуба было центром туризма Южного берега.



6

Радость в каждом шаге

В 1890 году был создан Крымский горный клуб – первая в России официальная туристическая организация. Поборники активного образа жизни разработали в окрестностях Ялты первый в стране маршрут, предназначенный именно для любителей пеших прогулок. Тропа, связавшая «со скал летящий» водопад Учан-Су и «парящую в небе» скалу Ставри-Кая, получила имя Фёдора Штангеева – местного врача, воплотившего в практические дела постулат «движение – жизнь». Позднее проложили ещё одну тропу, названную в честь врача Сергея Боткина.

7**...и кофе – стаканами**

Фишкой горного клуба были экскурсии на гору Чатырдаг. Чтобы обеспечить экскурсантам элементарный комфорт и убереечь пещеры Холодную и Тысячеголовую от разграбления, клуб в 1893 году построил рядом с ними стационарный приют. В каменном сарае с железной крышей и простым очагом могли укрыться от непогоды 12 человек. За ночлег и посещение пещер взималась плата, а у сторожа можно было купить продукты. Интересно, что в книге отзывов были пожелания об организации в пещерах печного отопления.



«Не сделать посещения Чатырдагу – есть дело предосудительного равнодушия», – писал в 1805 году краевед Павел Сумароков.



Крымские проводники.

Бойкие проводники стали яркими типажными курортного Крыма.

8**Неизбежные и незаменимые**

«Страннику в Тавриде необходимо иметь при себе проводника-татарина, без коего и шагу нельзя сделать, отдалившись от почтовой дороги», – предупреждал автор путеводителя. Местные жители быстро смекнули, что сопровождение туристов может быть хорошим заработком и приятным времяпрепровождением, и в начале XIX века в Крыму сформировалось сообщество обаятельных джигитов, готовых сопроводить хоть на край света богатого клиента, а лучше – клиентку. О любовных драмах на фоне природы ходили легенды.

В поисках Киммерии**9**

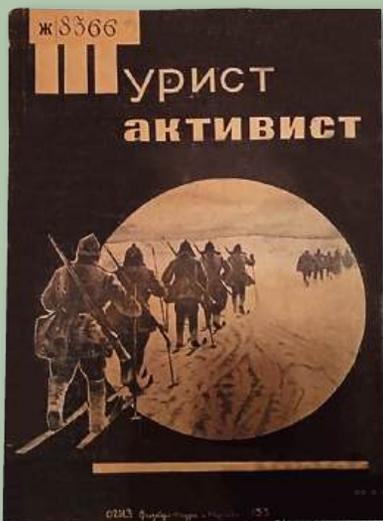
Серебряный век отечественной культуры многогранно отразился в «Киммерийских образах» Восточного Крыма. Академик Александр Ферсман в книге «Воспоминания о камне» рассказал о разработанном им маршруте от монастыря Сурб-Хач близ Старого Крыма до Карадага. Винодел Лев Голицын провёл эксклюзивную экскурсию для Николая II по имени Новый Свет. Гений Коктебеля Максимилиан Волошин с удовольствием показывал гостям виды, которые открываются с береговой тропы из Феодосии, – олицетворение духовности пейзажа.



Многоликая страна Киммерия:
«Мои долины, лукоморья,
мои полные холмы».

10 Турист-активист

Название журнала – официального печатного органа Всесоюзного общества пролетарского туризма – отражает политику партии в туристической сфере в первые годы советской власти. Отныне Крым становился кузницей, ковавшей новый тип человека. Подстёгивало интерес к полуострову открытие Большого каньона. Его обнаружил в 1925 году краевед Иван Пузанов. Статьи о громадной расселине появились в прессе, был снят фильм, и с тех пор любованию «скульптурой катастрофы» вошло в обязательную программу пешеходного туризма.



Журнал «Турист-активист» пропагандировал идеи пролетарского туризма.

При правильной организации инструктор буквально витал в облаках.



Вот пойду я в турпоход...

12

В середине XX столетия туризм в СССР начал бурно развиваться и приобрёл социальную значимость. Детально разработанная система планового туризма включала 10-дневный поход по горам с ночлегом в обустроенных приютах и 10-дневный отдых у моря на турбазе. Бытовые условия были приближены к спартанским, но все шероховатости сглаживали щедрость профсоюза, оплачивавшего до 90% стоимости путёвки, и походная романтика. А возможность окунуться в море воспринималась как заслуженная награда.

11

Музы не молчали!

Тягу к знаниям не смогло истребить даже пламя Великой Отечественной войны. Командир 7-й бригады морской пехоты Евгений Жидилов вспоминает, как в конце лета 1941 года, обустроив оборонительные рубежи на подступах к Севастополю, он организовал для краснофлотцев экскурсии, чтобы познакомить личный состав с историей первой обороны города в 1854-1855 годах: «В расположение части приехали два лектора-экскурсовода. Они водят матросов по историческим местам, рассказывают о героизме русских людей, отстаивавших Севастополь почти век тому назад».



В феврале 1945 года премьер-министр Великобритании Уинстон Черчилль посетил Севастополь: осмотрел Малахов курган, поле Балаклавского сражения, Английское кладбище.

13

Марш энтузиастов

Взрослых и юных любителей активного туризма объединяли клубы разной ведомственной принадлежности. Походы выходного дня и многодневные спортивные экспедиции по всему Советскому Союзу, слёты и соревнования проводились круглый год. Многие мероприятия общественников имели огромный резонанс. К примеру, активисты Симферопольского турклуба – две тысячи человек! – подняли на вершину, где в 1942 году находился партизанский штаб, старинную пушку, сыгравшую важную роль в борьбе с карателями.



Походы выходного дня приобрели большую популярность в советское время.

14

Брезентовые наши города

Лучшим отдыхом после насыщенного дня были посиделки у костра под перезвон гитары. Булат Окуджава, Владимир Высоцкий, Юрий Визбор... Творчество властителей дум XX столетия связано с Крымом. Так, в песне Визбора «Спутники» звучит:

*Между Грином и Волошиным
на последнем переходе мы
возвели шатёр брезентовый,
осветив его костром...*

Зная, что автор, профессиональный журналист, очень точен в деталях, можно предположить, что эти строки родились на маршруте, связавшем Старый Крым и Коктебель.

15

С волнением и тоской...

Старинные путеводители справедливо называли Крым «Русской Ривьерой» за его климатические особенности, «Русской Троей», вспоминая героическую оборону Севастополя во время Крымской войны 1854-1855 гг., «Русским Афоном» – по аналогии с греческими монастырями – твердынями православия. Эти традиции не прерывались никогда: люди всегда стремились в Тавриду, чтобы насладиться удивительной природой, оздоровиться у моря, проникнуться патриотическим духом, укрепиться в вере. Сегодня эти мотивы приобретают особое звучание.

«А мне б дороги далёкие
и маршруты нелёгкие, да и песня
в дороге мне словно воздух нужна!»



ВРЕМЯ КРЫМА

Текст: Диана Маслова

Фото: Турпортал РК, санаторий «Полтава-Крым»,
пресс-служба главы РК, Галя Амарандо, Евгений Летов

**КРЫМ СЕГОДНЯ – ЭТО ВИНОДЕЛЬНИ, ФЕРМЫ, ЯХТИНГ,
УНИКАЛЬНЫЕ МАРШРУТЫ, РЕКРЕАЦИОННЫЙ КОМПЛЕКС,
ПЛОЩАДКИ ДЛЯ ИНВЕСТИЦИЙ. ПОЛУОСТРОВ УВЕРЕННО
ПРЕВРАЩАЕТСЯ В КУРОРТ МИРОВОГО УРОВНЯ,
ГДЕ СЕЗОН ДЛИТСЯ КРУГЛЫЙ ГОД.**

ЛИДИРУЮЩИЕ ПОЗИЦИИ

За последние годы Крым изменился до неузнаваемости. Современные отели, обновлённые пляжи, туристические кластеры. И цифры подтверждают этот рывок: летом 2025 года на полуостров приехали почти четыре миллиона гостей, а общий турпоток с января по август перевалил за 5,3 млн.

– КРЫМ СЕГОДНЯ ЛИДЕР В СТРАНЕ ПО РОСТУ ТУРПОТОКА. В АВГУСТЕ МЫ ПРИНЯЛИ РЕКОРДНОЕ КОЛИЧЕСТВО ТУРИСТОВ – СВЫШЕ ПОЛУТОРА МИЛЛИОНОВ. ЮЖНЫЙ БЕРЕГ, КАК ВСЕГДА, УДЕРЖИВАЕТ ПЕРВЕНСТВО: СЮДА УСТРЕМИЛИСЬ ПОЧТИ ПОЛОВИНА ОТДЫХАЮЩИХ, – ОТМЕТИЛ **ГЛАВА РЕСПУБЛИКИ СЕРГЕЙ АКСЁНОВ.**

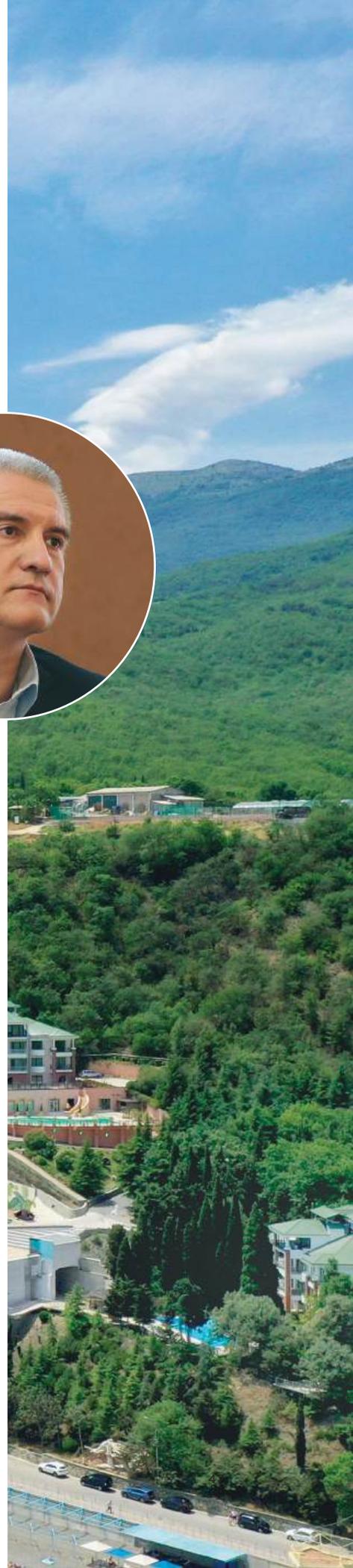


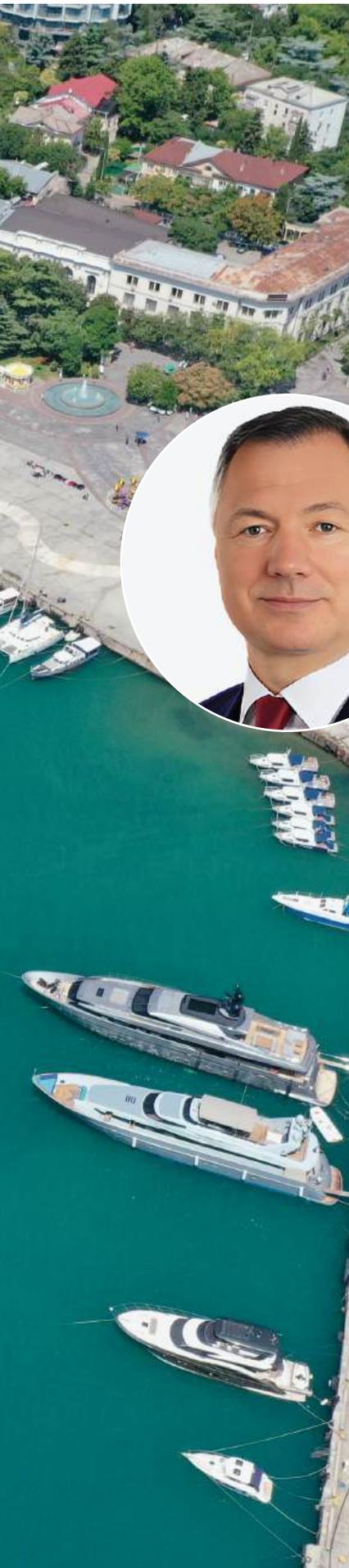
Наибольшая загрузка в августе отмечена в объектах размещения Алушты – 93%, Сак – 80%, Евпатории и Ялты – 85% и 82% соответственно.

При этом туристы едут не только познакомиться с новыми достопримечательностями. Свою роль сыграла и ценовая политика. Краснодарский край поднял цены почти в два с половиной раза. На этом фоне Крым становится более доступным. При этом качество сервиса растёт.

ВСЕ ИНВЕСТОРЫ ЗДЕСЬ

За десятилетие – с 2024 по 2034 год – в развитие полуострова будет вложено более половины бюджета, который был направлен на проведение Олимпиады в Сочи. В январе 2025 года президент подписал указ о продлении федеральной программы развития региона: дополнительные 312 млрд рублей обеспечат Крыму новое дыхание как туристическому и инвестиционному центру страны. Сегодня уже запущены проектирование и строительство десятка крупнейших объектов за всю историю полуострова.





