

Крымский ЖУРНАЛ

НАВИГАТОР ПО КРЫМУ
2 (61) 2026

КРЫМ, КОТОРЫЙ УДИВЛЯЕТ

Читайте в номере:

КРЫМ В ЦИФРАХ

12 лет активного роста

КУЛЬТУРНЫЙ МОСТ

Среднясь в земле, сплетясь ветвями

КРЫМСКИЕ КАНИКУЛЫ

Лето, которое возвращает детство

Подписывайтесь!

Оформить подписку

на "Крымскую газету" или "Крымский журнал"



2025 г.
Оформить подписку на 2025 г.



Оформить подписку на «Крымский журнал» или купить онлайн можно на сайте:

<https://podpiska-crimea.ru/>

Подписывайтесь на «Крымский журнал» во ВКонтакте!

Вас ждут яркие фотоподборки, необычные клипы, последние туристические новости и увлекательные маршруты по Крыму





Очередной номер нашего журнала снова показывает, что Крым – это целая вселенная, полная контрастов, легенд и удивительных людей.

Мы собрали самые важные цифры в экономике Крыма за 12 лет. Сделали акцент на детском отдыхе и рассказали, как лагеря полуострова учат детей дружить, чувствовать и жить без гаджетов.

Конечно, отмечаем День Победы: рассказываем о Керченско-Феодосийской десантной операции – самой крупной в истории Великой Отечественной войны. А ещё побеседовали о силе военных песен с художественным руководителем и ведущим фестиваля «Дорога на Ялту» Эрнестом Мацкявичюсом.

Связи между Крымом и Сербией имеют тысячелетнюю историю, в которой переплелись вера и язык, политика и культура, война и судьбы людей. Решили подробнее разобраться в этой теме и поделиться с вами нашими открытиями.

Продолжаем узнавать о буднях крымских музеев – в этом номере вас ждёт красочный и увлекательный репортаж из Феодосии и Судака.

Герой нашей постоянной рубрики «Место силы» – известный российский исполнитель Родион Газманов. Мы поговорили о его любимых местах, «Артеке», крымской кухне и о том, почему на полуострове невозможно придерживаться планов.

Ну и конечно, смотрите фотографии самых зрелищных и ярких мероприятий этой весны и ищите себя в нашей «Светской хронике»!

Пусть этот номер станет для вас проводником в путешествии – настоящем или мысленном, активном или созерцательном.

Читайте не спеша. Вдыхайте Крым. И обязательно пишите нам, о чём ещё мы должны рассказать в следующий раз.



*С уважением
и любовью!*

главный редактор
**Мария
ВОЛКОНСКАЯ**



**ЕЛЕНА ВИТВИЦКАЯ,
ШЕФ-РЕДАКТОР**

Май – время, когда природа щедро дарит нам свои самые яркие краски и ароматы, и мы стремились передать эту атмосферу в каждой статье и иллюстрации «КЖ».

Мы подготовили для вас множество интересных материалов. Погрузитесь в историю, откройте для себя новые уголки нашего удивительного полуострова, узнайте о культурных событиях, которые нельзя пропустить. Увлекательные репортажи, глубокие статьи и захватывающие творческие проекты – всё это ждёт вас в этом номере.

Мы верим, что каждая страница журнала станет для вас источником вдохновения. Пусть он будет вашим верным спутником в эти прекрасные весенние дни, подарит новые знания и яркие эмоции.

Спасибо за то, что вы с нами!

<p>Главный редактор: Мария Юрьевна ВОЛКОНСКАЯ</p>	<p>Шеф-редактор: Елена ВИТВИЦКАЯ</p>	<p>Дизайн и вёрстка: Анастасия ГОЛИК</p>
<p>Фото (иллюстрации): ЕВГЕНИЙ ЛЕТОВ ГАЛА АМАРАНДО МИХАИЛ ГЛАДЧУК НАТАЛЬЯ СОМОВА ИВАН КОВАЛЕНКО МИХАИЛ СЕМЁНОВ КИРИЛЛ БЕЛОЗЁРОВ ДАРЬЯ САМСОНОВА</p>		<p>Статьи: ДИАНА МАСЛОВА АНДРЕЙ НОВОХАТЬКО ОЛЕГ АНФАЙЛОВ МИЛА ШИПШИНОВИЧ ИВАН КОВАЛЕНКО МИХАИЛ СЕМЁНОВ КИРИЛЛ БЕЛОЗЁРОВ АЛЕКСАНДРА КУГУШЕВА</p>

[индекс]

А

Аксёнов Сергей с. 28-31

Г

Газманов Родион с. 66-69

З

Захаров Василий с.15

Е

Емец Светлана с. 54-59
Ермакова Людмила с. 24-27

К

Карпович Анна с. 13

М

Мацкявичюс Эрнест с. 47-49
Миранда Тапиа Ивонне
Дель Кармен с. 31

Н

Нижник Александр с. 15

Р

Родионов Александр с. 54-59

С

Скляр Елена с. 12

Ч

Черкашин Алексей с. 73-79

СОДЕРЖАНИЕ



стр.

46



Фото на обложке: Владислав Филиппов

10

Крым в цифрах
12 лет активного роста

14

Крымские каникулы
Лето, которое возвращает детство

22

Международная повестка
Дружить всегда проще

26

Культурный мост
Сроднясь в земле,
сплестясь ветвями

38

По стопам великих
Где в Крыму искали
вдохновение учёные, режиссёры
и общественные деятели

42

Дорога на Ялту
Эрнест Мацкявичюс:
«Когда поют на чужом языке –
плачет душа»

46

Крымский музей
«Защита Севастополя»

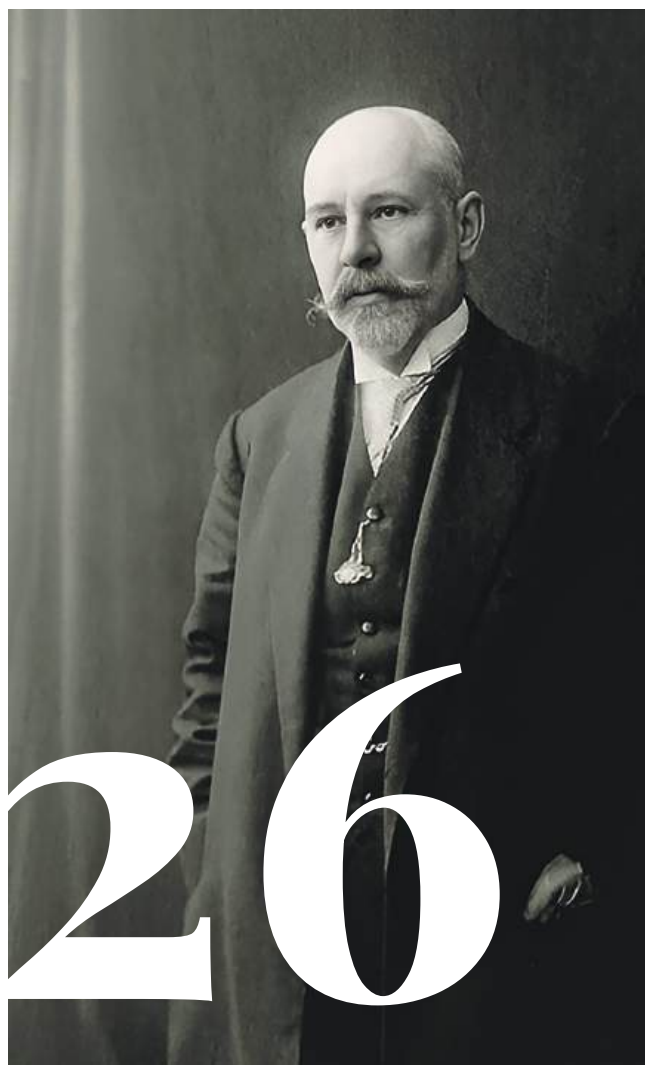
50

Все в Крым
Кафа и Солдайя: как музеи Феодосии
и Судака открывают античный
и средневековый Крым





- 58** Крым в кадре
- 64** Место силы
Родион Газманов: «Крым – это место, которое расслабляет»
- 68** Крым и мир
Пятьдесят оттенков красной жизни
- 70** Встреча с морем
На волне
- 78** Они приближали Победу
Смелость города берёт
- 88** Светская хроника





НОВЫЙ УРОВЕНЬ КОМФОРТА

Сайт: жк-юсуповский.рф.
Тел. +7 (958) 784-48-09.
Проектная декларация
доступна на сайте наш.дом.рф
Застройщик ООО «СЗ «ВОЛГА»,
проектное финансирование
ПАО Сбербанк. Соответствие
требованиям 214-ФЗ подтверждено.
Подробности и декларация
на сайте наш.дом.рф.



Республика Крым, м.о. Город-курорт Ялта, пгт. Кореиз

ЖК «Юсуповский» – это воплощение нового стандарта комфортной жизни и отдыха на берегу моря, в окружении парков и дворцов.

Откройте для себя новый уровень комфорта: проект объединяет дома переменной этажности в изысканном стиле неоклассицизма. На закрытой территории площадью 2 гектара разместятся всего четыре дома на 573 квартиры – от функциональных студий до просторных 3-комнатных квартир и роскошных пентхаусов. Архитектурный ансамбль органично вписывается в окружающий ландшафт, создавая неповторимую атмосферу уюта и гармонии.



СРОК СДАЧИ ПЕРВОГО ЭТАПА – III КВАРТАЛ 2028 ГОДА.

ДЕЙСТВУЮТ ГИБКАЯ
СИСТЕМА РАССРОЧЕК
И ВСЕ ВИДЫ ЛЬГОТНЫХ
ИПОТЕЧНЫХ ПРОГРАММ
С СУБСИДИРОВАНИЕМ
ОТ 3,5%.

В РАСПОРЯЖЕНИИ РЕЗИДЕНТОВ:

- SPA-комплекс с крытым бассейном, фитнес-зал, бани, массажный и косметологический кабинеты.
- Круглогодичный подогреваемый бассейн площадью 300 кв. м под открытым небом.
- Брендированный пляж «Юсуповский» в 500 м от ЖК.
- Живописная горная река Загмата.
- Детские и спортивные площадки для активного семейного досуга.
- Падел-корт для любителей активного образа жизни.
- Кинотеатр, йога-терраса, фитобар под открытым небом.
- Паркинг на 188 мест, зарядные станции для электромобилей.
- Консьерж-сервис 24/7.
- Закрытая охраняемая территория.

На правах рекламы





ЗОЛОТЫЕ ПЕСКИ

ЗОЛОТО В КАЖДОМ МЕТРЕ

морской отдых и умные инвестиции в одном решении

Комплекс апартаментов в Евпатории,
где море начинается в шаге от вашей двери.

ИНВЕСТИРУЙТЕ В СВОЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ОТПУСК

Представьте, Вам больше не нужно бронировать отели. У Вас есть собственные апартаменты на первой линии Западного берега Крыма. А когда Вы возвращаетесь домой, Ваша недвижимость начинает работать на Вас.



Идеальная локация:

Комплекс расположен на косе между бескрайним морем и знаменитым розовым озером Сасык-Сиваш. До бирюзовой воды всего 1 минута пешком.

Ваш актив у моря:

Сертифицированная управляющая компания берёт на себя всё: от клининга до поиска арендаторов, чтобы ваша недвижимость работала в ваше отсутствие.



Инфраструктура курорта:

Собственный оборудованный песчаный пляж, центр семейного отдыха «Аквапей» с бассейнами и SPA, банный комплекс и закрытый двор без машин.

Масштаб будущего:

Комплекс — часть федеральной программы развития «Золотые пески России». Здесь строится самая протяженная набережная в стране (12 км), что гарантирует рост капитализации вашей недвижимости.



Центр выбора квартир

Россия, Республика Крым, г. Симферополь, ул. Киевская, 41, БЦ «Фабрика»
monolit.site | zolotiepeski.site | +7 978 088 7838

Реклама. Застройщик ООО СЗ «Мечта». ИНН 9102302134

Проектная декларация на сайте наш.дом.рф.

12 ЛЕТ АКТИВНОГО РОСТА

Текст: Олег Анфайлов

-
- **1,3 трлн руб.** направлено на развитие Крыма и Севастополя за 12 лет

 - **760 млрд руб.** выделено на транспортную инфраструктуру

 - **1670 км дорог** отремонтировано

 - **52,5%** доля региональных дорог в нормативном состоянии (на начало 2025 г. менее 50%)
-

■ **760** объектов и мероприятий завершено с 2014 г. (в 2025 г. – 58 объектов)

■ **99,8%** кассовое исполнение госпрограммы по итогам 2025 г.

Инвестиции и экономика



➤ **1 трлн руб.**

внебюджетные инвестиции в экономику Крыма
(план по привлечению 1 трлн руб. за 4 года
перевыполнен)

➤ **1600 резидентов**

зарегистрированы в СЭЗ

130 тыс. рабочих мест

создано благодаря СЭЗ

➤ **5 раз выросли**

доходы регионального бюджета
по сравнению с 2015 г.

Строительство и жильё



2,6 млн кв. м

ввод недвижимости (жилой и нежилой) в 2025 г.
(на 27% выше показателя 2024 г.)

12%

превышение ввода недвижимости на душу населения по сравнению
со среднероссийским показателем

➤ **14 млн кв. м**

общий объём жилья, построенного с 2014 г.

Транспорт и дороги



760 млрд руб.

финансирование транспортной инфраструктуры за 12 лет

1670 км дорог

приведено в нормативное состояние

52,5%

региональных дорог в нормативе (цель к 2030 г. – 60%)

В стадии строительства:

- трасса в обход Алушты (срок завершения – конец 2026 г.)
- съезд с трассы «Таврида» к Судаку
- расширение до четырёх полос трассы «Новороссия» (Симферополь – Джанкой) в рамках проекта «Азовское кольцо»

Экология и очистные сооружения (КОС)



24 объекта

строительство и реконструкция канализационно-очистных сооружений (КОС)

54 млрд руб.

общий объём финансирования программы по КОС

8 КОС

введены в эксплуатацию

12 КОС

в стадии строительства

4 КОС

в стадии проектирования (самые крупные в РК)

95%

планируемая доля очищаемых стоков, ранее попадавших в Чёрное море, после завершения всех работ (до 2030 г.)

15000 куб. м в сутки

производительность новых КОС в п. Миндальное (Судак)

в 3 раза

выросла мощность объекта по сравнению с сооружениями, работавшими до 2014 г.

Туризм



7,4 млн человек

турпоток в 2025 г.

+1,1 млн человек

рост по сравнению с 2024 г.

почти в 2 раза

увеличение турпотока с 2014 г.

11 км набережных

планируется построить и реконструировать, в том числе в Коктебеле, Саках, Евпатории

Социальная инфраструктура



113 объектов

завершены в рамках нацпроектов (образование, здравоохранение, культура, спорт)

14 объектов

завершены в рамках госпрограммы развития Крыма

Федеральный детский реабилитационный центр в Евпатории - открыт первый этап, мощность - 300 коек

ЛЕТО, которое возвращает детство

Текст: Олег Анфайлов

Фото: Михаил Гладчук, Наталья Сомова,
архив «Солнечной Таврики»

**КАК КРЫМСКИЕ ЛАГЕРЯ УЧАТ
ДЕТЕЙ ДРУЖИТЬ, ЧУВСТВОВАТЬ
И ЖИТЬ БЕЗ ГАДЖЕТОВ —
РАССКАЖЕТ «КЖ»**

НЕМНОГО ИСТОРИИ

Прямыми предшественниками современных детских оздоровительных лагерей стали «летние климатические колонии», в которых предполагалось использовать природные возможности Южного берега.

В 1906 году ялтинский врач Владимир Лapidус основал первый в стране «детский курорт на морском пляже». На специально обустроенном участке в Ялте доктор реализовал замечательный принцип «солнце, воздух и вода — наши лучшие друзья».

В это же время общественники обустроили в имении Ай-Тодор купца Павла Шелапутина «детскую климатическую колонию». К благородному делу подключился император Николай II, предоставив большой участок в урочище





ИНФРАСТРУКТУРА ДЕТСКИХ БАЗ ОТДЫХА КРЫМА:

▪ **41**
ОРГАНИЗАЦИЯ

▪ **5242**
НОМЕРА

▪ **19640**
КОЙКО-МЕСТ

Ай-Даниль рядом с Гурзуфом, и в 1912 году здесь появились здания «Ялтинской климатической колонии для слабых и болезненных детей имени Цесаревича Алексея Николаевича».

Учреждение благополучно пережило все геополитические катаклизмы начала XX века. При советской власти изменилось только название: «Детская санаторная колония Ай-Даниль Российского общества Красного креста». В таком виде учреждение просуществовало до 1925 года, уступив пальму первенства лагерю-санаторию «Артек».

Одновременно с ЮБК бурно развивалась Евпатория. Этому способствовали природные факторы Западного Крыма и деятельность местных врачей-общественников.