– КРЫМ СОХРАНЯЕТ ИНВЕСТИЦИОННУЮ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТЬ. ЗА ВОСЕМЬ МЕСЯЦЕВ 2025 ГОДА СТАТУС РЕЗИДЕНТА СЭЗ ПОЛУЧИЛИ 80 УЧАСТНИКОВ – НА 65% БОЛЬШЕ, ЧЕМ ГОД НАЗАД. ЗА ПЕРВЫЕ СЕМЬ МЕСЯЦЕВ ВВЕДЕНО СВЫШЕ 819 ТЫСЯЧ КВАДРАТНЫХ МЕТРОВ ЖИЛЬЯ. ПО ГРАФИКУ ИДУТ РАБОТЫ ПО СЪЕЗДАМ С «ТАВРИДЫ» К МОРЮ. НА ПОБЕРЕЖЬЕ СТРОЯТСЯ ОЧИСТНЫЕ СООРУЖЕНИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКУЮ БЕЗОПАСНОСТЬ, ВСЕГО 24 ОБЪЕКТА, ЧАСТЬ КОТОРЫХ УЖЕ ВВЕДЕНЫ В ЭКСПЛУАТАЦИЮ. ПАРАЛЛЕЛЬНО ПОЯВЛЯЮТСЯ НОВЫЕ ЗОНЫ ОТДЫХА. В ЭТОМ ГОДУ БУДЕТ ОТКРЫТ ПАРК ИМЕНИ ВОЙКОВА В КЕРЧИ И ГОРОДСКОЙ САД В ЯЛТЕ – ПОБЕДИТЕЛИ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА ПРОЕКТОВ КОМФОРТНОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ, – РАССКАЗАЛ **ЗАМПРЕД ПРАВИТЕЛЬСТВА РОССИИ МАРАТ ХУСНУЛЛИН.**

Отдельного внимания заслуживает село Приветное под Алуштой, где уже в начале 2026 года начнётся строительство нового города. Масштаб впечатляет: 50 зданий, площадь почти 500 га, дорога, соединяющая «Тавриду» с побережьем. Стоимость проекта превышает 290 млрд рублей.

В Бахчисарайском районе к 2028 году преобразятся озеро Эгиз-Оба и прилегающий парк площадью 150 га. На Петербургском экономическом форуме республика подписала новые соглашения на 40 млрд рублей – в регионе появятся туристические кластеры и развлекательные комплексы.

Ялта готовится к открытию самого большого парка развлечений на полуострове. Инвестиции составят 16 млрд рублей, будут созданы более 850 новых рабочих мест, туристический поток вырастет как минимум на 15%. Планируемая дата завершения строительства парка – 2028 год.

В 2024 году обновили дорогу на Ай-Петри, где в ближайшие годы начнётся строительство горнолыжного курорта. А в Бахчисарае стартует создание тематического парка площадью 200 га. Государство выделило на этот проект 40 млрд рублей, к 2028 году он будет завершён.

ЧЁРНОЕ ЗОЛОТО КРЫМА

В Крыму полезно всё: море, солнце, воздух, минеральные воды и, конечно, знаменитые сакские грязи, которые называют чёрным золотом полуострова.

По составу и пользе сакская грязь превосходит знаменитые грязи Мёртвого моря: в ней больше витаминов, микроэлементов и биологически активных веществ. Она менее минерализована, поэтому подходит для лечения не только кожи, но и сотни других заболеваний. Благодаря



Гора Ай-Петри

низкой концентрации солей в сакской грязи продолжают жить микроорганизмы, что делает её по-настоящему «живой». Каждый год в среднем добывают около 6000 т грязи. Она поставляется почти в 200 санаториев и отелей страны, из которых 90 находятся в Крыму. И даже при максимальной установленной добыче в 12 тысяч тонн в год запасов Сакского озера хватит на пять веков вперёд.

Сегодня на базе сакской грязи производится около восьмидесяти видов косметики: маски, кремы, тоники, средства для ванн. А рядом растут новые рекреационные комплексы: медицинский центр на 542 номера, санаторий на 250 мест, аквапарк, спа. К 2027 году планируется завершить строительство «Голубой волны» – 14-этажного медико-оздоровительного комплекса для родителей с детьми, рассчитанного на тысячу гостей.

Крым идёт дальше. Здесь изучают и перерабатывают уникальные растения, богатые антиоксидантами, получая ресвератрол

из винограда, розмариновую кислоту, астаксантин из бурых водорослей и ракообразных артемий, которые прекрасно размножаются в солёных озёрах полуострова. Эти вещества востребованы во всём мире. Сегодня их производят во Владивостоке, а основной поток продукции уходит в Китай и Японию. Крым же имеет все условия для того, чтобы стать новым центром разработки и производства биологически активных добавок.



ВКУС КРЫМА

Для тех, кто хочет почувствовать Крым по-домашнему, развивается сельский туризм: уютные дома, прогулки по окрестностям, национальная кухня, баня и неспешные разговоры. Сегодня 75 хозяйств предлагают гостям познакомиться с полуостровом через вкус, запах и атмосферу настоящей фермерской жизни. Здесь можно прогуляться по улиточным фермам, заглянуть на устричные плантации, попробовать свежие мидии на причале, вдохнуть аромат сыроварен и виноградников.



– ЗА ПОСЛЕДНИЕ ДЕСЯТЬ ЛЕТ ИНТЕРЕС К АГРОТУРИЗМУ ВЫРОС В ДЕСЯТЬ РАЗ. ЛЮДИ БОЛЬШЕ НЕ ХОТЯТ БЫТЬ ПРОСТО ЗРИТЕЛЯМИ, ОНИ СТРЕМЯТСЯ СТАТЬ УЧАСТНИКАМИ ПРОЦЕССА: УВИДЕТЬ, КАК ВЫРАЩИВАЮТ ВИНОГРАД, КАК СОЗРЕВАЕТ СЫР, КАК РОЖДАЕТСЯ КРЫМСКОЕ ВИНО, – РАССКАЗЫВАЕТ **МИНИСТР ТУРИЗМА РЕСПУБЛИКИ СЕРГЕЙ ГАНЗИЙ.**

Особой популярностью пользуются сыроварни в Бахчисарайском районе и окрестностях Алушты. Там мастера добавляют в сыр вино, лаванду, горные травы, мяту, мёд и даже розовую соль.

На озере Донузлав работает крупнейшая в России устричная и мидийная плантация, а на юго-восточном побережье и ЮБК – фермы, где можно совместить экскурсию с дегустацией. Есть и улиточные хозяйства, предлагающие необычное гастрономическое приключение. Ну и, конечно, рыба: камбала, барабулька, ставрида, сарган, хамса, азовские бычки и керченская селёдка – этот список знаком каждому, кто хоть раз отдыхал в Крыму. Самыми «клёвыми» местами считаются Севастополь, Балаклава и Керчь.

А ещё полуостров – это национальные кухни. Крымскотатарские самса и чебуреки, караимские пироги, армянский лаваш, грузинские хинкали, греческая

долма и еврейские кугели. Можно попробовать на вкус целый мир, не покидая полуостров.

СОЛНЦЕ В БОКАЛЕ

В Крыму легендарные заводы с полторавековой историей соседствуют с молодыми винодельнями, создающими авторские вина. За последнее десятилетие их число выросло с 50 до 70. С 2015 года площадь виноградников увеличилась на треть, сбор винограда почти вдвое, а объём господдержки – в восемь раз. В 2024 году полуостров выпустил 71,8 млн литров тихих вин – на треть больше, чем годом ранее.

Около 76% российских виноделен с туристической инфраструктурой сосредоточены в Краснодарском крае и Крыму. Кстати, в этом году Роскачество включило крымские вина в рейтинг лучших розовых вин страны.



ПО БОЛЬШОЙ ТРОПЕ

Экотуризм здесь не мода, а образ жизни. Большой каньон, Карадагский, Опукский и Ялтинский горно-лесной заповедники, национальный парк «Крымский» приглашают туристов на прогулки.

За последние годы поток экотуристов вырос в разы. Главный символ этого движения – Большая Крымская тропа. Она соединит восток и запад полуострова и даст возможность пройти его шаг за шагом, открывая древние поселения, степи и горы.

Любители активного отдыха выбирают маршруты на Ай-Петри и Чатырдаг, велопрогулки по живописным дорогам, каякинг, SUP-борды, скалолазание в Долине Привидений и т.д.

Впечатляют и классические тропы: Солнечная, Голицына, Большая Севастопольская. У каждой своя история и неповторимые пейзажи.

Глэмпинги, экодомики, «умные» шатры на берегу моря и среди горных лесов стали новым символом крымского отдыха. Они позволяют туристам быть ближе к природе в комфортных условиях.

В тренде также фототуры. Лавандовые и маковые поля, цветущие персики, миндаль и яблони, тюльпаны и пионы превращают полуостров в декорации романтического кино и привлекают туристов.

ВСЕ ДОРОГИ ВЕДУТ В КРЫМ

Попасть на полуостров сегодня можно несколькими способами. Трасса «Таврида» стала артерией, которая открыла Крым автолюбителям. С её появлением путешествие превратилось в удовольствие: ровное полотно, живописные виды и ощущение, что море где-то рядом.

Гостям Крыма доступны железнодорожные и автомобильные маршруты через Крымский мост, сухопутный коридор через новые российские регионы. Последний вариант всё чаще выбирают те, кто ценит скорость: трасса Р-280 «Новороссия» связала Ростов-на-Дону, Мариуполь, Мелитополь и Симферополь. Эта дорога стала альтернативой мосту и значительно сократила путь до Евпатории, Симферополя и других городов полуострова.

ПОДРОБНЕЕ
О БОЛЬШОЙ
КРЫМСКОЙ
ТРОПЕ ЧИТАЙТЕ
ЗДЕСЬ:





Воронцовский дворец в Алушке

В 2025 году государство выделит почти 540 млн рублей на ускоренное строительство и реконструкцию ключевых автодорог, соединяющих Симферополь, Алушту и Ялту. Фактически речь идёт о новой магистрали, которая свяжет курортные города и задаст новый стандарт путешествий по Крыму. В конце августа открыли движение по трассе Донское – Перевальное, которая в перспективе соединит «Тавриду» с дорогой на Ялту.

ГОРОД ПРОСЫПАЕТСЯ

За последние пять лет крымские набережные и пляжи превратились в символ респектабельного отдыха. Инвесторы заходят в крупные курортные города, а благоустройство ведётся в рамках нацпроекта «Туризм и гостеприимство». Уже обновлены центры Евпатории, Алушки и Феодосии. Крымская здравница – Саки – к декабрю 2025 года станет для туристов ещё привлекательнее. На обновление центра города выделили более 209 млн рублей. Скоро мы увидим новое архитектурное пространство с освещением, питьевыми фонтанчиками, современной системой туристской навигации.

Алушка – жемчужина ЮБК – преобразилась до неузнаваемости: набережная в средиземноморском стиле, восстановленный причал «Порт Жорж», Милютинский парк, кафе и арт-пространства, интегрированные в историческую архитектуру.

В Судак новые пляжи и глэмпинги. В селе Весёлое завершено благоустройство Кутлакской бухты: прогулочные зоны, игровые и спортивные площадки, лекторий. В Феодосии обновлён пляж «Барабулька», в Алушке – Профессорская набережная, в Ялте укрепили береговую линию, установили современное освещение и обеспечили доступ маломобильным людям. К 2030 году планируют соединить всю ялтинскую набережную – от Изумрудного пляжа до Ливадии.

На западе полуострова формируется курорт федерального масштаба «Золотые пески России»: десятки современных отелей, аквапарки, конгресс-холл, парк аттракционов и мемориальный комплекс. Общий объём инвестиций – около 120 млрд рублей. К 2027 году здесь появится самая протяжённая в России набережная – более 12 км.



ЖИВАЯ СКОРОСТЬ

Яхтенный туризм становится отдельным направлением. В 2024 году инвесторы выкупили Ялтинский морпорт и начали строительство марины в центре города: два отеля, рестораны и первое казино. Объём вложений уже превысил 30 млрд рублей.

Завершено проектирование яхтенного курорта в Балаклаве. Марина вместит более 600 судов. На реализацию проекта власти планируют направить 25 млрд рублей в рамках федеральной программы поддержки туристической инфраструктуры.

САМ ПО СЕБЕ МУЗЕЙ

Крым – музей под открытым небом. Более 11,5 тысячи памятников истории и культуры, артефакты разных цивилизаций и религий. Ежегодно открываются новые необычные музеи. Под Судакком работает арт-кластер «Таврида» с подводным парком, под Алуштой – Музей катастроф на водах, в Севастополе в 2024 году появился грандиозный музейно-храмовый комплекс «Новый Херсонес». В целом в городе-герое сосредоточено более двух тысяч памятников. Алушта привлекает необычными проектами: Галерея иллюзий с объёмными 3D-изображениями и Электрический музей Теслы, где запускают трёхметровые молнии.

В ПОИСКАХ ОСТРЫХ ОЩУЩЕНИЙ

Полуостров давно стал ареной для тех, кто ищет драйв. Дайвинг в бухтах, виндсёрфинг и кайтинг на побережье, скалолазание, спелеотуризм, роупджампинг, джип-туры. Концерты в горах и пещерах, фестивали во дворцах и на пляжах. Полуостров давно превратился в площадку масштабных событий.

Хватает развлечений и для детей: аквапарки, зоопарки, дельфинарии. В тематическом парке «Дримвуд» в Большой Ялте четыре мира – «Лес», «Вода», «Ветер» и «Горы» – манят аттракционами, квестами и мастер-классами.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

Крым становится круглогодичным курортом. Этой осенью загрузка отелей держится на высоком уровне: в сентябре почти 60%, в октябре – более 30%.

2026-й объявлен годом крымского гостеприимства. Власти и бизнес готовят масштабную программу мероприятий, которая сделает отдых на полуострове ещё более увлекательным и разнообразным.



МАРШРУТЫ СО ВКУСОМ

Текст: Юлия Бауськова

Фото: архивы виноделен

СЕГОДНЯ ВИНОДЕЛИЕ В КРЫМУ - ЭТО ИСТОРИЯ СОЗДАТЕЛЕЙ БЛАГОРОДНОГО НАПИТКА, ФИЛОСОФИЯ И АТМОСФЕРА, ГАСТРОНОМИЯ, А ТАКЖЕ ВОЗМОЖНОСТЬ ЗАГЛЯНУТЬ ЗА КУЛИСЫ ПРОИЗВОДСТВА. МЫ УЗНАЛИ У ВИНОДЕЛОВ ПОЛУОСТРОВА О ТОМ, КАК «ЭКОНОМИКА ЭМОЦИЙ И ВПЕЧАТЛЕНИЙ» ВЫТЕСНИЛА ПРИВЫЧНЫЕ ДЕГУСТАЦИИ, А ЭНОТУРИЗМ ВЫШЕЛ НА НОВЫЙ УРОВЕНЬ.

Винодельня АУА¹

Сегодня это хозяйство – единственное в стране, имеющее европейский органический лист на все плодоносящие лозы. Это означает, что виноградники компания возделывает без применения синтетических удобрений и пестицидов, с минимальным вмешательством человека.

Но здесь решили, что абсолютная органика и вкус только фундамент, на котором выстраивается полное погружение в мир винного туризма. Сытный обед в панорамном ресторане черноморской кухни, дегустация вин в сопровождении именитого сомелье, экскурсия по комплексу, отдых на вилле среди виноградников у самого леса стали началом этого погружения.

Дальше – ещё интереснее. Сегодня это, например, концерт живой музыки на крыше винодельни, завтра – игра в мафию в зале выдержки вина, среди дубовых бочек, а уже в следующие выходные – ужин с вином, кинопоказ или вечеринка с видом на закат и бескрайние виноградники. А можно просто замедлиться, подышать свежим воздухом и побыть один на один с природой.

– Почему сегодня недостаточно просто купить вино? Вероятно, потому что люди не покупают просто продукт. Они хотят знать больше,

¹ Ая



чем написано на этикетке, желают быть сопричастными к культурному коду бренда, найти своих. У нас эти потребности реализуются в лучшем виде: и виноградники можно посетить, и на винодельню заглянуть, и с виноделом познакомиться, и вина продегустировать. И вот тогда покупка бутылки вина становится действием, которое точно запомнится, – говорит маркетолог винодельни АYA Анна Рекеда.

Усадьба «Родное гнездо»

Приехав сюда, можно получить настоящий инфодетокс. Можжевёловая роща, в которой стоят панорамные коттеджи с видом на долину, и живописные виноградники. Здесь время замедляется, происходит синхронизация с природой. Тишину время от времени нарушают разве что мелодии виниловых пластинок. Но заполнить досуг есть чем: вблизи виноградников регулярно проходят кинопоказы, джазовые вечера, тематические вечеринки. К примеру, итальянские, которые за несколько сезонов стали доброй традицией.

– В этом сезоне в видовом ресторане «Гнездо» мы запустили уникальный удобный формат – смарт-дегустации. Когда гости выбирают понравившийся дегустационный сет, наши официанты знакомят их не только с проектом, но и с каждым вином отдельно. В дополнение можно заказать дегустационную тарелку для более вдумчивого погружения в органолептику вина в сочетании с гастрономией, – рассказывает операционный директор винно-туристического комплекса Екатерина Лялина.

В 2025 году тут дали старт и коллаборациям с шеф-поварами и ресторанами Крыма. Концепция ужинов – знакомство с разнообразной крымской кухней.

Для истинных гедонистов и гурманов усадьба обща с виноделами полуострова уже третий сезон подряд еженедельно проводит ужины: 6 блюд, в основе которых локальные крымские продукты, и 6 российских вин. А главное – атмосферные душевные вечера с виноделами, будто в выходной день собралась компания старых добрых друзей.





«Усадьба Мангуп»

«Усадьба Мангуп» – ещё одно хозяйство среди виноградников села Родное. Когда-то эти виноделы одни из первых на полуострове начали раскрывать винный туризм во всех его гранях: концерты живой музыки, прогулки на велосипедах среди виноградников, фестивали, проводы закатов...

Но с прошлого сезона сосредоточились исключительно на вине и природе. Сегодня отдых здесь – это тишина и умиротворение, дополненные величием природы и многогранностью вкуса вина. Гостям предлагают понаблюдать за работой с лозой, а при желании приобщиться к сбору урожая. Но главный герой, конечно, сам напиток – по запросу доступны дегустации авторских вин, среди которых рислинг, петнаты и шираз, в сочетании с фермерскими закусками.



Винодельня Le Ka 2²

Ужины от шеф-повара, концерты на закатной площадке, глэмпинг среди виноградников и винный лагерь. Всё это о винодельческом проекте Le Ka 2, который когда-то был просто яркой мечтой его основательницы Киры Ефимовой. Мечтой, рождённой 20 лет назад во Франции, а сегодня реализуемой под Севастополем.

Здесь не только предлагают попробовать премиальное крымское вино, но и заглянуть за кулисы создания напитка. Причём степень этого подглядывания каждый вправе определить сам.

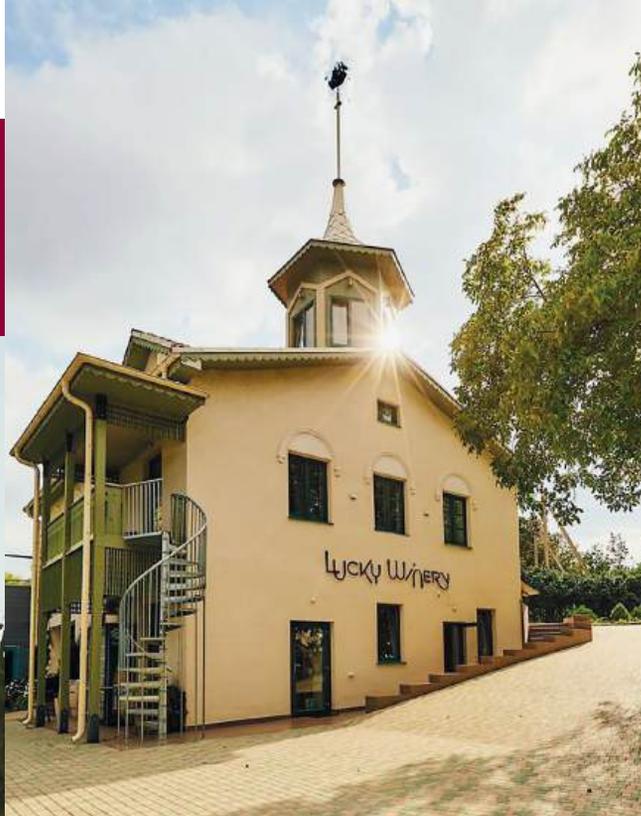
Можно быть расслабленным туристом, дегустирующим вина. А можно погрузиться в процесс глубже и прогуляться по виноградникам, узнать историю хозяйства. Или стать винным энтузиастом, пойдя ещё дальше и оказав помощь в сборе и переработке сочных гроздей.

Специально для волонтеров, кстати, здесь основан винный лагерь «Замедление». Желающие отдохнуть от суеты приезжают со всей страны: селятся в глэмпинге среди виноградников, на рассвете помогают собирать виноград, а затем пробуют вино и наслаждаются обедом от шеф-повара.

Вечерами каждый гость винодельни спешит на проводы заката, который весьма впечатляет: виноградник считается одним из самых высокогорных в России, а потому местные виды завораживают даже искушенных и привередливых ценителей природы.

² Le Ka 2





Lucky Winery³

Тем временем в горном Крыму – на винодельне Lucky Winery – знакомство с вином погружает в историю полуострова. Только здесь вместо учебника, рассказывающего о том, как всё было, – полноценное путешествие в минувшие эпохи. Немного отойдя от винодельни, можно перенестись в прошлое и пить вино, к примеру, в древнем городище Кыз-Кермен, где неплохо сохранились пять средневековых винодельческих комплексов.

Впрочем, маршрутов с дегустацией вина тут множество. Поблизости расположены пещерные города, монастыри и памятники средневековья, исторически связанные с виноделием: Бакла, Чуфут-Кале, Тепе-Кермен, Качи-Кальон, Челтер-Коба, Мангуп...

После прогулок приглашают на бранч либо ужин с дегустацией местного вина.

Помимо стильно сервированных бранчей и винных ужинов, здесь проходят вечеринки барбекю и у бассейна с живой музыкой, соревнования, фестивали.

– Дегустация – это всегда общение. Нас увлекает творческое пространство в виноделии. О бизнесе думаешь потом – сначала хороший результат, о котором хочется достойно рассказать, часто на языке музыки или поэзии... Поэтому виноделие – это всегда общение, – объясняет директор Lucky Winery Евгений Петров.

³ Лаки Вайнери

Винодельческий проект «Ароматное»

Винодел Дмитрий Вишневецкий вместе с командой решил открыть село Ароматное с новой стороны. И, вдохновившись широко раскинувшимися полями лаванды, создать крымский Прованс. Так в центре фиолетовых плантаций на горном плато появились органические виноградники и стартовал запуск винодельческого проекта. Несмотря на то, что сама винодельня полноценно ещё не работает, погрузиться в атмосферу Прованса по-крымски уже можно.

На закате среди лаванды и виноградников проходят атмосферные ужины, или, как их здесь называют, пикники с друзьями: со стильной сервировкой и продуманным до мельчайших деталей декором, с изысканными закусками и, главное, вином хозяйства – первым в истории Ароматного. Пока его производят сравнительно небольшими партиями.

Вино премиальное и для особого случая – так называют свой продукт создатели, но основной целью считают всё же не сам напиток, а послекуские прекрасных вечеров, остающиеся у гостей.

– Мы создаём силу притяжения и формат, и гости уезжают от нас счастливыми. Стремимся погрузить их в ту среду и атмосферу, которые недоступны в обычной жизни. Здесь – в Ароматном – словно происходит перерождение и выход на пик эмоций. Хочется, чтобы каждый рассказывал о том, как прекрасны Крым, его вино и виноградники, рассветы и закаты, о том, как здесь хорошо. Чтобы влюблённые в полуостров люди возвращались домой как его амбассадоры и открывали Крым всё большему числу людей, – говорит владелец винодельческого хозяйства Дмитрий Вишневецкий.

Не единожды на ужин в Ароматном приезжали иностранцы – американцы и французы. Они были впечатлены местным вином и хотели бы представить его у себя на родине. Но, по словам винодела, его главная мечта – чтобы местным продуктом, его качеством и ценностью, землёй, виноделами и фермерами полуострова гордились в первую очередь сами крымчане и жители всей России. А за её пределами – достойно презентовали крымское вино. И каждый атмосферный эногастрономический пикник среди виноградников и лаванды – важный шаг на пути к этой мечте.



ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ «КЖ»

проект «Ароматное»
дарит скидку

10%
на ужин

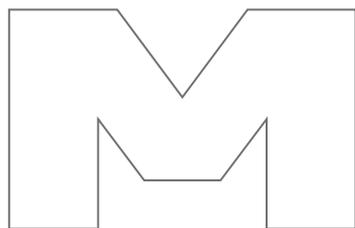
Чтобы воспользоваться скидкой, нужно при бронировании назвать промокод

«КРЫМСКИЙ ЖУРНАЛ»

«МОРЕ»

Сергей Бакаев, 1977 г.

Текст: Юлия Солод



«Море» художника Сергея Бакаева из собрания Симферопольского художественного музея – яркое, летнее, сияющее, вписанное в пространство разноцветных бликов и рефлексов, голубого неба с парящими белыми облаками.

Это картина любования и восхищения природой. Она дарит нам возможность окунуться в воспоминания о лете и шуме волн. На переднем плане художник изобразил каменистый берег и огромные валуны, покрытые разноцветной мозаикой солнечных лучей. Бакаев не пишет море детально, для него это фон, придающий нужное ощущение пространству.

Сергей Бакаев работал в жанрах пейзажа, портрета, натюрморта и сюжетной картины. Родился художник в 1922 году в Семипалатинске. В детском возрасте переехал с бабушкой в Крым – в Ялту. Занимался в художественной студии. После школы был призван в армию. Участник Великой Отечественной войны. В 1947-1951 годах учился в Симферопольском художественном училище им. Н. Самокиша у В. Бернадского, Т. Кузнецовой, М. Крошицкого. С 1954 года Бакаев участвовал во всесоюзных, областных и международных выставках во Франции, Японии, Венгрии, Австрии.

Художник жил и работал в Ялте. Умер 26 апреля 2010 года.

ТОЧКИ ИНТЕРЕСА

История картин с видами моря уходит в глубину веков. Морские пейзажи впервые появились на древних фресках и в мозаиках. Но настоящее развитие жанра началось в эпоху Возрождения (XIV-XVI вв.). Великие художники того времени, такие как Леонардо да Винчи и Тициан, экспериментировали с перспективой и светом, стремясь создать глубину и объём. В это время морской пейзаж стал самостоятельным жанром. Многие мастера, такие как Клод Лоррен и Виллем ван де Вельде, специализировались на написании картин с морскими видами.



В XX веке на морской пейзаж оказали влияние авангард и абстракционизм. Так, Пабло Пикассо и Василий Кандинский ищут новые способы изображения моря, отходя от реалистичных подходов. Море становится объектом экспериментов.