В 1909 году заведующий земской больницей Борис Казас открыл лечебно-профилактический пляж для детей «Санитас». Оздоровительный комплекс был оборудован деревянными пави-

льонами, где размещались столовая, беседки, кабинеты врачей, гимнастический зал, читальня. «Производится лечение солнцем, песком, воздушными ваннами, морскими купаньями и ваннами, массажем и электризацией. На пляже ежедневно находятся специалисты по гимнастике, организаторы игр», – отмечает рекламный буклет. Через год врачи Самуил Черкес, Вениамин Перчихин и Лея Лютровник организовали детский пляж «Соляриум» с аналогичным набором услуг.

В первый год советской власти Крымревком потребовал «принять срочные меры к осуществлению детских колоний в курортных местах и в особенности в Евпатории». А в 1936 году правительство РСФСР приняло постановление «О санаторно-курортной помощи детям и об организации детского курорта», в котором отмечалось: «Утвердить Евпаторию местом строительства нового детского образцового курорта».

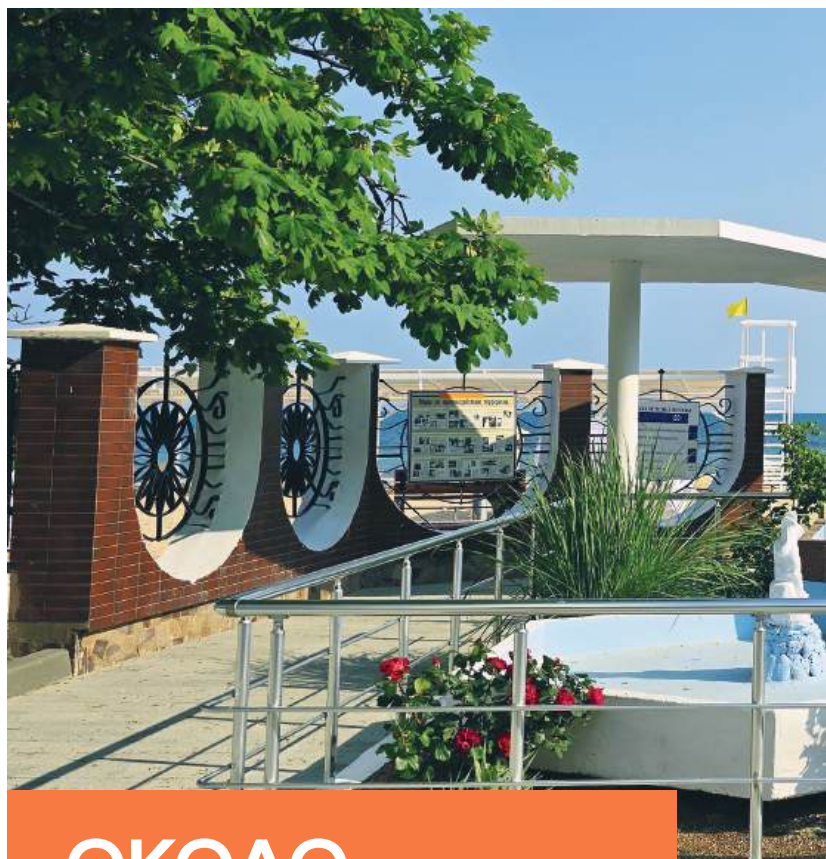
МЕСТО, ГДЕ ВРЕМЯ ЗАМЕДЛЯЕТСЯ

Современные детские лагеря полуострова давно вышли за рамки привычного представления о летнем отдыхе. На три недели здесь складывается особый мир: с собственным ритмом, правилами, отношениями. Мир, который дарит ребёнку концентрированный опыт, иногда более полный и разнообразный, чем даёт весь учебный год.

В лагере по-другому ощущается время. День складывается из последовательности событий, между которыми нет пауз.

В этом ритме работает одно из крупнейших объединений полуострова — «Солнечная Таврика». Четыре детских лагеря, санаторные комплексы, тысячи детей за сезон — и при этом внимание к деталям.

Директор объединения Людмила Ермакова формулирует свои обязанности предельно ясно: «Моя задача — сохранить «Солнечную



**ОКОЛО
74000 ДЕТЕЙ**

**ПЛАНИРУЮТ ПРИНЯТЬ
ЛАГЕРЯ КРЫМА
В 2026 ГОДУ**

**33 ЛАГЕРЯ
ОТКРОЮТСЯ К СЕЗОНУ**

13 ИЗ НИХ ЧАСТНЫЕ





Таврику» и сделать её такой, чтобы сюда хотелось возвращаться».

За этой установкой — последовательная работа: обновление корпусов, модернизация столовых, строительство спортплощадок, благоустройство территорий. Некоторые объекты восстанавливались практически с нуля — из состояния, в котором их сложно было воспринимать как место для детского отдыха.

СИСТЕМА, КОТОРАЯ ДЕРЖИТ НАГРУЗКУ

Организация детского отдыха сегодня требует точного баланса между социальной задачей и экономикой. Государственные лагеря работают без преференций, сохраняя доступность путёвок и одновременно поддерживая инфраструктуру в надлежащем состоянии. Частный сектор сталкивается с высокой стоимостью содержания, обязательными проверками и сезонной загрузкой — условия, при которых устойчивость бизнеса оказывается под вопросом.

ИТОГИ СЕЗОНА-2025:

**БОЛЕЕ
103700**

**ДЕТЕЙ ОТДОХНУЛИ
В ЛАГЕРЯХ КРЫМА**

66521

**ИЗ НИХ ИЗ ДРУГИХ
РЕГИОНОВ РОССИИ**

28 ЛАГЕРЕЙ

**ИМЕЮТ СОБСТВЕННЫЕ
ИЛИ АРЕНДОВАННЫЕ
ПЛЯЖИ**





На этом фоне «Солнечная Таврика» демонстрирует редкую стабильность: почти 14 тысяч детей за сезон. За цифрой — выстроенная система управления, в которой ресурсы распределяются с расчётом на будущее.

— Мы зарабатываем сами и вкладываем в развитие. Без этого нельзя удержать людей и привлечь детей, — говорит Людмила Ермакова.

Такая модель требует дисциплины, но позволяет двигаться вперёд без резких колебаний.

ЦИФРОВОЙ ДЕТОКС

Одно из самых заметных решений последних лет связано с ограничением использования телефонов. Устройства не исчезают полностью, но уходят на периферию дня: два часа вечером, после ужина, — время для связи с родителями.

Освободившееся время быстро заполнилось — общением, соревнованиями, совместными делами.

**«СОЛНЕЧНАЯ ТАВРИКА»
СЕГОДНЯ:**

4 ДЕТСКИХ ЛАГЕРЯ

**3816 МЕСТ
РАЗМЕЩЕНИЯ**

**13772
РЕБЁНКА**

**ОТДОХНУЛИ
В 2025 ГОДУ**



Установилось тесное взаимодействие, которое сложно воспроизвести в цифровой среде.

– Дети объединяются, начинают чувствовать команду, включаются в процесс и не хотят уезжать, — отмечает Ермакова.

При отсутствии постоянного отвлечения внимание становится глубже. Новые знакомства закрепляют совместные репетиции, выступления, игры.

Дети пробуют то, что раньше оставалось за пределами привычного им круга занятий: сцену, музыку, публичные выступления. Формируется чувство причастности — к отряду, общему результату, самому процессу.

– Когда сотни детей поют вместе, это производит сильное впечатление, — говорит директор «Солнечной Таврики».

Эффект достигается не за счёт сложных технологий, а благодаря непрерывности живого взаимодействия.

ЛЕТО КАК ФОРМА ОПЫТА

Крымские лагеря возвращают себе роль пространства, в котором ребёнок сталкивается с реальностью напрямую — без посредников. Здесь возникают ситуации, требующие реакции, решения, участия. Здесь формируются навыки, которые невозможно получить в изоляции.

Этот опыт даёт опору — через взаимодействие, через преодоление, через совместное действие. Именно поэтому расставание в конце смены часто оказывается эмоционально сложнее, чем ожидание перед её началом.





Министерство курортов
и туризма Республики Крым



Турпортал
Крыма

0+

2026 – ГОД КРЫМСКОГО ГОСТЕПРИИМСТВА



- календарь мероприятий
- спецпредложения отелей
- гастрономия
- идеи для отдыха

БОЛЬШЕ ИНФОРМАЦИИ О ПРОЕКТЕ:





С любовью и заботой, администрация
города Саки, Республика Крым.
Телефоны: +7 (36563) 2-35-68, 2-64-97,
+7(978) 103-17-68.
E-mail: otdelkurortov@saki.rk.gov.ru
<https://saki.rk.gov.ru>



ГОСТЕПРИИМНЫЙ ГОРОД-КУРОРТ САКИ – ИСТОЧНИК СИЛЫ И ЗДОРОВЬЯ!

Саки – старейшая здравница Крыма, широко известная далеко за его пределами. В 2024 г. постановлением правительства России город включён в перечень курортов федерального значения.

Своим рождением и славой курорт обязан лечебным грязям, добываемым со дна овеянного легендами Сакского озера. На протяжении многих веков их чудодейственная сила привлекает людей, исцеляя их от самых тяжёлых недугов.

Саки неслучайно называют колыбелью российской бальнеологии. Ведь именно здесь с открытием в 1827 году первого врачебного кабинета зародилось курортное дело благословенного полуострова. А Сакское лечебное озеро, которое пристально изучали известнейшие учёные, стало базой для развития такого научного направления медицины, как бальнеология.

Бережно храня многовековые традиции врачевания, грамотно сочетая их с современными методами и методиками, сакские здравницы сегодня успешно лечат около 60 заболеваний. Это артриты и полиартриты разного происхождения, травмы костей и мышц, болезни суставов, позвоночника, периферической нервной системы,

последствия ожогов, гинекологические недуги, детский церебральный паралич, мужское и женское бесплодие.

Что важно, во многих санаторно-курортных учреждениях разработаны и практикуются специализированные программы: психосоматическое здоровье, реабилитация участников СВО, реабилитация после мастэктомии.

При этом на сакском курорте нет межсезонья: лечебная база и природные факторы позволяют принимать отдыхающих круглый год.

Как и здравницы, гостеприимен сам город Саки. Курорт встречает новым обликом – ухоженными улочками, уютными скверами, великолепной набережной лечебного озера, прогулочной зоной, соединяющей город с морским побережьем.

Легендарное озеро с целебными грязями и рапой, лучшая в Крыму минеральная вода, тёплое море, золотые песчаные пляжи, чистый воздух и более двух с половиной тысяч солнечных часов в году – всё это Саки!

Город-целитель, самый солнечный город Крыма ждёт вас круглый год!

ДРУЖИТЬ ВСЕГДА ЛЕГЧЕ

ГЛАВА КРЫМА СЕРГЕЙ АКСЁНОВ ВСТРЕТИЛСЯ С ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ СМИ ИЗ ЕВРОПЫ, АЗИИ, АФРИКИ И ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ.

Текст: Олег Анфайлов

Фото: Галя Амарандо



МЫ ВЕРНУЛИСЬ ДОМОЙ

Один из самых неожиданных вопросов задали журналисты из Китая. Луо Хаошзин и Чжао Син поинтересовались, насколько прагматичными были крымчане в 2014 году: если бы Украина вкладывала в Крым не 20, а 200 миллиардов (в рублях), случился бы референдум и выбрал бы полуостров путь в Россию? Сергей Аксёнов ответил жёстко и без колебаний:

– Крымчане не ставили условий, не задавали вопросов, что будет, какие

будут зарплаты и пенсии. Все уже устали от той жизни. Мы шли в Россию не за деньгами, не за бюджетом – возвращались домой.

Он напомнил, что Крым всегда был российским, а украинским оказался случайно – «по воле Хрущёва, никого не спросившего».

– Было восстановление исторической справедливости, не более того, – подчеркнул Глава республики.

ИСПЫТАНИЯ НАС СПЛОТИЛИ

Журналиста из Эквадора интересовало, как Крыму удаётся сохранять дружбу представителей 170 национальностей и разных религий. Аксёнов объяснил, что украинские власти до 2014 года пытались вбить клин между народами Крыма, чтобы не допустить его сближения с Россией.

– Мы это выдержали до четырнадцатого года, не упали в эту пропасть. А давление после четырнадцатого ещё больше нас сплотило, – сказал он.

Глава республики подчеркнул, что на бытовом уровне противоречий нет, а с теми, кто пытается сеять разнь, «разговор короткий – вся суровость российских законов».



ПРАВИЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯ – ЗА НАРОДОМ

Журналист из Японии Казухиро Хаясида спросил о возможности построения тёплых отношений между Японией и Россией, несмотря на текущую политическую ситуацию. Аксёнов ответил, что, если у народа Японии будет желание, он вынудит своё правительство принять правильные решения.

– Сегодня Япония активно помогает Украине. Не знаю, зачем это Японии. До 2022 года у них вообще ничего общего не было, – заметил он.

«КЖ» В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ



Международная выставка
туризма и индустрии
гостеприимства MITT (г. Москва)



Международная выставка-форум
гостеприимства регионов
«Интурмаркет» (г. Нижний Новгород)



При этом глава Крыма выразил надежду на то, что японские туристы и бизнес вернуться на полуостров.

– Мы не враги, в Крыму безопасно на 100%, – подчеркнул Аксёнов.

Вопрос журналиста из Малайзии касался возможности развития контактов, несмотря на задержание малайзийскими властями российского танкера.

– Мы только за, были бы рады, – сказал Аксёнов. – Но я вижу последние недружественные шаги руководства Малайзии. Надо не слушать западных партнёров, а поступать по справедливости. Дружить всегда легче, чем воевать.

ПРИЕЗЖАЙТЕ НА РАСКОПКИ

Представительница Никарагуа Миранда Тапиа Ивонне Дель Кармен спросила о развитии образования и отдельном бюджетировании археологических исследований. Аксёнов с благодарностью отметил, что именно Никарагуа – первая страна, открывшая в Крыму почётное консульство.

– У нас с вами особые отношения, – сказал он.

Глава Крыма рассказал, что школы на 90% укомплектованы современным оборудованием и главная задача сегодня не просто дать детям знания, а воспитать патриотов.



– Чтобы дети выходили из школ гражданами, любящими Родину, – подчеркнул он.

Аксёнов уделил особое внимание археологической теме. Он рассказал о недавнем скандале, когда в Польше задержали археолога за раскопки в Крыму: «с ума сошли, преследуют по надуманным причинам». И тут же пригласил журналистку:

– Как только всё успокоится, пришлём вам график археологических экспедиций. Будет возможность принять в них участие.

После встречи «КЖ» удалось пообщаться с Мирандой Тапиа Ивонне Дель Кармен, которая рассказала, что по образованию она историк-археолог и что в Крыму впервые.

– Сейчас учусь в Москве, и мне очень хотелось бы не просто посмотреть Крым, а побывать на настоящих раскопках, увидеть древности – античные, средневековые, – поделилась она.

Подводя итоги встречи, Сергей Аксёнов подчеркнул: санкции не сломили крымчан, а сделали сильнее. Он выразил уверенность в том, что после завершения спецоперации международные контакты восстановятся, а Крым предложит партнёрам туризм, сельское хозяйство, промышленность и многое другое.



Певица Таисия Повалий



Видеоблогер Wulsaom



Актёр Даниил Воробьев



**СВЯЗИ МЕЖДУ КРЫМОМ
И СЕРБИЕЙ** ИМЕЮТ
ТЫСЯЧЕЛЕТНЮЮ
ИСТОРИЮ, В КОТОРОЙ
ПЕРЕПЛЕЛИСЬ ВЕРА
И ЯЗЫК, ПОЛИТИКА
И КУЛЬТУРА, ВОЙНА
И СУДЬБЫ ЛЮДЕЙ

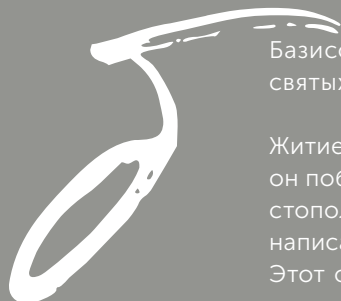
СРОДНЯСЬ В ЗЕМЛЕ, СПЛЕТЯСЬ

Текст: Иван Коваленко

Фото автора и из открытых источников

Век в земле

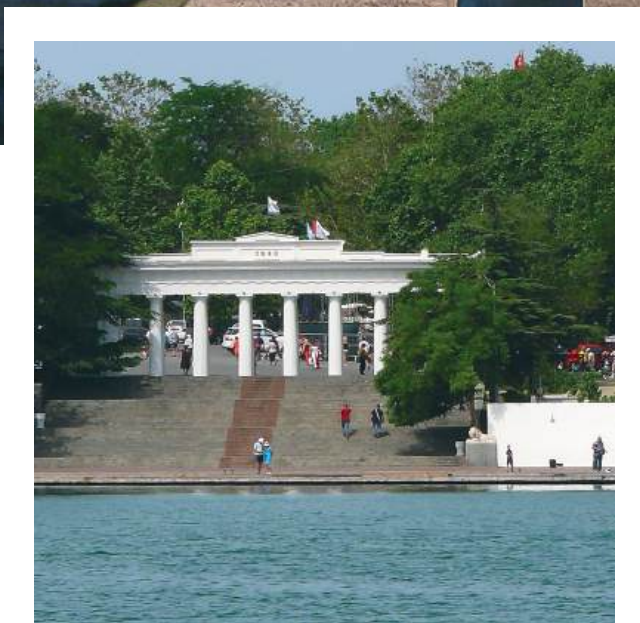
Основа основ



Базисом этого единства стало наследие святых Кирилла и Мефодия.