Первой Мариной принято считать картину Корнелиса Антониса с изображением португальского флота, датированную около 1520 г.

СПОРТИВНЫЕ ТРЕНДЫ

ПАДЕЛ- МАНИЯ

Текст: Андрей Новохатко

Фото: Евгений Петров

ПОЧЕМУ ВСЬ МИР
СХОДИТ С УМА ПО НОВОЙ ИГРЕ,
ПРИ ЧЁМ ЗДЕСЬ ДЭВИД БЕКХЭМ
И ГДЕ В КРЫМУ МОЖНО ПОИГРАТЬ



ИСТОРИЯ ПАДЕЛА НАЧАЛАСЬ В 1969 ГОДУ В МЕКСИКЕ. ЗА ЕГО ПОЯВЛЕНИЕ НУЖНО БЛАГОДАРИТЬ БОГАТОГО ЭНТУЗИАСТА ЭНРИКЕ КОРКУЭРУ, КОТОРЫЙ ХОТЕЛ ПОСТРОИТЬ ТЕННИСНЫЙ КОРТ У СЕБЯ ДОМА, НО МЕСТА ДЛЯ ПОЛНОЦЕННОЙ ПЛОЩАДКИ НЕ ХВАТАЛО. ТОГДА ОН УМЕНИШИЛ РАЗМЕРЫ ИГРОВОЙ ЗОНЫ И ОГРАДИЛ ЕЁ СТЕНАМИ, ЧТОБЫ МЯЧ НЕ УЛЕТАЛ ВО ДВОР СОСЕДЕЙ. СПУСТЯ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ ПАДЕЛ ПЕРЕБРАЛСЯ В ИСПАНИЮ, А ПОТОМ В АРГЕНТИНУ, ГДЕ ОБРЁЛ БЕШЕНУЮ ПОПУЛЯРНОСТЬ И СТАЛ ЧАСТЬЮ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.

«ПАДЕЛ – ЭТО ТЕННИС, КОТОРЫЙ НАКОНЕЦ-ТО ПОНЯЛ, КАК ВЕСЕЛИТЬСЯ», – ГОВОРИЛ ЭНРИКЕ КОРКУЭРА.

СЕГОДНЯ В ПАДЕЛ ИГРАЮТ БОЛЕЕ 50 МИЛЛИОНОВ ЧЕЛОВЕК В 110 СТРАНАХ МИРА.

Лёгкий вход

– Сегодня в Крыму действуют шесть кортов: в Симферополе три открытых на базе Level Sport¹, два крытых в Padel Royal Arena² и один на территории отеля Pallasa³ в Ялте. Но этого явно мало, особенно крытых площадок. С окончанием сезона их катастрофически не хватает, – объясняет член правления Федерации падела Республики Крым Олег Савельев.

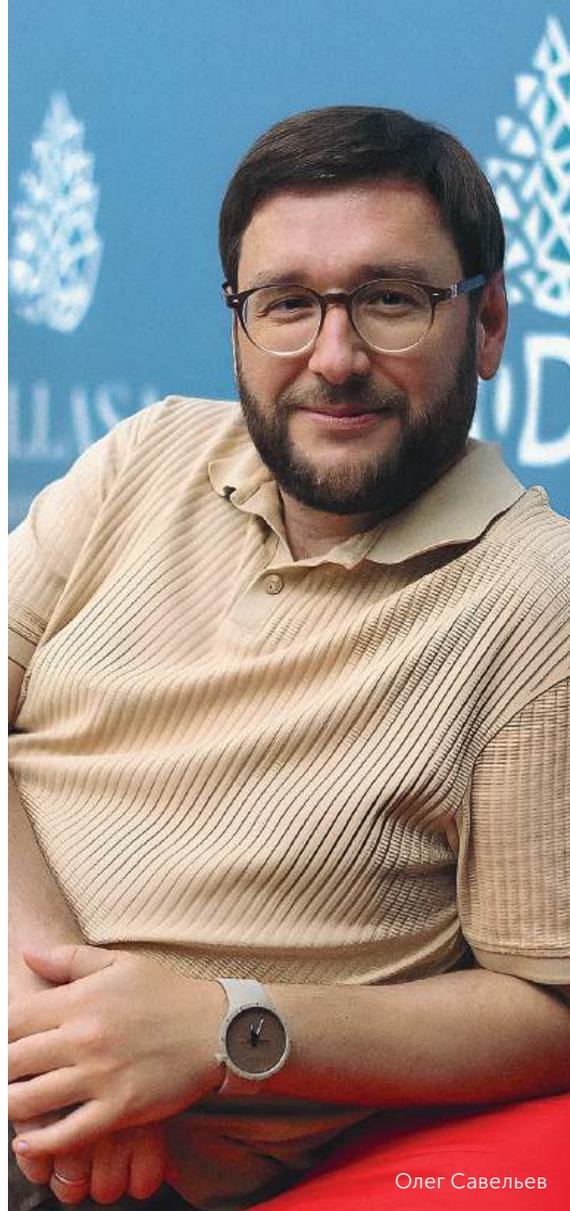
По его словам, падел – лёгкий вид спорта: достаточно двух-трёх тренировок, и уже можно играть в паре на счёт.

– В теннисе путь до такого уровня куда дольше, – отмечает Савельев. – Несмотря на то, что падел пока не олимпийский вид спорта, он развивается по всему миру стремительными темпами. Уверен, благодаря зрелищности и доступности в ближайшие годы он получит олимпийский статус, – резюмирует Савельев.

Цель этого вида спорта не индивидуальные достижения, а партнёрство, общение.

В широкое распространение падела вносит вклад вирусная эстетика. Компактные площадки, красивые корты с подсветкой, эстетичные ракетки и форма делают его визуально привлекательным спортом.

¹ Левел Спорт, ² Падел Роял Арена, ³ Палласа



Олег Савельев

Сколько стоит поиграть?

■ **Аренда корта** – от 1800 и до 5000 рублей в час в зависимости от города и дня недели.

■ **Аренда ракетки** – 300-1000 рублей в час.

■ **Покупка ракетки** – от 5000 рублей, премиум-модели могут стоить до 50000.

■ **Мячи обычно включены в аренду**, но можно приобрести свой комплект (от 700 до 2000 рублей за 3 штуки).

Чек-лист новичка

- спортивная форма;
- кроссовки с фиксацией стопы (лучше теннисные или специальные для падела);
- ракетка (круглая для новичков, капля – баланс, алмаз – для мощных ударов).

Пора на корт

– Падел – современный вид спорта, в который легко научиться играть. Уже через 10 часов с тренером можно уверенно выходить на корт. Именно эта простота в сочетании с драйвом и атмосферой привлекает людей разного возраста и профессий, – говорит директор спортивного комплекса Level Sport Валерий Любич.

В планах клуба – строительство круглогодичных площадок, чтобы сезон не заканчивался зимой.

– Вместо одного теннисного корта можно разместить сразу три падел-корта. При тех же затратах это даёт в три раза больше возможностей. Отсюда и бум строительства по всей России, – считает Любич.

Клуб развивает инфраструктуру, делая ставку на атмосферу игры. В августе федеральный турнир собрал участников из Москвы, Краснодара, Ростова, Сочи и Крыма.



Валерий Любич

Экипировка: бренды на корте

Сегодня почти все ведущие спортивные бренды выпускают линейки для падела.

■ **Ракетки:** Adidas, Head, Babolat, Wilson, Nox, Bullpadel, Dunlop.

■ **Кроссовки:** Asics, Adidas, Nike, Mizuno производят модели с хорошей фиксацией стопы и нескользящей подошвой специально для падела.

■ **Одежда:** Lacoste, Uniqlo, Joma, а также коллекции от Adidas и Nike.

Даже у люксовых брендов появляются капсулы с отсылкой к паделу – спорт становится частью модной эстетики.





СПОРТИВНЫЕ ТРЕНДЫ





Владислав Пресняков

Знаменитости, играющие в падел

Дэвид Бекхэм играет в падел в Майами и на Ибнице, часто выкладывает фото с корта.

Рафаэль Надаль: в его академии есть курсы падела, а его команда принимала участие в престижных соревнованиях Hexagon Cup по паделу. Надаль и сам часто играет. Кроме него, на кортах для падела замечены сильнейшие теннисисты планеты – Джокович, Федерер, Синнер, Андре Агаси и Даниил Медведев.

Леонардо Ди Каприо регулярно играет в Лос-Анджелесе.

Жерар Пике владеет падел-клубами в Испании.

Неймар построил собственный корт и привёл туда половину своей команды.

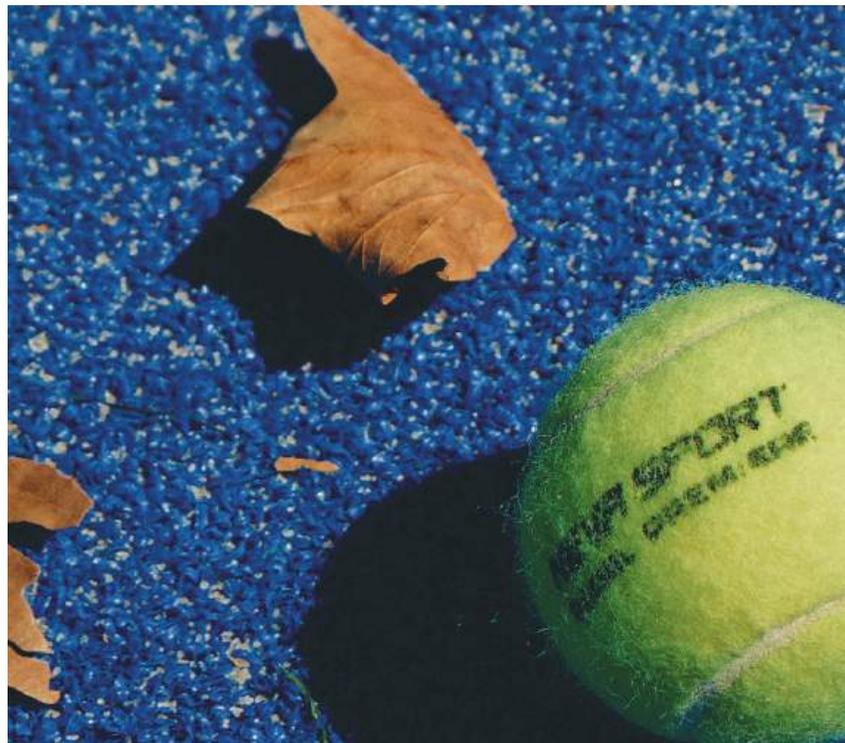
Вы уже готовы

– Буквально через полчаса игрок осваивает базовые элементы и может выходить на парные матчи, – уверяет главный тренер сборной Республики Крым, игрок категории А Владислав Пресняков. – Для уверенной игры достаточно 2-3 занятий.

Уровни игроков в паделе делятся на категории: D – новички, C – любители, B – продвинутые, A – элита. В C быстро переходят новички, в B чаще попадают бывшие теннисисты, а в A играют лучшие из лучших.

– В отличие от тенниса, в паделе много верхних ударов и больше тактических нюансов. Здесь постоянно переходишь из атаки в защиту. Но самое важное, паделом может заниматься любой человек независимо от физической формы. Каждому находится соперник, и процесс идёт органично, – поясняет тренер.

В Испании шутят: «Если человек зовёт тебя поиграть в падел, он хочет с тобой подружиться по-настоящему».



Одежда предоставлена брендом lilavli⁴
Модели: Арина Новицкая, Юлия Гапеева

⁴ Лилавли

КОГДА БЫЛА *ВЗВОЛНОВАНА* ЗЕМЛЯ

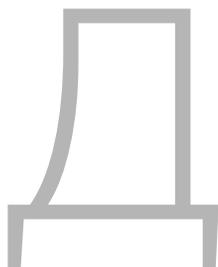
Текст: Иван Коваленко

Фото: Иван Коваленко,
Елена Витвицкая

ОГНЕДЫШАЩИЕ ГОРЫ ПРИНИМАЛИ
НЕПОСРЕДСТВЕННОЕ УЧАСТИЕ В ФОРМИРОВАНИИ
ОБЛИКА НАШЕГО ПОЛУОСТРОВА В ОТДАЛЁННЫЕ
ЭПОХИ, А ИХ ГРЯЗЕВЫЕ СОБРАТЬЯ ДЕЙСТВУЮТ И
СЕГОДНЯ.



Грязные и грозные



«Дальний восток» Крыма – Керченский полуостров – радует искателей экзотики вполне реальными вулканами. Правда, они совсем небольшие, да и с виду ничего особенного: здоровенные лужи, наполненные грязью. Но с удивлением замечаешь, что в этих тихих омутках кто-то «дышит»: раз за разом жижа вздувается пузырём, который тут же лопается.

А простецкие холмики – точь-в-точь настоящие вулканы, только в миниатюре. Невысокий, до двух метров, конус венчает крохотный кратер. Неожиданно он начинает клочкотать: газ, выходящий из недр, выталкивает, подобно лаве, холодную жидкую глину. Она переливается через край и медленно стекает по склону.

Зрелище завораживающее, но мирный облик сопот обманчив. Учёный Иван

Пузанов в своей замечательной книге «По нехоженому Крыму» вспоминает случай, когда в трясину в мгновение ока провалился по горло его коллега. «Напрягши все силы, я рывком выдернул перепуганного товарища. При этом раздался звонкий «чпок», подобный звуку, когда извлекают пробку из бутылки», – с юмором описывает трагикомическую ситуацию Иван Иванович.