Житие Кирилла сообщает, что в 860 году он побывал в Херсонесе (нынешний Севастополь), где нашёл Евангелие и Псалтырь, написанные «русскими письменами». Этот опыт был важным импульсом к созданию славянской азбуки и переводу Священного Писания. Таким образом, в византийской Корсуни были заложены основы славянской письменности.

Памятники музея-заповедника «Херсонес Таврический» в Севастополе помнят Кирилла и Мефодия, заложивших основы славянской письменности



Ученики Кирилла и Мефодия распространили книжность по Балканам, а в Сербии их дело продолжил Савва – религиозный и государственный деятель, сыгравший ключевую роль в становлении национальной церкви. Память о святителе сохранилась и в Крыму: в названии урочища Ай-Савва близ Судака, в судьбе средневековой пещерной обители недалеко от села Терновка в Севастополе. Монастырь пережил расцвет под покровительством христианского княжества и погиб при османском нашествии в XV столетии. В наши дни эта связь получила символическое продолжение – в монастыре начала мироточить икона Саввы Сербского.

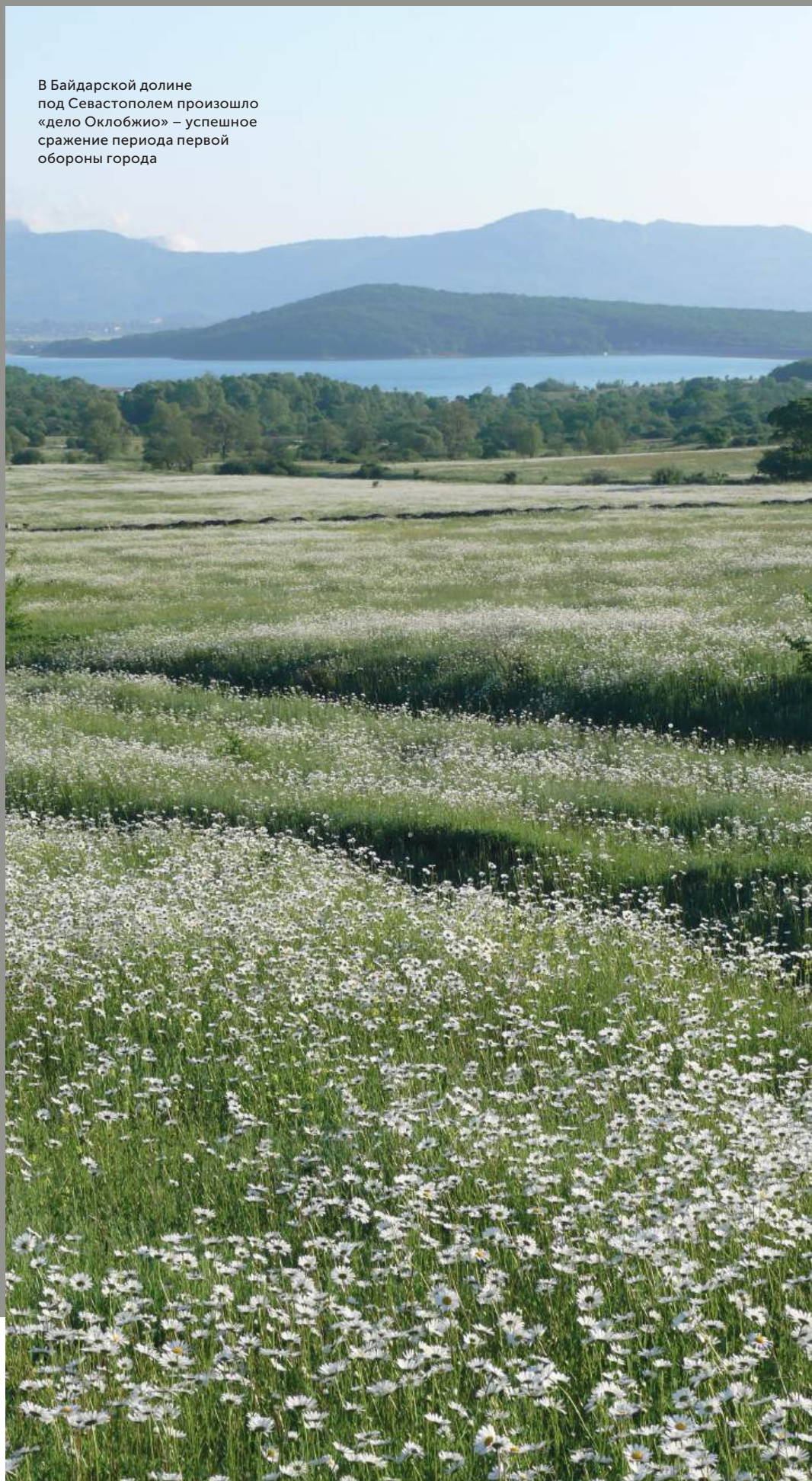
Россия подставляет плечо

В ответ на попытку Европы наказать «русского медведя», развязав в 1853 году Крымскую войну, лучшие умы России выдвинули идею панславизма – политического объединения славянских народов на основе этнической, культурной и языковой общности.

В 1783 ГОДУ КРЫМ СТАЛ РОССИЙСКИМ. ОДНИМ ИЗ СОЗДАТЕЛЕЙ ЧЕРНОМОРСКОГО ФЛОТА БЫЛ ГРАФ МАРКО ВОИНОВИЧ. ВЫХОДЕЦ ИЗ ЗНАТНОГО СЕРБСКОГО РОДА ПРОШЕЛ ПУТЬ ОТ МИЧМАНА ДО АДМИРАЛА, ВЕЛ МОРСКИЕ СРАЖЕНИЯ С ТУРЦИЕЙ И, БУДУЧИ КОМАНДУЮЩИМ ЭСКАДРОЙ, ПРИНИМАЛ В СЕВАСТОПОЛЕ ЕКАТЕРИНУ II. ПАМЯТЬ О ВОИНОВИЧЕ СОХРАНИЛАСЬ В НАЗВАНИИ ГРАФСКОЙ ПРИСТАНИ – ПАРАДНЫХ МОРСКИХ ВОРОТ ГОРОДА.

**ВО ВРЕМЯ КРЫМСКОЙ ВОЙНЫ
ДОСТОЙНО ПРОЯВИЛ СЕБЯ
ПОЛКОВНИК ИВАН ОКЛОБЖИО, СЕРБ
ПО ПРОИСХОЖДЕНИЮ. В КОНЦЕ 1855 ГОДА
ЕГО ОТРЯД ПРОВЕЛ УСПЕШНУЮ РАЗВЕДКУ
БОЕМ В БАЙДАРСКОЙ ДОЛИНЕ, ВНЕЗАПНО
АТАКОВАВ ФРАНЦУЗСКИЙ ЛАГЕРЬ.
«ДЕЛО ОКЛОБЖИО» ПОКАЗАЛО,
ЧТО РУССКАЯ АРМИЯ СОХРАНЯЕТ
ИНИЦИАТИВУ И БОЕСПОСОБНОСТЬ
ДАЖЕ ПОСЛЕ ТЯЖЕЛЫХ ПОТЕРЬ.**

В Байдарской долине
под Севастополем произошло
«дело Оклобжио» – успешное
сражение периода первой
обороны города





Император Александр II



Николай Данилевский

Одним из идеологов панславизма был Николай Данилевский. Главный труд своей жизни – книгу «Россия и Европа» – Николай Яковлевич написал в 1871 году в своём крымском имении близ селения Мшатка (нынешнее Санаторное). «Для всякого славянина: русского, серба... – после Бога и его церкви – идея славянства должна быть высшей идеей», – подчёркивает «апостол славянства».

Мысли Данилевского о единстве и особой исторической миссии славянского мира были близки сербской политической элите. Символично, что в том же 1871 году, когда увидел свет труд Данилевского, император Александр II принимал в своём ливадийском имении правителя Сербии Милана Обреновича. Таким образом, Россия показала готовность поддерживать родственную по духу страну.

Архистратиг славянской рати

Практическое воплощение идей панславизма проявилось в 1876 году. Россия поддержала Сербию в борь-



Правитель Сербии Милан Обренович

КУЛЬТУРНЫЙ МОСТ

бе против Османской империи: в страну прибыли тысячи добровольцев, в том числе опытные военачальники, среди которых был генерал Михаил Черняев. Его боевой путь начался в период обороны Севастополя. Молодой офицер участвовал во всех сражениях, получил два ордена и оправленную в золото саблю с надписью «За храбрость».

Став сторонником панславистских идей, Черняев приобрёл влиятельную газету «Русский мир» и стал её редактором. В 1876 году он принял сербское подданство и возглавил повстанческую армию.

Патриотический настрой сербов не заменил им военную выучку. Армия терпела поражения и была близка к разгрому. Милан Обренович обратился за помощью к императору Александру II, и тот выдвинул Порте требование о немедленном заключении с Сербией и Черногорией мирного договора. Турки пошли на попятную.

Блаженны чистые сердцем

Надёжным соратником генерала Черняева был полковник Николай Раевский. Достойный



Герой Крымской войны,
генерал Михаил Черняев



**ВМЕСТЕ С ВОИНАМИ
В СЕРБИЮ ВЫЕХАЛ
ОТРЯД КРЫМСКОЙ
ОБЩИНЫ СЕСТЁР
МИЛОСЕРДИЯ
ВО ГЛАВЕ
С МАРИЕЙ ФРЕДЕРИКС
И МАРФОЙ САБИНИНОЙ.
ГЕРОИЧЕСКИЕ
ЖЕНЩИНЫ СОБРАЛИ
ПОЛНЫЙ КОМПЛЕКТ
ОБОРУДОВАНИЯ ДЛЯ
ПОЛЕВОГО ЛАЗАРЕТА
НА СТО МЕСТ
И САМООТВЕРЖЕННО
УХАЖИВАЛИ
ЗА РАНЕНЫМИ.**



Малахов курган



На месте гибели Николая Раевского в селе Горни Ардовац семья героя построила церковь Святой Троицы



отпрыск прославленного семейства, Николай Николаевич родился в Керчи и был буквально вскормлен крымской землёй: в наследство ему достались обширные южнобережные имения Тессели, Партенит и Карасан. Однако сельскохозяйственные заботы пришлось в одночасье оставить: офицер отправился волонтером в Сербию – отстаивать славянское братство.

К сожалению, повоювать Раевскому не пришлось: вскоре он был убит в сражении, но своей недолгой жизнью подтвердил кодекс чести русского офицера: «Душа – Богу, сердце – женщине, долг – Отечеству, честь – никому!» Легенда гласит, что незадолго до гибели холостяк Николай сделал предложение сербской девушке, поклявшись, что отныне ей принадлежит его сердце, и своё обещание выполнил: сердце героя похоронили в старинном монастыре. А тело героя упокоилось в его родовом имении в России.



ВЗАИМООТНОШЕНИЯ РОССИИ И СЕРБИИ
РАЗВИВАЛИСЬ И В КУЛЬТУРНОМ АСПЕКТЕ.
ТАК ПО ЛИЧНОМУ ПРИГЛАШЕНИЮ
АЛЕКСАНДРА II В ЯЛТЕ НЕСКОЛЬКО
РАЗ ГОСТИЛА КОРОЛЕВА НАТАЛЬЯ ОБРЕНОВИЧ.
ПРАВИТЕЛЬНИЦА ДРУЖЕСТВЕННОЙ ДЕРЖАВЫ,
ПРИНИМАЛА УЧАСТИЕ В БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ
ВЫСТАВКЕ-ПРОДАЖЕ ЖЕНСКИХ РУКОДЕЛИЙ.
ПАСХУ 1893 ГОДА НАТАЛЬЯ ВСТРЕТИЛА
В ЛИВАДИИ С СЕМЬЕЙ ИМПЕРАТОРА.



**ЗНАЧИМЫЙ СЛЕД
В ИСТОРИИ РОССИИ
ОСТАВИЛ СЕРБСКИЙ
РОД СТАНКЕВИЧЕЙ.**

ТАК, ЛИТЕРАТОР
НИКОЛАЙ СТАНКЕВИЧ
СОЗДАЛ ЛИТЕРАТУРНО-
ФИЛОСОФСКОЕ
ОБЩЕСТВО,
СТАВШЕЕ ПРЕДТЕЧЕЙ
СЛАВЯНОФИЛЬСТВА.
АЛЕКСЕЙ СТАНКЕВИЧ
ТРУДИЛСЯ
В ИМПЕРАТОРСКОМ
ИСТОРИЧЕСКОМ
МУЗЕЕ – ЗАВЕДОВАЛ
БИБЛИОТЕКОЙ, ОСНОВОЙ
КОТОРОЙ БЫЛО
ЦЕННЕЙШЕЕ СОБРАНИЕ
КНИГ ПО ИСТОРИИ РОССИИ
И СЛАВЯНСКОГО МИРА.

СИМЕИЗСКАЯ ДАЧА
СТАНКЕВИЧЕЙ СТАЛА
ОДНИМ ИЗ КУЛЬТУРНЫХ
ЦЕНТРОВ ЮЖНОГО БЕРЕГА
КРЫМА. ЛЕТОМ 1917 ГОДА
В МУЗЫКАЛЬНОЙ
ГОСТИНОЙ ДАВАЛ
КОНЦЕРТ «САМЫЙ
РУССКИЙ КОМПОЗИТОР»
СЕРГЕЙ РАХМАНИНОВ.

**Фанатики
непримиримых вер**

Парадоксы российской истории начала XX столетия отразились в судьбе Даниила Сердича. Сербский железнодорожник приехал в Россию в поисках заработка. С началом Первой мировой войны вступил в царскую армию.

В Гражданскую войну кавалерийская бригада Сердича отличилась в боях в Северной Таврии и при штурме Чонгарских укреплений Крыма. За исключительную отвагу и самоотверженность 24-летний комбриг получил высшую награду молодой советской республики – орден Красного Знамени.

Гражданская война завершилась в Крыму в ноябре 1920 года. Из портов Севастополя, Ялты, Феодосии и Керчи на чужбину ушли сотни тысяч граждан России. Руководил исходом генерал Пётр Врангель.

Одним из главных центров эмиграции стал Белград. «Только королевство сербов, хорватов и словенцев протянуло нам руку помощи», – подчёркивал Врангель. Страна приняла около 40 тысяч человек. В столице действовала государственная комиссия по делам русских беженцев.

В 1929 году Врангель скончался. Согласно воле генерала, местом его упокоения стала белградская Троицкая церковь, построенная на деньги русских эмигрантов и короля Югославии.

**В твореньях
отражается судьба**

Ярким воплощением связей Крыма и Балкан стала жизнь Николая Краснова. Крестьянский сын успешно окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества и в 23 года стал городским архитектором Ялты. Создатель лучших образцов модерна на Южном берегу Крыма более 30 лет с полной самоотдачей трудился в России и почти 20 лет – в Сербии, приютившей его



Вилла «Дюльбер»
в Мисхоре

семью и давшей возможность продолжать любимую работу. Академик создал образ европейского Белграда.

В Ялте и Белграде Краснову установлены памятники. Его судьба – это история выдающегося мастера, сумевшего органично соединить два мира. Здания, построенные Красновым в Крыму и Сербии, напоминают о культурном мосте между этими землями – мосте, пережившем смену эпох, государств и политических систем.

Архитектор высочайшего двора

«Уносящая сердце». Таков один из переводов слова «дюльбер», давшего название вилле, возведённой в Мисхоре для великого князя Петра Николаевича и его супруги Милицы – дочери черногорского короля. Следующим значимым проектом стало имение «Чаир»,

Памятник
Николаю Краснову
в Ялте





Правитель
Королевства сербов,
хорватов и словенцев
Александр I
Карагеоргиевич

построенное для великой княгини Анастасии Николаевны – сестры Милицы. Экзотический облик зданий отражал романтический мир, в котором переплетались разные культуры.

Вершиной творчества архитектора стал Ливадийский дворец, построенный в 1911 году из белого инкерманского камня в стиле итальянского Возрождения. Южная резиденция Николая II стала символом императорского Крыма.

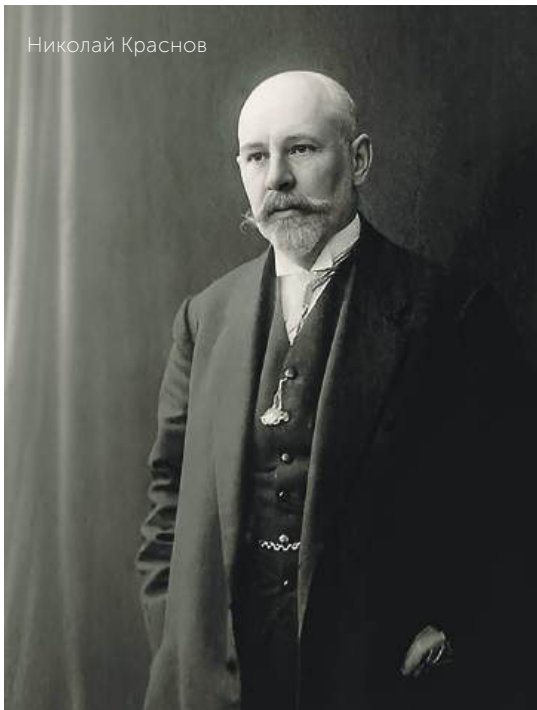
С открытой душой

В 1914 году Россия, защищая Сербию, вступила в войну, переросшую в гражданское противостояние. Убеждённый монархист Краснов не стал испытывать судьбу и при первой возможности вместе с семьёй покинул Россию. С 1922 года его пристанищем стал Белград.



Ливадийский дворец

Николай Краснов



Николай Краснов с дочерью Ольгой и её мужем Леонидом Хорватом. Фото из архива Егора Хорвата, <https://dzen.ru>

Король Александр I Карагеоргиевич всячески поддерживал архитектора. Работая в новых условиях, Краснов сумел сохранить творческую индивидуальность. Создавая административные здания, он придерживался строгого академизма, а в церковных и реставрационных проектах стремился художественно выразить традиции сербской архитектуры.

В знак благодарности новой родине он подписывал проекты по-сербски – Никола Краснов, подчёркивая тем самым свою связь с принявшей его страной.

Сколько здесь нитей сплелось...

Символично, что Краснова связывают с Крымом и Сербией не только творческие, но и семейные узы.

Его дочь Ольга была замужем за Леонидом Хорватом. Будучи студентом,

он работал десятником на строительстве Ливадийского дворца. Архитектор заметил толкового юношу, познакомил его с дочерью. Вскоре они поженились в Ялте.

Леонид был отпрыском известного в России сербского семейства, давшего нескольких крупных деятелей. Владимир Хорват дослужился до первого заместителя начальника Уссурийской железной дороги. Дмитрий Хорват – участник Русско-турецкой войны 1877-1878 годов, руководил разными участками железных дорог Российской империи, стал одним из лидеров белогвардейского движения на Дальнем Востоке. Основателем династии был Иван Хорват – государственный деятель, руководитель заселения региона Новая Сербия в Новороссийском крае, куда в 1751-1764 годах были перемещены выходцы из Сербии.



БЕЗ ЧЕГО
НЕМЫСЛИМ
ОТПУСК В КРЫМУ?
РАЗУМЕЕТСЯ,
ОТДЫХ БУДЕТ
НЕПОЛНЫМ БЕЗ
СВЕЖЕГО НОМЕРА
«КРЫМСКОГО
ЖУРНАЛА» –
ИДЕАЛЬНОГО ГИДА
ПО ПОЛУОСТРОВУ.
А ЛУЧШИМ СУВЕ-
НИРОМ НА ПАМЯТЬ
О ВОЛШЕБНЫХ
ДНЯХ, ПРОВЕДЁН-
НЫХ ЗДЕСЬ, СТАНЕТ
УНИКАЛЬНАЯ
ФУТБОЛКА ИЛИ
ТОЛСТОВКА
С ФИРМЕННЫМ
ДИЗАЙНОМ.

Фото: www.freerik.com, автор @kues1



Купить мерч
«Крымского
журнала»:



ГДЕ В КРЫМУ ИСКАЛИ ВДОХНОВЕНИЕ

учёные,
режиссёры
и общественные
деятели

УЧЁНЫЙ ТЕРЕНТИЙ ВЯЗЕМСКИЙ (1857-1914) основатель Карадагской биостанции

Обуреваемый идеей обустройства «гнезда учёности», доцент Московского университета Терентий Вяземский купил в 1901 году большой участок в пустынном урочище близ горного массива Карадаг. Так было положено начало «научному монастырю», где на лоне природы могли бы плодотворно трудиться естествоиспытатели. В 1914 году Карадагская биологическая станция начала функционировать и вот уже более ста лет беззаветно служит отечественной науке.



Благодаря усилиям Вяземского и его последователей пустынный уголок близ Карадага превратился в «приют спокойствия, трудов и вдохновенья».

**РЕЖИССЁР
АЛЕКСАНДР РОУ (1906-1973)
главный киносказочник страны**

Подобно настоящему волшебнику, режиссёр Александр Роу «тридцать лет и три года» успешно превращал Крым в страну киночудес. Ялта и её живописные окрестности стали великолепной натурной декорацией для фильмов «Василиса Прекрасная», «Конёк-Горбунок», «Новые похождения Кота в сапогах», «Марья-искусница», «Королевство кривых зеркал», «Огонь, вода и медные трубы», вошедших в золотой фонд мирового детского кинематографа.



Заветным местом для «короля Артурыча» стала Никитская расселина – миниатюрное и одновременно грандиозное ущелье близ Никитского ботанического сада.

Город Бахчисарай, ставший точкой приложения творческих сил Исмаила Гаспринского, олицетворял девиз просветителя: «Единство в языке, делах и вере».



Фото автора

Текст: Кирилл Белозёров

ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСМАИЛ ГАСПРИНСКИЙ (1851-1914) просветитель Востока

Свою жизнь выдающийся реформатор посвятил объединению традиционной духовности тюркского мира и достижений мировой цивилизации. Заложив основы национальной педагогики, Гаспринский и его единомышленники добились, что в конце XIX – начале XX столетия крымскотатарская интеллигенция обрела новый образ: педагоги, учёные, литераторы имели европейское образование, но сохранили мусульманскую идентичность.

«КОГДА ПОЮТ НА ЧУЖОМ ЯЗЫКЕ – **плачет душа»**

Текст: Андрей Новохатько

*Эрнест Мацкявичюс
о феномене фестиваля
«Дорога на Ялту»*

Фото: Екатерина Струнилина



КАЖДЫЙ ГОД ФЕСТИВАЛЬ СОБИРАЕТ АРТИСТОВ ВСЕГО МИРА - И КАЖДЫЙ РАЗ ПРОИСХОДИТ НЕЧТО БОЛЬШЕЕ, ЧЕМ КОНКУРС. ИНОСТРАННЫЕ ПЕВЦЫ ПЛАЧУТ НА РЕПЕТИЦИЯХ, ОТКРЫВАЮТ ДЛЯ СЕБЯ ЧУЖУЮ ИСТОРИЮ КАК ЛИЧНУЮ И УЕЗЖАЮТ ДРУГИМИ ЛЮДЬМИ.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ВЕДУЩИЙ «ДОРОГИ НА ЯЛТУ» ЭРНЕСТ МАЦКЯВИЧЮС - О СИЛЕ ВОЕННЫХ ПЕСЕН, НЕОЖИДАННЫХ МЕТАМОРФОЗАХ И О ТОМ, ПОЧЕМУ СЛОВА МЕЖДУ НОМЕРАМИ ИНОГДА ВАЖНЕЕ САМИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ.

– Эрнест Гедревич, каким для вас стал фестиваль в этом году?

– Очень сильным. У нас был выдающийся состав участников. Для многих из них это уже давно не просто конкурс и не попытка «засветиться». Примерно половина певцов приезжают, потому что искренне разделяют ценности фестиваля – культурные, исторические, духовные.

Да, другая половина приходит за возможностями: это социальный лифт, новые знакомства, призы. Но самое интересное происходит уже здесь – их отношение меняется, музыканты начинают понимать, к какому материалу прикоснулись, что значит для нас День Победы, память о войне. И эта трансформация – самое ценное.

– Есть ли примеры изменений, которые вас особенно поразили?

– Их много, например, популярный у себя на родине бразильский музыкант Леонардо Балбинотти. Сначала он просто исполнял песню в своей манере. Мы немного поработали с ним, а затем наша съёмочная группа рассказала ему историю Севастополя, Крыма. Он начал сам изучать материалы, читать. И к финалу пел так, словно это его личная история. Строчку «Севастополь останется русским» произносил с таким чувством, будто только что вернулся оттуда. Это невозможно сыграть.



Син Кайчжэн, Китай

ДОРОГА НА ЯЛТУ

– Получается, фестиваль влияет не только на зрителей, но и на самих певцов?

– Абсолютно верно. Артист из Франции Йоаким Коффинье сознательно выбрал Россию для жизни. Он убеждён в том, что Россия – колыбель мирового христианства. К тому же его прадед участвовал во французском сопротивлении, и для него Вторая мировая не абстракция. Он прочно занимает антифашистскую позицию.

Или конкурсантка из Болгарии Михаэла Дунчева-Куцера, которая расплакалась на сцене, исполняя песню «Ты же выжил, солдат». Это абсолютная искренность.

Потрясающий монгольский музыкант Совд Даваасурэнгийн, который разделил первое место с Йоакимом Коффинье. В полуфинале и финале он исполнил со слезами на глазах песню «Поклонимся великим тем годам» и после выступления не мог справиться с собой. Когда я спросил его о впечатлениях, он секунд 30 не мог говорить. И у переводчицы, которая всегда приезжает с монгольскими конкурсантами, тоже ком в горле стоял. Такое не сыграешь. И за эти чувства мы им особенно благодарны.

– Вы часто говорите о феномене фестиваля. В чём он заключается, по-вашему?

– Я долго не мог сформулировать. Но сейчас понимаю: дело в языке. Когда мы слышим эти песни на русском – они нам знакомы, родные, но уже привычные. А когда их поют на другом языке – происходит перезагрузка. Сразу встаёт ком в горле.

С одной стороны – гордость за свою культуру, осознание, что это великое произведение было создано на твоей земле твоими земляками. С другой – благодарность человеку, который приехал из другой страны и выбрал именно эту песню, часто рискуя своей репутацией дома. Это мощное чувство.

– Вы говорите о риске. Участники фестиваля действительно сталкиваются с негативными последствиями?

– Да, и это не преувеличение. Для некоторых это может обернуться прямой угрозой. И тем не менее они приезжают. Итальянский конкурсант Массимо Моротто – потомственный антифашист, оба его деда партизанили, мы с ним даже «Белла чао» спели на сцене. Он проникся российской историей, влюблён в Россию. Уезжал домой после фестиваля со слезами на глазах.

Причём в этом году я заметил важное изменение: если раньше многие осторожничали, опасаясь, что их правительства при возвращении могут преподнести им неприятные сюрпризы, то сейчас они открыто заявляют, что им плевать. Им важно высказать то, что они думают.

– Как бы вы описали атмосферу фестиваля одним словом?

– Искренность. Это место, где люди останавливаются и задумываются о главном. Мы живём в постоянной суете, а здесь есть возможность вспомнить, что действительно важно. Для нашей команды это своего рода очищение. После фестиваля мы все уезжаем другими людьми – и этого заряда хватает на год.

– Вам самому удаётся сдерживать эмоции в кадре?

– Честно? Нет. На репетициях иногда просто выходил из зала, чтобы никто не видел моих слёз. Когда впервые слышишь живое исполнение с оркестром, это потрясает. Хорошо, что во время





концерта я за кулисами и не вижу всей картинке, потому что видеоряд тоже очень сильный.

Эмоции в зале настоящие. Мы даже просим операторов «ловить» лица людей.

– В этом году были поданы 172 заявки, а отобрали всего 15 участников. Планируете расширяться?

– Наоборот, думаем о сокращении. Концерт получается очень длинным – более четырёх часов. Программа не может столько идти в эфире, это некомфортно для зрителя. А ведь нам важны не только песни, но и беседы между ними. Иногда нам приходится их сокращать ради хронометража, и это больно. Поэтому, скорее всего, будем приглашать меньше участников, но более глубоко раскрывать каждого из них.

– Как жюри принимает решение при таком высоком уровне певцов?

– У каждого своё мнение, но большую роль играет авторитет председателя жюри – Льва Валерьяновича Лещенко. Он человек принципиальный. Но даже при этом выбрать победителя невероятно трудно. Все сильные, все по-своему уникальные. Тем не

менее соревновательный элемент важен, он добавляет фестивалю драматургии и повышает его статус.

С точки зрения конкурса, конечно, логично оценивать сольные выступления. Но дуэты производят совершенно иной эффект – это момент единения, мощный эмоциональный всплеск. Поэтому фестиваль разделён на две части: сначала сольные выступления, потом дуэты. И обе части важны.

– Когда вы вернётесь в Ялту?

– Как только с точки зрения безопасности сможем провести фестиваль в Ялте, сразу вернёмся. «Дорога на Ялту» должна завершаться в Ялте. Это очень символическое название. Фестиваль мы придумали до начала СВО. И тогда он не был международным. Но сегодня у него появился новый смысл.

В 1945 году Ялта стала местом, где определили устройство мира на долгие десятилетия. Сейчас мир снова нуждается в такой точке. И в этом смысле «Дорога на Ялту» – это не только географическое определение. Это движение к новому миру. И наш музыкальный фестиваль тоже вносит в него свой вклад.

«ЗАЩИТА СЕВАСТОПОЛЯ»

Андрей Плотнов, 1956-1957 гг.

Текст: Александра Кугушева



30 октября 1941 г. началась Вторая героическая оборона Севастополя, которая продолжалась 250 дней – до 4 июля 1942 г. Моряки Черноморского флота и жители города встали на его защиту. Вокруг Севастополя были возведены три рубежа обороны: тыловой, главный и передовой с оборонительными сооружениями. 29 октября в городе было введено осадное положение. На следующий день завязались ожесточённые бои с фашистскими частями, целью которых было взятие Севастополя в кратчайшие сроки. При поддержке береговых и зенитно-артиллерийских батарей на пути у захватчиков встали курсанты военно-морского училища и матросы боевых кораблей и береговых флотских частей. С первых сражений до последних дней обороны защитники города проявляли самоотверженность, беспримерную стойкость и героизм.



Андрей Иванович Плотнов (1916-1997)

– живописец, график, плакатист, общественный деятель. Заслуженный художник РСФСР (1968). Почётный гражданин города Данкова (1969). Награждён орденом «Знак почёта». Член Московского союза художников (с 1943 г.). Член бюро живописной секции Московской организации Союза художников РСФСР. Учился в Художественном техникуме ОГИЗа в Москве (1933-1936), Московском художественном институте им. В.И. Сурикова (1936-1943). Военный художник студии при Главном политическом управлении пограничных войск (с 1943 г.). Награждён боевыми орденами и медалями.

О подвиге защитников Севастополя рассказывает картина Андрея Плотнова. На первом плане – опалённая солнцем, изрытая снарядами земля. На фоне разрушенного до основания, но не покорённого города написаны матрос, личным примером зовущий в бой, его раненый товарищ и матрос, ведущий прицельный огонь из пулемёта. На втором плане спешит на линию обороны отряд черноморцев, гремят зенитные орудия, гибнут бойцы. В одно мгновение зритель вместе с художником переживает все 250 дней героической обороны Севастополя.

В 1943 г. Андрей Плотнов стал военным художником при Главном политическом управлении пограничных войск. В 1943-1944 гг. в составе художественной студии выезжал на фронт: на Курскую дугу, в Одессу, Севастополь. Вскоре после освобождения Севастополя художник побывал на местах главных сражений, делал зарисовки военных событий. Сегодня эскизы и этюды к картине «Защита Севастополя» хранятся в Музее-заповеднике героической обороны и освобождения Севастополя.

ТОЧКИ ИНТЕРЕСА



В 1944-1947 годах Павел Соколов-Скаля и Андрей Плотнов работали над монументальным полотном «Штурм Севастополя», посвящённым событиям 9 мая 1944 года на Малаховом кургане. Картина задумывалась как часть панорамы, которая так и не была создана.

Архитектура ТОЧНОСТИ

Текст: Андрей Новохатько

От промышленной базы к комплексным решениям

История компании началась с промышленного проектирования – направления, где цена ошибки особенно высока. Компрессорные станции, нефтебазы, инфраструктурные объекты сформировали фундамент, строгую инженерную дисциплину и системное мышление.

Сегодня этот опыт масштабирован на широкий спектр задач: жилые комплексы, социальные учреждения, общественные пространства и многофункциональные объекты.

При этом география работы диктует свои требования. Реализация проектов в Крыму часто осложняется геологическими условиями, сейсмической активностью и нестандартностью участков.

**Елена Скляр,
исполнительный
директор:**

– МЫ РАБОТАЕМ С ПРОЕКТАМИ, В КОТОРЫХ НЕТ ПРАВА НА ОШИБКУ. ПОЭТОМУ ВЫСТРАИВАЕМ ПРОЦЕСС ТАК, ЧТОБЫ ВСЕ РЕШЕНИЯ БЫЛИ ПРОСЧИТАНЫ ЕЩЁ ДО ВЫХОДА НА СТРОЙКУ. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, СИЛЬНАЯ КОМАНДА И ОПЫТ ПОЗВОЛЯЮТ НАМ БРАТЬ НА СЕБЯ ЗАДАЧИ ЛЮБОЙ СЛОЖНОСТИ И ДОВОДИТЬ ИХ ДО РЕЗУЛЬТАТА, ЗА КОТОРЫЙ МЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТВЕЧАЕМ.