В окрестностях Керчи насчитывается более 50 грязевых вулканов. Самые крупные имеют собственные названия и историю. Так, весной 1914 года Джау-Тепе (в переводе «вражий бугор») внезапно окутался паром, из него вырвались огромные языки пламени и взлетели фонтаны грязи. Люди сокрушались: не к добру! Так оно и случилось: вскоре грянула Первая мировая война.

Рухнувший готический собор

Таким увидел Карадаг Максимилан Волошин. Поэтический образ очень точен. Любуясь величественными обрывами, уходящими в бездну, поневоле задумываешься: какие неведомые силы смогли создать храм природы, а потом с размаху расколоть Чёрную гору? И какая часть массива исчезла в море?

Воображение рисует картину взрыва вулкана – одну из катастроф, терзавших тело юной Земли. Следует признать: фантазия недалеко от истины, сокрытой волнами. В учёном мире существует гипотеза, что в геологическом прошлом на месте Чёрного моря простиралась суша. Материк постигла участь мифической Атлантиды,

но providение сберегло его малый осколок – Крымский полуостров.

Подстёгивает работу мысли любовование Золотыми воротами. Мону-ментальное изваяние сотворили несколько великих мастеров. Сначала вулкан заполнил магмой трещину в других породах. Затем за дело взялись дождь, ветер и море: день за днём, тысячелетие за тысячелетием они вытачивали из бесформенной скалы изящное сооружение.

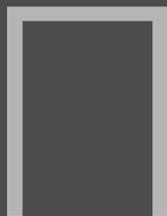
Не перестают восхищать другие скульптуры, рождённые стихиями: Чёртов палец, Русалка, Лев, Ревущий грот, Иван-Разбойник, Король и Королева, шествующие к «трону» в окружении почтительной «свиты».







Тайны Баракольской котловины

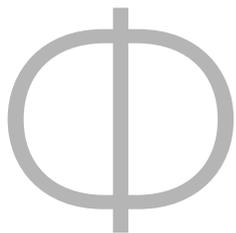


Полную противоположность Карадагу составляет соседний с ним Узун-Сырт. «Длинный хребет» (так переводится название с крымскотатарского) действительно выглядит, как высокий вал. Он дугой огибает просторную впадину, где расположено озеро Бараколь.

У геологов нет определённого ответа на вопрос о происхождении урочища. По одной из гипотез, это – типичная кальдера. Так называется большое углубление, образованное в результате мощного извержения: магматический очаг опустел, перекрывающий его слой горной породы осел, а стенки кратера оплыли.

Аргументом в пользу вулканической версии может служить Бараколь. Водоём наполняется исключительно дождями, но вода в нём – солёная! Если предположить, что озеро занимает руины кратера, становится понятно, откуда взялась соль: вода растворяет рождённые вулканом минералы.

Не менее загадочно само название Бараколь. В нём явственно звучит арабское слово «барака», что значит «благословение», «небесный дар», либо «бара» – в переводе с иврита «Божье творение». Эти тонкие ассоциации уловил Николай Рерих. На картине «Ландшафт первозданный» художник изобразил пейзаж, который открывается с Узун-Сырты: зубчатые очертания Карадага, мягкие холмы Коктебеля, а на переднем плане – белое пятно Бараколя.



Кипит наш разум возмущённый

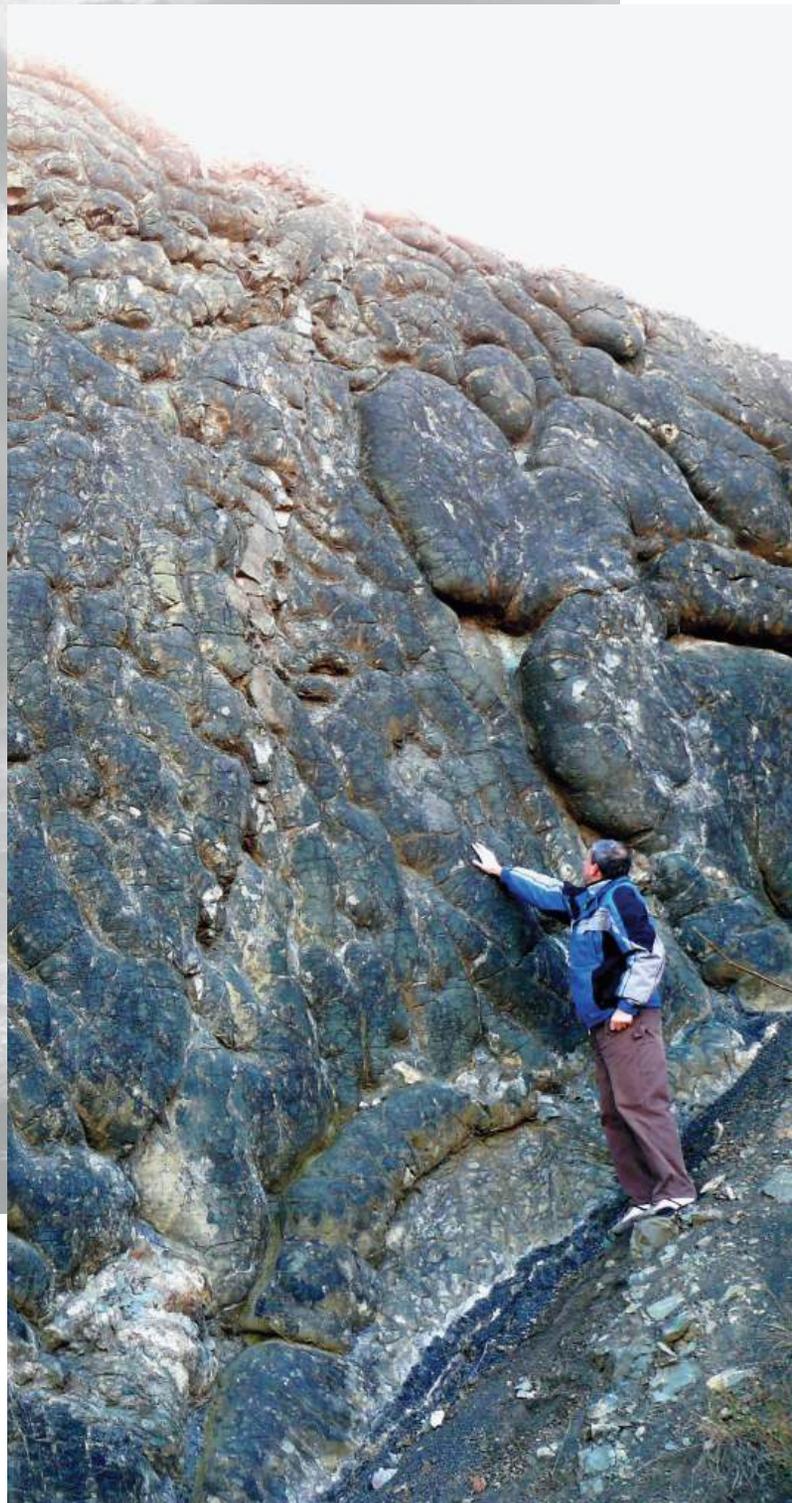
Фраза из революционного гимна прекрасно иллюстрирует происходившие изменения, что вершились в недрах Земли. В грандиозности этих событий можно убедиться, посетив малоизвестный памятник природы – остатки древнего вулкана близ села Петропавловка под Симферополем.

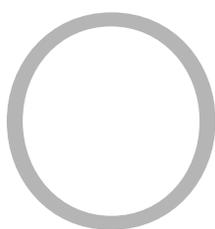
В здешнем карьере добывали магматическую породу диабаз. После очередного взрыва открылась плоскость, запечатлевшая во всём великолепии стихийное бедствие юрского периода.

Высокий обрыв сложен окаменевшей лавой. Она имеет оригинальную структуру. Мощный поток застыл не как единое целое, а состоит из множества обособлений, напоминающих подушки, баллоны, шары. Причудливая поверхность скалы очень похожа на извилины человеческого мозга.

Мнения специалистов об образовании «подушечных тел» расходятся. По одной из версий, столь необычная форма – результат извержения, происходившего под водой.

Поскольку объект давал богатую пищу для дискуссий, изучение «мозга Земли» включили в программу экскурсий Международного геологического конгресса – крупнейшего научного форума, который прошёл в СССР в 1984 году.





Картина катастрофы

Образ Большой Алушты немыслим без выразительных, сравнительно высоких куполовидных гор – Аю-Дага и Кастели. В приятном соседстве с ними расположились небольшие, но весьма живописные скалы – Плака и Аю-Кая.

Эти эффектные части каменного ожерелья Южного берега имеют единое происхождение – вулканы, которым не суждено было появиться. Магма искала выход из глубин, но застряла в толще осадочных пород, лежащих на дне праокеана. В какой-то период вода отступила. Пласты песка и глины, покрывавшие застывшую лаву, превратились в песчаник и сланец. Под влиянием разных природных

явлений они со временем разрушились, и гигантские «бусины» явились миру во всей красе.

Картину грандиозного события можно созерцать на обращённом к морю склоне Кастели. Обрыв сформирован слоями, смятыми буквально в гармошку. Подобно всплескам на сейсмограмме, они зафиксировали невероятную мощь некогда бушевавшей здесь стихии. Донные отложения изначально располагались горизонтально. Но огненный расплав, стремясь выйти наружу, сминая земную твердь, включая морское дно, словно пластилин. Дополняет панораму навал огромных камней – последствие землетрясения, что позднее пыталось разрушить монолит.

Нет ничего неизменного...

С Следы давних буйств Плутона встречаются в Крыму повсеместно. Зачастую они облагорожены человеческими руками, но стоит приглядеться – и сквозь умиротворение пробивается мятежный дух молодой планеты.

Таков Хаос – элемент Алушкинского парка, созданного Михаилом Воронцовым в первой половине XIX века. Купив большой участок на склоне Ай-Петри, генерал-губернатор Новороссийского края приступил к обустройству семейного гнезда. Постройки предполагалось возводить из диабазы. Его месторождение в виде нагромождения глыб получило поэтическое название Хаос. Так в античной философии называлась бесформенная совокупность материи и пространства – изначальное состояние Вселенной.

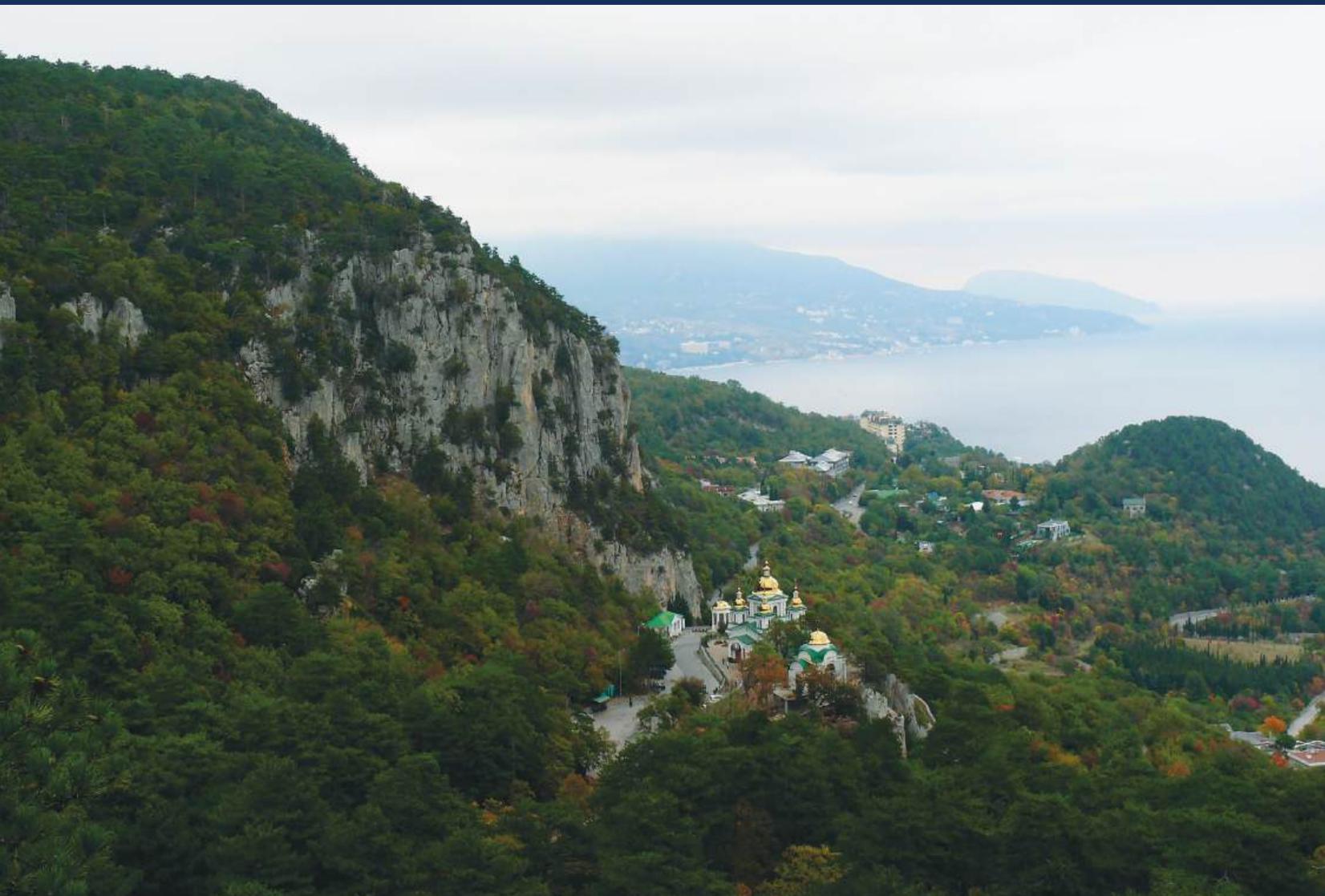
Алушкинский хаос образовался на месте сдвинутого оползнем купола вулкана. Суровые скалы рождают впечатление первозданной дикости. Однако и здесь потрудились люди. Меж валунов проложена дорожка, устроены обзорные площадки. На вершине россыпи были посажены сосны, в расщелинах – деревья земляничника. Удивительное сочетание серых бесплодных камней и вечнозелёной растительности рождает мысль: наступит час, прочная скала превратится в груды обломков, и на них возникнет новая жизнь...