**КАК КОМПАНИЯ
«НЕФТЕГАЗСТРОЙПРОЕКТ» РЕАЛИЗУЕТ
ПРОЕКТЫ ЛЮБОЙ СЛОЖНОСТИ**

В СОВРЕМЕННОМ СТРОИТЕЛЬСТВЕ НЕДОСТАТОЧНО ПРОСТО СОЗДАТЬ КРАСИВЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ КОМПЛЕКСЫ. СЕГОДНЯ ВАЖНЕЕ ТО, НАСКОЛЬКО ТОЧНО И ПРОДУМАННО ОБЪЕКТ БУДЕТ РЕАЛИЗОВАН.

ПОЧТИ 20 ЛЕТ КОМАНДА ПРОЕКТИРУЕТ ОБЪЕКТЫ РАЗНОГО МАСШТАБА: ОТ ПРОМЫШЛЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ ДО СОВРЕМЕННЫХ ЖИЛЫХ КВАРТАЛОВ И СОЦИАЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ.

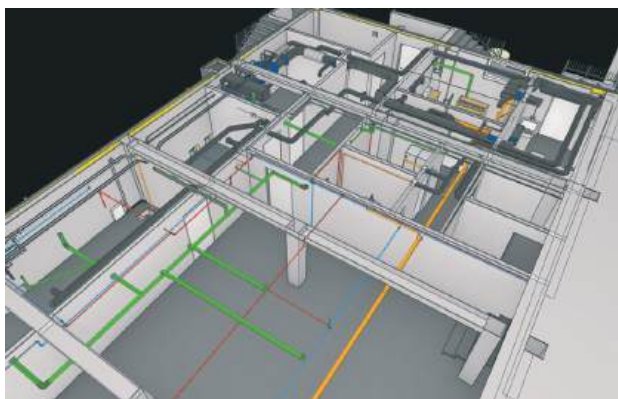
3D-проектирование как стандарт

Современная архитектура давно вышла за рамки чертежей. В НГСП ключевую роль играет BIM-проектирование – создание полноценной цифровой модели объекта, где все инженерные системы объединены в одну 3D-среду.

Это позволяет:

- выявлять и устранять коллизии до начала строительства,
- точно рассчитывать объёмы и стоимость,
- давать заказчику полное понимание будущего объекта.

Такой подход не просто ускоряет процессы, а исключает критические ошибки и снижает риски на всех этапах реализации. В работе используется современный российский софт, что обеспечивает устойчивость процессов и независимость от внешних решений.



Архитектура, ориентированная на человека

В портфеле компании – десятки реализованных проектов, включая жилые комплексы и объекты социальной инфраструктуры.

Анна Карпович, главный архитектор:

*- СОВРЕМЕННАЯ
АРХИТЕКТУРА - ЭТО ВСЕГДА
БАЛАНС: МЕЖДУ ИДЕЕЙ И
НОРМАТИВАМИ, ЭСТЕТИКОЙ
И БЕЗОПАСНОСТЬЮ.
ОСОБЕННО В СЛОЖНЫХ
УСЛОВИЯХ, В КОТОРЫХ
НЕЛЬЗЯ ПРОСТО
«НАРИСОВАТЬ КРАСИВО».
НАША ЗАДАЧА - НАЙТИ
РЕШЕНИЕ, КОТОРОЕ
БУДЕТ НЕ ТОЛЬКО
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫМ, НО И
АБСОЛЮТНО РЕАЛИЗУЕМЫМ.
ИМЕННО ПОЭТОМУ ЗА
КАЖДЫМ НАШИМ ПРОЕКТОМ
СТОЯТ ТОЧНЫЙ РАСЧЁТ,
ИНЖЕНЕРНАЯ ЛОГИКА И
ГЛУБОКАЯ ПРОРАБОТКА
ДЕТАЛЕЙ.*



Особое внимание уделяется проектированию детских садов и общественных пространств. Это уже не типовые здания, а современные площадки, в которых продумано всё: естественное освещение, безопасность, функциональность, архитектурные решения, учитывающие потребности людей.

Контроль на всех этапах

Ключевая особенность компании – это сопровождение проектов до финала строительства.

Команда осуществляет авторский надзор, контролируя соответствие строительства проектным решениям и предотвращая критические отклонения. Такой подход позволяет сохранить главное – качество, заложенное на этапе проектирования.

Команда как основа качества

Сегодня «Нефтегазстройпроект» – это команда из 25 специалистов: архитекторов, инженеров и проектировщиков.

Компания сочетает опыт и развитие:

- сильное ядро специалистов с многолетней практикой,
- обучение и интеграция молодых кадров,
- постоянное внедрение новых технологий.

Вектор развития

Компания продолжает расширять направления работы: жилые и многофункциональные комплексы, рекреационные объекты, общественные пространства и промышленное строительство.

Но независимо от типа объекта сохраняются экспертиза, точность и готовность решать задачи любой сложности.

Контакты

Сайт: <https://ngsp.site/>
Телефон: +7 (978) 456-28-70
Электронная почта: ngsp.simf@mail.ru

КАФА И СОЛДАЙЯ:

как музеи Феодосии
и Судака открывают
античный
и средневековый Крым



ОБЫЧНО В МУЗЕИ ХОДЯТ УВИДЕТЬ
СВИДЕТЕЛЬСТВА ПРОШЛОГО. В ФЕОДОСИИ
ЖЕ И СУДАКЕ НАОБОРОТ: ПРОШЛОЕ СМОТРИТ
НА ПОСЕТИТЕЛЯ. ИЗ ВИТРИН - ОСКОЛКИ
ВЕНЕЦИАНСКОГО СТЕКЛА И ТРЁХСОТЛЕТНИЕ
ПИФОСЫ, А В ЗАПАСНИКАХ ЖДУТ СВОЕГО
ЧАСА 300 ИЗДЕЛИЙ АНТИЧНОЙ ГОНЧАРНОЙ
МАСТЕРСКОЙ. ДРЕВНИЙ КРЫМ ЗДЕСЬ
НЕ ЗАКОНСЕРВИРОВАН, ОН ПРОДОЛЖАЕТ ЖИТЬ.

Текст: Олег Анфайлов

Фото: Гала Амарандо,
Евгений Петов







Основной запрос туристов

В – В Феодосии большинство посетителей интересуются залами, посвящёнными античности и средневековью, – говорит директор Феодосийского музея древностей Александр Родионов. – Это для них что-то неизвестное, манящее.

В Судакской крепости, занимающей 27,5 га, этот запрос удовлетворяют сразу несколько экспозиций. В храме с аркадой – постоянная выставка «Перекрёсток веков»: от предметов античности до экспонатов, датированных 1783 годом.

– У нас и венецианский период, хотя он был короткий, отражён интереснейшими артефактами, например, предметами из венецианского стекла, – рассказывает директор музея-заповедника Светлана Емец.

На территории – лапидарная выставка под открытым небом и летняя экспозиция подводной археологии в одной из цистерн: предметы, поднятые со дна Чёрного моря.

ПОСЕЩАЕМОСТЬ
СУДАКСКОЙ
КРЕПОСТИ:
**ПОСЛЕ КОВИДА
ЕЖЕГОДНЫЙ
ПРИРОСТ 20-30%,
В 2025 ГОДУ –
БОЛЕЕ 328 ТЫС.
ЧЕЛОВЕК**



ФОНДЫ ФЕОДОСИИ:
**ЕЖЕГОДНОЕ
ПОПОЛНЕНИЕ
– ОКОЛО 500
ПРЕДМЕТОВ**



Пополнение коллекций

Ежегодно Феодосийский музей принимает около 500 новых предметов. Основной источник – дары горожан и гостей, чьи предки жили в Феодосии.

– Иногда, если предметы интересные, мы их приобретаем, – поясняет директор музея Александр Родионов.

Особо запоминающейся стала коллекция из трёхсот изделий гончарной мастерской, найденная в районе Керчи.

– Там и горшки, и грузила для рыбалки. Огромное количество интересных экспонатов, – делится директор.

Коллекцию разбирают уже год, но новые находки регулярно выставляются во временных экспозициях в курортный сезон.

В Судаче пополнение идёт в основном за счёт археологических экспедиций, а в 2020 году к музею присоединили Черноморский центр подводных исследований, что обогатило коллекцию подводной археологии.



Реставрация и сохранение

Судакская крепость – памятник под открытым небом, и здесь реставрируют не только стены, но и культурный слой. В 2023 году «шторм века» повредил западные Кирилловские казармы, их восстанавливают за счёт республиканского бюджета. В 2017 году перекрыли крышу храма с аркадой, реставрировали часть западных башен и куртин. На собственные средства музей спас Дозорную башню и ограничил в неё доступ.

– У нас 68 объектов культурного наследия, – констатирует Емец. – Каждая башня нуждается в ремонтно-реставрационных работах. Проекты по Консульской башне уже поданы.

В Феодосии главные объекты – башня Константина и Турецкий бастион, символ города на гербе. Проектная документация готова, работы начнутся в ближайшее время.

Новые пространства и фестивали

Феодосийский музей в прошлом году открыл этнографический филиал на улице Куйбышева с экспозицией «Феодосия и феодосийцы в конце XIX – начале XX в.»: порт и железная дорога, Караимская слобода, гостиная зажиточного дома. В конце мая на Красноармейской откроется нумизматическая экспозиция. Главный проект – дача Стамболи: после реставрации там разместятся парадные залы.

СУДАКСКАЯ
КРЕПОСТЬ:
**27,5 ГА,
68 ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ**



ФЕОДОСИЯ:
**36 МЛН РУБ.
НА РЕМОНТ
ПОМЕЩЕНИЙ(2024Г.),
СУБСИДИЯ
НА ОБОРУДОВАНИЕ
ДАЧИ СТАМБОЛИ
(2026 Г.).**



В перспективе – создание парка миниатюр в рамках муниципально-частного партнёрства.

Судак готовит к открытию кирху – церковь немецких колонистов 1804 года.

– Мне бы хотелось разместить там экспозиционно-органый зал. Поставить электронный орган, создать выставку «Немцы в Крыму» и проводить концерты органной музыки, – делится планами Светлана Емец.

Ну а фестивали – визитная карточка крепости. Ежегодно в июле в Судаке проходит фестиваль средневековой культуры «Солдайя». Здесь делают ставку на аутентичность: новосибирский ансамбль *Insula Magica* играет на средневековых инструментах, танцоры исполняют старинные танцы, уличные актёры дают представления.

– Мы впервые провели фестиваль в период пандемии, когда нельзя было собирать людей, нашли такую возможность. Крепость позволяет на разных площадках работать нескольким коллективам, – поясняет Емец.

В храме с аркадой – камерные концерты, в консульском замке – танцы с мастер-классами, на таможне – театрализованные представления. Помимо «Солдайи», музей проводит День семьи, любви и верности, участвует в «Ночи музеев» и «Ночи театрального искусства».




Технологии: помощь, а не замена

К цифровизации в обоих музеях относятся как к дополнению, а не самоцели. В Судакской крепости летом проводят виртуальную 3D-экскурсию «Путешествие в Генуэзскую Солдайю».

– Человек надевает очки и 15 минут летит над крепостью, видя город таким, каким он был, по мнению учёных: узенькие улочки, проезд через барбакан, таможня, рынок, храмы, порт, чайки поют, – рассказывает Емец.

Каждую деталь согласовали с Институтом археологии Крыма.



КОНФЕРЕНЦИЯ
ФЕОДОСИИ:
**«КРЫМ, НАУКА,
КУЛЬТУРА, ПОЛИ-
ТИКА» (РАЗ В 2 ГОДА,
ДВЕ ПЛОЩАДКИ:
ФЕОДОСИЯ
И САНКТ-ПЕТЕРБУРГ).**

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
СУДАКА:
**СБОРНИКИ КОНФЕРЕН-
ЦИЙ, КНИГИ (ПОЭМА
ДЕМОКРИТА ТЕРПИ-
НОВИЧА О КРЫМЕ,
КНИГА О МАРИИ
КАПНИСТ И ДР.).**

В Феодосии к цифровизации относятся как к дополнению, а не замене.

– Задача музея – показывать настоящие экспонаты, чтобы люди могли соприкоснуться с реальностью. Цифровые копии – это не то же самое, – убеждён Родионов.

При этом он не против дополненной реальности.

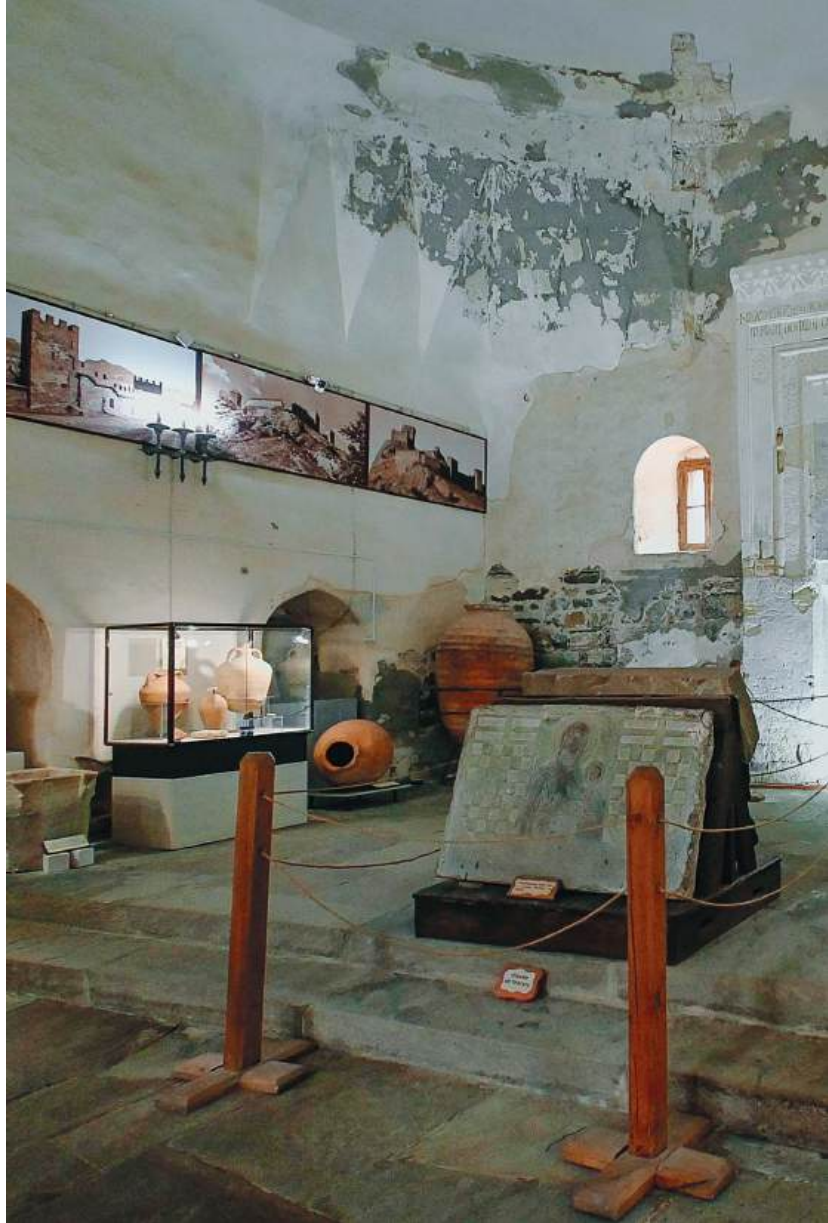
– Например, человек мог бы подойти к экспонату и увидеть, как гончар его делал, – добавляет директор.

Приносит плоды и работа с молодёжью. Феодосийский музей сотрудничает со школами, предоставляет

фондовые материалы для исследовательских работ.

– Есть дети, которые искренне интересуются историей и краеведением, часто посещают музей, – отмечает Родионов.

Некоторые из них поступают на исторические факультеты и возвращаются на работу в музей. Пример – хранитель музейных предметов, отучившаяся на антрополога в РГГУ и вернувшаяся в родную Феодосию. В Судаке вакансии научных сотрудников занимают специалисты из смежных сфер, прошедшие профессиональную переподготовку. Местная певица Салия Мамутова начала работать методистом и теперь оживляет выставки пением.



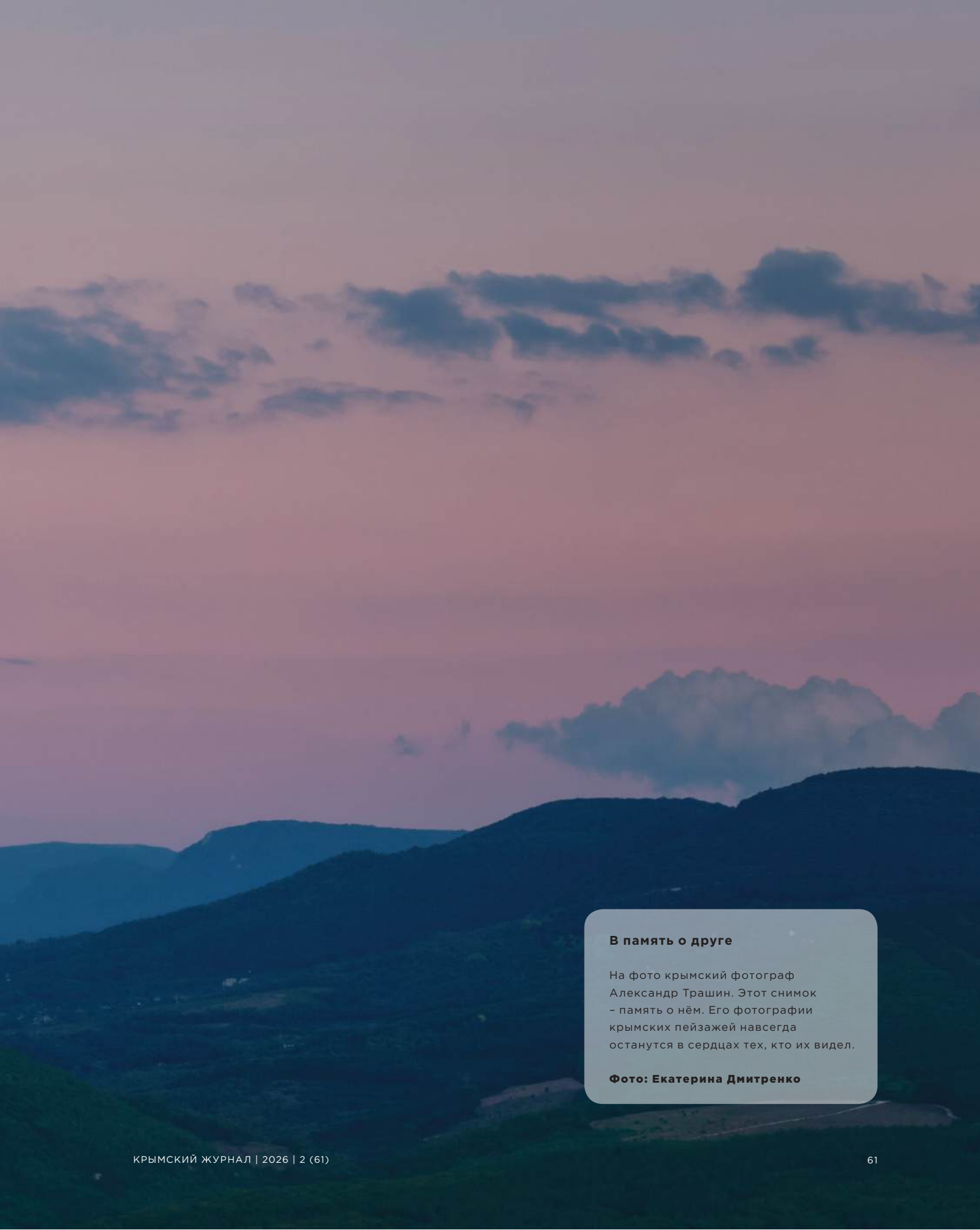
Золото восхода

Рассвет в Курортном. Горизонт наливается багрянцем, воздух наполнен тишиной. На фоне светящегося неба прорисовывается древний вулкан Карадаг – его зубчатый хребет встаёт стеной над бухтой. Солнце поднимается выше, и мир взрывается красками. В этот момент проникаешься величию природы – восход заливает светом Карадаг, оживляя его после ночи.

Фото: Ксения Полянская







В память о друге

На фото крымский фотограф Александр Трашин. Этот снимок – память о нём. Его фотографии крымских пейзажей навсегда останутся в сердцах тех, кто их видел.

Фото: Екатерина Дмитренко

Белая скала

Это место, где время словно замирает, а каждый слой известняка дышит историей. Сухой воздух степей пропитан свободой, а местные погонщики лошадей выглядят, как ковбои из фильмов. Кажется, ещё мгновение — и из-за скалы покажется табун мустангов или со свистом прилетит стрела.

Фото: Алексей Сулоев





РОДИОН ГАЗМАНОВ

Крым –
это место,
которое
расслабляет

Текст: Андрей Новохатько

Фото: личный архив
Родиона Газманова

ДЛЯ ПЕВЦА И ТЕЛЕВЕДУЩЕГО РОДИОНА ГАЗМАНОВА КРЫМ НЕ ПРОСТО МЕСТО ОТДЫХА ИЛИ ГАСТРОЛЕЙ. ЭТО УГОЛОК ДЕТСТВА, ВОСПОМИНАНИЙ И ВДОХНОВЕНИЯ. ЭТО МЕСТО, ПРОПИТАННОЕ ТОЙ САМОЙ АТМОСФЕРОЙ, КОТОРУЮ НЕВОЗМОЖНО ПЕРЕДАТЬ СЛОВАМИ, А МОЖНО ТОЛЬКО ПОЧУВСТВОВАТЬ.

МЫ ПОГОВОРИЛИ С РОДИОНОМ О ЕГО ЛЮБИМЫХ МЕСТАХ, «АРТЕКЕ», КРЫМСКОЙ КУХНЕ И О ТОМ, ПОЧЕМУ В КРЫМУ НЕВОЗМОЖНО ПРИДЕРЖИВАТЬСЯ ПЛАНОВ.



Фото: www.freepik.com, автор @freepik

Что показать друзьям

Я бы просто ехал от Севастополя до Керчи или наоборот и любовался. Но начал бы, наверное, с Севастополя. Сегодня это, пожалуй, самое знаковое место Крыма. Севастополь олицетворяет наш патриотизм, наши амбиции и ту радость, которую испытывает каждый русский человек.

Любимые места

Весь Крым. Симферополь – с ним связано много ностальгических воспоминаний. Севастополь – город русских моряков, где я много раз выступал: Графская пристань, прекрасные набережные. Конечно, «Артек». Ялта, ну как без неё!

Одно из любимых мест – обсерватория недалеко от Бахчисарая. Там совершенно потрясающая атмосфера. Если вы росли на фантастике 1970-1980-х, то поймёте: запах электроники, деревянные панели, лес вокруг. Ощущение, будто ты на другой планете. Очень романтическое место.



«Артек»: тогда и сейчас

Конечно, я бывал в «Артеке» в детстве, причём несколько раз. Крым тогда был чуть менее ухоженным, но всё равно невероятно прекрасным – природа, воздух, люди, неповторимая атмосфера детства, дружбы и понимание, что всё будет хорошо.

Крым детства и Крым сегодня – это два разных Крыма. Я недавно был в обновлённом «Артеке»: всё стало современнее, теплее, технологичнее, появились зимние смены, это здорово. Но ностальгия по тому «Артеку» остаётся. Когда всё продувалось, когда не везде были удобства, но это было детство. А детство всегда прекрасно!



Крымское лето

Песня «Крымское лето» родилась во время одной из поездок, когда мы выступали на фестивале. Я понял, что не хватает именно такой – танцевальной крымской песни. Мы с ребятами её написали, и она очень хорошо «зашла» именно в Крыму.

Место, где планы не работают

Сложно сказать, что для меня Крым – место отдыха, вдохновения или работы.

У меня были концертные туры по 20 дней, и я составлял списки: почитать, позаниматься вокалом, игрой на гитаре... И почти ничего не выполнял. Потому что рядом море, погода классная – и ты думаешь: о каких делах вообще может идти речь?

Что вдохновляет

Это сложно объяснить. Нужно просто приехать и почувствовать. Есть какая-то взвесь в воздухе, которая расслабляет, наполняет радостью и невероятным удовольствием от жизни.



Уникальность Крыма

Погода, природа – и всё вместе создаёт эту атмосферу.

Вкусный Крым

В Ялте я нашёл ресторан «Тайная вечеря», там всё невероятно вкусно, очень рекомендую. Сейчас в Крыму открылось огромное количество интересных заведений: и русская кухня, и европейская, и татарская, всё очень вкусно. Татарская кухня, кстати, прекрасная. И, конечно, шашлычные на набережных – это тоже часть крымской атмосферы.

Лучший сувенир

Я не очень люблю сувениры и редко их привожу, так что в этом я не лучший советчик.

Что обязательно увидеть

Ай-Петри, Аю-Даг, Адалары, Ласточкино гнездо – всё это надо увидеть. Но самое главное в Крыму не точки на карте, а их душа и атмосфера.

Чего не хватает

Думаю, Крыму сейчас больше всего не хватает авиасообщения. Но уверен, что эта проблема рано или поздно будет решена.



ПЯТЬДЕСЯТ ОТТЕНКОВ красной жизни

Текст: Михаил Семёнов

Фото: Туристический портал Крыма, australia.com

ОЗЕРО ХИЛЛИЕР В АВСТРАЛИИ И ОЗЕРО САСЫК-СИВАШ В КРЫМУ РАЗДЕЛЯЮТ 12590 КМ, ЧЁРНОЕ МОРЕ И ИНДИЙСКИЙ ОКЕАН. СХОДСТВО ЭТИХ ВОДОЁМОВ ПРИОТКРЫВАЕТ НЕКОТОРЫЕ ТАЙНЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ЖИЗНИ НА НАШЕЙ ПЛАНЕТЕ.

Австралийское озеро Хиллиер эффектно выглядит из иллюминатора вертолёта, но добраться до него весьма проблематично.

Божья палитра

Можно представить себе удивление, которое испытали первооткрыватели озера Хиллиер, увидев на одном из примыкающих к Австралийскому континенту островов ярко-розовое пятно, обрамлённое полоской белого песка, в окружении вечнозелёного эвкалиптового леса. Исследователи отмечают: в отличие от других цветных озёр в мире, вода Хиллиера имеет постоянную окраску в любое время года и остаётся ярко-розовой, даже если зачерпнуть её в какую-либо ёмкость.

Лиманное происхождение озера, отделённого от океана естественной дамбой – узкой песчаной пересыпью, сомнений не вызывает. Но какова причина потрясающего цвета воды?

До недавнего времени считалось, что необычную расцветку ей придаёт одноклеточная водоросль *Dunaliella salina* (дуналиелла солонowodная). Однако последние изыскания показали, что в этом играют большую роль микроорганизмы – археи. Существует гипотеза, что они являются одной из самых древних форм биологической жизни на земле. И тот факт, что горько-солёная среда обитания оказалась для архей вполне приемлемой, убедительно свидетельствует о многообразии и удивительной пластичности форм бытия.





Розовое многоцветье

В отличие от труднодоступного австралийского озера Хиллиер, Сасык-Сиваш в Сакском районе Крыма туристы могут посетить совершенно беспрепятственно. Начиная с середины лета, если благоприятствует погода, с виду ничем не примечательный водоём превращается в место паломничества любителей экзотики, желающих приобщиться к тайнам «красной планеты».

Неспешно шлёпая по розовому мелководью, пытливые и активные узнают немало интересного об эликсире жизни: едкой рапе, целебной грязи, чудодейственной соли. Так, «марсианский» образ – это зримый след присутствия невидимой глазу

жизни, приспособленной к экстремальным условиям.

В частности, водоросль дуналиелла вырабатывает большое количество β -каротина – мощного природного антиоксиданта и иммуностимулятора, превращающегося при поступлении в организм в витамин А.

Что касается рапы, то давно замечено и подтверждено клиническими исследованиями: рапа – до предела насыщенная минералами горько-солёная вода – улучшает кровообращение, обладает противовоспалительным действием, выводит из кожных покровов токсины и способствует заживлению тканей. Большим спросом пользуется косметологическая продукция, изготовленная на основе розовой воды сакских озёр.

Крымское озеро Сасык-Сиваш даёт возможность всем желающим расширить кругозор и сделать эксклюзивные фотографии.

ВСТРЕЧА С МОРЕМ

МАЙ В КРЫМУ
НЕ ТОЛЬКО НАЧАЛО
ПЛЯЖНОГО СЕЗОНА,
НО И ВРЕМЯ, КОГДА
ЧЁРНОЕ МОРЕ ОЖИВАЕТ.
СТАИ ДЕЛЬФИНОВ ВСЁ
ЧАЩЕ ПОДХОДЯТ
К БЕРЕГУ,
СОПРОВОЖДАЮТ
ЛОДКИ И УСТРАИВАЮТ
ПРЕДСТАВЛЕНИЯ НА
ВОДЕ. ГДЕ БОЛЬШЕ
ВСЕГО ШАНСОВ УВИДЕТЬ
ДЕЛЬФИНОВ
В ЕСТЕСТВЕННОЙ
СРЕДЕ И КАК
ПРАВИЛЬНО ВЕСТИ СЕБЯ
ПРИ ВСТРЕЧЕ, ЧТОБЫ
НЕ СТАТЬ НЕВОЛЬНЫМ
УЧАСТНИКОМ ОПАСНЫХ
ИГР, РАССКАЖЕТ «КЖ»

▶ *на* ВОЛНЕ

Текст: Диана Маслова

Фото: Наталья Сомова,
Оля Филиппс

ВОЛЬНЫЕ СТРАННИКИ

Почему именно в мае дельфинов видят чаще?

Дело в том, что весной кормовая база в море у берегов Крыма становится богаче: ближе к суше подходят хамса, ставрида и другая рыба, за которой следуют дельфины. В этот период они чаще перемещаются вдоль побережья, объединяются в группы и становятся заметнее.



– Раньше часто можно было наблюдать дельфинов у мыса Тарханкут, они подходили близко к берегу. Затем исчезли, и только спустя примерно два года я снова увидел там стаю. В Балаклаве раньше дельфинов могли прикармливать, и они подходили на звук мотора, – рассказывает **тренер морских животных Алексей Черкашин**.

Места встречи

- ▶ Балаклава и мыс Айя. Глубокая вода и особенности рельефа создают благоприятные условия для дельфиньей охоты.
.....
- ▶ Южный берег Крыма – от мыса Сарыч до Фиолента. Весной здесь особенно высока активность афалин.
.....
- ▶ Западное побережье (Евпатория). Там дельфины нередко сопровождают прогулочные суда.
.....

Время

Дельфины в Чёрном море наиболее активны в утренние и вечерние часы. Идеальное время для встречи с ними с 6:00 до 8:00 и с 18:00 до 20:00, когда морские обитатели охотятся и играют у поверхности воды.

ПОДВОДНЫЕ АРТИСТЫ

В Чёрном море обитают всего три вида китообразных. Численность афалин у берегов Крыма составляет примерно 1,2-1,3 тыс. особей, белобочек – 2-3 тысячи, азовок менее тысячи.

Безусловный лидер по встречаемости – афалина.

– Это самый крупный и наиболее известный вид, до трёх метров в длину. Любопытный и общительный дельфин, который чаще других подплывает к лодкам и людям. К тому же афалины охотятся на рыбу, которая подходит к прибрежной зоне, поэтому встречи с ними происходят регулярно, – уточняет Алексей Черкашин.

- ▶ Активность афалин высока днём и к ночи снижается.
- ▶ Чаще всего этот дельфин плавает в прибрежной зоне, но может обитать и на глубине (у него донный способ поиска пищи).
- ▶ В стаях фиксируются случаи инфантицида и насильственного поведения.
- ▶ Развивают скорость до 35-40 км/ч, прыгают до 5 м в высоту. Сила удара хвоста афалины сопоставима с ударом тяжёлым предметом.
- ▶ Ныряет на глубину до 100 м, задерживая дыхание на 5-10 минут.

- ▶ В день одна афалина может съесть до 15 кг, а в год до пяти тонн рыбы.
- ▶ Общается с помощью эхолокации, издавая разнообразные звуки: щелчки, свист, хлопки.
- ▶ Спит у поверхности воды, периодически открывая и закрывая веки.
- ▶ В 5-7 лет афалины достигают половой зрелости, живут 20-25 лет.

Как узнать? Клюв короткий и хорошо выраженный, словно отделённый от выпуклой лобной части – «дыни». Окрас: тёмно-серая спинка и более светлое брюшко.

Иногда встречаются афалины с особенностями окраса. В 2020 году в районе мыса Тарханкут заметили дельфина-альбиноса. Это редкая генетическая мутация. Такие особи хуже маскируются, могут иметь проблемы со зрением и в целом более уязвимы. Они не занимают лидирующие позиции в стае.

Афалина





ГЛАВА КЛАНА

Белобочка – более стройный и быстрый дельфин.

– Обычно держится дальше от берега, в открытом море. В стае формируются семейные кланы из представителей нескольких поколений и брачные группы, – продолжает тренер.

▶ Часто выпрыгивает из воды на высоту до 5 м, пролетая в воздухе до 10 м.

▶ Питается пелагической стайной рыбой, головоногими моллюсками, редко ракообразными.

▶ Иногда белобочки сопровождают корабли, резвясь в кильватерной струе и совершая акробатические трюки.

Как узнать? Длина – до 2 м. Тёмные спина и плавники, светлое брюхо и жёлто-серые «песочные часы» по бокам. Клюв длинный и тонкий.