**ГДЕ
В КРЫМУ
ИСКАЛИ
ВДОХНОВЕНИЕ**
учёные,
поэты,
виноделы

**УЧЁНЫЙ
ИГОРЬ КУРЧАТОВ (1903-1960)
Симферополь, Севастополь, Ялта**

С Крымом связаны самые важные периоды жизни академика Игоря Курчатова – руководителя «атомного проекта СССР». В Симферополе прошли гимназические и студенческие годы будущего «отца атомной бомбы», в осаждённом фашистами Севастополе он спасал корабли от вражеских мин-ловушек. А в Ялте отдыхал, исполнив главное дело – создав ядерный щит страны.



Неутомимый искатель обнаружил тропу, ведущую на вершину горы Ай-Никола. Курчатовская тропа продолжает дарить людям вдохновение для творческой работы.

ПОЭТ
ИОСИФ БРОДСКИЙ (1940-1996)
Коктебель, Гурзуф, Ялта

«Окололитературного трутня» приютили коктебельские старожилы, заставшие Серебряный век. Крымский благодатный октябрь подарил Бродскому состояние Болдинской осени Пушкина. Ещё одной обителью духа опального поэта стал Гурзуф. А Ялтинский дом творчества будущий лауреат Нобелевской премии воспринимал как олицетворение социалистического сюрреализма.



*В Гурзуфе «испуганный, возлюбленный и нищий»
Иосиф Бродский попал «в плен к ангелам» –
и пережил новый духовный опыт.*

Новый Свет олицетворяет абсолютную гармонию природных уникамов и любви Льва Голицына к искусству виноделия.

Фото: Кирилл Белозёров, Галя Амарандо



Текст: Кирилл Белозёров

ВИНОДЕЛ ЛЕВ ГОЛИЦЫН (1845-1915) Новый Свет

Князя Льва Голицына можно назвать гением места: в 1878 году он приобрёл имение Новый Свет в живописном урочище близ Судака и создал образцовое хозяйство, производившее в промышленных масштабах вина высочайшего качества. Триумфом отечественного виноделия стало голицынское шампанское, получившее гран-при на Всемирной выставке в Париже.

На лаве ВЫСЕК ТЫ СВОИ ТВОРЕНЬЯ

Текст: Михаил Семёнов

СКАЛЫ БОЖИЙ ПЕРСТ НА ОСТРОВЕ ГРАН-КАНАРИА И ИВАН-РАЗБОЙНИК В КРЫМУ РАЗДЕЛЯЮТ 4830 КМ, ДВА МОРЯ - ЧЁРНОЕ И СРЕДИЗЕМНОЕ И НЕМНОЖКО - АТЛАНТИЧЕСКИЙ ОКЕАН.

УДИВИТЕЛЬНОЕ СХОДСТВО ПРИРОДНЫХ ОБЪЕКТОВ УБЕДИТЕЛЬНО ДОКАЗЫВАЕТ, ЧТО СОЗДАТЕЛЬ РАССТАВЛЯЛ ДЛЯ ЛЮДЕЙ ЧЁТКИЕ ОРИЕНТИРЫ НА ЗЕМЛЕ.



Утёс Божий перст на острове Гран-Канариа убедительно показывает миру могущество Вседержителя.

Фото
www.hellocanaryislands.com

Для тех, кто спешит в небеса

Так поэтично называл Гран-Канариа и другие острова архипелага Плиний Старший – автор «Естественной истории», главного источника знаний о мироздании в I столетии после Рождества Христова.

Остров сложен базальтом. Он поднялся из пучины после того, как на морском дне скопилось достаточное количество лавы – результата извержения древних вулканов. Следы деятельности древнеримского бога огня встречаются на Гран-Канариа повсеместно. Удивляет чёрный вулканический песок на пляжах. Поражает воображение 60-метровая Скала в облаках. Захватывает дух при посещении пещеры Снежный колодец, служившей в средние века накопителем снега, который благодаря уникальному микроклимату сохранялся в толще горы круглый год.

Главная достопримечательность побережья – Божий перст. Невероятной прочности базальтовый утёс тщательно обработали морские волны, дожди, ветер и солнце, явив миру скульптуру – кулак с выставленным указательным пальцем. Он устремлён в небо, убедительно показывая всем главенство Создателя.

На протяжении тысячелетий местные жители обожествляли выразительную скалу. Но полвека назад два альпиниста объявили о намерении покорить эффектную вершину. Расплата за самонадеянность и гордыню была короткой и суровой: скалолазы разбились насмерть.

Взметнулись вихри древних сил

Крымский полуостров тоже может гордиться тем, что был сотворён при участии стихий. На просторных песчаных пляжах между Алуштой и Судакom можно найти друзья магического кристалла – горного хрусталя. Обширные пещеры Трёхглазка на Ай-Петри и Бузлук на плато Караби приглашают любителей экзотики наведаться в царство Снежной Королевы.

Работа древних вулканов в формировании облика волшебного края особенно заметна, когда любишь массивом Карадаг, что в пере-

воде на русский означает «чёрная гора». Мрачноватый смысл названия начинаешь постигать, двигаясь по проложенной в заповеднике тропе. Хребет Карагач (здесь тоже фигурирует слово «чёрный») издали напоминает запрокинутую в небо голову: глаза с прищуром, нос крючком, острая борода, залихватские бачки... Ну чем не Мефистофель?

А со стороны моря Карадаг бдительно стережёт Иван-Разбойник. Похожая на обелиск 60-метровая скала была хорошим ориентиром для казаков, которые совершали походы в Крым и прятали в укромных бухтах свои «чайки». Ненавидевшие и боявшиеся казаков турки дали утёсу выразительное имя. А ещё знающие люди рассказывают: когда восходящее солнце освещает скалу, на поверхности окаменевшей лавы явственно проступает силуэт женщины с ребёнком на руках.

Скала Иван-Разбойник в Карадагском природном заповеднике хранит память о геологическом прошлом и сравнительно недавней истории Крыма.

Фото автора





ДОСТИЖЬ ПРАВДЫ *и силы*

Текст: Иван Коваленко

Фото автора и из открытых источников

ИМЕННО ТАКОЙ ПРИЗЫВ ОСТАВИЛ
УЧЕНИКАМ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЯМ
ХУДОЖНИК НИКОЛАЙ САМОКИШ.
В НЫНЕШНЕМ ГОДУ ИСПОЛНЯЕТСЯ
165 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ВЫДАЮЩЕГОСЯ МАСТЕРА
БАТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ.

Николай Семёнович Самокиш (1860-1944) – художник. Член Императорской академии художеств (1913). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1937). Лауреат Сталинской премии (1941).



Следуя, достигнешь!

Одним из самых ярких впечатлений семилетнего Николая стала древняя сабля, висевшая на почётном месте в дедовском доме. В старинном селе сохранялись казацкие обычаи, и на праздники народ собирался погарцевать, показать умение выездки и джигитовки. Наверное, с тех давних времён укоренилось в душе будущего академика живописи стремление показать и стремительную грациозность лошади, и бесшабашную удалу всадника. А увидав восторг мальчишки, впервые побывавшего в седле, дед усмехнулся: «Верно говорят: нет переводу казацкому роду!»

Кони и люди на войне и в мирной жизни стали героями первых работ студента Императорской академии художеств Николая Самокиша. Дипломная картина «Русская кавалерия возвращается после атаки на неприятеля под Аустерлицем в 1805 году» принесла юноше золотую медаль и звание классного художника первой степени. Начертанный на медали афоризм Екатерины Великой «Следуя, достигнешь» стал жизненным девизом Николая Семёновича.

**НИКОЛАЙ САМОКИШ
НАСЧИТАЛ В СВОЕЙ
ТВОРЧЕСКОЙ
КОЛЛЕКЦИИ БОЛЕЕ
11 ТЫСЯЧ КАРТИН И
ГРАФИЧЕСКИХ РАБОТ,
А ЖУРНАЛЬНЫЕ
И КНИЖНЫЕ
ИЛЛЮСТРАЦИИ
ТАК И ОСТАЛИСЬ
БЕЗ СЧЁТА.**



«Я выбрал своей специальностью батальную живопись, так как считаю войну величайшей трагедией человечества», – поясняет художник своё кредо.

Путь иллюстрированной работы

Семь медалей за успехи в учёбе и лестные характеристики сыграли решающую роль в трудоустройстве. Конец XIX столетия ознаменовался расцветом книжного печатного искусства. Шедевром стал четырёхтомный сборник исторических очерков «Великокняжеская, царская и императорская охота на Руси», увидевший свет по инициативе Александра III. Художественным оформлением издания занимался Самокиш.

В 1904 году читатели насладились роскошно изданным фолиантом «Севастополь и его славное прошлое». Работая над книгой, посвящённой 50-летию обороны Севастополя во время Крымской войны, профессор Самокиш детально изучил реалии 349-дневной «Севастопольской страды». Его рисунки сохранили для нас и элементы вооружения и обмундирования русских солдат, и руины разбомбленной в ходе осады Морской библиотеки, и утраченные уже в наше время части архитектурного облика Братского кладбища.



Иллюстрации к книге «Севастополь и его славное прошлое» стали первым опытом приобщения художника к крымской тематике.



ИСТОРИЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

Пять учеников Академии художеств во главе с Самокишем – члены «художественного отряда», созданного «с целью наблюдения и изображения картин войны».



Художественный отряд

В 1915 году Самокиш, получив высочайшее разрешение, сформировал «военно-художественный отряд» из пяти лучших учеников батальной мастерской академии и выехал в действующую армию «со специальной целью наблюдения и изображения картин войны» – сначала на Западный фронт, затем через Севастополь на Кавказ. Профессор надел погоны полковника кавалерии «при солдатской шинели, шапке и походном снаряжении» и стал летописцем ратного труда.

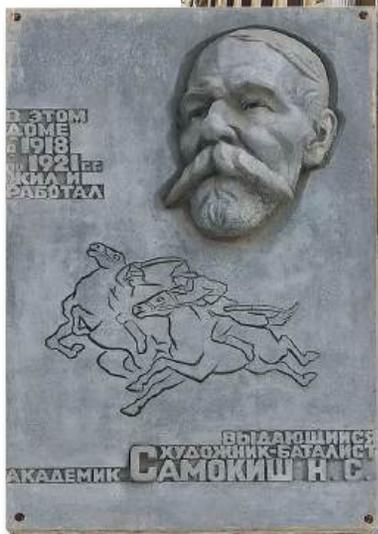
Немало рисунков Самокиша и его соратников вошли в альманах «Великая война в образах и картинах», насыщенный эксклюзивными материалами. По мнению некоторых исследователей, название сборника «Великая война» применительно к Первой мировой соединилось в сознании общественности с определением «Отечественная война 1812 года» и дало имя Великой Отечественной войне.

Между тем над страной сгущались революционные тучи. В начале 1917 года Санкт-Петербург охватили волнения. Желая обезопасить семью, Николай Семёнович отправил жену с дочерью и тещей в Алупку.

Сердце требует решений

В 1918 году советская власть упразднила старорежимную академию художеств и распустила преподавателей и студентов. Самокиш тоже уехал в Крым, тем более что окопное бытие Первой мировой и разруха Гражданской войны обернулись обострением ревматизма. Послушавшись врачей, Николай Семёнович отправился в Евпаторию – попробовать целительное действие грязей.

Надо полагать, эликсир Мойнакского озера и впрямь оказался чудодейственным. Только этим можно объяснить внезапно вспыхнувшие чувства 58-летнего жизнелюба к местной жительнице Роскане Авалиани. И ничего, что разница составляла почти 30 лет. Любви, как говорится, все возрасты покорны.



Дом в Евпатории, где жил Самокиш в 1918-1921 годах, ещё сохраняет черты былой респектабельности.

Произведения, созданные в Евпатории, весьма разноплановы.

«А я кто? Вдова? Разведёнка? Где правда?» – вопрошает законная супруга. Благоверный как честный человек помогал финансово, но его положение оставалось весьма нестабильным: людям на разорённом полуострове было не до картин, даже батальных.

Существуют отрывочные сведения о том, что командование Белой армии предлагало Самокишу эвакуироваться. Но он остался.

Красный ангел-хранитель

Окончательно наступившая в 1920 году власть рабочих и крестьян обеспечила художнику неожиданный заработок. Комиссар Латышской стрелковой дивизии заказал «старика, который умеет рисовать» транспарант, потом попросил оформить красный уголок. Расплачивался продуктами, это было за счастье.

А летом следующего года судьба свела Николая Самокиша и Яна Бирзгала. Выпускник Санкт-Петербургского высшего художественного училища был большевиком до мозга костей, провёл всю Гражданскую, утратил здоровье, и партия направила 23-летнего латыша в Крым... возглавить подразделение Чрезвычайной комиссии.