МАЛЫШИ С ХАРАКТЕРОМ

Азовка – самый мелкий дельфин, до полутора метров в длину, предпочитает прибрежные воды и заливы.

– Члены стаи общаются посредством звуков и щелчков, поддерживают друг друга, защищают раненых. Ареал – прибрежные воды Чёрного моря, в тёплое время года – Азовское и Мраморное моря. Обитают группами до 10 особей, как правило, на мелководье, – продолжает Алексей.



- ▶ Название «азовка» связано с рационом – основу питания составляют хамса и мелкая придонная рыба длиной 3-10 см.
.....
- ▶ Выживаемость детёнышей сильно зависит от среды. У азовки (самый уязвимый вид) она критически низкая.
.....
- ▶ Самки рожают детёнышей каждые два-три года, выкармливая их молоком около года. Такой интервал размножения – причина снижения популяции.
.....
- ▶ Редко показываются на поверхности, обычно виден только плавник.
.....
- ▶ Вид занесён в Красную книгу России как находящийся под угрозой исчезновения.
.....

Как узнать? Длина – 1,3-1,5 м, вес – около 30 кг. Голова короткая, с притупленной мордой. Спинка тёмно-серая, иногда чёрная, брюхо светлое.

УЛЫБКА УБИЙЦЫ

Иногда дельфины сами приближаются к лодкам или пловцам, и чаще их побуждает к этому любопытство, а не доброжелательность.

Интерес зависит от ситуации. Если дельфин привык получать рыбу, он может подплывать ближе, демонстрировать активность или сопровождать катер. На волнах дельфины часто катаются просто ради удовольствия – им нравится играть в потоках воды. В природе они редко едят мёртвую рыбу, поэтому их поведение при прикармливании отличается от естественного.

Если вам посчастливилось встретить дельфина, главные правила – не приближаться и сохранять спокойствие.

Лучшее, что может сделать человек, – соблюдать дистанцию. Если дельфину интересно, он подплывёт сам, но специально привлекать его внимание не стоит. Если вы уже находитесь в воде, двигаться надо спокойно, без резких движений, не пытаться активно взаимодействовать. В целом лучше наблюдать за дельфинами с бере-

га или лодки и не вмешиваться в их жизнь. Навязчивое поведение может вызвать у животного негативную реакцию.

Следует помнить, что «дружелюбные и улыбочивые» дельфины – дикие животные. Мощные быстрые хищники с острыми зубами. И не требуется много усилий, чтобы его спровоцировать. Случалось, дельфины кусали людей, били их плавниками, отталкивали от берега, утягивая в воду. Например, однажды в Крыму мужчина подплыл к стае, и дельфины начали «играть» с ним, подбрасывая вверх. Человек не смог выбраться на берег. В 2018 году дельфин укусил за руку купающуюся в море женщину. Она была госпитализирована с травмами.

- ▶ *Специально обученные животные помогают людям, но от диких дельфинов ждать спасения не стоит. Они могут подплыть к тонущим из любопытства и даже позволить ухватить себя руками, но это не будет спасением. Убедившись, что человек несъедобен, дельфины его покидают. Более того, они даже могут ускорить гибель, играя с выбившимся из сил человеком. Что касается защиты от акул, то хищные рыбы и дельфины не ладят, поэтому стая дельфинов, кружащая вокруг пловца, отпугивает кровожадных морских убийц.*
- ▶ *Стае, охотящейся за косяком рыбы, человек в гидрокостюме представляется конкурентом, и дельфины могут начать отталкивать его от добычи, причём очень грубо.*
- ▶ *В брачный период дельфины проявляют повышенную агрессивность.*
- ▶ *Если человек приближается к детёнышу дельфина, животное может воспринять это как угрозу.*
- ▶ *Жизнь в замкнутом пространстве, разлука со стаей вызывают у дельфинов стресс, депрессию и агрессию.*
- ▶ *Могут быть переносчиками инфекций.*



В ПОИСКАХ ЗАБАВЫ

А вот высокий интеллект дельфинов не миф.

– Не бывает глупых животных, бывают неподготовленные специалисты. Как-то я тренировал дельфина, и одним из самых сложных элементов было сальто. Его я оставил на конец занятий. Другие дельфины уже выполняли этот элемент. И я заметил, что моя подопечная начала самостоятельно делать сальто во время отдыха – обучилась сложнейшему трюку, просто повторяя за другими! – рассказывает тренер.

Удивляют и эмпатия дельфинов, их способность поддерживать друг друга.

Они игривы. Если встреча происходит в дельфинарии, дельфинам нравится внимание, но они держатся на расстоянии от человека. При этом чувствуется их «чуждость». Это не домашние животные и не люди, а представители совершенно иного мира, с которым мы соприкасаемся лишь изредка.

ИНДИКАТОР ЭКОЛОГИИ

Учёные отмечают, что численность дельфинов в Чёрном море ограничена, а сами они считаются индикатором экологического благополучия.

На состояние популяции серьёзно влияют шумовое воздействие, военная активность, сонары, взрывы. Всё это вызывает у животных дезориентацию и сильный стресс. Также значительную роль играет загрязнение моря, включая нефтяные разливы и увеличение объёма мусора. Часто причиной гибели дельфинов становятся рыболовные сети, в которых они запутываются.

Когда животному действительно нужна помощь?



- ▶ Дельфины не умнее тюленей и морских львов.
- ▶ Спят «наполовину»: одно полушарие мозга отдыхает, второе остаётся активным. Это нужно, чтобы дельфин мог дышать и контролировать окружающую среду.
- ▶ Весной, особенно в мае, приближение рыбы к берегу повышает шанс встречи с дельфинами на 40-60% по сравнению с зимними месяцами.
- ▶ Ежегодно в Чёрном море фиксируются сотни выбросов дельфинов на берег, значительная часть из них с признаками акустической травмы.
- ▶ Сильный подводный шум может нарушать навигацию на километры, животные теряют способность ориентироваться и сбиваются с курса.
- ▶ Используют индивидуальные сигнатурные свисты, которые работают как личные имена, каждое животное узнаёт себя по уникальному звуковому сигналу.
- ▶ Многие виды дельфинов в естественной среде живут до 40-50 лет.
- ▶ Морда большинства видов дельфинов устроена так, что нижняя челюсть выступает вперед. Из-за этого кажется, что животное доброжелательно улыбается. Это не так: дельфины хоть и могут радоваться и грустить, но человеческой мимикой не владеют.
- ▶ Морские экскурсии с наблюдением за дельфинами – один из популярных сегментов туризма в Крыму.

Природой предусмотрен естественный отбор. Если дельфин отстал от стаи, возможно, он ослаблен или болен, запутался в сетях. Но вмешательство в судьбу животного без участия специалистов может только навредить ему, лучше связаться с центром спасения дельфинов.

ИГРЫ РАЗУМА

Дельфинотерапия входит в число самых мощных способов снятия стресса. Общение с этими интеллектуальными подвижными животными снижает уровень тревожности, дарит ощущение внутренней лёгкости и помогает сконцентрироваться. Отмечаются также улучшение памяти, развитие моторики и речи, повышение социальной активности.

Дело в том, что звуковые сигналы, водная среда и эмоциональный контакт разгружают нервную систему, мозг переключается, тело расслабляется, а эмоциональный фон заметно выравнивается.

– Действительно, во время взаимодействия человека с дельфинами меняется нейрохимия мозга – усиливается выработка эндорфинов, повышается уровень серотонина и других нейромедиаторов, влияющих на эмоциональное состояние и внимательность. Улучшается настроение и появляется спокойствие. Многие гости моего дельфинария отмечают расслабление уже после третьей-пятой встречи, – говорит Алексей.

Дельфинотерапию предлагают санатории, реабилитационные центры и дельфинарии, в частности, на Южном берегу и в Евпатории. В Крыму её чаще всего применяют в работе с детьми – при аутизме, ДЦП, задержке развития, а также при тревожных и стрессовых состояниях.

Несмотря на популярность метода, научное сообщество до сих пор не пришло к единому мнению о его эффективности.

ОНИ ПРИБЛИЖАЛИ ПОБЕДУ

СМЕЛОСТЬ ГОРОДА БЕРЁТ

Текст: Михаил Семёнов

Фото автора и из открытых источников

85 ЛЕТ ТОМУ НАЗАД НАЧАЛАСЬ
КЕРЧЕНСКО-ФЕОДОСИЙСКАЯ
ДЕСАНТНАЯ ОПЕРАЦИЯ -
САМАЯ КРУПНАЯ В ИСТОРИИ
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ



Нелюдимо
в зимнюю пору побережье
Керченского полуострова.
«Только волны идут,
как на приступ полки», –
написала поэтесса-фронтовик
Юлия Друнина.
В конце 1941 года погодные
условия были ещё хуже:
бушующее море,
пронизывающий ветер,
злой мороз.



Десантники
были полны
решимости: ударить
немцам в тыл,
снять блокаду
Севастополя и изгнать
захватчиков
из Крыма.

Курс – на Крым!

К концу 1941 года мрак трагедий пробил луч надежды: 12 декабря Красная армия перешла в наступление под Москвой, и гитлеровский план окружения и взятия столицы СССР провалился.

Однако 17 декабря нацисты двинулись на штурм Севастополя.

В сложившейся ситуации Верховное главнокомандование приняло решение провести масштабную операцию на юге страны: захватив Керченский

полуостров, ударить немцам в тыл, снять блокаду Севастополя и изгнать захватчиков из Крыма.

Первым этапом реализации дерзкого плана стали преодоление Азовского и Чёрного морей и Керченского пролива и высадка на оккупированное фашистами побережье двух армий – более 40 тысяч человек! – с техникой и вооружением.

В ночь на 26 декабря подразделения морской пехоты начали захватывать плацдармы в окрестностях Керчи.

ОНИ ПРИБЛИЖАЛИ ПОБЕДУ

Задача штурмовых групп была проста: закрепиться на побережье и обеспечить высадку основных сил десанта.

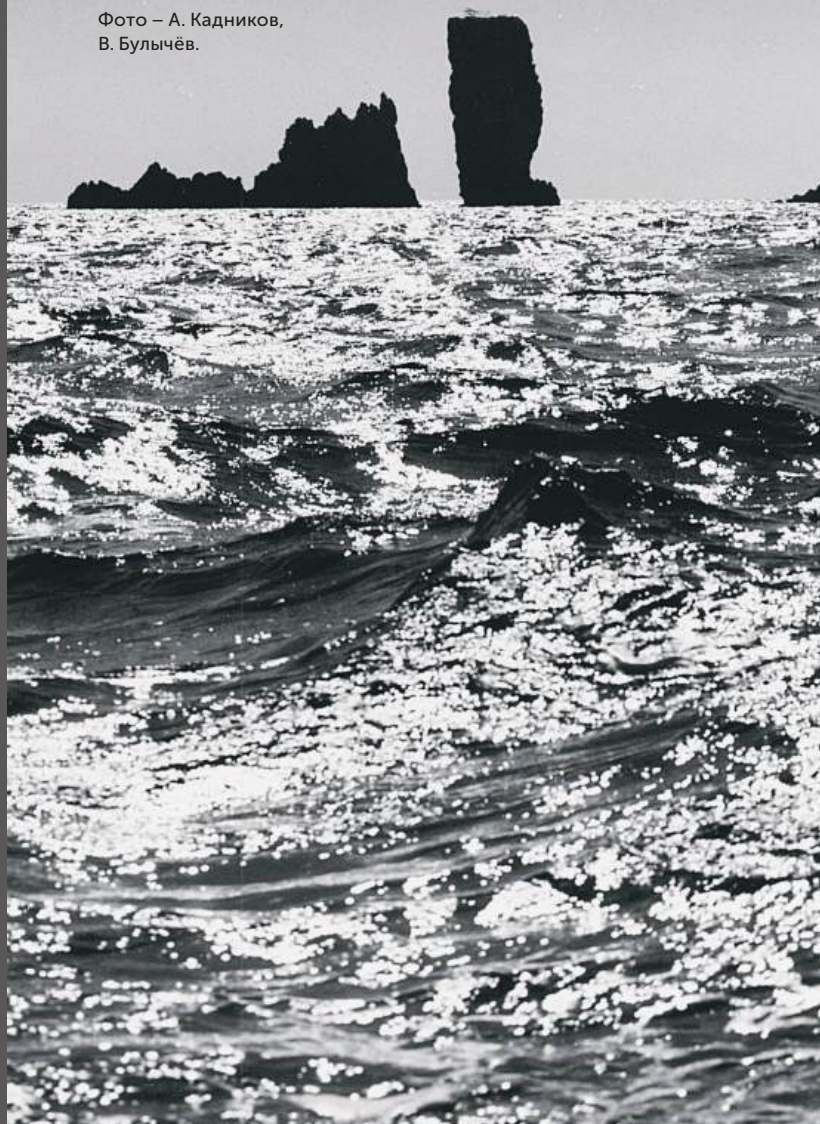
Никто не забыт...

Одна из штурмовых групп высадилась на Керченском полуострове возле села Юргаков Кут (нынешнее Юркино). Боевую обстановку невероятно усложнили разношёрстные средства доставки, неспособные противостоять бушующему морю. Горстка бойцов не получила никакой поддержки. «Противник оборонялся с особым упорством. Солдаты стояли в ледяной воде, но не сдавались», – отмечалось в немецком отчёте.



В 1970-х годах комсомольцы установили на братской могиле памятник. Только вот фамилий на нём не было: солдаты шли в бой безымянными. Однако родственники героев не смирились с такой несправедливостью: собирали по крупицам информацию и приезжали сюда – на край земли, чтобы увековечить память о дорогих людях. Привозили металлические медальоны с фотографиями, именами, датами. Со временем на холме появился уникальный народный мемориал.

Фото – А. Кадников,
В. Булычёв.



Вошедшие в легенду

Жизненно важным вопросом стало навигационное обеспечение десантных кораблей: соблюдая маскировку, они шли под покровом ночи, а маяки и буи, обозначавшие опасные для плавания места, были погашены немцами.

Естественным ориентиром могла служить 30-метровая скала Элькен-Кая, что возвышается в море в нескольких километрах от горы Опук. Чтобы использовать утёс в качестве маяка, лейтенанты-гидрографы Демьян Выжулл и Владимир Моспан высадились с подводной лодки, на шлюпке добрались до обледеневшей скалы, с большим трудом взобрались на её вершину и зажгли там ацетиленовый фонарь. Его огонь помогал кораблям прокладывать курс.

В условленное время подлодка вернулась, чтобы забрать смельчаков, однако на скале никого не было... Выполнив задание ценой своих жизней, моряки стали продолжением старинной легенды о скалах-кораблях.

Эффектные скалы Элькен-Кая в нескольких километрах от горы Опук (в переводе «каменные паруса») давно стали частью крымских легенд. В 1941 году здесь вошли в бессмертие два отважных моряка, сумевшие зажечь сигнальный огонь на вершине 30-метрового утёса.

Одновременно
с главными силами
в Коктебеле был высажен
отвлекающий десант.
О подвиге героев
рассказывает выразительный
памятник.



Зацепились за землю

Под утро 29 января отряд кораблей Черноморского флота скрытно подошёл к Феодосии. Крейсера «Красный Крым», «Красный Кавказ» и эсминцы открыли огонь по береговым сооружениям.

Тем временем рассаживался по катерам штурмовой отряд. Его командир – старший лейтенант Аркадий Айдинов на прощание бросил: «Задача ясна, всё будет в лучшем виде». 300 морских пехотинцев в течение 8 минут захватили причалы, создав условия для швартовки кораблей и высадки войск. «Наше дело было взять порт и

Возле феодосийского порта, где проходила высадка десанта, установлен величественный памятник. Красноармеец, спасая от воды винтовку, бросается в бой. За ним – сигнальщик, сражённый на боевом посту.



На склоне Митридатского холма в Феодосии находится братская могила, где покоятся семь участников десанта.

ближайшие улицы. Видим, у немцев паника, и давай вперёд. И полгорода взяли», – с весёлой злостью рассказывал комиссар отряда военкору Константину Симонову, будущему классику литературы о войне.

Увидев сигнал «путь свободен», в порт двинулись три эсминца и крейсер. Высадка десанта непосредственно с кораблей в порт, занятый противником, стала новой страницей в истории военно-морского искусства.

Командир штурмового отряда Аркадий Айдинов и комиссар Дмитрий Пономарёв прощаются с погибшими товарищами: «Ваш подвиг не будет забыт!»



Подлинный артефакт 1941 года – якорь крейсера «Красный Кавказ». Корабль, высадивший десант прямо на мол, был жестоко обстрелян. Чтобы немедленно вывести крейсер из-под удара, командир принял решение пожертвовать якорем. Уже в мирное время якорь обнаружили и установили в качестве памятника.

Меж водой и огнём

Между тем немцы очнулись, и на пришвартованные корабли, ставшие огромными мишенями, обрушился огненный шквал.

Труднее всего пришлось крейсеру «Красный Кавказ».