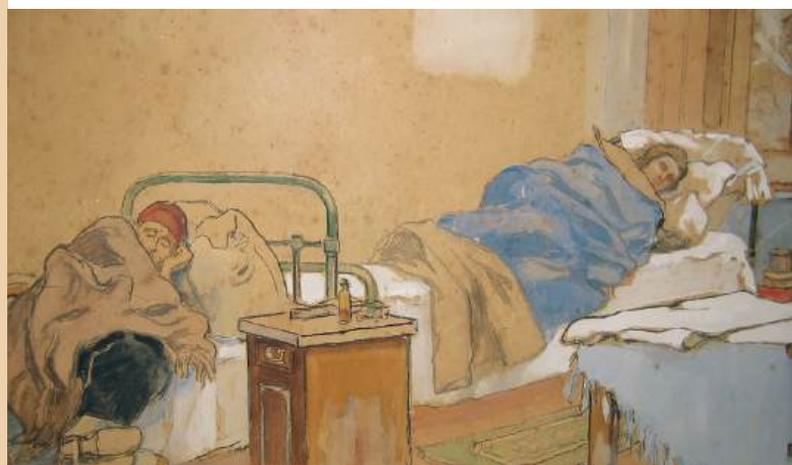
Узнав, что знаменитый Самокиш бедствует в Евпатории, молодой коллега действовал решительно: мэтра зачислили в штат всеильной ЧК и назначили ему «санаторский паёк». А когда Бирзгала после демобилизации «бросили на культуру», он взялся опекать старшего товарища по-настоящему: пробивал выгодные заказы, помог перебраться в «столичный» Симферополь.

Писать шире, ярче, искреннее

Возродить истерзанную войной страну была призвана принятая партией новая экономическая политика. Воспользовавшись послаблениями в области предпринимательства, Николай Семёнович организовал в собственной квартире студию, взявшись за приемлемую цену учить подрастающее поколение азам живописи. Он был прирождённым педагогом. Достаточно сказать, что его небольшая, но ёмкая книжка «Рисунок пером»,

ПОЛОТНА И ГРАФИКА САМОКИША ПРЕДСТАВЛЕНЫ ВО ВСЕХ КРУПНЕЙШИХ МУЗЕЯХ РОССИИ. ЕГО КАРТИНЫ УКРАШАЮТ ТРЕТЬЯКОВСКУЮ ГАЛЕРЕЮ, РУССКИЙ МУЗЕЙ, МУЗЕЙ ВООРУЖЁННЫХ СИЛ.

ЭТАЛОННОЙ КОЛЛЕКЦИЕЙ РАСПОЛАГАЕТ СИМФЕРОПОЛЬСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ (БОЛЕЕ 90 РАБОТ). ТАКЖЕ В АРХИВЕ МУЗЕЯ НАСЧИТЫВАЕТСЯ СВЫШЕ 80 ФОТОГРАФИЙ, СВЯЗАННЫХ С ЖИЗНЬЮ И ТВОРЧЕСТВОМ ЖИВОПИСЦА.



Откровенная безысходность сквозит в работах Самокиша, посвящённых евпаторийскому курорту первых лет советской власти.

ЦЕНЫ НА ПРОИЗВЕДЕНИЯ САМОКИША СИЛЬНО ВАРЬИРУЮТСЯ И ЗАВИСЯТ ОТ МНОГИХ ФАКТОРОВ. НАПРИМЕР, «ОХОТА С ГОНЧИМИ» (ХОЛСТ, МАСЛО, 1900-Е ГГ.) ОЦЕНИВАЛАСЬ В 3-5 МЛН РУБЛЕЙ НА АУКЦИОНЕ 2022 ГОДА. В ТО ЖЕ ВРЕМЯ НЕБОЛЬШАЯ ГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА «БОЙ ЗА МАЛАХОВ КУРГАН» – ИЛЛЮСТРАЦИЯ ДЛЯ КНИГИ «СЕВАСТОПОЛЬ И ЕГО СЛАВНОЕ ПРОШЛОЕ» (1904 Г.) – БЫЛА ПРОДАНА ЗА 200 ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ.

С начала 1930-х годов творчество Самокиша переживает расцвет. Старый мастер создаёт крупные полотна, но теперь любимые баталистом лошади слушаются краснозвёздных всадников.



**ЯКОВ БАСОВ,
БУДУЩИЙ НАРОДНЫЙ
ХУДОЖНИК,
ЗАНИМАЛСЯ
У САМОКИША ВОСЕМЬ
ЛЕТ И СЧИТАЛ ЕГО
СВОИМ ЕДИНСТВЕННО
НАСТОЯЩИМ
УЧИТЕЛЕМ.**

написанная в 1930-х годах, не потеряла актуальности и сегодня. Студия быстро стала популярной.

В 1937 году Самокишу присвоили почётное звание «заслуженный деятель искусств РСФСР». Тогда же вышло постановление Совнаркома «О реорганизации студии академика Самокиша в государственное среднее художественное училище имени Самокиша». Оно и поныне живёт и здравствует в Симферополе, являя миру незыблемость творческих принципов основоположника.

Этих дней не смолкнет слава

Старый мастер пришёлся ко двору новой власти: он продолжал, как и прежде, создавать масштабные полотна, но теперь любимые баталистом лошади слушались краснозвёздных всадников. Из-под его кисти одно за другим рождались произведения, повествующие

о героическом штурме белогвардейских укреплений на Перекопе. Ещё бы! Сам Ленин отмечал: победа над Врангелем – «одна из самых блестящих страниц в истории Красной армии».

В середине 1930-х годов правительство приняло решение о создании панорамы, посвящённой битвам в Северном Крыму, чтобы она по масштабности и силе воздействия превосходила знаменитые «Оборону Севастополя» и «Бородинское сражение». Самокиш надеялся, что всю дорогостоящую работу поручат ему. Однако в верхах рассудили иначе. Дорогу дали группе молодых художников, а маститый академик стал главным консультантом. Пилюлю подсластили: за создание картины «Переход Красной армии через Сиваш» автора удостоили в 1941 году Сталинской премии. А судьба макетов панорамы, выставленных в Симферополе, оказалась трагичной: они погибли при эвакуации через Керченский пролив.

**ПРИ ЖИЗНИ САМОКИША
ЕГО ИМЕНЕМ БЫЛИ
НАЗВАНЫ УЛИЦА
В СИМФЕРОПОЛЕ,
ГДЕ ОН ЖИЛ,
И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
УЧИЛИЩЕ, ВЫРОСШЕЕ
ИЗ ЕГО СТУДИИ.**

Неистребимое художническое начало

Великая Отечественная стала пятой войной в долгой жизни Самокиша. Он встретил фашистское вторжение во всеоружии, создав выразительный плакат: красный кавалерист занёс шашку над убегающим фрицем. Но преклонный возраст давал о себе знать: Николай Семёнович уже практически не вставал и потому не имел возможности эвакуироваться.

Прознав, что Самокиш находится в Симферополе, оккупационные власти пытались всячески привлечь лауреата Сталинской премии на свою сторону: включили его в состав некоего «совета художников», работы мастера продавались в салоне-магазине.

В последний день жизни 83-летний маэстро намеревался с утра потрудиться над этюдом, но силы уже оставили его. Собравшиеся у тела ученики запечатлели для истории одухотворённое лицо и натруженные руки учителя.

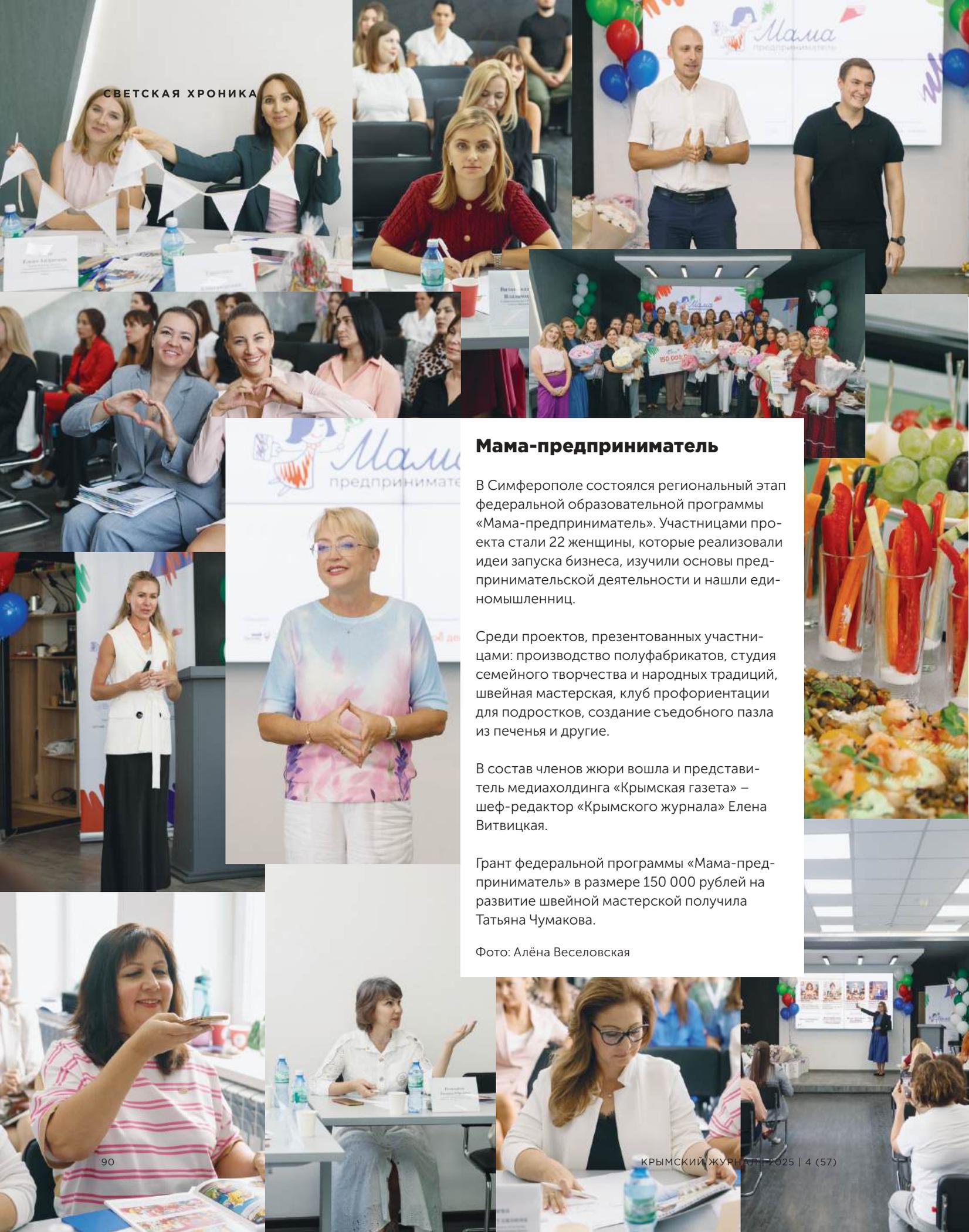
Сразу после освобождения Крыма от фашистов к Первомаю в центре Симферополя открыли художественную выставку. Главное место в ней занимали картины Николая Самокиша: будёновцы, взметнувшиеся кони, розовая то ли от восхода, то ли от крови вода Сиваша.



**В КРЫМСКОМ
ХУДОЖЕСТВЕННОМ УЧИЛИЩЕ
ЕСТЬ ПАМЯТНИК ХУДОЖНИКУ
И ПОСВЯЩЁННАЯ ЕМУ
МУЗЕЙНАЯ КОМНАТА.**

Картина «Переход Красной армии через Сиваш» достоверно и экспрессивно отражает один из этапов Перекопско-Чонгарской операции Красной армии в ноябре 1920 года.





Мама-предприниматель

В Симферополе состоялся региональный этап федеральной образовательной программы «Мама-предприниматель». Участницами проекта стали 22 женщины, которые реализовали идеи запуска бизнеса, изучили основы предпринимательской деятельности и нашли единомышленниц.

Среди проектов, презентованных участницами: производство полуфабрикатов, студия семейного творчества и народных традиций, швейная мастерская, клуб профориентации для подростков, создание съедобного пазла из печенья и другие.

В состав членов жюри вошла и представитель медиахолдинга «Крымская газета» – шеф-редактор «Крымского журнала» Елена Витвицкая.

Грант федеральной программы «Мама-предприниматель» в размере 150 000 рублей на развитие швейной мастерской получила Татьяна Чумакова.

Фото: Алёна Веселовская



Фестиваль молодого искусства

В Судаче прошёл седьмой фестиваль молодого искусства «Таврида.АРТ». Его посетили около 100 000 человек из всех регионов России, а также из 21 зарубежной страны.

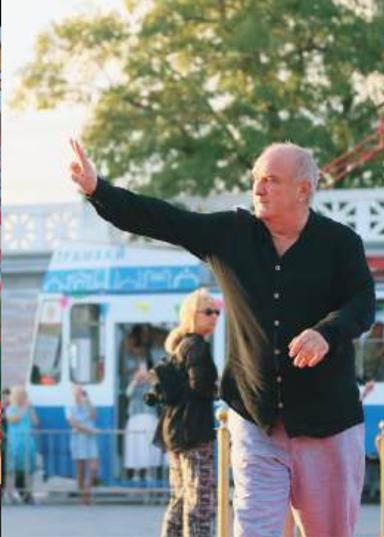
В этом году фестиваль объединил множество форматов: музыкальные шоу, концерты звёзд, театральные постановки, выставки, лекции, мастер-классы, встречи с общественными и культурными деятелями. Впервые программу мероприятия дополнили театрально-цирковые шоу, книжная ярмарка, съёмки кино- и медиапроектов.

Помимо этого, на площадке фестиваля выступили группы «Звери», «Моя Мишель», 25/17, ST, «Пелагея», «Комната культуры», Beautiful Boys¹ и VLADA MIRAVI², Владимир Кузьмин, Асия, LYRIQ³ и TRITIA⁴, а также AY YOLA⁵.

Фото: Михаил Гладчук

¹Красивые мальчики, ²Влада Мирави, ³Лирик
⁴Трития, ⁵А Йола





Солнечный остров

Очередной открытый фестиваль детского и семейного кино «Солнечный остров» состоялся в Евпатории.

В конкурсной программе были представлены 10 художественных и анимационных фильмов, выпущенных за последние два года. Оценивали картины юные крымчане под руководством опытных наставников – народных артистов и деятелей культуры. Показы проходили как в кинотеатрах, так и на открытых площадках.

В рамках фестиваля жители и гости города приняли участие в мастер-классах и творческих встречах с известными представителями российского кинематографа, среди которых Дмитрий Харатьян, Светлана Дружинина и Михаил Мамаев.

В финале статуэтку «Солнечный остров» за самый лучший художественный фильм получила кинокартина «Артек. Сквозь столетие».

Фото: Крымское киноконцертное объединение





EXTREME Крым⁶

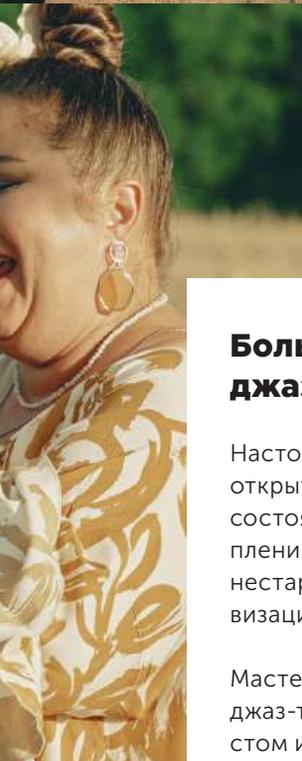
На мысе Тарханкут отгремел сезонный фестиваль «EXTREME Крым».

В этом году его посетили более 50 тысяч гостей, которых ждала не только насыщенная программа, но и благоустроенный парк, новые арт-объекты, спортивный квартал и пляж.

В рамках фестиваля прошли разнообразные спортивные, культурные и просветительские мероприятия.

Фото: пресс-служба фестиваля «EXTREME Крым»

⁶Экстрим



Большой джазовый пикник

Настоящий музыкальный праздник под открытым небом – джазовый пикник – состоялся в Крыму. Гостей ждали выступления талантливых исполнителей, нестареющий джаз, великолепные импровизации и авторские аранжировки.

Мастером импровизации вечера стало джаз-трио «А3», мультиинструменталистом и виртуозом звука – Алим Куртмететов, а покорили публику обаянием и талантом Анна Шакель, Максим Юдин и Стивен Митчелл.

Фото:Евгений Летов



«ГаражМаркет»

Локальные бренды, street-food⁷, арт-зона с выставкой крымских художников и перформанс от «Театра горожан» – так прошёл 14-й «ГаражМаркет x бюро находок» под названием «Лето. Последняя смена». Нотки ностальгии добавила пионерская тема: галстуки, пилотки и музыка из советского прошлого в DJ-сетях.

Более 50 участников рынка разместились на двух улицах в центре Севастополя. Гости познакомились с дизайнерскими брендами Крыма и авторскими изделиями – одеждой, украшениями, аксессуарами и товарами для дома.

Фото: Евгений Летов

⁷ Стрит фуд



Крымский ЖУРНАЛ



Наименование:
«Крымский журнал»

Учредитель и издатель
«Крымского журнала»:
Государственное бюджетное
учреждение Республики Крым
«Редакция газеты «Крымская газета»

Адрес редакции и издателя:
295015, Республика Крым,
г. Симферополь, ул. Козлова, 45а

Телефоны:
8 978 0000 880, (3652) 51-88-46

E-mail: journal@gazetacrimea.ru
Сайт «КЖ»: www.journalcrimea.ru

Перепечатка материалов журнала
и использование фотографий возможны
только с разрешения редакции

Отпечатано в ООО «Фирма «Салта» ЛТД»
Адрес: Республика Крым, г. Симферополь,
ул. Коммунальная/пер. Промежуточный, 24/3

Заказ № от
Тираж 1276 экз., из которых 1250 –
бесплатно, 26 – цена свободная.
Подписано в печать 19.09.2025 г.
Порядковый номер издания: 4 (57) 2025
Дата выхода номера в свет 24.09.2025 г.

Отдел маркетинга и рекламы:
+7 978 00000 33
marketing@gazetacrimea.ru

Оформить подписку
на «Крымский журнал»
можно во всех регионах
России

В каталоге «Почта России»
ИНДЕКС П3497

В Республике Крым
подписка принимается
во всех отделениях связи
ИНДЕКС 30367

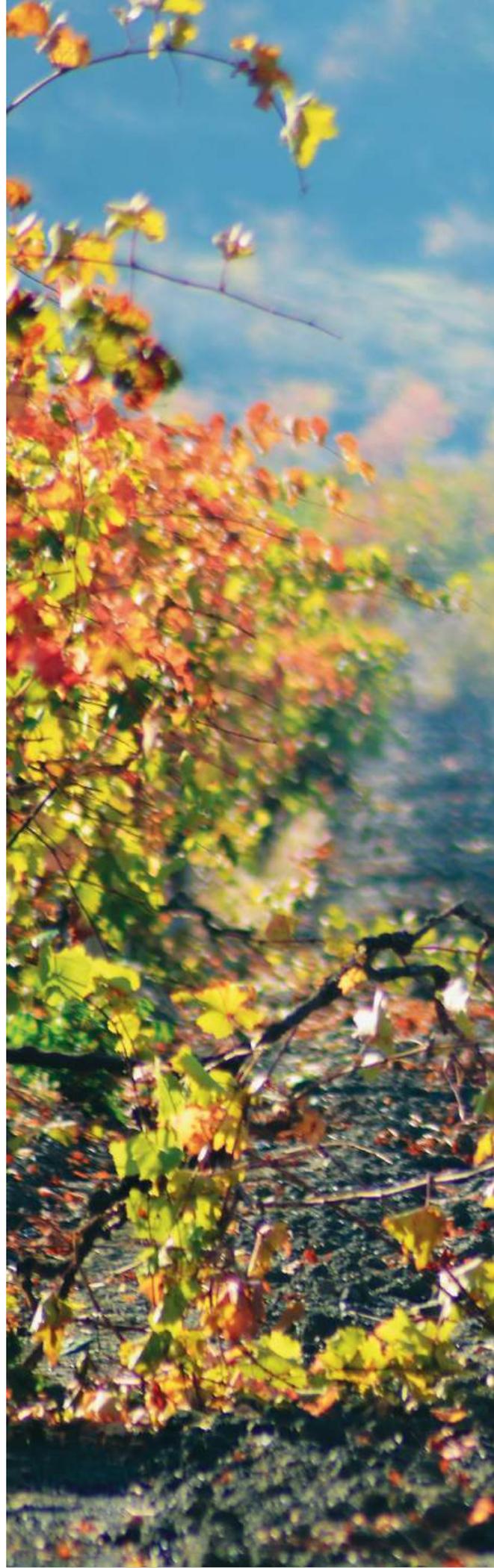
В каталогах ООО «Урал-Пресс»
ИНДЕКС 30367м

Покупайте «Крымский журнал»
в киосках «Союзпечати»
во всех городах Крыма
и Севастополе. Цена свободная

«Крымский журнал»
зарегистрирован в Федеральной
службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий
и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор)

Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-64457
от 31 декабря 2015 г.
Информационная продукция –
от 12 лет и старше.

За содержание рекламы
ответственность
несут рекламодатели



ФИЛОСОФИЯ КОМФОРТА

Места, где можно почитать «КЖ»

и не только

Алушта

Кивита

GOLDEN FAMILY RESORT

MORE SPA & RESORT

VILLA VANILLA HAVEN & STORES CAFE

ВИНО СЪП

29

ПЕРСПЕКТИВА

МОСКОВСКИЙ ПАРК-ОТЕЛЬ

Ялта

LUCIANO WELLNESS & SPA FORDS

MRIYA RESORT & SPA

PALMIRA PALACE

КРЫМСКИЙ БРИЗ HOTEL & VILLAS

РАХМАНИНОВ

ДЮЛЬБЕР

Respect Hall RESORT & SPA

Чайка

Чайка

FOROS WELLNESS & SPA

РОДНЯ ОТЕЛЬ С ДУШОЙ ДОМА



РЕСТОРАН DOCTOR WHISKY

ZAZERKALIE HOTEL & SPA

АЙ ПЕТРИ

ПРИМОРСКИЙ ПЛЯЖ



ПУШКИНСКИЙ ДОМ ВЫСКИ И ЧИЛД



The Mad Cook - НА МОРЕ -

Beauty Clinic by Dr. Lyubov Dzhabayeva

PAITITI

PIZZA BAR



ГРАНД СЕРВИС ЭКСПРЕСС

МОЙ БИЗНЕС КРЫМ

ОПОРА РОССИИ КОМПАНИЯ ОБЩЕСТВЕННОГО ПРЕДПРИЯТИЯ КРЫМСКОЕ РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

ТАВРИАА-АРТ

АТЛАС АПАРТ-ОТЕЛЬ И СПА

Симферополь

Экспресс-бар ПЕРВЫЙ ПИЦЦА БАР

GAGARIN



КОФЕ С СОВОЙ

Mon Plaisir

GRAND BRO BURGER & FAMILY



CENTRUM ТОВАРИЩЕСКО-КОММУНАЛИСТИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

SimpleBar



КОФЕ БАР ПРОСТО в Симферополе, бул. Франко, 4 с. Севастополя, ул. Перевалов, 12

Прокофьев

про кофе и про вино



Евпатория

RIBERA RESORT & SPA *****

Бахчисарай

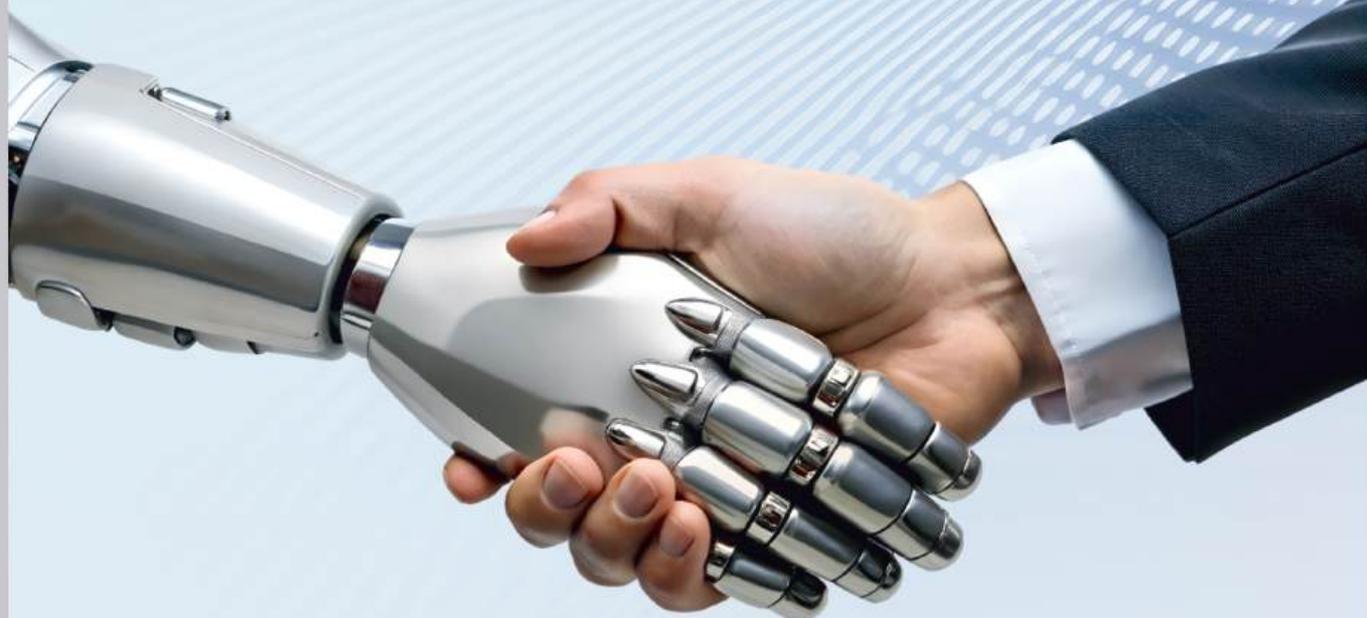
ЗВЕЗДНОЕ НЕБО

Севастополь

ЗОЛОТАЯ БАЛКА ОСНОВАНО В 1889 ГОДУ

Щелкин

RIGA VILLAGE RESORT FAMILY ALL INCLUSIVE



- корпоративная связь
- интернет для бизнеса
- виртуальная АТС
- смс рассылка
- усилители связи
- видеонаблюдение
- wi-fi с авторизацией



ТВОИ ЦИФРОВЫЕ

РЕШЕНИЯ