Вода хлынула в боевой пост электриков. И тогда матрос Алексеев, рискуя погибнуть, закрыл пробоину собственным телом, дождавшись, пока товарищи установят защитное оборудование.

Снаряд попал в орудийную башню и вызвал пожар. Сквозь едкий дым комендор Василий Покутный увидел, что пламя подбирается к пороховым зарядам. Ещё мгновение – и корабль взлетит в воздух. Однако трагедия не произошла: моряк навалился на мешок с порохом и сбил огонь голыми руками!

С тяжелейшими ожогами герой был доставлен в госпиталь. Надежды на выживание было немного, но организм 25-летнего красавца справился. Более того, даже став инвалидом первой группы, Василий Матвеевич долгое время трудился на заводе.



За спасение корабля краснофлотец Василий Покутный был удостоен ордена Красного Знамени.

Честное пионерское!

Тяжкий бой продолжился на улицах Феодосии. Пехотинцам приходилось штурмовать каждый дом. Ориентироваться в предутренних сумерках в незнакомом городе было очень сложно, но тут на помощь пришли местные ребята. Так, когда наступающим понадобились лестницы, дети раздобыли сразу шесть.

Вошёл в историю подвиг, который совершил 12-летний сын рыбака, ставшего партизаном. Остап Миколаич Моторный, как он представился командиру роты, хорошо знал все ходы-выходы в окрестных дворах и вывел группу бойцов прямо в тыл огневой точки. Вражеские пулемёты замолчали навечно.

В Феодосии и Керчи десантникам приходилось брать штурмом каждый дом.

В других воспоминаниях фигурирует мальчик Мишка. Он провёл взвод в обход немецкого опорного пункта у железнодорожного моста. Внезапно ударив с тыла, красноармейцы расчистили дальнейший путь и захватили богатые трофеи: две пушки, четыре пулемёта и несколько машин с боеприпасами.

Новогодний подарок

30 декабря 1941 года в Феодосию и Керчь вернулась советская власть. Транспортные суда завершали выгрузку последнего эшелона войск. Керченско-Феодосийская десантная операция была успешно завершена: противник начал спешно отходить с Керченского полуострова, остановил штурм Севастополя.





Указом Президента России Феодосии присвоено почётное звание «город воинской славы». В честь этого события установлен величественный памятник, запечатлевший в бронзовых барельефах историю города и облики участников легендарного десанта.



Символами города-героя Керчи стали обелиск на горе Митридат и мемориал «Вечный огонь» в сквере Славы.

Приближался Новый год, и командир эсминца «Сообразительный» пригласил офицеров в кают-компанию: ознакомил с только что пришедшей радиограммой – приветствием и благодарностью Сталина «доблестным войскам и славным морякам, положившим начало освобождению Крыма». Но только откупорили бутылку шампанского, как радист сообщил, что корректировщики стрельбы с берегового поста потребовали дать залп по только что выявленному узлу сопротивления противника. Огнём по вражеским позициям моряки отпраздновали наступивший 1942 год.

ЯЛТА, ГРУНТ И ВЯЗАННЫЙ МЯЧ

Текст: Олег Анфаймов

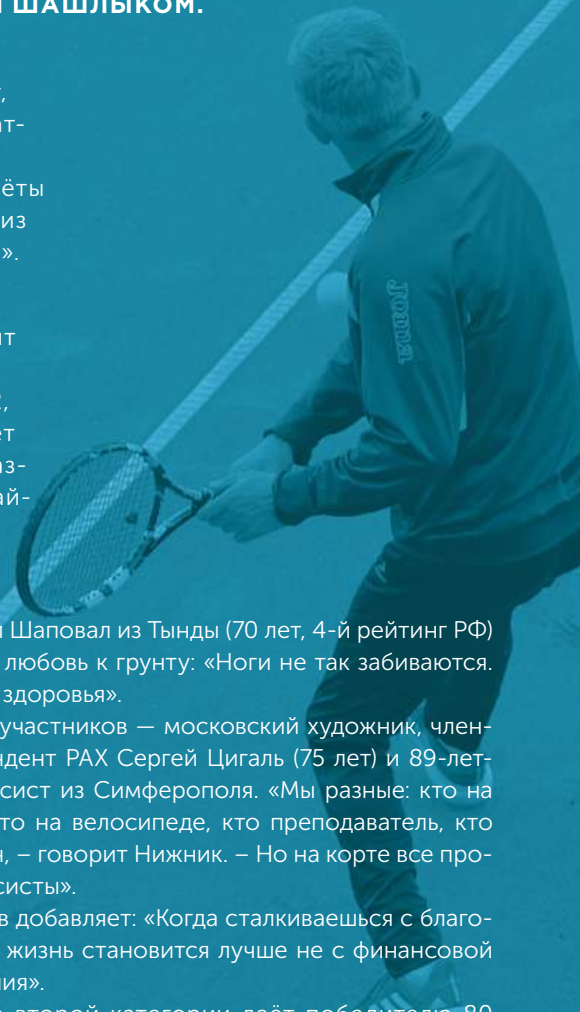
В ЯЛТЕ ПРОШЁЛ ТЕННИСНЫЙ ТУРНИР ВЕТЕРАНОВ «ЯЛТА. ВЕСНА-2026». 55 СПОРТСМЕНОВ В ВОЗРАСТЕ ОТ 30 ДО 89 ЛЕТ ИЗ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ, ВОРОНЕЖА, МОСКВЫ, ПИТЕРА И КРЫМА ПРИЕХАЛИ НЕ ЗА ДЕНЬГАМИ, А ЗА ОЧКАМИ, ОБЩЕНИЕМ И ШАШЛЫКОМ.



Главный судья Александр Нижник рассказывает, как в дождь приходится играть укороченные матчи: «Мы находим оптимальное решение даже в сложных ситуациях». И добавляет: «Если самолёты полетят, участников будет кратно больше, а то из Москвы и Питера тяжело на поезде добираться».



Василий Захаров – спонсор и теннисист – ездит в Ялту два раза в год. «Был бы турнир, я приеду. А если нет, зачем? У меня в Воронеже в мае +22, а тут дождь», – смеётся Захаров. Он спонсирует мероприятие впервые. «Просто Ялту люблю. Разговорились на прошлом турнире, я сказал: давайте попробуем», – говорит Василий.



Михаил Шаповал из Тынды (70 лет, 4-й рейтинг РФ) объясняет любовь к грунту: «Ноги не так забиваются. Лучше для здоровья».

Среди участников – московский художник, член-корреспондент РАХ Сергей Цигаль (75 лет) и 89-летний теннисист из Симферополя. «Мы разные: кто на машине, кто на велосипеде, кто преподаватель, кто бизнесмен, – говорит Нижник. – Но на корте все просто теннисисты».

Захаров добавляет: «Когда сталкиваешься с благородством, жизнь становится лучше не с финансовой точки зрения».

Турнир второй категории даёт победителю 80 рейтинговых очков, первая категория (19 сентября) – 120. Кубки с гравировкой «Ялта. Весна». «Поставишь на полочку, сразу вспомнишь, где выиграл», – улыбается Захаров.

Раньше теннисным центром Крыма был Судак. Традиция прервалась. «Хотим возродить большой теннис. Ялта идеально для этого подходит», – говорит спонсор.

Пока всё держится на энтузиазме единомышленников. Но 55 человек на вторую категорию – уже успех.





ВАША РЕКЛАМА -
ВСЕГО 22 ТЫС РУБЛЕЙ

+7 (978) 000-08-80



В Крыму есть!

В Симферополе дали старт гастрономическому проекту «Крымское меню». Его уже называют новой точкой интереса для любителей местной кухни. Проект стал частью масштабной программы «В Крыму ЕСТЬ!» и федеральной инициативы АСИ «ПроЕДУ по России», объединившей регионы вокруг идеи гастрономического туризма.

Особое внимание уделено аутентичности: впервые сформулированы ключевые принципы крымской кухни, которые легли в основу проекта. К нему уже присоединились одиннадцать ресторанов и ещё более двух десятков готовы поддержать инициативу, сделав ставку на локальные продукты и традиции.

Фото: Евгений Летов

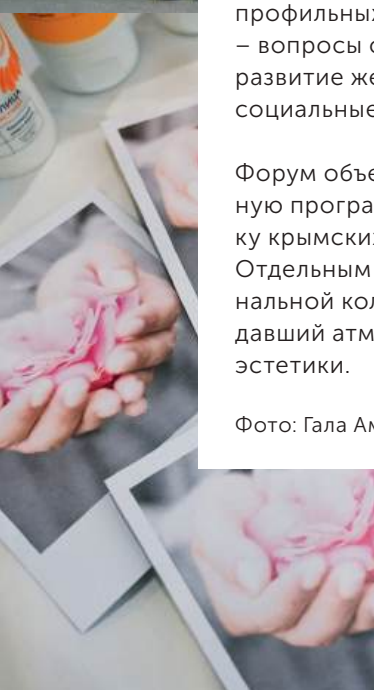


Форум женщин

В Алуште прошёл форум «Большой женсовет» Союза женщин России. Это площадка, объединяющая представителей общественных организаций, бизнеса и профильных ведомств. В центре внимания – вопросы семьи, материнства и детства, развитие женского предпринимательства и социальные инициативы.

Форум объединил деловую и культурную программу, а также выставку-ярмарку крымских производителей косметики. Отдельным событием стал показ национальной коллекции «Крымская зоря», создавший атмосферу этнического колорита и эстетики.

Фото: Гала Амарандо





Кадетский бал

В Ялте прошёл VI Александровский бал кадет. В этом году он был посвящён Году единства народов России. Более тысячи кадетов Крыма и Подмосквья вышли на паркет, наполнив зал элегантностью и праздничным настроением.

Под аккомпанемент академического симфонического оркестра пары кружились в вальсе и исполняли кадрили, создавая живую картину классического бала. Финальным аккордом по традиции стало определение «принца» и «принцессы бала» — интрига, которая каждый год придаёт событию особую эмоциональность.

Фото: пресс-служба администрации Ялты



Признание года

В Симферополе прошла торжественная церемония награждения лауреатов X премии «Признание года» – одного из главных событий в сфере туризма и курортов Крыма. За десять лет премия закрепила за собой статус авторитетной отраслевой награды, присуждаемой лучшим представителям индустрии гостеприимства.

В числе победителей – ведущие санаторно-курортные комплексы, отели, рестораны и туристические проекты полуострова, а также специалисты, чей ежедневный труд способствует повышению уровня сервиса в регионе. Эксперты отметили качество инфраструктуры и высокий потенциал Крыма как одного из самых востребованных мест отдыха.

Фото: Евгений Летов





Джазовый вечер в Массандре

«Джазовые вечера» — авторский проект, объединяющий ценителей живой музыки и атмосферных концертов. Здесь джаз звучит на самых разных площадках — от уютных ресторанов до исторических и природных локаций, всякий раз даря слушателям новые впечатления.

Проект — это не просто концерты, а настоящее музыкальное путешествие. Импровизации, харизма исполнителей и камерная атмосфера превращают каждый вечер в событие. Джаз здесь раскрывается по-разному, но неизменно вызывает яркие эмоции, которые хочется испытать снова и снова.

Фото: Евгений Летов



Пламя искусства

Сразу на двух атмосферных площадках прошёл проект «Пламя искусства», который объединяет серию музыкальных событий под открытым небом: от концерта при свечах у ротонды «Ласковый закат» в Алуште до поэтического вечера в цветущем черешневом саду.

Фортепиано, саксофон, гитара и вокал. Гости услышали джазовые композиции в новом звучании, а живая атмосфера, танцы и неспешное общение сделали вечера по-настоящему запоминающимися.

Фото: Евгений Летов



Музыкальный перформанс «Ренессанс»

На одной из крымских виноделен прошёл музыкальный перформанс – непринуждённый, стильный и праздничный.

Кульминацией стал концерт, в котором современная электронная музыка органично переплелась со звучанием духовых, струнных и ударных инструментов. В насыщенную программу вошли любимые хиты в новых аранжировках и песни в исполнении вокалиста Виталия Бакшинского.

Дополнили вечер гастрономические и развлекательные зоны, экскурсии и яркие фото на память.

Фото: Евгений Летов

Крымский ЖУРНАЛ



Наименование:
«Крымский журнал»

Учредитель и издатель
«Крымского журнала»:
Государственное бюджетное
учреждение Республики Крым
«Редакция газеты «Крымская газета»

Адрес редакции и издателя:
295015, Республика Крым,
г. Симферополь, ул. Козлова, 45а

Телефоны:
8 978 0000 880, (3652) 51-88-46

E-mail: journal@gazetacrimea.ru
Сайт «КЖ»: www.journalcrimea.ru

Перепечатка материалов журнала
и использование фотографий возможны
только с разрешения редакции

Отпечатано в ООО «Фирма «Салта» ЛТД»
Адрес: Республика Крым, г. Симферополь,
ул. Коммунальная/пер. Промежуточный, 24/3

Заказ № _____ от _____
Тираж 1272 экз., из которых 1250 –
бесплатно, 22 – цена свободная.
Подписано в печать 08.05.2026 г.
Порядковый номер издания: 2 (61) 2026
Дата выхода номера в свет 14.05.2026 г.

Отдел маркетинга и рекламы:
+7 978 00000 33
marketing@gazetacrimea.ru

Оформить подписку
на «Крымский журнал»
можно во всех регионах
России

В каталоге «Почта России»
ИНДЕКС П3497

В Республике Крым
подписка принимается
во всех отделениях связи
ИНДЕКС 30367

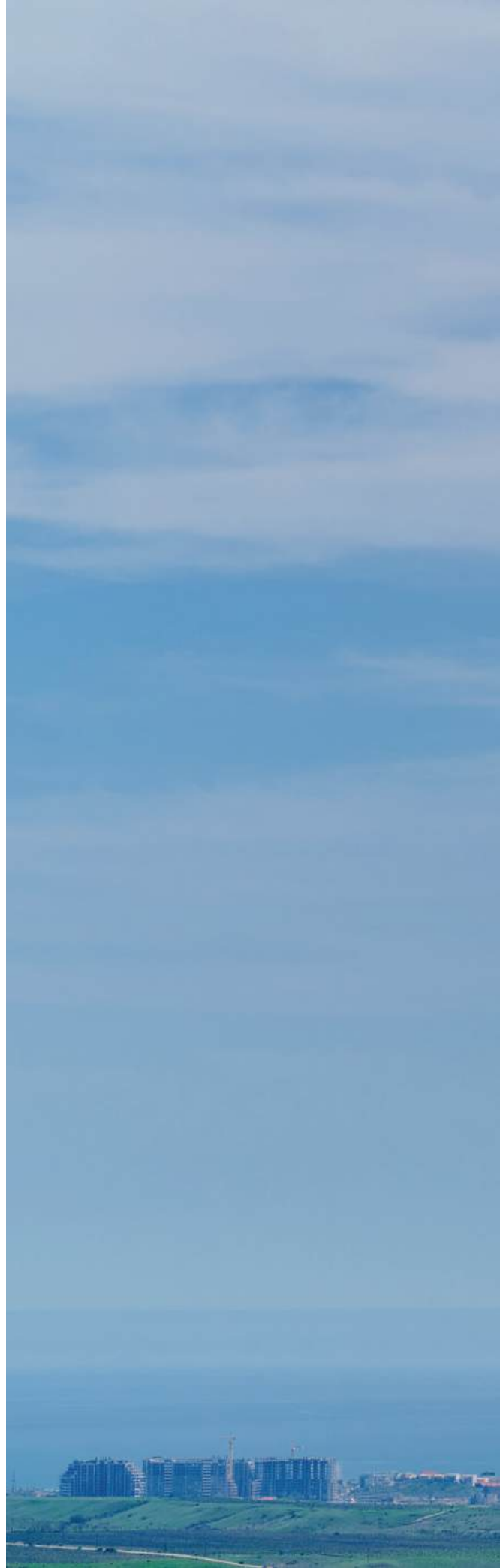
В каталогах ООО «Урал-Пресс»
ИНДЕКС 30367м

Покупайте «Крымский журнал»
в киосках «Союзпечати»
во всех городах Крыма
и Севастополе. Цена свободная

«Крымский журнал»
зарегистрирован в Федеральной
службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий
и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор)

Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-64457
от 31 декабря 2015 г.
Информационная продукция —
от 12 лет и старше.

За содержание рекламы
ответственность
несут рекламодатели





ФИЛОСОФИЯ КОМФОРТА

Места, где можно почитать «КЖ»

и не только

Алушта



Ялта



РЕСТОРАН
• DOCTOR WHISKY •



ПУШКИНСКИЙ ДОМ



ТАВРИДА•АРТ



Симфер п ль

ЭСПРЕСС-БАР
ПЕРВЫЙ
ПИЦЦА БАР



Кофе с Совой



GRAND BRO
BURGER & FAMILY



CENTRUM

SimpleBar



ПРОСТО

Прокофьев®

ПРО КОФЕ И ПРО ВКУС



И ДЕ ПАРФАМ

Евпат рия



Бахчисарай



Севаст п ль



Щёлкин

